

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Некоммерческое партнерство
«Совет директоров образовательных учреждений
среднего профессионального образования Республики Татарстан»
ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж»



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
Республиканского семинара музеиных работников и
преподавателей обществоведческих дисциплин
МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ



г. Нижнекамск, 18 мая 2023 года

УДК 377.5
ББК 74.4

Музейная педагогика в образовательных организациях: Сборник материалов республиканского семинара музеиных работников и преподавателей обществоведческих дисциплин «Музейная педагогика в образовательных организациях», 18 мая 2023 г. – ГАПОУ “Нижнекамский агропромышленный колледж”. - 2023. – 80 с.

В настоящем сборнике представлены материалы и практический опыт использования средств музейной педагогики, учебно-исследовательских материалов профессиональных образовательных организаций и краеведческих ресурсов местности при воспитании разностороннеразвитых личностей подрастающего поколения в образовательных организациях.

Содержание		
Титов С.В.		4
Организация учебно-исследовательской, научно-исследовательской работы в музеях образовательных организаций		
Ибрагимова Г.Г.		8
Музейная педагогика в учреждениях СПО		
Шарафутдинова З.Ш.		11
«Всё из жизни, всё для жизни»		
Ибатуллина Р.Н.		18
Роль музейной педагогики в нравственном воспитании студентов СПО		
Юртаева Е.Л.		22
Проектная деятельность музея Евгения Никифоровича Королева и истории строительства города Нижнекамска на базе ГАПОУ «Нижнекамский политехнический колледж им. Е.Н. Королева»		
Вахитова Л.Т.		25
Музей «Истории строительства города Нижнекамска»: воспитание любви к малой Родине как основа патриотического воспитания студенческой молодежи		
Новиков С.И., Габова И.К.		28
Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов в рамках музейной работы краеведческого кружка		
Гилязетдинова З.З.		31
Музей как центр исследовательской и проектной деятельности учащихся в системе гражданско-патриотического воспитания		
Хакимова А.З.		35
Музейно-образовательная среда как целенаправленное формирование личности выпускника СПО		
Юлдашева Л.М.		37
Опыт использования музейных ресурсов в преподавании татарской литературы		
Саматова Л.К.		40
Патриотическое воспитание студентов средствами музейной педагогики		
Такачева М.Н.,		44
Духовно-нравственное воспитание детей начальной школы через реализацию программы дополнительного образования «Музейный калейдоскоп юных мастеров»		
Сафаргалина Р.С., Лягушкина А.В.		48
Хлебом единым...		
Сафаргалина Р.С., Сафина Л.И.		51
Они прошли через ту войну...		
Мухамадиева Р.Р.		55
Годы, опаленныевойной...Гильмулле Набиулловичу Хайруллину посвящается		
Горбатова Л.В.		58
Школьный музей в системе учебно-воспитательной деятельности		
Титов С.В., Шалаев Е.В., Михайлова Ю.Ю.		60
Работа Музея трудовой и боевой славы ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж» как центра патриотического воспитания молодежи		
Актуальные проекты Музея трудовой и боевой славы ГАПОУ “Нижнекамский агропромышленный колледж”		

Организация учебно-исследовательской, научно-исследовательской работы в музеях образовательных организаций

**Титов С.В.
заместитель директора по НИР,
ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж»**

Современный мир не может обойтись без музея как социокультурного института. Музеи сохраняют и представляют культурное наследие того или иного народа, укрепляют культурную идентичность, играют важную роль в воспитании подрастающего поколения. В музее сохранён опыт многих поколений, он является незаменимым, так как каждое поколение начинает свой путь с освоения духовного и материального богатства общества, проходя социальную и культурную адаптацию к современному миру. Музеи

- это не просто «хранилища артефактов, которые необходимо сохранить», музеи являются образовательными учреждениями, которые также просвещают общество очными, а в последнее время и мультимедийными выставками, различными образовательными программами и публикациями.

Музей образовательной организации сегодня является эффективным средством воспитания подрастающего поколения. Он становится средством творческой самореализации, инициирует личностно-ориентированное воспитание и образование, является исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

Музей в образовательном учреждении создаётся «в целях воспитания, обучения и социализации обучающихся», призван формировать устойчивый интерес к приобретению новых знаний по истории родного края, воспитывать желание и готовность к самостоятельному изучению его истории, формировать умения исследовательской работы с краеведческой литературой, архивными материалами, письменными и устными источниками. Только музей оказывает эмоциональное, информационное воздействие и может приобщить учащихся к материальным, культурным, духовным ценностям родного края, осуществить патриотическое воспитание на примерах героической борьбы, подвигов, служения стране.

Только в музее исторические знания смогут преобразоваться в убеждения. В музее информация приобретает наглядность, образность и активизирует визуальное мышление, становящееся эффективным средством преемственности культуры.

Все виды взаимоотношений между музеем и его аудиторией исследуются музейной педагогикой, которая является одной из отраслей педагогической науки, предметом исследования которой является культурнопросветительская деятельность в условиях музея. Она изучает музейную аудиторию, анализирует потребности различных социальных и возрастных групп посетителей и их восприятие экспозиции, в некоторых

случаях вносит корректизы в содержание самой экспозиции, создает и тестирует новые методы и программы для работы с различными категориями посетителей. Музейная аудитория, её ценностные ориентации и духовные потребности, эффективность музеев в их формировании и удовлетворении также изучается специальным разделом социологии - музейной социологией.

Основной задачей музейной социологии является определение эффективности музейной деятельности путем изучения влияния музейной экспозиции и различных форм культурно-просветительской работы на разные категории посетителей. В то же время анализируются такие аспекты экспозиции, как объективность, наглядность, доступность, последовательность, образность, привлекательность и эмоциональное воздействие в целом.

Учебно-исследовательская работа обучающихся, научно-исследовательская работа педагогических работников являются неотъемлемым и важным элементом работы любого современного музея образовательной организации, связано с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия организации, города, народов республики и страны. Она охватывает целиком весь спектр работ, от выработки научной концепции музея до его просветительной деятельности.

Остановимся на их основных направлениях и видах в музеях организаций.

На сегодняшний день сложилось и прочно устоялось несколько направлений учебно- и научно-исследовательской работы в музеях образовательных организаций.

Первое, связано с профилем и составом собраний, экспозиций в музее, оно основано на современных достижениях профильных наук и одновременно включает в себя изучение музейного собрания и памятников.

Второе направление - музееведческие исследования - является общим для всех музеев и связано оно с музееведением и смежными с ним (с музееведением) науками.

Не умаляя значения культурной и образовательной деятельности, очень важно сохранить основные параметры музейной работы - научное изучение источников и представление результатов этой работы обществу, подрастающему поколению. Музеи по своей природе уже являются частью системы исследовательских учреждений. Приобретение музейной коллекции, если она не заменена простой коллекцией экспонатов для экспозиций, непременно сопряжено с исследованиями. В ходе формирования коллекций музей обретает объекты музейного значения, документирующие те процессы и явления, которые происходят в обществе. Научные исследования кроме того необходимы для эффективного сохранения музейных коллекций. Чтобы обеспечить их максимальную долговременную сохранность, осуществлять их консервацию и

восстановление, необходимо не только использовать принципы хранения, уже известные и апробированные на практике, но и разрабатывать и применять новые технологии. Построение экспозиции, с помощью которой можно в полной мере осуществлять музейное общение, требует выявления не только информативных и выразительных свойств музейных предметов, но и связей между этими предметами.

В этих условиях возрастает социальная роль музейных работников, в основном заведующих, которые в одном лице могут выполнять функции хранителей, экспозиционеров и гидов.

Научно-исследовательская деятельность сотрудников музеев складывается из профильных и музееведческих изысканий. Специалисты музея занимаются разработкой примерно тех же проблем, что и сотрудники других смежных научно-исследовательских учреждений. Однако в то же время они полагаются на средства и концентрируют свое внимание на вопросах, которые недостаточно изучены, но имеют важное значение для музеев. В первую очередь это касается исследований источниковедческого характера, направленных на выявление документирующих свойств музейных предметов и их значения для развития специализированных дисциплин.

В этой области действуют следующие направления научноисследовательской деятельности сотрудников музеев:

- разработка научной концепции музея;
- научное проектирование экспозиций и выставок;
- исследования в области музейной коммуникации;
- исследования в области комплектования фондов;
- изучение музейных предметов и коллекций;
- исследования в области охраны и хранения фондов; - изучение истории музейного дела; - изучение историографии музееведения.

К этим видам деятельности привлекаются в большей или меньшей степени и обучающиеся.

Исследования в области музейного общения проводятся в музеологическом, педагогическом, социологическом и психологическом аспектах, которые дополняют друг друга и требуют междисциплинарного подхода. Музейно-психологические исследования сотрудников направлены на повышение эффективности общения. Посетитель воспринимает выставку как своего рода целостность, поэтому её содержание и форма должны быть едины, поэтому выбор предметов для показа важен; и наиболее подходящие формы размещения экспонатов в отдельных комплексах. Эстетическое оформление экспозиции, её цветовое, световое и пространственное решение, подбор и графический дизайн текстов, использование аудиовизуальных средств - все это важно реализовать, учитывая данные, полученные в результате психологических исследований. При проектировании экспозиционного оборудования, такого как витрины, следует учитывать физиологические характеристики человека, технические характеристики

которого должны быть связаны с высотой, уровнем глаз и полем зрения посетителя.

Результаты научно-исследовательской работы находят отражение в специфических музейных формах, к важнейшим из них относятся экспозиции и выставки. Публикация каталогов коллекций, путеводителей по экспозициям и выставкам и другие музейные публикации также являются результатом этой деятельности (данного направления работы) музея. Одним из очень важных компонентов исследовательской работы являются научные конференции, регулярно организуемые и проводимые музеями.

Итак, вся деятельность музея прямо или косвенно основана на научных исследованиях. Без них невозможно успешное приобретение средств, их долгосрочное хранение, создание полноценной экспозиции и проведение эффективной культурно-просветительской работы. Направления научно-исследовательской работы музея связаны как с научными исследованиями в рамках специализированных научных дисциплин, так и с исследованиями в области музееведения.

Научно-исследовательская работа в музеях требует правильной организации и планирования, чтобы отдельные темы согласовывались между собой, становясь связующим звеном в единой цепочке проблем, решение которых имеет первостепенное значение для развития музея. Музеи координируют свою деятельность с другими музеями и специализированными научными и образовательными учреждениями. Музеи предоставляют свои коллекции историкам, археологам, этнографам, искусствоведам, палеонтологам, биологам, литературоведам и другим специалистам, тем самым участвуя в их работе. Собственные исследования музеев открывают новые источники для науки и обогащают разработку проблем профильной науки. Научная работа музеев, с одной стороны, должна быть связана с общими направлениями научных исследований в области специализированных дисциплин и способствовать фундаментальным исследованиям. Но с другой стороны, он должен учитывать многофункциональность музея и в силу этого сохранять определенные особенности. Первостепенное значение для музеев имеют темы, связанные с изучением музейных предметов и их среды обитания, а также темы, способствующие постоянному пополнению фондов, длительному хранению и эффективному использованию собранных материалов.

Научно-исследовательская работа в музеях требует правильной организации и планирования, чтобы отдельные темы согласовывались между собой, становясь звенями единой цепочки проблем, решение которых имеет первостепенное значение для развития музея. Собственные исследования музеев открывают новые источники для науки и обогащают разработку проблем профильной науки.

Музейная педагогика в учреждениях СПО

*Ибрагимова Г.Г.,
заместитель директора по УВР,
ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж»*

Культуры и истории наследие -
Все то, чем человечество
гордится, Все лучшее за многие
столетия
В тиши музеев бережно хранится.

Здесь люди обретают вдохновение
И получают много впечатлений,
Здесь оживают яркие мгновения
Из жизни предыдущих поколений.

Эти стихи, словно слоган, раскрывают тему нашего Круглого стола: "Роль музейной педагогики в сохранении историко-культурного наследия человечества".

Музей – это хранитель Памяти народа. Музеи позволяют нам сохранить не только быт и нравы прошлых поколений людей, но и память об их подвигах. Самобытность музеев профессиональных образовательных организаций определяется тем, что они адресованы, в первую очередь для студентов, которые начнут строить наше будущее уже совсем скоро.

Во многом, от них – будущих строителей, дорожников, сварщиков, автомехаников, лаборантов, поваров, электриков, фельдшеров и учителей будут зависеть – наши условия жизни, наше окружение, наш быт, нравы, ценности.

В условиях внедрения ФГОС нового поколения в систему среднего профессионального образования, значительно повышаются требования к подготовке специалиста, свободно владеющего своей профессией и ключевыми компетенциями.

Под компетенцией в ФГОС понимается способность применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в определенной области.

В Законе «Об образовании в РФ» компетенция рассматривается как «готовность действовать на основе имеющихся знаний, умений, навыков при решении задач общих для многих видов деятельности».

Общие компетенции означают совокупность социально – личностных качеств выпускника, обеспечивающих осуществление деятельности на определенном квалификационном уровне. Основное назначение ОК – обеспечить успешную социализацию выпускника.

Одним из направлений формирования ключевых компетенций является музейная педагогика, научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. Она способна решать образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную задачи. Сегодня её рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Цель музейной педагогики — создание условий для развития личности путем включения её в многообразную деятельность музея. Музей представляет собой такую интегрированную информационнопедагогическую среду. Он обладает исторической, мемориальной, эстетической, духовной и материальной ценностью, оказывающей значительное воздействие на эмоционально-чувственную сферу человека, становление его ценностного отношения к действительности.

Развитие социокультурной компетенции- как одной из целей музейной педагогики это - готовность и умение жить и взаимодействовать в современном и многокультурном мире. Формирование социокультурной компетенции у студентов играет огромную роль в воспитании интернационалистов и патриотов своей страны. Когда молодой человек знает и ценит, уважает культуру своей страны, когда он с гордостью может представить традиции своего народа или региона, где он живет, ни о какой враждебности, конкуренции или превосходстве не может быть и речи. Согласно словарю русского языка, компетенция — это круг деятельности, та область вопросов, в которых человек хорошо осведомлен. Развитие социокультурной компетенции играет особую роль в современном мире, где большое значение имеют гражданское, патриотическое и интернациональное воспитание, которое должно осуществляться посредством музея.

Наш Музей играет важную роль в воспитании будущих специалистов, строителей нашего общества. Имея своей целью сохранение и трансляцию материальных свидетельств опыта профессиональной и творческой деятельности, создав уникально художественно-временное пространство, «погружает воспитуемого в прошлое и его культуру, связывая с ценностями текущего времени, вовлекая в диалог с ними. В этом пространстве можно не только испытать эмоциональный подъем, но и, соприкоснувшись с минувшими эпохами, почувствовать свое место в ком и культурном потоке, чего не могут дать другие образовательные институты. Сегодня в современном обществе воспитываются те ценности, которые учат самостоятельно приобретать новые знания, осваивать новые технологии, то есть те, которые могут вызвать у молодого человека способность и желание учиться. В современном мире требуются люди образованные, креативные, творческие, мобильные, способные с легкостью перестроиться в соответствии с потребностями сегодняшнего дня. Но не стоит забывать и о социокультурных компетенциях, именно они помогают адаптироваться

молодежи к жизни в быстро меняющемся обществе. Н. Ф. Федоров пишет: «Всякий человек носит в себе музей... ибо хранение — закон коренной, предшествовавший человеку, действовавший до него... музей есть собрание всего отжившего, но именно поэтому-то он и есть надежда века, ибо существование музея показывает, что нет дел конечных... музей есть высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь, а не отнимать ее». Музей рассматривается как социальный институт, являющий собой образец восприятия классического наследия и современной культуры и ориентированный на развитие ценностных качеств личности. Сегодня музей становится не только средством расширения культурного горизонта, но и социокультурным институтом, оформляющим процессы общения детей, молодежи, взрослых. Потенциал для становления и развития социокультурной компетенции заложен в содержательных элементах музея колледжа. Основываясь на материалах музея, изучая историческое и культурное наследие города и региона, строя гипотезы дальнейшего развития культуры нашего города молодой человек не только углубляется в историческое прошлое своей малой родины, но и становится творцом ее истории, ее будущего. Ведь именно от молодой, талантливой, грамотной, деятельной, любознательной молодежи зависит дальнейшее развитие нашего города, страны, любого населенного пункта, какой бы значимости он не был. Наш город славен традициями своего народа, героическими делами наших земляков. Кому, если не современной молодежи, продолжать жизненное дело предков своих. Но желание этой деятельности должно быть в крови молодого человека, воспитано в нем с самого раннего детства. Что бы, будучи студентом, он не потерял искорку желания продолжать когда-то начатое дело. Именно материалы музея являются активными помощниками в воспитании молодых студентов. Пропитанные духом истории тех времен, они являются проводниками богатого исторического наследия для современной молодежи. Возвращаясь в ту далекую историческую эпоху, именно по материалам музея, можно воссоздать истинную картину тех дней. Именно материалы музея помогают нам — людям современного общества, окунуться в атмосферу быта и простой трудовой жизни тех времен, понять и перенести в настоящее, а затем в будущее ту трудовую закалку, трудовой геройзм, которым была пропитана жизнь наших земляков.

Положение о музее, Программа деятельности музея, план работы устанавливают систему работы в развитии компетенций. В основу деятельности музея положены следующие принципы:

- Формирование активной гражданской позиции;
- Утверждение патриотических ценностей и идеалов;
- Воспитание и уважение к старшему поколению, к его боевым и трудовым подвигам;
- Формирование у студентов объективного подхода к событиям в жизни страны;

- Привлечение студентов к поиску материалов и экспонатов и на этой основе пополнение и создание новых экспозиций;
- Увековечивание памяти участников Великой Отечественной войны;
- Пробуждение интереса к истории Родного края.

Можно точно утверждать, что с подобных мероприятий и проектов начинаются многие изменения в социокультурном сознании студентов. Каждый проект, в своей мере решает важнейшие задачи образования, воспитания молодого поколения и просвещения в целом. Помочь студентам сориентироваться в историческом прошлом — это и есть один из путей к формированию и развитию социокультурной компетенции.

Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия человечества трудно переоценить. Музей сегодня все более становится не только культурным, но и образовательным пространством.

Музейная педагогика пока мало вписывается в систему образования как один из способов творческого развития личности, способной и готовой войти в мировую, региональную, локальную культуру. Наша задача- через музейную педагогику построить своеобразный мост, по которому мы сможем переправлять самое ценное, самое важное и значимое, что сделали для мира от поколения к поколению в будущее.

Музей - таинственная с нашим прошлым связь.
И пусть она, как ниточка не рвётся, А с
каждым годом всё прочнее становясь
Пусть гордостью за предков отзовётся.

«Всё из жизни, всё для жизни»

**Шарафутдинова З.Ш.,
преподаватель,
ГАПОУ «Казанский строительный колледж», г. Казань**

«... Проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны учеников, расширяет сферу субъективности в процессе самоопределения, творчества и конкретного участия ...»

B. Гузеев

Память связывает поколения. Это духовный мост через годы, десятилетия. И силу свою, и храбрость, и красоту, и мужество – весь дух свой человеку помогает обрести священная память о героях, защитниках родной земли и просветителей.

Один из важнейших вопросов, который стоит перед образовательными учреждениями сегодня – это возрождение духовных традиций России, с очень четкой фиксацией в сознании студента таких понятий, как Родина, Отечество, Отчизна, родной край, гражданин, патриот, герой, ветеран войны и труда. Для образованного человека и гражданина России знание

российской истории, её духовных истоков и традиций очень важно для понимания всех происходящих в ней сегодня процессов. Воспитание и обучение должно быть построено так, чтобы юноши и девушки, выросшие в нашей стране, не стали людьми, которым все равно, в какой стране жить, и которых абсолютно не волнует судьба своей родины.

Центром воспитательной работы в колледже, особенно, духовно – нравственного и патриотического направления стал музей «Боевой и Трудовой Славы». Основа нравственного и патриотического воспитания – активное общение студентов со старшим поколением в процессе проведения поисковой, собирательской, просветительской и исследовательской работы. Духовный опыт, принципы и оценки старших воздействуют на духовный мир студентов, которые формируют свою жизненную позицию. Живое общение совмещается и взаимодействует со знаниями и ценностями, почерпнутыми из подлинных документов прошлых лет, краеведческой и мемуарной литературы. Результат этого общения находит отражение в творческих работах и проектах музея.

Музею «Боевой и Трудовой Славы» нашего колледжа 30 лет (13.10. 1993). Размещён в большом, просторном кабинете №115 на первом этаже колледжа. С 2016 года ведется реконструкция и обновление. В результате объединения колледжа и училища в 2013 году работа коллажного музея начала новую стадию функционирования с помощью активного вовлечения студенческого и педагогического коллектива в созидательную (поисковую и исследовательскую) деятельность, на основе современных требований к содержанию, оформлению и оборудованию (реализация значимых проектов, цифровой формат музеиных фондов, использование оргтехники). Помещение оборудовано экспозиционными витринами, тумбами, стендами; имеются современные технические средства, необходимые для проведения экскурсий, музейных уроков, внеклассных занятий. В процессе поисково-исследовательской деятельности фонды музея пополняются.

В музее собран материал об истории колледжа, о развитии профессионального образования в Казани, об историческом прошлом нашего поселка и города.

Оформлены экспозиции: из истории создания поселка и колледжа, наши преподаватели – ветераны войны и тыла ВОВ, экспозиции о выпускниках студентов – защитниках Отечества и героях погибших в горячих точках, ветеранах педагогического и трудовых династиях, о наших преподавателях и специальностях, достижениях коллектива колледжа.

В музее собрано более 800 самых разнообразных экспонатов, среди которых есть настоящие реликвии – это и предметы времени ВОВ, награды и наградные документы, фотографии и другие личные вещи ветеранов; не менее ценные экспонаты, рассказывающие о преподавателях и выпускниках, работниках отрасли.

Музейная педагогика является уникальным средством для решения многих воспитательных и образовательных проблем.

Основной методической задачей колледжа является формирование ключевых профессиональных компетенций выпускника, то есть способности решать проблемы в различных сферах общественной и интеллектуальной деятельности.

Современный этап развития нашего общества выдвигает особые требования к образованию, цель которого – воспитание активной, творческой личности, способной к саморазвитию, умеющей самостоятельно добывать знания, самостоятельно выбирать средства и способы решения различных задач. Модель обучения, должна предусматривать гибкое сочетание самостоятельной познавательной деятельности обучающихся с различными источниками информации, учебными материалами; взаимодействие с преподавателями и консультантами; групповую работу, с использованием проблемных, исследовательских, поисковых методов. В связи с этим технология проектного обучения становится сегодня ведущей технологией практики в том числе и в музейной педагогике.

Её главная идея заключается в следующем: с большим увлечением студентом выполняется только та деятельность, которая выбрана им самим свободно, а деятельность строится не в русле учебного предмета. Лозунг этой деятельности: **«Всё из жизни, всё для жизни»**. Поэтому проектный метод предполагает использование окружающей среды как лаборатории, в которой происходит процесс познания. **"Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить"** - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

В основу метода проектов, используемая в музейной педагогике положена идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить студентов самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, которую выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению.

Выполнение проекта предусматривает использование совокупности разнообразных методов и средств, интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть "осозаемыми", т.е., если

решается теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению.

В итоге выполнения проекта предполагается презентация его результатов. Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология представляет совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Основные цели, которые преследует метод проектов можно кратко сформулировать следующим образом:

- осмыщенное усвоение учениками системы знаний и способов умственной и практической деятельности;
- развитие познавательной самостоятельности и творческих способностей учащихся;
- формирование научного мировоззрения на основе самостоятельно проверенной доказательности научных понятий и положений.

Умение пользоваться методом проектов - показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития обучающихся. В основу проектного обучения заложены принципы проведения научного исследования. Недаром его относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях эта тематика может выдвигаться преподавателем с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов, интересов и способностей обучающихся. В других, тематика проектов, особенно предназначенных для внеурочной деятельности, может предлагаться и самими студентами, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

Чаще, однако, темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни и вместе с тем, требующему привлечения знаний учащихся не по одному предмету, а из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков. Таким образом, кстати, достигается вполне естественная интеграция знаний.

Тем для проектов неисчерпаемое множество и перечислить хотя бы наиболее, так сказать, "целесообразные", дело совершенно безнадежное, поскольку это живое творчество, которое нельзя никак регламентировать.

При выборе темы необходимо учитывать основные требования, предъявляемые к проектному обучению:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей для своего решения интегрированного знания, исследовательского поиска (например, исследование этнической толерантности в регионе и т.п.).

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, доклад в соответствующие службы о демографическом состоянии данного региона, факторах, влияющих на это состояние, тенденциях, прослеживающейся в развитии данной проблемы; совместный выпуск газеты, альманаха по результатам исследований и т.д.);

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность.

4. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола");
- выдвижение гипотезы решения проблемы;
- обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);
- обсуждение способов оформление конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Следует иметь ввиду, что проекты будут педагогически эффективны только в контексте общей концепции обучения и воспитания. Они предлагают с одной стороны, отход от авторитарных методов обучения, а с другой – предусматривают хорошо продуманные и концептуально обоснованное сочетание разнообразных методов, форм и средств обучения.

Проект – один из компонентов системы образования, а не самостоятельная система.

Или, например, студентам предлагается в течение определенного времени на выбор принять участие в реализации проектов.

• «Музей- Мир ожившей истории». Цель проекта создание оптимальных условий для развития творческой деятельности обучающихся по изучению, возрождению и сохранению истории Колледжа через различные формы поисковой и музейной работы В результате работы над этим проектом должна возникнуть выставочные экспозиции.

• «Послание потомкам». Цель проекта составление информационного ресурса о ветеранах ВОВ, тружеников тыла и «детей» войны, направленная против фальсификации исторической правды о ВОВ и второй мировой войны.

• «Времен связующая нить...», Посвященная трудовым поколениям строителей. Основная цель Проекта – развитие системы профессиональной ориентации и создание коллекции видеодокументов с воспоминаниями строительных, педагогической династий.

• «Современный герой- кто он?». Цель проекта освещение и составление информационного ресурса о современных героях, которые проявляют мужество и патриотизм в мирное время и участвуя в «горячих точках», СВО.

- «Распахни свое сердце» проект музея колледжа «Боевой и Трудовой славы» рассматривается как фактор и средство социально-педагогической адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья.

- «Когда ни будь и с кем-нибудь мы будем вспоминать» Цель проекта составление информационного альбома о ветеранах педагогического колледжа для сохранения памяти о бесценном вкладе и опыте педагогов в воспитании и развитие личности студентов.

Планирование работы над проектами в первую очередь должно опираться на основные идеи метода проектов, которые кратко можно сформулировать следующим образом:

- Путь к усвоению материала основывается на «педагогике удивления».
- Главный аспект в работе над проектом не только, как мы это делаем, а и почему мы это делаем.

- Что я лично могу сделать для решения этой проблемы.
- Важен не только процесс в проектной работе, но и результат, и как он представлен публике.

- в работе над проектом студент выступает в роли исследователя, а преподаватель – в роли консультанта, и он вдохновляет студентов на то, что они делают.

Прежде чем, начнется работа над проектом, научный руководитель проекта совместно с консультантами-преподавателями должны ответить на ряд следующих вопросов.

- Для чего создается данный проект? Чем вызвана необходимость его создания? Существует ли на самом деле потребность в этом проекте? Как в дальнейшем будет использоваться данный проект? Кто выступит в роли той целевой группы, для которой создается данный проект?

- Каким должен быть проект для того, чтобы отвечать полностью поставленным задачам?

- Кто будет создавать проект? В какой мере сможет он (смогут они) воплотить творческий замысел руководителя, реализовать задуманное? Какие из необходимых им для реализации проекта знаний, умений и навыков имеют сейчас, будут иметь к моменту исполнения определенного требуемого вида работы?

- Как лучше распределить обязанности среди членов бригады, если исполнителей несколько?

То есть, осуществляются выбор проблемной области, постановка задач, определяется конечный вид создаваемого продукта, его назначение (чаще всего учебное) и круг пользователей, происходит формирование состава проектной бригады и распределение обязанностей. При этом соблюдается главный педагогический принцип: как можно полнее учесть интересы студентов, как можно ближе подойти к волнующим их проблемам, подобрать посильную задачу, способствующую развитию и становлению личности. Это завершается формулировкой темы проекта и определением вида его завершенной формы, написанием краткой аннотации проекта.

Поскольку для выполнения проекта необходимы определенные материальные затраты, то после составления технического задания следует оценить эти затраты (составить бизнес-план).

Основные этапы работы над проектом В методике проектного обучения принято выделять 7 основных этапов работы над проектом:

1. организационно-установочный;
2. выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта;
3. обсуждение методических аспектов и организация работы учащихся;
4. структурирование проекта с выделением подзадач для определенных групп учащихся, подбор необходимых материалов;
5. работа над проектом;
6. подведение итогов, оформление результатов;
7. презентация проекта.

Заключение Метод проектов включается в учебный процесс как дополнительное средство, повышающее качество учебного процесса и способствующее развитию личностных качеств обучающихся. Говоря о методе проектов в целом, о его значении с философской точки зрения, можно привести представление американского философа Маргарет Мид о трех типах культуры:

- постфигуративной, где дети учатся, прежде всего, у своих предшественников;
- конфигуративной, где дети и взрослые учатся у сверстников;
- префигуративной, где взрослые учатся также у своих детей.

Примитивные общества постфигуративны, а в префигуративный период, как надеялась М.Мид, мы вступаем сейчас и метод проектов – это технология, которая позволяет объединить все три типа культуры.

Материал музея дает возможность решать задачи воспитания гражданственности, формирования культурного человека, субъекта воспитания с гуманистической системой ценностей. Мы стараемся идти в ногу со временем, понимая, что подрастающее поколение воспринимает мир в контексте нового вектора цивилизационного развития: креативизма. Присущий сетевому пространству дух постоянного обновления, нескончаемых изменений, совершенствования, музейные ценности, представляющие период своего создания и обращенные к вечности, должны найти оптимальное сочетание и быть раскрыты в музейно-педагогическом процессе. Это один из путей достижения нерасторжимой связи наследия с современностью, ведь **никто из нас не является началом – мы все продолжение**.

Инновационное использование потенциала музея позволяет нам учить подрастающее поколение, сохраняя прошлое, уверенно шагать в будущее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной образовательной школе. – М., 1985. Джонс Д.К. Методы проектирования. – М., 1986.

2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
3. Круглова О.С. Технология проектного обучения// Завуч. – 1999. – №6.
4. Мид М. Культура и мир: Избранное произведение /Пер. с англ.- М.: Наука, 1988
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат – М., 2000.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
7. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М., 1998.
8. Чечиль И. Метод проектов. // Директор школы. – 1998. – №3-4.
9. Hutchinson J. Project English. – Oxford, 1988.
10. Fried-Booth Diana L. Project Work (in Resource Books for Teachers) / Ed. by Alan Maley. – Oxford, 1988.

Роль музейной педагогики в нравственном воспитании студентов СПО

*Ибатуллина Р.Н.,
преподаватель,
ГАПОУ «Казанский строительный колледж», г. Казань*

Одной из основных задач воспитания подрастающего поколения является формирование нравственной культуры личности, основанное на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях народа. Для решения данной задачи в учреждениях СПО практикуются различные формы, методы и приемы воспитательной работы, осуществляются поиск и разработка новых педагогических технологий.

Одним из значимых социальных институтов, способствующих нравственному развитию, является музей. Наша история хранит в себе множество удивительных моментов и воспоминаний, наполняя будущее смыслом, обогащая его. Сохранить историческое наследие – одна из важных задач молодого поколения. Музей выступает особой образовательной средой, которая формирует у студентов представления о мире, развивает способность наблюдать, систематизировать, классифицировать, синтезировать и генерировать полученную информацию в процессе собственной жизни и деятельности [3].

Сегодня музеи становятся неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, где активная и непрерывная работа делает их центрами нравственного воспитания. Деятельность музеев учреждений СПО – социально значимая, сплачивающая вокруг музея представителей разных поколений. Музей все чаще становится для студентов не просто учебным кабинетом, а местом психологической разгрузки общения и самовыражения [1]. Также музей призван формировать чувство ответственности за

сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за свое Отечество, школу, семью, т.е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему.

Но необходимо не только развивать музейную практику в системе образования, но и координировать ее. На данный момент в образовательных учреждениях открывается большое количество музеев различной направленности. В нашем ГАПОУ «Казанский строительный колледж» музей открылся с целью привлечения молодого поколения к истории создания и развития колледжа, восстановления и сохранения страниц исторического прошлого известного в городе учебного заведения. Текущую работу музея осуществляет Совет музея, в состав которого входят студенты и преподаватели колледжа.

Основные формы нашей музейной деятельности:

- Экспозиционно-выставочная деятельность;
- Поисково-сборательская деятельность;
- Научно-исследовательская деятельность;
- Научно-методическая деятельность;
- Научно-просветительская деятельность;
- Учет и хранение фондов;
- Хозяйственная деятельность.

Музей колледжа постоянно развивается, фонды пополняются новыми ценностями, проводятся различные мероприятия. Дальнейшая деятельность музея направлена на формирование уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, на развитие коммуникативных компетенций, навыков исследовательской деятельности студентов, поддержке творческих способностей преподавателей. Двери музея колледжа открыты для посетителей, желающих больше узнать об истории колледжа, о людях, стоявших у истоков образовательного учреждения, о студентах, прославивших колледж своими именами [5]. Отмечу, что этот опыт бесценен и крайне необходим молодежи для дальнейшего становления человека и гражданина, чтобы связь с прошлым была непрерывной.

В решении многих воспитательных задач учреждений СПО может оказать неоценимую помощь новое педагогическое направление - музейная педагогика, предусматривающая как воспитание студентов на музейном материале. Ей в последнее время уделяется всё больше внимания. Основная цель музейной педагогики - приобщение к музеям подрастающего поколения, формирование духовно-нравственных ценностей, творческое развитие личности.

Основными составляющими музейной педагогики являются:

Развитие. Музей как средство творческого развития, на основе которого формируется эстетический опыт и художественная картина мира обучающегося;

Воспитание. Как процесс комплексного развития личности и формирования ценностного осмысливания окружающего мира;

Обучение. Как процесс формирования визуальной культуры, умений в области художественных и исследовательских практик, а также интерпретации подрастающим поколением исторических памятников [1].

Музейная педагогика основывается на трех научных дисциплинах: педагогике, психологии и истории. Она также тесно соприкасается с искусствознанием, естествознанием, лингвистикой и другими дисциплинами.

В основу музейной педагогики положены идеи осмысливания существования мира и индивидуальной жизни человека, она решает вопрос, каким быть человеку в этом постоянно меняющемся мире. Одно из золотых правил музейной технологии - это развитие исследовательской деятельности обучающихся, которая способна помочь студенту стать творческой личностью, сформировать систему ценностей, где главными оказываются человеческие отношения.

Музейная педагогика является в некотором роде наукой, синтезирующей элементы педагогики и музееведения. Она одновременно является частью музееведения и относится к отраслям педагогических наук. Музейная педагогика - это общественно-научная специальная дисциплина, которая изучает содержание и принципы, а также методы специфического для музея процесса воспитания и образования [4].

Основные показатели эффективности реализации музейной педагогики в учреждениях СПО:

- формируется атмосфера доверия, взаимодействия, взаимопонимания и сплоченности всех участников музейно-педагогических программ;
- возрастает уровень гражданско-патриотической, творческой и познавательной активности студентов;
- повышается самоконтроль, самодисциплина, чувство ответственности на основе социально значимой деятельности студентов;
- происходит переоценка ценностей и приоритетов в сторону морали и нравственности;
- студенты погружаются в ситуацию потенциального успеха, повышающую веру в себя, свои возможности, в обретение образовательной базы для дальнейшего обучения и духовного роста, перспектив личностного становления;
- растет успеваемость по дисциплинам, расширяются границы личностного ориентирования и профессионального самоопределения.

К.Н. Бестужев-Рюмин очень точно сказал о воспитательной роли музеев: «Народ, желающий быть великим народом, должен знать свою историю, велик только тот народ, который ясно сознает свое историческое призвание. Музей – одно из самых могущественных средств к достижению народного самосознания» [2].

На современного человека обрушивается огромный поток различной информации по интернету, по телевидению, по радио, но музеи обладают

свойственным только им специфическим способом передачи информации. И в этом одно из главных отличий музея от иных общественно-культурных учреждений.

В заключение следует отметить, что современная музейная педагогика направлена на приобщение подрастающего поколения к музею и его культуре с самого раннего возраста, активизацию творческих способностей личности, формирование духовно-нравственных ценностей человека. Музей всегда будет играть важную роль в формировании целостной личности, развитии ее общекультурной компетентности.

Список использованной литературы:

1. Будай Л.П. Развитие воспитательного пространства образовательного учреждения с использованием потенциала музейной педагогики // Человек и образование. 2010. № 3. С. 132-135.
2. Музеи России: поиски, исследования, опыт работы. Сб. научных трудов. Вып. 4. СПб., 1998. – 172 с.
3. Столяров А.Б. Музейная педагогика. М. 2004. С. 105-108. М.: Высш. шк., 2004 — 216 с.
4. Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти. Методическое пособие, изд. Третье, дополненное. – М.: ФЦДЮТиК, 2006. – 228 с
5. <http://16кск.рф/vr/museum.php>

**Проектная деятельность музея Евгения Никифоровича Королева
и истории строительства города Нижнекамска
на базе ГАПОУ «Нижнекамский политехнический колледж
им. Е.Н. Королева»**

*Юртаева Е.Л.,
заместитель директора по УМР,
ГАПОУ «Нижнекамский политехнический колледж им. Е.Н.
Королёва», г. Нижнекамск*

Богатая история становления и развития энергетически-строительного образования в Нижнекамске нашла своё отражение в музее истории

строительства города Нижнекамска. Его обширная экспозиция отражает историю строительного образования в Нижнекамске от энергостроительного техникума (вечернее отделение) (1966 год) до наших дней, посвящена первостроителям, ветеранам стройки, почетным гражданам Нижнекамска, ветеранам колледжа, его выпускникам, выдающимся архитекторам, преподавателям техникума разных лет, ее выпускникам, внесшим значительный вклад в развитие строительного дела и архитектурного искусства г. Нижнекамска и Республики Татарстан и ставшим гордостью, и историей колледжа. Здесь представлены подлинники и копии исторических документов, фотографий, рассказывающие о становлении техникума (позже – колледжа) и его современной деятельности.

Сегодня музей - это своеобразный культурный центр колледжа. За двадцать один минувший год он был полон событиями. Памятные юбилейные встречи с ветеранами стройки города и колледжа, его выпускниками; вечера поэзии, философские диспуты, презентации книг и выставки; экскурсии, тематические мероприятия и семинары по актуальным вопросам архитектуры и строительства.

Музей Евгения Никифоровича Королёва и истории строительства города Нижнекамска, располагается в здании ГАПОУ «Нижнекамский политехнический колледж им. Е.Н. Королёва» общей площадью более 100 м², год постройки – 1966, на первом этаже 4-х этажного здания учебного корпуса, доступное населению. Музей открыт 14 ноября 2002 года. Основной фонд музея составляет 890 экспонатов, научно-вспомогательный фонд – 365 экспонатов. Руководитель музея – Вахитова Людмила Трофимовна, преподаватель русского языка и литературы.

Здание оборудовано системами водоснабжения и водоотведения, теплоснабжения, энергоснабжения, оснащено телефонной связью и выходом в информационно-коммуникационную сеть Интернет. Помещения музея оборудованы автоматической системой пожарной сигнализации и системой оповещения об эвакуации людей во время пожара, системой видеонаблюдения. Прилегающая к учреждению территория асфальтирована и озеленена. На входных дверях музея имеются вывески с указанием наименования учреждения на русском языке и режима работы.

Музей истории строительства города осуществляет деятельность по оказанию услуг гражданам всех возрастов, в том числе детям дошкольного возраста. В фойе музея расположены информационные стенды: «Осторожно-терроризм!», «Противопожарная безопасность». На информационном столе размещены буклеты, памятки и другой печатный материал, также имеется книга отзывов в постоянном доступе для посетителей. В музее созданы комфортные условия для посетителей, способствующие процессу качественного предоставления услуг. Для удобства посетителей на стенах кабинетов и залов находятся информационные вывески. Музей располагает офисными кабинетами: кабинет заведующего музеем, в котором имеется аптечка для оказания

первой медицинской помощи, телефон, архив и три выставочных зала: «Вагончик – первостроителей», «Нижнекамск – город без окраин» (посвященный организаторам санно-тракторного поезда), «Не каждому дано так щедро жить» (посвященный М.Г. Казакову, ветерану ВОВ) Офисный кабинет оснащены телефонной связью, компьютерной техникой с выходом в информационно-коммуникационную сеть Интернет, оргтехникой, офисной мебелью; специалисты обеспечены канцелярскими и письменными принадлежностями.

Для проведения обзорных и тематических экскурсий, лекций и других мероприятий музей оснащен видео и музыкальной аппаратурой. В музее имеется мультимедийное оборудование, используемое для демонстрации фото и видеоматериалов, презентаций. Все имеющееся оборудование, аппаратура и приборы отвечают требованиям стандартов, технических условий, других нормативных документов и обеспечивают надлежащее качество предоставляемых услуг соответствующих видов. Оборудование, приборы и аппаратура используются строго по назначению в соответствии с эксплуатационными документами, содержатся в технически исправном состоянии, систематически проверяются. В целях обеспечения открытости и доступности информации о деятельности музея функционирует официальный сайт колледжа и на страницах в соц. сети ВКонтакте. Большая работа ведется по пополнению музейного фонда новыми экспонатами.

Уборка помещений и территории учреждения производится каждый рабочий день. В учреждении и на прилегающей территории запрещено курение. Музей располагает необходимым числом специалистов и волонтеров-экскурсоводов. Заведующая музеем имеет соответствующую профессиональную подготовку, обладает знаниями и опытом, необходимыми для выполнения возложенных на нее обязанностей. У всех музейных работников учреждения имеются должностные инструкции. Все работники аттестованы в установленном порядке.

Учреждение создано в целях;

- выявления, сбора, хранения музейных предметов и музейных коллекций;
- осуществления просветительской и образовательной деятельности;
- удовлетворение духовных потребностей населения.

Задачами Учреждения являются:

- обеспечение доступа населения к музейным экспонатам и музейным коллекциям;
- обеспечение студентам возможности занятий проектно-исследовательской деятельностью;
- выявление, изучение и публикация музейных предметов и музейных коллекций;
- организация и проведение на базе музея встреч студентов и ветеранов;

- организация музейного обслуживания населения с учётом интересов и потребностей, различных социально – возрастных и образовательных групп;

- обеспечение сохранности музейных предметов и музейных коллекций, укрепление материально – технической базы музея;

- развитие современных форм музейного, экспозиционного обслуживания, досуговой деятельности;

- внедрение компьютеризации и интернет – технологий в организацию музейного дела;

- организация совместной работы с научными и образовательными учреждениями;

- расширение выставочной деятельности, обмен экспозициями с другими музеями;

- проведение тематических мероприятий, посвященных Дням памяти рождения Е.Н. Королёва, ветерана Великой Отечественной войны, Почетного гражданина г.Нижнекамска М.Г. Казакова, чествование первостроителей города и многое другое;

- проведение выездных выставочных экспозиций в области гражданского и военно-патриотического воспитания подрастающего поколения.

В периоде 2022/2023 учебного года Музей Е.Н. Королева и истории строительства г.Нижнекамска совместно с ГАПОУ «Нижнекамский политехнический колледж им. Е.Н. Королева» провел 8 массовых познавательных мероприятий, к памятным датам истории города Нижнекамска, Республики Татарстан и России:

- Республиканская научно-практическая конференция «Казаковские чтения»;

- встреча - чествование ветеранов строительной отрасли;

- цикл патриотических мероприятий, посвященных Дню защитника Отечества;

- уроки в музее;

- открытие парт Героев;

- памятные митинги у памятника Е.Н. Королёву;

- организация выставочной экспозиции, посвященной 78- летию Победы в Великой Отечественной войне;

- выставка передвижных тематических фотоматериалов, на мольбертах «Солдат, разведчик, ветеран, патриот!» с экспонированием витрины с экспонатами – подлинными предметами военного времени, привезенными поисковыми отрядами с мест боевых сражений и материалы из семейного архива М.Г. Казакова и его личными вещами.

В период с февраля по май 2023 год в колледже реализуется проект «Передвижная музейная экспозиция - выставка», что позволяет освоить опыт проектирования музейных экспозиций и их использования в системе образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока

давности» в г. Нижнекамск. В рамках проекта, были привлечены студенты, школьники в качестве экскурсоводов - волонтеров к музейно-организационной работе в рамках образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» (посредством участия в сборе и изучении музейных экспонатов, оформлении музейных экспозиций, проведении экскурсионной работы). Передвижная выставка планирует охватить своей работой образовательные школы города по отдельному графику.

В течение 2022/2023 учебного года было 45 посещений людей с ограниченными возможностями здоровья, пенсионеров. Посещение возможно благодаря установке при входе в здание учебного корпуса, музея пандуса для маломобильных групп населения, для более удобного нахождения людей с ОВЗ и инвалидов в выставочных залах музея имеются переносные скамейки, стулья, столы, светодиодные таблички и указатели.

Просвещать, образовывать, воспитывать, быть хранителем истории колледжа и строительства города Нижнекамск для будущих поколений – вот миссия нашего музея, и он её успешно выполняет.

**Музей «Истории строительства города Нижнекамска»:
воспитание любви к малой Родине как основа патриотического
воспитания студенческой молодежи**

*Вахитова Л.Т.,
Народный учитель РТ, преподаватель русского языка и литературы,
ГАПОУ «Нижнекамский политехнический колледж имени
Е.Н.Королева», г.Нижнекамск*

«Чувство Родины нужно заботливо взращивать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в своей местности, в родной стороне, - будет много людей, похожих на иссушенное растение перекати-поле».

Эти слова Д.С. Лихачева актуальны во все времена. Нижнекамск – город уникальный. Решение о его строительстве было принято в середине прошлого века, а проект получил золотую медаль на всесоюзной выставке народного хозяйства. Со всей страны на комсомольскую ударную стройку ехали энтузиасты. Жили в вагончиках, испытывали постоянные перебои с едой и водой, но не испугались. И сейчас, в год 55-летия родного города, первопроходцы, первостроители, глядя на уютный и зеленый Нижнекамск, испытывают огромное чувство гордости. Они гордятся своим детищем, а мы гордимся ими!

Вся история города, с момента принятия решения о его строительстве, все этапы бурного развития, биографии удивительных людей, бережно сохраняются в музее, который так и называется «История строительства города Нижнекамска», а находится он в Политехническом колледже имени Е.Н.Королева.

Открыт музей 14 ноября 2002 года в день рождения Евгения Никифоровича Королева, начальника стройки, Героя социалистического труда, Заслуженного строителя Татарской АССР, Почетного гражданина города Нижнекамска при поддержке Главы города Ильсура Раисовича Метшина.

Площадь музея – 98,8 кв. метров, включая запасник.

Основной фонд музея 4 685 экспонатов, научно-вспомогательный фонд – 757 предметов.

Экспозиции музея:

- «Человек-легенда, Человек-эпоха, Человек-биография страны»
- Город без окраин
- Почетные граждане города Нижнекамска
- «Не зовите нас чудаками»./О Владимире Павловиче Беляеве/
- Реконструкция вагончика первостроителей
- Кузница кадров энергостроительной индустрии
- Яростный стройотряд.

В начале учебного года все группы нового набора приходят в музей на экскурсию, знакомятся с историей создания колледжа, слушают биографию Е.Н.Королева и узнают, почему его именем назван колледж.

Важной частью работы музея является проектно-исследовательская деятельность студентов. Проекты выполняются по 3 основным направлениям: о первостроителях, ветеранах стройки, почетных гражданах Нижнекамска, ветеранах колледжа, его выпускниках. Создать такой проект можно проводя большую исследовательскую работу и на основе личной встречи с тем, кому посвящен проект. Нашиими студентами были выполнены проекты, посвященные Ахмадеевой Ганзе Галимовне, Абдулхакимову Рашиду Валеевичу, Коршину Ивану Васильевичу, Типтиярову Николаю Ивановичу, Зиятдинову Вадиму Хановичу, Пикову Анатолию Ивановичу, Абдуллину Фатхулле Абдуллиновичу.

Эти встречи с ветеранами, по словам ребят, очень волнующие. Они узнают не только исторические факты, но и эмоционально сопреживают, слушая истории тех лет, учатся налаживать контакты с людьми другого поколения.

Необходимо также отметить важность этих встреч и для ветеранов, что их не забыли, что материалы о них будут помещены в музей. Встречи проходят в обстановке живого непринужденного общения. На этих встречах сегодняшняя юность заглядывает в юные годы старшего поколения - 60-70-е годы 20 века. И свои мысли сверяют с их мыслями, а дела измеряют значимостью их поступков, величиной их героических свершений.

Не менее волнующими и важными являются встречи с выпускниками энергостроительного техникума. Узнать о том, какие были раньше кабинеты, какие мероприятия проводились, что такое «Стройотряд», какие были студенты, посмотреть фотографии тех лет – это не только интересно и познавательно, но и способствует воспитанию патриотизма, преданности

своему учебному заведению! Сегодня мы гордимся своими выпускниками, среди которых Почетный гражданин города Гончаренко Клавдия Ивановна, первостроители Гареев Зуфар Гареевич, Галеев Раиф Нургаязович, Юмангулов Рашид Паскеевич, Конов Александр Александрович, Чураков Александр Николаевич, Хайруллин Фоат Шайхуллович и многие другие.

В рамках подготовки ко дню Памяти в колледже организуются Королёвские чтения. Студенты, подготовленные руководителем музея, рассказывают короткие, неизвестные широкой публике эпизоды из жизни Е.Н. Королёва – байки, как называл их сам Королев. Эти эпизоды имеют огромное воспитательное значение, так как в них говорится о комсомольцах, самоотверженно трудившихся на Всесоюзных комсомольских ударных стройках, причём всё это на очень понятных конкретных примерах. Проводятся митинги около памятника, где выступают студенты и приглашённые гости, и посещается кладбище с возложением цветов.

Один из самых уважаемых и заслуженных людей Нижнекамска – Ветеран ВОВ, участник парада на Красной площади, Почетный гражданин города Нижнекамска, преподаватель НВП НЭСТА М.Г.Казаков. Вся его жизнь – это пример беззаветного служения Родине. Михаил Григорьевич активно участвовал в военно-патриотическом воспитании молодежи. С 2021 года колледжу было передано право проведения муниципальной конференции «Казаковские чтения» в память о заслуженном человеке.

Анализируя работу музея имени Е.Н. Королева и Политехнического колледжа по сохранению памяти о первопроходцах города и Почетных гражданах Нижнекамска следует отметить, что осуществляемая работа огромна и не поддается каким либо измерениям. Тем более, что руководит музеем уважаемый человек, народный учитель Республики Татарстан Л.Т.Вахитова. Можно только отметить, что музей колледжа является центром гражданского и патриотического воспитания. И наша святая обязанность – не забывать, помнить и славить подвиги старшего поколения. А молодым впитывать их опыт и традиции. Именно для этого и проводится многообразная и глубокая работа в музее «Е.Н. Королева и истории строительства города Нижнекамска», чтобы не прерывалась связь времен. И мы надеемся, что сегодняшние студенты завтра станут профессионалами и достойными гражданами России и вслед за Пушкиным скажут: «Ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество!».

Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов в рамках музейной работы краеведческого кружка

*Новиков С.И., Габова И.К.,
преподаватели,
ГБПОУ «Ставропольский строительный техникум»,
г. Ставрополь*

«Сегодня нередко слышаться голоса, призывающие принять как некий эталон какой-либо период нашей истории, одновременно принижая, умаляя и всячески критикуя значение других периодов. Кто-то идеализирует дореволюционное прошлое, не видя в советской эпохе ничего кроме гонений на Церковь и политических репрессий. Другие утверждают, что именно советский период был нашим золотым веком, за пределами которого – лишь социальное неравенство, коррупция и технологическая отсталость.

Думаю, что мы должны взять из различных исторических периодов все по-настоящему значимое и ценное. Нам нужен великий синтез высоких духовных идеалов Древней Руси, государственных и культурных достижений Российской империи, социальных императивов солидарности и коллективных усилий для достижения общих целей, определявших жизнь нашего общества большую часть века XX-го, справедливое стремление к осуществлению прав и свобод граждан в постсоветской России.

Платформой для упомянутого синтеза должно стать единство культуры, непрерывно и преемственно развивавшейся на протяжении всей тысячелетней русской истории...». Идеалы и единство.

Из выступлений Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на XVIII Всемирном Русском Народном Соборе.

История учит нас не только понимать прошлое, но и – современность, видеть перспективы развития общества, ошибки и достижения нашей страны. Учит быть не созерцателем, а деятелем, активным участником событий, творцом. Без истории даже в общих чертах нельзя ответить, в чем смысл жизни, кто ты – песчинка, гонимая ветром, или же участник свершений? Для того, кто оторван от собственных корней, круг событий ограничен исключительно одним днём. И чтобы этого не произошло необходимо в молодом человеке разбудить чувство уважения к Родине, а значит способствовать началу осмыслиения того, на какой земле и для чего он живет. Профессиональное становление личности начинается со студенческой скамьи, где молодой человек уже всерьёз задумывается о своей будущей деятельности, определяя тем самым круг своих интересов и объём знаний, необходимый для достижения своей цели. Наряду с учебой, приобщаясь к тем или иным видам поисковой деятельности, обязательно приходит к необходимости собственного самоопределения, т.е. определения своего места в обществе.

В Ставропольском строительном техникуме уже долгое время работает краеведческий кружок, руководителями которого в настоящее время являются преподаватель истории Новиков Сергей Иванович и преподаватель естественно-математических дисциплин Габова Ирина Константиновна. Студенты - члены кружка – принимают активное участие в городских, краевых, всероссийских олимпиадах и конкурсах. Многие из них были награждены грамотами и дипломами за свои конкурсные работы.

Одним из направлений деятельности краеведческого кружка является музейное дело. В 70-е годы 20 века по инициативе педагогов и студентов строительного техникума был организован музей в целях воспитания, обучения, развития социализации обучающихся.

Музей имеет несколько потенциальных уровней реализации:

- межпредметный кабинет, в котором педагоги проводят занятия по своим дисциплинам;
- форма внеклассного дополнительного образования;
- форма профессиональной ориентации студентов.

К основным функциям музея относятся:

• документирование – в музее хранятся документы, фотографии, альбомы, наградные спортивные кубки, дипломы, грамоты, благодарственные письма и т.д.;

• экспозиционные разделы, посвященные: деятельности строительного, сантехнического и экономического отделений техникума; ветеранам техникума, участникам Великой Отечественной войны;

• организация культурно-просветительской, методической, информационной деятельности.

Рассмотрим более подробно музейную работу Ставропольского строительного техникума.

Так как строительный техникум находится в историческом месте города Ставрополя, то одной из задач членов кружка было выяснение, что ранее находилось на его территории. В ходе исследовательской работы студенты «прикоснулись» к прошлому, узнали многое, как о выдающихся, так и простых личностях, живших на многонациональной земле Кавказа. Была получена поддержка поисково-исследовательской деятельности студентов от Ставропольской греческой общины за содействие в деле воспитания добрососедства и дружбы между русскими и греческими народами, от Русской Православной Церкви в лице митрополита Ставропольского и Невинномысского Кирилла, а также поддержка от коллектива Ставропольского государственного историко-культурного и природно-ландшафтного музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Праве за детальное, полноценное изучение истории города, за возрождение духовности и нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. В результате проведенных кружковцами исследований оказалось, что в дореволюционное время на месте техникума стояла Варваринская церковь, а рядом находилось городское кладбище. В память об этом, стараниями студентов, сотрудников и выпускников техникума была построена часовня Святой Великомученицы Варвары на территории техникума, торжественное открытие которой состоялось в мае 2011 году на очередные встречи выпускников. Материалы проведенной учебно-исследовательской работы хранятся в музее техникума и используются при преподавании регионального компонента в курсе «Истории Отечества», а

также при проведении классных часов «Знаешь ли ты историю своего техникума», «Почетные граждане города Ставрополя» и др.

В 2022 году был издан сборник материалов по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию молодежи «Человек и малая Родина. Восстановим порущенное», авторами выступили преподаватели Ставропольского строительного техникума Новиков С.И., Печалова Л.В., Габова И.К.

К 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, был подготовлен материал о преподавателях и первых студентах техникума – участниках войны. На основе архивных справок, фотографий, воспоминаний сослуживцев и родственников был оформлен альбом, который пополняется новыми сведениями, в результате поисково-исследовательской работы студентов.

Со времени своего основания, а это тяжелейший для страны военный 1944 год техникум многим дал путевку в жизнь: тысячи выпускников, специалистов разного профиля, работали и работают в различных областях народного хозяйства, на строительных площадках города, края, страны. Вот имена тех, кем он гордится: это Герой Советского Союза Ткачев Владимир Яковлевич, Герой Социалистического труда Семыкин Иван Иванович, Герой труда Ставрополья Марченко Петр Петрович, председатель правительства Ставропольского края (2012-2013гг) Тыртышов Юрий Павлович и многие, многие другие. Выпускники каждую весну приходят на ежегодную встречу в стенах своей родной *alma mater* и в первую очередь посещают музей. Ведь время юности не забывается, потому что для каждого из них время вхождения во взрослую жизнь – своё неповторимое. В связи с этим в техникуме сложилась традиция: выпускники в память о своей студенческой жизни оставляют альбомы, которые хранятся в музее техникума.

*Проходят годы, плецут зорями,
Садами белыми пленя,
Мой техникум – моя история,
Что вечно в сердце у меня.*

Так как коллектив студентов и преподавателей строительного техникума многонационален по своему составу, то ведется систематическая работа по воспитанию у подрастающего поколения толерантности и дружбы, что находит своё отражение в материалах стендов музея, после проведения внеклассных общетехникумовских мероприятий, например, таких как, «Ставрополье – символ многонационального единства», «Нам нужен мир», «Моя малая Родина» и другие.

В кружке происходит естественная смена поколений студентов, и молодые кружковцы продолжают работу своих старших товарищей. Поэтому за годы своего существования экспозиции музея постоянно пополняются новыми материалами.

Как бы в дальнейшем ни сложилась жизнь и судьба студентов, прошедших школу исторического кружка, они всегда будут ощущать свою причастность к истории своего техникума, родного города и края.

История – это наше прошлое. Но прошлое это не только то, что уже ушло и никогда не вернется. Это фундамент, на котором, пользуясь терминологией строителей, мы с вами строим и настоящее, и будущее. Музей же является эффективным средством обучения и воспитания подрастающего поколения в учреждениях среднего профессионального образования, и, как правило, воспринимается как визитная карточка учебного заведения.

Литература:

1. История Ставрополья в 3 частях. Учебник. Колесникова М.Е., Плохотнюк Т.Н. и др. –М, Просвещение, 2021 г., 206с.
2. Новиков С.И., Печалова Л.В., Габова И.К. «Восстановим порушенное...» из опыта работы по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию студентов ГБПОУ «Ставропольский строительный техникума». – Ставрополь: «Клик», 2022. – 122с.
3. Основы музееведения, - М, 2007 г., 124 с.
4. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие 2-е издание, испрвл. –М: ЦДЮТиК, 2003г., 154 с.

Музей как центр исследовательской и проектной деятельности учащихся в системе гражданско-патриотического воспитания

*Гильзетдинова З.З.,
руководитель музея,
МБОУ «СОШ №27» НМР РТ*

Наш школьный историко-краеведческий музей функционирует с 5 мая 2005 года. Открытие музея было приурочено к 60-летию Великой Победы. И вот более 15 лет я являюсь его руководителем.

Воспитание патриотов, я считаю, самая высокая задача образования, не теряющая значимости на протяжении всей истории человечества. Для успешного воспитания патриота и гражданина своего Отечества, необходима организация целенаправленной деятельности по патриотическому воспитанию и приобретению знаний и представлений о прошлом своей Малой Родины, своего края.

Накопив определенный опыт, я выработала систему работы, которую реализовала в авторских программах. Мною разработаны и реализуются во внеурочной деятельности авторская программа по патриотическому воспитанию “Мы – патриоты Отечества”, проект «Наш музей – центр патриотического воспитания учащихся».

В программе «Мы – патриоты Отечества» главное место занимает изучение боевого пути и творчества татарского поэта Фатиха Карима. Мы успешно сотрудничаем с земляками поэта – Аитовской средней школой имени Фатиха Карима Бижбулянского района Республики Башкортостан. Неоднократно были организованы экскурсии с детьми в Башкортостан, мы посетили музей поэта. Наши ученики принимают ежегодное участие в «Каримовских чтениях», проводимых в Аитовской средней школе.

Также в 2008, 2013 годах были организованы экскурсии по следам Фатиха Карима в город Багратионовск Калининградской области.

Отдельно я должна сказать о дочери поэта. Лейла Фатиховна сыграла огромную роль в работе нашего музея. К сожалению, она умерла 5 ноября 2020 года. Дочь поэта была частым гостем: она принимала активное участие в мероприятиях, встречалась с детьми, внесла свой вклад в пропаганду творчества Фатиха Карима.

Реализуя авторскую программу «Улицы нашего города», я организую изучение истории города, его улиц. По реализации данных программ на базе школьного музея проводятся различные мероприятия: встречи с воинами-афганцами, представителями поискового отряда «Нефтехимик», круглые столы с ветеранами-педагогами, Почетными гражданами города, уроки Мужества с приглашением детей войны, тружеников тыла. В работе по патриотическому воспитанию учащихся опираюсь на деятельность других организаций:

- Совета ветеранов города,
- музея народного образования,
- городского музея,
- городского архива;
- поискового отряда «Нефтехимик»,
- совета ветеранов «Боевое братство»,
- совета территориального общественного самоуправления микрорайона №19 Нижнекамска.

На базе музея проводятся и семинары:

В 2018 году прошел региональный семинар на тему «Патриотическое воспитание: ценности, взгляды, мотивы деятельности на основе сетевого сотрудничества» для руководителей школьных музеев, библиотекарей школ, учителей родного языка. На этом мероприятии присутствовал и поэт, доктор филологических наук, научный руководитель Международного инновационного проекта "Моя Отчизна" Сарчин Рамиль Шевкотович.

А в 2019 году состоялся региональный семинар на тему «Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся на основе интеграции учебной и внеурочной деятельности, сетевого сотрудничества», посвященный 110-летию татарского поэта Фатиха Карима, на который были приглашены дочь поэта, учителя Аитовской средней школы имени Фатиха Карима Республики Башкортостан, и учителя Багратионовской средней школы.

Наш историко-краеведческий музей играет огромную роль в патриотическом воспитании учащихся. В музее проводятся интегрированные уроки, уроки татарской литературы, истории. С огромным желанием дети идут на экскурсии по музею.

Я - руководитель школьного творческого объединения по патриотическому воспитанию «Юные музееведы». На занятиях кружка мои воспитанники получают навыки экскурсоводов, участвуют на конкурсах, конференциях и мероприятиях различного уровня.

Кроме того, в школьном музее учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, формулированием гипотез, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, находить взаимосвязи между частным и общим.

Работа в архивах, музеях, встречи, переписка с интересными людьми, анкетирование непосредственных участников и очевидцев событий – все эти формы сбора материала не только вырабатывают навыки исследовательской деятельности, но и воспитывают уважение к историческому факту, осознания собственной значимости, сопричастности к делам своего народа. Атмосфера постоянного поиска, радость собственного открытия, присущие исследовательскому методу, способствуют воспитанию творческой инициативы ребят, их самостоятельности.

По инициативе учащихся, в последнее время экспонаты музея стали изучаться более тщательно. Учащиеся ведут исследовательскую работу по экспонату, затем выступают на научных конференциях. Работы «История проездного билета 1941 года», «История Корана» на муниципальных и республиканских конференциях заняли призовые места.

Новизна нашей деятельности в том, что наша работа не заканчивается только проведением мероприятий, она является началом другого вида нашей деятельности. Активисты музея наши мероприятия снимали на видео. На основе этих рабочих материалов появились видеоролики по деятельности школьного музея. Эти ролики мы сейчас используем на классных часах, в музейных уроках.

По воспоминаниям детей войны, мы создали методическое пособие «Преемственность поколений», которое сейчас используем на наших мероприятиях. В фонде насчитывается около десяти дисков, где записаны воспоминания тружеников тыла, ветеранов Великой Отечественной войны, детей войны.

У музеев большие возможности для решения задач патриотического воспитания обучающихся. Нельзя жить настоящим, не думая о будущем, не заглядывая в прошлое. Этой высокой цели – связи времен и поколений – призван служить школьный музей.



Музейно-образовательная среда как целенаправленное формирование личности выпускника СПО

**Хакимова А.З.,
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум
им. Г.И. Усманова», г. Чистополь**

Идея создания в нашем техникуме Музея истории профессионального образования «Наследие» возникла из объединения исторического материала, который был пересмотрен в архиве техникума. Цели создания такого музея: информировать студентов и посетителей об истории развития профессионального образования в городе Чистополе, в частности истории

нашего техникума, в который вошли несколько старейших профессиональных образовательных организаций г.Чистополя, о деятельности человека в рамках развития массовых и редких профессий, производств, технологий; формировать представления и убеждения в престижности рабочих профессий и получения профессионального образования; знакомство студентов с педагогическими династиями и династиями представителей рабочих профессий; содействовать межличностному и корпоративному общению, связям работодателей с нашим техникумом культурную программу, демонстрацию фильмов, выставки, презентации.

Министерство образования и науки Республики Татарстан проводит большую работу по внедрению новых методов работы в профессиональном образовании, актуализации рабочих профессий, расширению конкурсов профессионального мастерства в нашей республике, изучению российского и международного опыта в профессиональном образовании.

Чистопольский сельскохозяйственный техникум им.Г.И.Усманова является ярким примером славных традиций, заложенных одними из старейших образовательных учреждений нашего города. Здесь воедино переплелись очень нужные в наше время специальности и профессии.

В формировании культурного опыта молодежи важную роль имеют специализированные институты социальной памяти, хранители культурных традиций, духовных ценностей - музеи, обладающие высоким потенциалом оценки предметного, социального мира, где возможно реальное освоение и восприятие культурного опыта общества.

ФГОС СПО в требованиях к условиям реализации ОПОП обязывает:

предусматривать в целях реализации компетентностного подхода формирование культурного опыта студента, его личностный рост в рамках государственного стандарта среднего профессионального образования и использование в ОП различных методов и форм работы: экскурсии, лекции, консультации, кружковая и клубная деятельность, музейные праздники, олимпиады, а также их комплекс, что формирует у студентов социально значимые качества, дает студенту любой специальности целостное и системное представление об основных функциях культуры, а также о социокультурных параметрах жизни общества и человеческой личности. Музей обладает в этом смысле огромным потенциалом.

В нашем музее созданы условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента-выпускника.

Музей истории профессионального образования «Наследие» - это не только место, где можно многое узнать об истории профессий, но и место встречи людей, достигших в своей жизни высоких профессиональных результатов, с молодежью: школьниками и студентами. Исходя из того, что

выпускники профессиональных образовательных организаций, кроме получения общего образования и овладения навыками по профессии или специальности, должны соответствовать современному социуму, на первый план в работе музея выходит социально-культурная деятельность.

Ориентиром музейно-образовательного процесса являются вещественные предметы, рассказывающие об историческом пути зарождения и развития сети учреждений профессионального образования. Отсюда, в музее проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на обучающегося-посетителя. Информация приобретает наглядность, образность, активизирует визуальное мышление, становится эффективным средством преемственности культуры и передачи социального опыта.

Музей создавался как образовательный, культурологический проект развития социальных компетенций и творческой активности студентов нашего колледжа, как информационный ресурс профессионального ориентирования на рабочие профессии и специальности СПО в системе образования, как объект культурного наследия, хранящий память о поколениях людей труда, как центр профориентации и пропаганды рабочих профессий, среднего профессионального образования, профессиональных образовательных организаций среди учащихся школ Чистопольского муниципального района и г.Чистополя, как музейно-образовательное пространство, где посетитель получит не только знания, но и положительные эмоции.

Образовательно-воспитательные возможности музея, предполагают несколько этапов:

- ✓ 1 этап - накопление исторического и художественно-культурного опыта, эмоциональных впечатлений и чувственного опыта от общения с подлинными предметами, а также опыта самопознания, познания личных возможностей, своего творческого потенциала. И как следствие, - нравственное, эстетическое, интеллектуальное развитие.
- ✓ 2 этап - осознание музея как культурно-исторического феномена, формирование образа музея в сознании студента.

На этом этапе происходит становление сознательного восприятия, которое тесно связано с развитием личности, ее умением заглядывать в прошлое и будущее.

- ✓ 3 этап можно охарактеризовать как осмысление музейного предмета, предполагающее сочетание чувств, разума и действия, благодаря чему создается предпосылка к диалогу с ушедшими поколениями.

Наш Музей решает актуальную задачу привлечения внимания своих экскурсантов к истории профессионального образования, воспитывает активную жизненную позицию, патриотизм, повышает интеллектуальный и культурный уровень развития молодёжи.

Список литературы

1. Гуральник, Ю. У. Музейная педагогика и музейная социология : сотрудничество наук, от которого выигрывает посетитель / Ю. У. Гуральник // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 21-29.

2. Демидова Е. М. Роль музея как образовательного учреждения в формировании социокультурных компетенций у студентов // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 39-41.

3. Терентьева, Е. Г. Роль музейного краеведения в процессе профессиональной ориентации молодежи / Е. Г. Терентьева // Вестник Московского университета. 2009. – Сер. 20 : Педагогическое образование. № 1. – С. 73-81

Опыт использования музейных ресурсов в преподавании татарской литературы

*Юлдашева Л.М.,
преподаватель,*

*ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум
им.Г.И. Усманова», г.Чистополь*

В наше сложное время, когда у некоторых нет позитивной веры в будущее, сложно возродить деятельностного и мыслящего человека, человека - гражданина и патриота своей Родины. Сегодняшний студент - пленник современной цивилизации. Его жизнь протекает в основном у экрана телевизора и компьютеров, где в большей степени показывают зарубежные фильмы и вовсе не воспитывают гражданина и патриота Родины. Топонимика, изучение традиций, быта, обычая, культуры народа, особенностей своего края - один из элементов работы учителя словесности. Это - прекрасное средство стимулирования интереса к своей Родине, своему селу, его истории. Важно и то, что данная работа может стать одним из направлений в деле воспитания чувства гражданственности и патриотизма подрастающему поколению. Мы стремимся развивать речевую культуру учащихся на татарском языке; сохранять татарские национальные традиции, обычай, знакомить их с жизнью и творчеством известных писателей, поэтов.

Насколько мы сами хорошо знаем свой родной язык: вспомним ли колыбельные песни, которые нам пели, знаем ли те притчи, загадки, считалки, которые были основой наших детских игр когда-то? Что мы можем передать нашим детям, когда многие свой родной язык считают чуть ли не иностранным? Не потеряем ли мы те истоки, те корни, которые связывают нас с родным языком? Очень важно, насколько сами родители осознают значимость изучения родного языка для ребенка. Ведь зачастую они не поддерживают изучение татарского языка, поскольку считают, что их дети загружают головы лишней информацией. Как же преподавать

предмет в таких условиях, повысить мотивацию к нему, чтобы воспитать высоконравственную личность, подготовленную к жизни, относящуюся с глубоким уважением к своему языку, культурным ценностям?

В кабинете татарского языка и литературы представлены разнообразные стенды, помогающие углубленному изучению национальной культуры татарского народа. Стенд «Халкыбызың қүцел бизәкләре» наглядно показывает разнообразие, красочность, национальный колорит татарской одежды. Он отличается тонкостью и изяществом композиции, выполненной в технике орнамента. Стенд «Татарстан – туган жирем, татар теле – туган телем» формирует знания о символах республики, о ее достопримечательностях, воспитывает чувство гордости за свою Республику. Использование иллюстраций к художественным произведениям, связанных с национальной культурой, находят место на стенде «Мин матурлык эзлим». Использование своих работ как наглядность вызывает мотивацию для поиска новых особенностей национальных черт, побуждает учащихся к творчеству.

В целях создания мотивации при изучении произведений, касающихся культуры, традиций нашего народа, провожу уроки в музее техникума. Даже частые посещения не надоедают студентов, им там интересно, идут с желанием. Экспонаты дают студентам представление о национальной культуре, быте и жизни народа, помогают осознавать те духовные ценности, что составляет стержень национального характера. Кругозор студентов, их знания и умения развиваются; расширяются возможности изучения своего края во время внеклассных мероприятий, классных часов. Музей помогает вплотную приблизиться к своим истокам, понять, как это важно знать, подталкивает к изучению своего рода, истории семьи, составлять шәжэрэ. Благодаря исследованию прошлого и настоящего, студент имеет возможность глубже понять: корни человека — в истории и традициях своей семьи, своей родословной, своего народа. Обращаемся к языковой культуре, занимаемся исследованием языкового материала, составляющего лингвистическую специфику нашего края: слов и фразеологизмов, этимология которых отражает миропонимание народа, языковые особенности местных поэтов. Через живое общение с участниками исторических событий, в поиске свидетельств времени, в поисках своего шәжэрэ, в проявленном человеческом участии к старому и пожилому, своему и чужому, рождается любовь к исконному, настоящему, родному языку.

Сохранение национальных традиций не значит, что мы должны отрицать все новые информационные технологии, без чего не обходится современный техникум. Процесс глобализации идет в мировом масштабе. Нам от этого не уйти. Поэтому целесообразно организовать учебный процесс, опираясь на новые информационные технологии, на их положительные стороны. Возможности использования программ

Microsoft Word, PowerPoint, электронной почты, интернет ресурсов делают обучение более результативным, мотивированным, повышают познавательную активность. Есть возможность работать и обучаться родному языку перед монитором: в каждом компьютере заложена программа шрифта на татарском языке, она подсоединенна к сети интернет. Компьютер мне помогает повысить уровень преподавания, обеспечивая экранную наглядность, представить большой объем информации, проводить контроль, является стимулом в обучении. Видеофильмы, презентации, кинофрагменты с национальным колоритом регулярно используются на уроках и внеклассных мероприятий.

Успешно был показан открытый урок в рамках конкурса с использованием ИКТ на тему «Муса Джалиль. Маобитская тетрадь». Идея урока – показать на примере творчества поэта-героя Мусы Джалиля, каким должен быть истинный патриот. Волю поэта не смогли сломать фашисты, его свободолюбивые стихи вернулись на родину через тысячи километров. Подобная модель урока позволила сделать результативный ход в формировании патриотического мировоззрения у обучающихся.

Работая в данном направлении, пришла к выводу: учащиеся с интересом изучают материал, связанный с народной культурой, особенно когда сами являются участниками творческого процесса.

Считаю, что нужно стремиться к развитию национальной культуры в техникуме. Фольклор, национальный эпос, музыка и живопись, художественные промыслы и ремесла, народная философия и мудрость - все это призвано передавать молодому поколению бесценное богатство, накопленное поколениями, - нравственные устои, традиции, духовные ценности.

Патриотическое воспитание студентов средствами музейной педагогики

*Саматова Л.К.,
преподаватель,
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный
техникум им. Г.И.Усманова», г. Чистополь*

За последние годы в России произошли политические и экономические изменения, оказавшие существенное влияние на все стороны жизни общества, культуру общества в целом и на культуру каждого отдельного человека. Сегодня мы являемся свидетелями острых социальных противоречий и конфликтов, которые привели к стремительному

разрушению человеческих идеалов и ценностей. В Российском обществе значительно усилились националистические настроения.

В современном обществе гражданско-патриотическое воспитание молодежи приобретает особо важное значение. Одной из самых актуальных проблем на сегодняшний день является воспитание будущего патриота своей страны.

Быть патриотом непросто. Воспитание гражданственности и патриотизма у молодёжи было и остаётся одной из главных воспитательных задач, любого образовательного учреждения. Это диктует необходимость поиска новых средств, которые могли бы помочь в формировании личностных и гражданских качеств у студентов и обучающихся. Решению этих проблем способствует приобщение молодёжи к культурному историческому прошлому своего народа, своей малой и большой родины [1, 21].

Возрождение патриотизма, гражданственности – это шаг к возрождению России, так как именно они являются духовно-нравственной основой общественного сознания, достоянием личности.

Патриотизм олицетворяет любовь к своему Отечеству, неразрывность с его историей, культурой, достижениями, проблемами, составляет духовно-нравственную основу личности, формирует ее гражданскую позицию и желание достойно служить родной стране. Во все времена гражданско-патриотическое воспитание рассматривалось как фактор объединения всего общества, как источник политического и экономического возрождения страны, её государственной целостности и безопасности [2, 19].

Студенты должны осознавать, что они являются частью великого наследия многовековой истории своей страны и именно им продолжать славные традиции своих народов.

Патриотизм в современных условиях - это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой - сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России. Воспитание чувства патриотизма у студентов - процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности студента. Знакомство студентов с родным краем, с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формируют у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины.

Особое место в формировании патриотических чувств занимает организация внеучебной воспитательной деятельности студентов. Главным стержнем данного направления должна быть заинтересованность самих наставников, являющихся примером в глазах воспитанников, их стремление к сотрудничеству и объединению.

Сегодня в образовательное пространство включается и музейная педагогика, которая становится частью системы в воспитании гражданственности и патриотизма.

Музейная педагогика играет позитивную роль в обучении истории и воспитании подрастающего поколения. Музей способствует формированию личности обучающихся, воспитанию гражданина и патриота, достойного человека общества. Работа в музее формирует нравственное отношение к прошлому. К прошлому, без осмыслиения которого, нельзя понять настоящее и предвидеть будущее. Музей - это особый мир и особая атмосфера. Его можно сравнить с книгой памяти, в которой хранятся собранные документы, предметы. Фотографии прошлого [3, 43].

Как известно, жизнь без прошлого невозможна. Ведь без прошлого нет настоящего и будущего. Для того чтобы строить будущее нужно знать свои корни, обычаи и традиции своего народа. Не у всех есть бабушки и дедушки, которые могут рассказать о своей жизни и о жизни своего народа много лет назад. А если и рассказывают, то нет возможности наглядно изобразить все. Так как мало что сохранилось.

Как же сохранить и пронести предметы старины в нашу современную жизнь? Конечно же, при помощи музеев. Ведь, музей - это учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов. А также является эффективным средством познания системы ценностей, традиций, которые передаются из поколения в поколение. С помощью музея человек узнает свою историю, особенности быта и обычаи своего народа. И имеет возможность сравнивать свою жизнь с жизнью своих предков.

В настоящее время существует очень много разных музеев, такие как исторические, этнографические музеи и т.д., в которых хранятся много подлинных экспонатов.

В своей педагогической работе использую урок-экскурсия в музей, потому что более предпочтительны за счет своей доступности, открытости, демократичности. Экспозиции музеев научные и одновременно эстетичные, и привлекательные в оформлении, что вызывает живой отклик прежде всего у студентов.

Обращение к музеиным экспозициям позволяет придать образовательной деятельности эмоциональную окрашенность, причастность к подлинному прошлому, опыту творчества мастеров и обычных людей. Не менее важно в уроках в музее и ощущение свободы выхода за пределы привычной учебной аудитории.

Музейный урок является ярким примером «красочной» иллюстрации исторических событий. На таких занятиях студентам не бывает скучно, так как, сам по себе музейный урок отличается от традиционного. Посещение музея - это своего рода путешествие. Очень важная цель экскурсии - воспитание музейной культуры посетителя.

В нашем городе имеется Музей истории города, где можно проводятся Музейные уроки при изучении дисциплины «История Татарстана» со студентами второго курса. Музей истории города был основан в 1921 году как музей краеведения. В музее имеется экспозиция археологического

раздела, рассказывающая о древностях чистопольской земли, древнем городе Джукетау, керамике типа Джукетау. Помимо археологических находок периода Волжской Булгарии и золотоордынского периода, в экспозиции представлены палеонтологические экспонаты.

Значительная часть экспозиции Музея истории города посвящена истории Чистополя XIX- XX века. В те времена Чистополь был крупным купеческим центром Казанской губернии. Экономическая, промышленная, благотворительная деятельность чистопольских купцов представлена в экспозиции. Интерьер гостиной, рабочего кабинета, столовой воссоздают облик комнат купеческого особняка позапрошлого столетия. Уникальными экспонатами музея являются деревянные велосипеды, изготовленные жителем Чистополя Мельниковым в начале XX века. В экспозиции представлены этнографические материалы: одежда, обувь, украшения, предметы быта и орудия труда народов, проживающих в Чистопольском районе.

Применяю Урок-практикум в Музее истории города по теме: «Волжская Булгария. Хозяйственная жизнь волжских булгар», ««Города, культура Волжской Булгарии», «Развитие Чистополя в начале XX века», «Чистополь в годы революций». Изучая эти темы, студенты знакомятся с экспонатами, археологическими находками, характеризующие культуру, хозяйственную жизнь, быт этого периода. Формируется интерес к самостоятельному познанию. Общение с сотрудниками музея способствует формированию новых форм общения. Студенты получают творческие задания по пройденной теме.

В музее можно провести урок по теме «Чистополь в годы Великой Отечественной войны», которая представляет сложный период эвакуации. На музейном уроке студенты узнают, какую роль сыграл город Чистополь в деле достижения победы в Великой Отечественной войне. Ребята узнают о предприятиях, эвакуированных в город из центральной России, о выпускаемой для нужд фронта продукции. Участникам урока представляют Чистополь в 1941-1943 гг. как центр эвакуации для деятелей литературы и искусства: в городе поселились более 200 писателей, актеров, музыкантов, художников и члены их семей.

Итогом музейных уроков как средства развития исследовательской деятельности студентов, являются подготовленные рефераты, презентации, творческие работы, исследовательские работы, которые можно использовать в учебной и внеурочной деятельности.

Музейный урок – это приобщение к культурным ценностям, воспитание гражданственности, патриотизма, повышение интеллектуального уровня, формирование потребности в саморазвитии, умение использовать музейную экспозицию как исторический источник.

Организуется экскурсия в Музейно-выставочный комплекс, который располагается в бывшем купеческом особняке чистопольских купцов Чукашевых. Студентов знакомят с выставками «Дорогами войны»,

«Чистополь в годы Великой Отечественной войны», «Советский быт», «Чистопольский часовой завод», «Волшебная керамика».

В нашем техникуме действует Музей истории образовательного учреждения, которая является составляющей частью воспитательной работы по формированию и развитию патриотизма и гражданской позиции учащихся. Одним из направлений работы в нашем музее является поисковая работа.

В деятельности исторического клуба «Поиск» принимают участие студенты 1 го курса. Приоритетным направлением ее работы является историческое краеведение, в русле которого делается особый акцент на изучение истории нашего учебного заведения. Это создает большие возможности для успешной поисково-исследовательской работы студентов, делает исследования актуальными, интересными и значимыми.

Большую помощь в организации музея оказали встречи с ветеранами нашего техникума, их воспоминания и рассказы о том, как создавалось наше учебное заведение, именуемое в то далёкое военное время. Экспонаты, различные предметы, различные стенды рассказывают посетителям и гостям историю создания нашего техникума, о жизни и достижениях его выпускников.

Работая с материалами, архивными документами наши студенты прикоснулись к прошлому, с удивлением, радостью, а порой и с большой гордостью, узнавали своих родных, близких, знакомых.

Цель работы клуба «Поиск» заключена в его названии – поиск, сбор информации об истории техникума, о его создании и становлении, обновление музейных стендов и подготовка материалов для книги, посвященной 100-летию техникума. Ведь, по большому счету, только благодаря работе этого клуба и была собрана по крупицам эта ценная информация о техникуме, о людях, создававших историю, о датах и событиях, которые будут весьма интересны будущим поколениям.

Участие в поисковой и исследовательской работе по изучению истории учебного заведения в контексте развития страны советского и постсоветского периодов усиливает интерес студентов к героическому прошлому своего народа. Средства музейной педагогики позволяют «прикоснуться» к истории, тем самым студенты ощущают свою «сопричастность» к ней, и это чувство у них сохраняется надолго. В процессе увлекательной, творческой, коллективной деятельности подростку ненавязчиво прививается чувство патриотизма, у него вырабатывается активная гражданская позиция, уважение к старшим, к прошлому страны.

Анализируя деятельность студентов, в рамках работы клуба, с удовлетворением хочется отметить, что наши студенты, все ощутимее проявляют интерес, как к далекому, так и к недавнему прошлому нашей страны, демонстрируя ответственность в решении коллективных дел, энтузиазм и заинтересованность в работе. Музейное дело помогает обучающимся узнать историю малой родины, культуру Чистопольского

края, воспитывает бережное отношение к культурному и природному наследию. Через воспитательный потенциал музея происходит формирование патриотической позиции обучающихся.

Список литературы:

1. Обдуханян Л.И. Формирование патриотизма у студентов средствами музейной педагогики: [Электронный ресурс]. UPL: <http://www.dslib.net/obv-pedagogika/formirovanie-patriotizma-u-studentov-sredstvami-muzejnoj-pedagogiki.htm>.
2. Лутовинов В. И. Современное понимание российского патриотизма // Патриотическая идея накануне XXI века: прошлое или будущее России: Материалы межрегиональной науч.-практ. конф. г. Волгоград, 19-20 нояб. 1998 г. - Волгоград: Перемена, -1999. - С.19.
3. Панова В. Н. Краеведение как средство патриотического воспитания // Образование и воспитание. -2015.- №2. – С.43-45.

Духовно-нравственное воспитание детей начальной школы через реализацию программы дополнительного образования «Музейный калейдоскоп юных мастеров»

***Такачева М.Н.,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «СДЮТиЭ», г. Нижнекамск***

В последние годы музей стал не просто местом экспонирования исторических предметов и произведений искусства. Музей превратился в социокультурное пространство, где интересно людям разного возраста и с разными потребностями. Для детей создается комфортная среда, организуются детские программы и мастер-классы, музеи оборудуют пандусами для осмотра экспозиций с коляской, в некоторых из них можно встретить даже пеленальные столы в туалетах, детские стульчики в кафе и игровые комнаты в виде арт-объектов. Это мировая тенденция, которая также распространяется на крупные города России, но при этом отолоски ее уже можно увидеть и в регионах. Поэтому нельзя не признать, что музей как функциональная институция становится ближе к детям. У детей появляется все больше возможностей для исследования среды и погружения в тематику музеиного пространства.

Музей (от др.-греч. μουσεῖον — дом муз) — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью. [2]. Первый в России государственный музей, основанный царем Петром I в 1714 году — кунсткамера императорской Академии наук в Санкт-Петербурге [1]. Типы

музеев: художественные, музеи-заповедники, архитектурные, краеведческие, мемориальные, исторические, литературные, музыкальные, театральные, естественнонаучные, музеи науки, музеи техники. [3].

Проблематика исследования музеев жителей малых городов состоит в том, что чаще всего на территории города находится один музей – краеведческий и экспозиция в нем меняется крайне редко. Особенno сложно заинтересовать такими музеями детей. Музей порой воспринимается детьми, как нечто архаичное и устаревшее, куда ходят один раз вместе со школьной экскурсией (в этом случае музей воспринимается детьми хорошо, потому что экскурсию, скорее всего, организуют вместо уроков). Заинтересовать ребенка – это значит учесть его интересы, раскрыть его способности, дать инструменты, которые помогут ему самому углубить свои знания, а в случае затруднения – попросить помочь у взрослого. В этом плане тема музеев очень обширна. Нравятся автомобили – есть музей автомобилей. Нравятся куклы, шоколад, птицы или динозавры, корабли или самолеты – обо всем этом можно найти заинтересовавший ребенка материал в музеях. Рассказать об экспозиции, вдохновить ребенка на посещение и поиск информации – это уже задача педагога. В своей работе с младшими школьниками я использую следующие принципы:

- интерактивность;
- взаимодействие;
- цифровое представление.

Эти принципы я реализую на занятиях в объединении «Музейный калейдоскоп юных мастеров». Цель моей программы: систематизация и расширение знаний воспитанников об истории родного края, удовлетворение исследовательских и познавательных интересов в рамках реализации программы «Музейный калейдоскоп юных мастеров».

Задачи:

- формирование основ художественного творчества в процессе музейно-краеведческой работы;
- создание художественных работ через моделирование и конструирование из различных материалов;
- воспитание духовно-нравственных качеств личности, с целью формирования личностный УУД.

Младшим школьникам не так интересна лекция об экспозиции музея. Зато им будет интересно послушать и поделиться своими воспоминаниями о Новом году, о зимних традициях, забавах и развлечениях. Поэтому на занятии им можно показать презентацию о Музее новогодней игрушки или Музее Деда мороза, попросить их рассказать о том, как они в семье отмечают новый год и вместе выполнить поделку в форме новогодней елочки. Подобные занятия всегда опираются на социокультурные и духовно-нравственные ценности. Мы взаимодействуем с детьми, делимся друг с другом семейными традициями, рассказываем о русских и татарских обычаях, об исторической важности такой преемственности. Вот, например,

изучая на кружке историю Нижнекамска, нам захотелось глубже узнать о мечетях Нижнекамска, у нас возникла идея собрать материал о мечетях города. Ученик четвертого класса, решил написать проект «Мечети Нижнекамска». В итоге, по данной теме мальчик создал замечательный мультфильм из пластилина! С этим проектом мы участвовали в республиканском конкурсе исследовательских работ и проектов школьников «Дебют в науке» и заняли 1 место. Музейная тематика занятий помогает раскрыть важные государственные и социальные аспекты и погрузить ребенка в культурный контекст нашей страны через его увлечения и интересы. При этом для более глубокого закрепления материала я в своей работе предлагаю детям выполнить поделки по теме занятия. Воспитанники изготавливают поделки из бумаги. При этом, осваивая различные направления бумажного творчества: оригами, модульное оригами, аппликация, создание объемных моделей. Например, изучая музеи велосипедов, мы посетили Нижнекамский музей. А затем изготовили модель велосипеда из бумаги в технике модульное оригами. При работе с бумагой закрепляются умения складывать, работать по шаблону и с развертками. Пользоваться инструментами: осуществлять замеры при помощи линейки, пользоваться циркулем, безопасно работать с ножницами и макетными ножами. Дети получают представления о геометрических формах и фигурах, о цветовом сочетании. Изготовление поделок связано с различными праздниками и знаменательными датами. А также прикладное творчество способствует развитию памяти, воображения, концентрации внимания, усидчивости и мелкой моторики рук. Занятия в целом способствуют сплочению коллектива, нравственно - эстетическому развитию и формируют патриотическое отношение к этнокультурному наследию родного края.

На занятиях, на которых мы говорим о краеведческих музеях, я демонстрирую вещи из семейной коллекции: полотенца, вышитые моей бабушкой, лапти моего дедушки. Это позволяет воспитанникам не просто увидеть картинки, а как бы воочию прикоснуться к истории. Это пробуждает в детях заинтересованность историей и своей семьи, как они жили и как строился их быт. Мы посещаем музеи не только виртуально (заочно), но и ходим в настоящие музеи. Это комплексный музей города Нижнекамска, школьные музеи, музей велосипедов. Музей – как социокультурное пространство предполагает посещение людей разных возрастов. Поэтому их программы ориентированы на различные возрастные категории. Для детей предлагают упрощенную форму экскурсии без сложных терминов и сильного погружения, для них существует форматы квестов, мастер-классов по теме выставок, игровые форматы мероприятий. Это важный аспект для погружения детей в контекст музея, исходя из их потребностей и кругозора. Таким образом, музей может быть интересен детям. Но помимо этого важна и просветительская работа родителей, школы и учреждений дополнительного образования. Ведь духовно-нравственные ценности

изначально закладываются в семье, а только после этому способствует школа и учреждения дополнительного образования. Во время проведения занятий кружка мы также можем познакомиться с экспозицией музея, рассказать о правилах посещения, поделиться интересными фактами о том или ином учреждении культуры и его выставках. И в этот момент, когда ребенок уже погружен в контекст музея, знает о том, как нужно себя вести, то посещение музея станет приятным и для взрослого, и для ребенка. В этом случае посещение музея для ребенка не становится стрессом, где ему только и говорят об ограничениях, а становится увлекательным мероприятием, где он уже знает, как себя вести, знает какие экспонаты он хочет увидеть и о чем хочет подробнее расспросить у экскурсовода. Поэтому деятельность кружка – это возможность увлечь ребенка музейной тематикой, согласно его интересам, а также подготовка его к посещению культурного учреждения.

Музей помогает ребенку окунуться в атмосферу прошлого, почувствовать на себе, как жили люди в XIX веке или на каком автомобиле, возможно, ездил его прапрадед, как его прабабушка работала на заводе во время Великой Отечественной Войны, какие динозавры обитали на этой земле миллионы лет назад, каких птиц он может увидеть в лесу за городом и так далее. Из этих моментов и состоит духовно-нравственное воспитание детей, основанное на традиционных ценностях, которые передаются от родителей, педагогов и сотрудников музеев. Культура находится вокруг нас, ее бережно хранят и экспонируют в музеях. Каждый из нас вносит вклад во всестороннее развитие ребенка, исходя из его понимания мира и интересов. А я на своих занятиях стараюсь приобщить детей к посещению музеев с целью обогащения внутреннего мира и расширения кругозора ребенка. Для более плодотворной и успешной реализации поставленных целей и задач поддерживаю тесную связь с родителями, которая осуществляется через индивидуальные беседы и консультации, родительские собрания, совместное проведение праздников и мероприятий. А также приветствуется индивидуальная помощь родителей в оформлении и проведении исследовательских работ и проектов.

Используемая литература:

1. ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА - Вопросы музеологии [Электронный ресурс] – Режим доступа: spbu.ru <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru> › files › 05-На...
2. Музей – Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: wikipedia.org <https://ru.wikipedia.org> › wiki › Музей
3. Музеи России по типам: художественные, исторические ... [Электронный ресурс] – Режим доступа: museum.ru <http://www.museum.ru> › mus › type

Хлебом единым...

Сафаргалина Р.С.,

*методист музея истории,
Лягушкина А.В.,
Студентка,
ГАПОУ «Сармановский аграрный колледж», с. Сарманово*

В рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, в музее истории ГАПОУ «Сармановский аграрный колледж» созданы экспозиции «Бабушкин сундук», «Живая история» и на их основе реализованы мероприятия с участием студентов.

Особый интерес, на наш взгляд, представляет экспозиция, посвященная истории хлебопашества.

С чего начинается Родина? Каждый по своему даст ответ на этот вопрос и будет прав. У меня свое представление: всё начинается с земли-землицы. Всему начало – маленькое зёрнышко, которое и грамма не весит. Всё начинается с плуга и борозды и заканчивается великим творением всего человечества – хлебом.

«Иногда думается: а отыщут ли люди в своем языке другое слово, которое могло бы сравняться по своему значению со словами «земля» и «хлеб»?» [1, 3]

«Хлеб – самый дорогой плод нашей матери-земли и рук, труда человеческих. Хлеб – державное наше богатство.» [2, 13]

Хлебороб! Именно так величали людей, которые выращивали хлеб.

У моего народа испокон веков долгая и добрая память на хлеб. Известно существует русский обычай встречать дорогих гостей хлебом и солью. Для земледельцев славян не было ничего дороже хлеба. Не случайно древнее название хлеба – «жито» от слова «жизнь». До наших дней дошла старинная пословица: «Хлеб – всему голова».

Хлеб – всему голова! Наверное, этим всё сказано. Что надо было иметь земледельцу, чтобы посеять хлеб сто или тысячу лет назад? Семена, лукошко, крепкие руки ноги да верный глаз. Шагами мерил он свою пашню, просеивая поле. Жизненный опыт, чувство земли, огромное уважение к хлебу – в этом вся его жизнь. Каждый созревший колосок ощущал теплоту его рук. Эти же руки на жернове превращали маленькие зёрнышки в муку. Жернова - это ещё одно важное изобретение человечества. В глубине веков затерялся день, когда первобытный человек растер горсть зерен, замесил муку с водой и на раскаленных камнях испек свой первый хлеб. С изобретением ручной мельницы процесс размалывания зерна облегчился, но по-прежнему оставался трудоемким и тяжелым делом.

Научившись превращать зерно в муку, наши предки вскоре сумели сделать из нее тесто и печь лепешки. Труден и долгий был путь человечества от пресной лепешки до пышного каравая хлеба.

«И вот хлеб на столе. Высокий, румяный, пышущий солнечной и земной энергией, живой историей хлебопашества, бед и радостей человеческих. Мы живы тем, что стойкий и ни с чем не сравнимый дух хлеба

пропитал землю. И кто из нас усомнится в том, что запах тёплого хлеба – один из лучших в мире?! Он не растворяется ни в каких других запахах. Чем пахнет хлеб? Хлебом!» [3, 2]

«Именно хлебом, отношением к нему, умением дорожить им выверяется душевная щедрость человека. Это – истина, проверенная и испытанная веками, и сейчас остается в силе.» [4, 3]

Экспозицию условно можно было бы назвать «Ожившая история». Ожившая история – и есть главная особенность данной экспозиции, т.е. она рабочая. Именно в таком формате она и была представлена во время мероприятия.

Наша **цель**: наглядно показать зрителям историю земледелия и хлебопашства, донести до зрителей каким огромным трудом достается хлеб.

Формирование исторического самосознания, значимости хлеба в истории человечества, привлечение студентов к творческой и познавательно-практической деятельности, развитие творческой активности – вытекающие из цели **задачи**.

Наше учебное заведение аграрного профиля.

Соответственно, и музей создан по этому направлению.

Именно эти экспонаты создают основу экспозиции: лошадь, плуг, лукошко, серп, молотило, жернова, лопатка для печки хлеба, лоток для муки и др.

О чём могут повествовать перечисленные экспонаты, в чём их ценность, историческая значимость, каким образом они связывает прошлое с настоящим? Поиск ответов на эти вопросы логически определил **актуальность** экспозиции «Хлебом единым...»

Актуальность экспозиции объясняется значимостью хлеба в жизни каждого из нас. Хлеб на столе – это мир, достаток и надежда на будущее.

Объект экспозиции – история ручного хлебопашства. Представленная экспозиция – это, пусть и маленькая, часть той истории.

Целевая аудитория: учащиеся общеобразовательных школ, обучающиеся и студенты учебного заведения.

Для выяснения некоторых моментов, в ходе подготовки к данному конкурсу, нами проведен опрос в двух группах: поваров-кондитеров и трактористов-машинистов сельскохозяйственного производства.

В первой группе опрос был проведен по следующим вопросам:

- что такое серп; 36%
- что такое жернова; 3%
- что такое лоток для муки; 12%
- что такое лопатка для хлеба. 0%

Получила результаты, которые отражены в диаграмме.

Во второй группе опрос проведен по следующим вопросам:

- какая зерновая культура считается основной культурой в земледелии;

- основное сельскохозяйственное орудие труда до появления механизации; 43%
 - что такое молотило; 2%
 - что такое жернова. 7%

Отсюда вывод: историю хлебопашства мы знаем плохо. О некоторых предметах, например, жернова, молотило, наши студенты не имеют даже представления. Если честно, что такое молотило, я и сама узнала только тогда, когда начала работать экскурсоводом в нашем музее.

Ожидаемый нами результат в итоге реализации экспозиции заключается в глубоком понимании значимости хлеба в нашей жизни, осознанного уважительного отношения к хлебу, труду земледельца.

Для представления экспозиции, рабочей группой музея создан видеоролик, полноценно отражающий суть экспозиции.

При создании экспозиции, сохранен принцип представления (фото) и оживления (видео) каждого фрагмента.

Использованная литература

[1, 3]. В. Кармазин. «Наш хлеб». Документальное повествование о хлебе. Издательство «Правда», Москва. 1986 г., 3 стр.;

[2, 13]. В. Степаненко. «Слово о хлебе». Издательство «Плакат», Москва, 1986 г., 13 стр.;

[3, 2]. В. Степаненко. «Слово о хлебе». Издательство «Плакат», Москва, 1986 г., 2 стр.;

[4, 3]. В. Степаненко. «Слово о хлебе». Издательство «Плакат», Москва, 1986 г., 3 стр.;

Они прошли через ту войну...

*Сафаргалина Р.С.,
методист музея истории,
Сафина Л.И.,
студентка,*

ГАПОУ «Сармановский аграрный колледж», с. Сарманово

Пояснительная записка

Представленная проектно-исследовательская работа «Они прошли через ту войну...» была разработана и реализуется в рамках гражданско-патриотической акции «Свеча памяти», организованной музеем истории Сармановского аграрного колледжа. Срок реализации проекта: 2022-2024 годы.

Актуальность проекта объясняется необходимостью усиления гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания молодого поколения в условиях постепенного забвения и фальсификации

непростой истории Афганской войны, подвига и самоотверженности советских солдат и офицеров. Историческую правду нужно знать не только со страниц книг, с экранов, но из уст пока живых свидетелей того поколения, прошедшего через ту войну. Эта война – частица и нашей жизни. Ведь участники данной войны – это наши родители, родственники, а у некоторых уже деды. И наша общая цель: донести эту мысль моим ровесникам. Память о войне по-прежнему болью отзывается в людских сердцах. Афганистан... Как много споров сейчас о том, нужна ли была эта война, споров, так больно ранящих сердца воинов-афганцев. И пусть спорят историки, политики, журналисты, но война была. Никому не дано права перечеркнуть отвагу и мужество советских солдат и офицеров, достойно выполнивших на афганской земле свой воинский долг.

Данный проект имеет поисково-исследовательскую, научно-практическую, познавательную и творческую направленность.

Характер работы:

- сбор информации и материалов об участниках Афганской войны Сармановского муниципального района Республики Татарстан;
- сбор информации о погибших солдатах и офицерах Сармановского муниципального района Республики Татарстан.
- Целевая аудитория:
- студенты колледжа;
- инженерно-преподавательский состав;
- другие заинтересованные лица.

Формы реализации проекта:

- подготовка студентов к работе с архивными материалами, личными фото и документальными источниками из семейных архивов;
- организация работы с живыми участниками Афганской войны;
- заполнение анкетных данных;
- обработка собранных материалов;
- оформление стенда под названием «Они прошли через ту войну...»;
- создание мультимедийной презентации под названием «Они прошли через ту войну...»;
- рукописные книги «Они прошли через ту войну...» в двух частях.

Созданием мультимедийной презентации и рукописной книги «Они прошли через ту войну...» (I часть) первый этап проекта завершен. Она посвящена советским солдатам Сармановского района, погибшим в Афганской войне. В настоящее время продолжается работа над вторым этапом проекта, который мы планируем завершить к 2024 году, т.е. 35-летию вывода советских войск из Афганистана. Она будет посвящена ветеранам Афганской войны.

«Мы мир храним, пока мы помним о войне».

«Война свои подарки раздала,
Кому – звезда на грудь, кому – на холмик,
Кого-то развенчала догола,

А кто-то вписан в жизни многотомник.
Пусть десять или двадцать лет пройдет
и время врачевать умеет раны,
Давайте помнить тех, кто не придет ...
Нельзя нам забывать Афганистана».

Валерий Ковалев.

Паспорт проектной работы

Наименование проекта	«Они прошли через ту войну...»
Руководитель проекта	Методист музея истории Сафаргалина Ризеда Сабуровна
Участники проекта	Студенты 14 группы: Лягушкина Анна Вячеславовна Сафина Лада Ильнуровна
Обоснование необходимости проекта	Актуальность проекта объясняется необходимостью усиления гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания молодого поколения в условиях постепенного забвения и фальсификации непростой истории Афганской войны, подвига и самоотверженности советских солдат и офицеров. Историческую правду нужно знать не только со страниц книг, с экранов, но из уст пока живых свидетелей того поколения, прошедшего через ту войну. Ведь участники данной войны – это наши родители, родственники, а у некоторых уже деды. Эта война – частица нашей жизни. И наша общая цель: донести эту мысль и своим ровесникам, рассказать об этих трагических событиях. Чтить память павших, стараться бережно хранить и передавать память о них – это уверенный шаг в будущее.
Цель проекта	Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения (обучающиеся и студенты Сармановского аграрного колледжа) путем привлечения их к

	поисково-исследовательской, творческой деятельности и обращения к историческому прошлому
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Повышение интереса молодёжи к изучению непростой истории Афганской войны; - сохранение истории и памяти погибших солдат и офицеров путем привлечения молодёжи к диалогу с участниками-ветеранами Афганской войны; - содействие воспитанию патриотического сознания и активной гражданской позиции студентов; - противодействие фальсификации истории Афганской войны; - формирование интереса к отечественной истории, умений и навыков работы с историческими документами, работы в архивах на основе поисково-исследовательской деятельности; - формирование культуры исторической памяти у молодёжи путем изучения исторического прошлого страны и народа
Результаты проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Сформированность и развитие гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств у молодого поколения; - сформированность культуры исторической памяти; - создание информационного банка данных по собранным материалам; - оформление «Стены Памяти»; - рукописная книга-І часть «Они прошли через ту войну...» (рабочее название); - рукописная книга-ІІ часть «Они прошли через ту войну...» (рабочее название)

Период реализации проекта		2022-2024 гг.
Риски реализации проекта		<ul style="list-style-type: none"> - Потеря данных и документов; - отсутствие данных по разыскиваемому или исследуемому объекту; - низкий уровень осознания представителями молодого поколения значимости событий Афганской войны
Предложения по устранению рисков	по	<ul style="list-style-type: none"> - Тщательная работа в семейных и личных архивах; - встречи и беседы с воинами-афганцами и их родственниками; - работа на сайте Министерства обороны Российской Федерации «Ограниченный контингент советских войск»; - изучение печатных «Книг Памяти», посвященных воинам-афганцам
Взаимосвязь с другими проектами		<ul style="list-style-type: none"> - Всероссийский проект «Открываю страницы истории Афганской войны»; - республиканский патриотический медиапроект «Наша Победа»; - гражданско-патриотический проект «Свеча памяти»; - общественный проект «Герои Отечества»

**Годы, опаленные войной...
Гильмулле Набиулловичу Хайруллину посвящается**

***Мухамадиева Р.Р.,
преподаватель,
ГАПОУ “Нижнекамский агропромышленный колледж”***

У меня в руках тюбетейка, казалось бы, самая обычная тюбетейка...

Но она принадлежала замечательному человеку – заведующему филиала Красная Кадка Нижнекамского агропромышленного колледжа Гильмулле Набиулловичу Хайруллину, ветерану Великой Отечественной войны. Тюбетейка была его визиткой карточкой, все, кто вместе с ним работал, начинают

улыбаться, вспоминая об его головном уборе. Он всегда ее носил. Он никогда не носил своих медалей, хотя их было немало...

Гильмулла абый в 1946 году награжден медалью “За Победу над Германией”, в 1948 – медалью “За боевые заслуги ” и “ За оборону Сталинграда”, а в 1985 году ему выручен “ Орден Великой Отечественной войны”. В 1970 году в честь 100 летия В.И. Ленина он награжден медалью “За доблестный труд”. Вот далеко не весь перечень его наград.

Из одного металла льют,
Медаль за бой, медаль за труд...

Хайруллин Гильмулла Набиуллович родился 20 декабря 1921 года в деревне Шингальчи Шереметьевского района Татарской АССР в обыкновенной крестьянской семье. Родители занимались земледелием. Когда возникли коллективные хозяйства, начали работать в колхозе.

В 1930 году Гильмулла идет учиться и в 1937 году заканчивает семь классов Шингальчинской семилетней школы. Полсле того ,как он заканчивает Каенлинскую восьмилетнею школу,сдает успешно вступительные экзамены и поступает в Елабужское педагогическое училище с мечтой стать учителем математики.

16 апреля 1941 года, по достижении возраста для похождения службы в рядах Советской Армии , он уходит в службу.Начало службы – пулеметчик сухопутных войск в городе Ачинск Красноярского края.

22 июня 1941 года их подняли по тревоге и объявили о начале войны. Тогда еще Хайруллин Гильмулла был солдатом,даже не успевшим принять присягу Родине.

В сентябре 1941 года его и тех, у кого образование восемь- десять классов, направляют на учебу в Омское училище зенитной артиллери, где проучился до мая 1942 года. По расформированию училища их направляют в Оренбургское училище зенитной артиллери. В сентябре 1942 года по приказу главного командующего был направлен для прохождения стажировки в город Стalingrad... Воевал до 1942 года... После стажировки был направлен в Москву в отдел кадров Главного управления артиллери. Затем был направлен в город Горький. В Горьком сформировали подразделение 242 отдельной зенитно-артиллериистической батареи. Хайруллин Г.Н. назначили командиром огневого взвода и в апреле 1943 года они выехали на фронт в город Енатаевск. В октябре 1943 года батарею перевели в город Котельний Ростовской области. Здесь были до декабря 1943 года. Затем – Новгород- Волынская область на территории Украины. С боями передвигались на Запад и стояли на обороне города Корыстень Житомирской области. Передвигаясь с боями, вступали на территорию Польши. Войну закончили на территории Германии, в городе Легнец.

После оканчания Великой Отечественной войны наше подразделение расформировали. Офицерский состав отправили в город Минск. Здесь проработал до мая 1946 года. Свою дальнейшую службу с июня 1946 года по

февраля 1947 года проходил в городе Паранайске Сахалинской области и демобилизовался с рядов Советской Армии.

После демобилизации прибыл в город Ташкент и начал свою трудовую деятельность в мирное время в Детском доме №33. В декабре 1947 года по направлению министра просвещения Узбекской ССР был направлен в город Яппович Кашка-Дарынской области в качестве заместителя директора детского дома. В январе 1950 года его направляют помощником секретаря райкома партии, где он работает до января 1952 года.

В январе 1952 года снова призывают на военную службу. И направляют в город Комсомольск-на-Амуре.

14 декабря 1955 года Гильмулла абый наконец –то прибыл в свою родную деревню Шингальчи. В августе 1956 года обращается в Шереметьевское РОНО, получает направление преподавателем военного дела в Красно-Кадкинскую сельскую школу и работает там до сентября 1983 года.

Выходя в заслуженный отпуск, ветеран не сидит, сложа руки, работает до сентября 1995 года сначала в Красно-Кадкинском филиале СПТУ 100 на должности мастера производственного обучения, а позже – директором филиала ПЛ - 23 .

К сожалению, Хайруллин Гильмулла Набиуллович, уважаемый ветеран, прошедший через всю Великую Отечественную войну как Солдат Родины, сегодня не с нами ...Он умер 2012 году. Мы помним о нем.

Исәнмесез, хәерле көннәр сезгә! Бүгенге кечкенә генә чыгышымда Бөек Ватан сугышы ветераны Гыйлмулла бабай Хайруллин турында сөйләргә телим. Ул - сугышның беренче көненнән соңғы көненә кадәр гади солдат булып Германиягә кадәр жәяу барып житкән Ватан солдаты.

Бөек Ватан сугышының тынганына житмеш сиғез ел вакыт үтеп бара. Без сугыш чорын күргән балалар түгел. Бу канкайтын сугыш турында ишетеп кенә беләбез. Тик шулай да, күпмә еллар узса да, халык хәтерендә Бөек Ватан сугышы ин авыр, ин дәһшәтле сугыш буларак сакланыр, һәм халкыбызының кылган батырлыклары һәрвакыт хәрмәт һәм соклану белән искә алыныр.

Минем кулларымда иске генә, шактый ук таушалган түбәтәй. Карап торуга гади бер баш килеме кебек. Тик ул үзенең иясе, хужасы белән кызыклы. Бу түбәтәйне кайчандыр Түбән Кама агросәнәгать көллиятенең Кызыл Кадка филиалы житәкчесе булган Бөек Ватан сугышы ветераны Гыйлмулла бабай Хәйруллин кигән. Бу түбәтәй аның визит карточкасы сыман булган: аны күреп белүчеләр, хезмәттәшләре түбәтәйне күрү белән бу олы күңелле, кешелекле ветеранны иске алыш дусларча елмаялар. Чөнки ветеран укытучы кая гына бармасын, кемнәр белән генә очрашмасын, бу баш килемен үзеннән калдырмаган. Юкса күкрәк тутырып тагарлык медальләре, орденнары да күп булган аның... Гыйлмулла бабай 1946 нчы елда “Германияне жину өчен”, э 1948 нче елда “Сугышчан уңышлар өчен”, “Сталинград оборонысы өчен” медальләре белән, 1985 нче елда исә “Бөек Ватан сугышы ордены” белән бүләкләнә. Болардан тыш та аның дәүләт бүләкләре шактый эле.

Хайруллин Гильмулла Набиулла улы 1921 нче елның 20 декабрендә Татарстан Республикасының Ширәмәт районы Шәңгәлчे авылында гади крестьян гайләсендә дөньяга килә. 1930 елда ул укырга керә һәм 1937 нче елда Шәңгәлчे жидееллык мәктәбен тәмамлый. Каенлы авылында сиғезенче сыйныфны бетергәннән соң, математика укутучысы булу теләге белән Алабуга педагогия училищесына юл ала.

1941 нче елның 16 нчы апрелендә Совет Армиясендә хезмәт итәргә алына. Красноярск өлкәсендәге Ачинск шәһәрендә коры жир гаскәрләрендә пулеметчик булып хәрби бурычын үти башлый ул.

1941 нче елның 22 июнене. Сугыш башланган көн. Хайруллин Гыйлмулла әле хәрби ант та кабул итмәгән була. Сентябрь аенда аны һәм 8-10 класс белеме булганнарны Омск зенит артиллерия училищесына укырга жибәрәләр. 1942 нче елның маена училищены япканнан соң, Оренбургтагы шундый ук уку йортында укуын дәвам итә. Э сентябрьдә исә баш командующий боерыгы нигезендә Стalingrad фронтына стажировкага жибәрәлә. 1942 ел азагында Мәскәү шәһәрендәге Төп артиллерия идарәсенең кадрлар бүлгегенә юл ала. Алда – Горький шәһәре. Хайруллин Гыйлмулла взвод командиры итеп билгеләнә, 1943 елның октябрь аенда аларның взводы Ростов өлкәсенең Котельный шәһәре өчен барган сугышларда катнаша. Аннан Украина территориясендә барган һөжүмнәрдә катнашу. Корыстень шәһәре, Польша территориясе, һәм Германиянең Легнец шәһәрендә бөек җинүне каршылау.

Бөек Ватан сугышыннан соң 1946 нчы елга кадәр Минск шәһәрендә хезмәт итә. Совет Армиясе сафларыннан Сахалин өлкәсеннән демобилизацияләнә.

Хезмәт биографиясе Ташкент шәһәренең 33нче номерлы балалар йортыннан башлана. Ул анда мәдир урынбасары вазифаларын башкара. 1950 нче елда аны партия райкомының сәркатибе ярдәмчесе итеп билгелиләр. 1952 елның гыйнвар аенда Комсомольск на Амуре шәһәренә кабат хәрби хезмәткә жибәрәләр.

Нинаять, чын-чынлап тыныч тормыш. 1955 ел 14 декабре. Туган якка кайту. Ширәмәт РОНОсы аны Кызыл Кадка авыл мәктәбенә хәрби хезмәт укутырга билгели. Монда ул 1983 елга кадәр эшли. Лаеклы ялга чыккач та, ветеран тыныч кына өйдә утыра алмый. 1995 елның сентябренә кадәр өлкән осталаз һәм 23 нче һөнәри лицей филиалы мәдире булып эшли.

Хайруллин Гильмулла Набиулла улы, Бөек Ватан сугышы ветераны, педагогик хезмәт ветераны, гомеренең соңғы көннәренә кадәр яраткан көллияте, хезмәттәшләре, студентлар белән араны өзмәде. Һәм һәр очрашуга үзенең аерымас юлдашы - түбәтәен киеп килә иде. Кызганычка каршы, бүген ул безнең арада юк инде. Ул 2012 елда вафат булды. Ветеран бабабыз безнең күңелләрдә мәңге сакланыр. Музеебызының бер почмагы аның истәлегенә багышлана. Аның турында эшләнгән материаллар, истәлекле экспонатлар арасында, һичшикsez, шушы түбәтәй дә лаеклы урынын алыш тора.

Школьный музей в системе учебно-воспитательной деятельности

*Горбатова Л.В.,
преподаватель,*

ГАПОУ “Нижнекамский агропромышленный колледж”

Воспитание детей – сложная задача, требующая комплексного подхода. На формирование личности ребенка влияют разные факторы: семья, школа, друзья и общество в целом.

В настоящее время школьный музей – это эффективный инструмент воспитания. Он создает развивающую среду и является отличной формой работы с детьми. Школьный музей способствует творческому развитию, ориентирован на индивидуальные особенности учеников, помогает сохранять и развивать местные культурные традиции, а также налаживает связь между поколениями.

Деятельность школьного музея направлена на школьников, которые являются будущим страны. Музей помогает воспитывать гражданственность, нравственность, духовность, моральные ценности и патриотизм.

Зачем нужен музей в школе? Прежде всего, чтобы пробудить интерес к истории, особенно к истории родного края. Музей развивает навыки исследовательской работы с разными источниками информации. Он также оказывает эмоциональное воздействие, приобщая детей к культурным ценностям своего города, села или поселка.

Школьный музей помогает превратить исторические знания в убеждения. В отличие от обычных уроков истории, информация в музее представлена наглядно и образно, что стимулирует визуальное мышление и способствует культурной преемственности.

Воспитательная функция школьного музея заключается в создании особой среды для формирования активной гражданской позиции у ребенка. Деятельность музея основана на наглядности, интерактивности, использовании реальных предметов и эмоциональном воздействии.

Важно отметить, что школьный музей сочетает в себе воспитательные и информационные функции. Он не просто передает информацию, а воздействует на чувства и эмоции детей, побуждая их к самостоятельному поиску знаний.

Школьный музей – это историческое учреждение, где ведется поисково-исследовательская работа. Чтобы считаться музеем, он должен соответствовать определенным требованиям.

Первый ключевой признак – это наличие экспозиции. Необходимо, чтобы экспозиционные материалы школьного музея с достаточной полнотой и глубиной раскрывать содержание избранной исторической темы. Экспозиционные материалы выставляются в определённой системе – в соответствии с логикой разделов школьного музея.

Второй признак – это наличие фонда подлинных исторических материалов, которые непосредственным образом представляют собой первоисточники сведений об истории общества. Эти исторические предметы и документы составляют основу музея.

Третий признак – это наличие совета школьного музея, который представляет собой постоянный актив учащихся, способных вести под руководством учителей систематическую поисковую и исследовательскую работу, а также участвовать в комплектовании, учете и хранении фондов, в показе и пропаганде собранных материалов.

Четвёртый признак – наличие в школьном музее необходимого оборудования и помещений, которые должны непосредственным образом обеспечивать хранение и показ собранных исторических материалов.

И наконец, последний признак – это прослеживание компонентов социального партнёрства в деятельности школьного музея.

При наличии вышеперечисленных признаков можно говорить, что в школе имеется музей.

Библиографический

список

1. Музей образовательного учреждения. Проблемы, опыт, перспективы [Текст] : Сборник нормативно – правовых и методических материалов. -Новосибирск: НИПК и ПРО, 2004.
2. Школьный музей – открытая система. Теория и практика [Текст] / Департамент образования г. Москвы, Моск. ин-т открытого образования ; [сост. Н. Н. Ваганова и др.]. – М.: Центр «Школьная книга», 2009. – (Поликультурное образование в Москве)

Работа Музея трудовой и боевой славы ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж» как центра патриотического воспитания молодежи

Актуальные проекты Музея трудовой и боевой славы ГАПОУ “Нижнекамский агропромышленный колледж”

*Титов С.В.,
заместитель директора по НМР,
Почетный работник среднего профессионального
образования Российской Федерации,
Шалаев Е.В.,
заместитель директора по ИКТ,
Михайлова Ю.Ю.,
психолог,
ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж»*

Работа Музея трудовой и боевой славы ГАПОУ «Нижнекамский

агропромышленный колледж» как центра патриотического воспитания молодежи имеет цели:

1. Вовлечь в процесс патриотического воспитания широкие слои молодежи и населения Нижнекамского муниципального района, посредством организации массовой пропагандистской и информационно-просветительской работы.

2. Упорядочить и систематизировать программы патриотического воспитания в НК АПК и других учебных заведениях НМР.

3. Дальнейшая реализация и совершенствование единой Программы патриотического воспитания ГАПОУ НК АПК, осуществление системной координации программ гражданско-патриотической тематики, проводимых в группах, посредством применения управлеченческих функций Центра патриотического воспитания.

Задачи:

- Разработка и внедрение программ военно-патриотического и гражданственного воспитания детей, молодежи и других категорий граждан НМР. В том числе программ, направленных на противодействие экстремизму, сепаратизму, межрелигиозным и межнациональным конфликтам.

- Осуществление мер по совершенствованию и координации военно-патриотического и гражданственного воспитания в учебных группах НК АПК.

- Определение приоритетных направлений методов и способов военно-патриотического и гражданственного воспитания студентов НК АПК.

- Создание и совершенствование структур и программ, способствующих развитию в НК АПК: военно-технических видов спорта, в том числе: авиационно-технических, водных, автомобильных; контактных

единоборств, в том числе имеющих историческую традицию и этнические корни; экстремальных видов спорта и досуга, в том числе экстремального туризма, GPS-ориентирования, приборного поиска; военно-прикладной подготовки, в том числе стрелкового спорта, прикладной радио-электроники и т.д.

- Осуществление и координация деятельности по увековечению памяти павших при защите Отечества, в том числе организация поисковой и музейно-мемориальной работы, архивных и исторических исследований.
- Осуществление прочих видов деятельности, способствующих реализации целей и задач Центра.

Компоненты содержания военно-патриотического воспитания.

Компоненты содержания военно-патриотического воспитания	
Социально-педагогический компонент	Специфический компонент
основывается на таких элементах, как: позитивные мировоззренческие взгляды и позиции по основным социальным, историческим, нравственным, политическим, военным и другим проблемам; важнейшие духовно-нравственные, деятельностные качества (любовь к Родине, уважение к законности, ответственность за выполнение конституционных обязанностей по защите Отечества и обеспечению безопасности его граждан и другие)	предполагает его более глубокую и последовательную дифференциацию, основательную и всестороннюю разработку в соответствии с теми конкретными задачами (и, прежде всего, практического характера), которые возлагаются на защитников Отечества в процессе прохождения военной и других, связанных с ней видов государственной службы

Приоритетные духовно-нравственные ценности содержания военно-патриотического воспитания молодежи:

- гражданственность, надклассовость, надпартийность, надкорпоративность;
- общенациональность в государственном масштабе;
- приоритет общественно-государственных интересов над личными;
- лояльность к основам государственного и общественного строя, к существующей политической системе;
- патриотизм, преданность своему Отечеству;
- преемственность, сохранение и развитие лучших традиций Вооруженных Сил РФ, других войск, воинских формирований и органов;
- самоотверженность и способность к преодолению трудностей и лишений:
- гуманизм и нравственность, чувство собственного достоинства;
- социальная активность, ответственность, нетерпимость к нарушениям норм морали и права.

Принципы деятельности Музея трудовой и боевой славы ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж» как центра патриотического воспитания молодежи:

научность;

гуманизм;

демократизм;

приоритетность исторического, культурного наследия России и Татарстана, их духовных ценностей и традиций;

системность, преемственность и непрерывность в развитии молодежи, с учетом особенностей ее различных категорий;

многообразие форм, методов и средств, используемых в целях обеспечения эффективности воспитания;

его направленность на развитие возможностей, способностей и качеств каждой личности на основе индивидуального подхода;

тесная и неразрывная связь с другими видами воспитания.

Направления реализации принципов организации и проведения военно-патриотической работы:

Духовно-нравственное	осознание личностью высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности и поведении
Историческое	познание наших корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, гордости за сопричастность к действиям предков и современников, исторической ответственности за выполнение конституционного и воинского долга, политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, военной политики, основных положений концепции безопасности страны и военной доктрины, места и роли Вооруженных Сил РФ, других войск, воинских формирований и органов в политической системе общества и государства
Патриотическое	воспитание важнейших духовно-нравственных и культурно-

	исторических ценностей, отражающих специфику формирования и развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и судьбы россиян. Оно включает: беззаветную любовь и преданность своему Отечеству; гордость за принадлежность к великому народу, к его свершениям, испытаниям и проблемам; почитание национальных святынь и символов; готовность к достойному и самоотверженному служению обществу и государству
<i>Профессионально-деятельностное</i>	формирование добросовестного и ответственного отношения к труду, связанному со служением Отечеству, стремления к активному проявлению профессионально-трудовых качеств в интересах успешного выполнения служебных обязанностей и поставленных задач. Оно включает: мотивы, цели и задачи, ценностные ориентации профессионально-деятельностной самореализации личности, профессиональные притязания и нацеленность на достижение высоких результатов деятельности, способность результативно и с высокой эффективностью выполнять служебные обязанности и достигать конкретных целей, умение прогнозировать и реализовывать планы своего профессионального роста
<i>Психологическое</i>	формирование у молодежи высокой психологической устойчивости, готовности к выполнению сложных и ответственных задач в любых условиях обстановки, способности преодолевать тяготы и лишения

	<p>военной и других видов государственной службы, важнейших психологических качеств, необходимых для успешной жизни и деятельности в коллективе подразделения, части.</p> <p>Оно включает: изучение и прогнозирование социально-психологических процессов в воинских и других коллективах; профилактику негативных явлений и проявлений девиантного поведения; снятие психологической напряженности и агрессии, преодоление стресса, формирование психологических качеств с учетом особенностей различных категорий личного состава, каждой личности; индивидуально-воспитательную работу в процессе профессионального отбора и на основе его результатов.</p>
<i>Воспитание на воинских традициях</i>	представляющих собой устойчивые, историко-чески сложившиеся, передаваемые из поколения в поколение специфические формы отношений в военной организации общества в виде порядка, правил и норм поведения, духовных ценностей, нравственных установок и обычаев, связанных с выполнением учебно-боевых задач, организацией военной и других видов государственной службы и быта.

Система военно-патриотического воспитания включает:

1.Формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения в детских дошкольных	2.Массовую патриотическую и военно-патриотическую работу, организуемую и осуществляемую	3. Деятельность средств массовой информации, творческих союзов, особенно работников культуры и искусства, соответствующих
---	---	---

<p>учреждениях, в общеобразовательной и высшей школе, в других типах учебных заведений</p>	<p>совместно с партнерами</p>	<p>научных, молодежных ассоциаций, организаций, в той или иной мере направленную на рассмотрение, освещение и поиск решения проблем патриотического воспитания, на формирование и развитие личности гражданина и защитника</p>
--	-------------------------------	--

Формы организации и проведения военно-патриотической работы:

<p>Первая группа, обусловленная общеразвивающим компонентом содержания военно-патриотического воспитания, включает в себя весьма обширные и многообразные формы общепатриотического характера. Они используются главным образом в условиях осуществляемого в системе учебно-воспитательных учреждений (всех основных уровняй) процесса или в виде дополняющих его элементов (учебных занятий) по самым различным учебным дисциплинам, особенно гуманитарным, на специализированных факультетах, кружках, курсах, секциях и др.;</p>	<p>Вторая группа, обусловленная спецификой содержания военно-патриотического воспитания, менее разнообразна и характеризуется большей военной и военно-прикладной направленностью. Эти формы, проводимые преимущественно в виде практических занятий, работ, различных игр и т.д., включают, в частности, ознакомление подростков и юношей с жизнью и деятельностью войск, с особенностями службы и быта военнослужащих (военно-технические кружки, тактические учения, тактико-</p>	<p>Третья группа, комбинированная (применение комплексных комбинированных интегрированных форм, оптимально сочетающих как общее, так и специфическое в его содержании) К ней относятся такие формы, как оборонно-спортивный оздоровительный лагерь, учебно-полевые сборы, патриотические клубы и объединения различной направленности, университеты будущего воина, офицера, школы юных моряков, летчиков, пограничников, десантников и некоторые другие. Эти</p>
--	---	--

<p>беседы, утренники, вечера вопросов и ответов, "круглые столы", встречи с ветеранами, воинами запаса и военнослужащими; совершенствование учебно-материальной базы начального военного обучения (допризывной подготовки) и т.д.</p>	<p>строевые занятия, военно-спортивные игры, секции по военно-прикладным видам спорта и т.д.</p>	<p>формы включают в себя различные многоплановые мероприятия, которые проводятся системно, с определенной цикличностью, в соответствии с научно обоснованными организационными условиями. Тем самым в значительной мере преодолевается разрыв между теоретическими и практико-прикладными компонентами военно-патриотического воспитания, между его общеразвивающей направленностью и специфическими задачами</p>
---	--	---

Системы средств организации и проведения военно-патриотической работы:

<p><i>К материально-техническим средствам</i> относятся учебные аудитории, классы и кабинеты для занятий по начальному военному обучению, музеи, места сражений, памятники, захоронения, специализированные школы, патриотические и военно-патриотические клубы, техника,</p>	<p><i>Образовательные средства</i> включают основные теоретические и научно-практические рекомендации по организации и проведению военно-патриотического воспитания, по формированию взглядов, убеждений, потребностей и интересов, воспитанию любви к Родине, готовности к отстаиванию ее свободы и независимости, по выработке</p>	<p><i>Организационные средства</i> патриотического воспитания - это весь комплекс мероприятий, осуществляемых с использованием материально-технических и образовательных средств, проводимых в соответствующих формах, максимально реализующих общие и специфические задачи по формированию и развитию личности гражданина и патриота.</p>
--	---	---

специальное оборудование, оружие, макеты, учебные поля, спортивные городки, тирсы, тренажеры, а также соответствующие средства массовой информации, произведения литературы и искусства	общественного мнения о проблеме обеспечения и укрепления стабильности и безопасности общества, о государственных и социальных институтах, участвующих в реализации функции защиты Отечества, о военной и альтернативной службе и	Особенно актуальным является разработка и внедрение единых программ патриотического воспитания, объединяющих ранее разрозненные программы, реализуемые различными исполнителями
---	--	---

Направления и условия организации и проведения военно-патриотической работы:

<i>Информационно-разъяснительное обеспечение</i>	<i>Научно-теоретическое обеспечение</i>	<i>Педагогическое и методическое обеспечение</i>
- утверждение патриотизма, конституционного долга, готовности к достойному служению Отечеству в качестве важнейших ценностей в сознании и чувствах молодежи, особенно в тесной связи с интересами государства и общества; активное использование в этих целях средств массовой информации, особенно военно-периодической печати, преодоление при этом сложившихся стереотипов комплексов негативного плана	- значительная активизация исследований в сфере военно-патриотического воспитания молодежи, использование результатов разработок в практической деятельности с целью ее коренного улучшения в условиях изменений, происходящих в обществе. Обоснование и обогащение содержания воспитательной работы посредством включения в него культурно-исторического, духовно-нравственного и других компонентов, важнейших достижений в области социально-гуманитарных наук, а также современной военной мысли	- фундаментальная разработка комплекса учебных и специальных программ и методик по организации и проведению военно-патриотической работы в ее различных формах, использование всего многообразия педагогических форм и средств с учетом особенностей той или иной категории молодежи. Развитие и совершенствование форм и методов военно-патриотического воспитания. Регулярное издание соответствующей литературы,

		освещющей эту сферу деятельности с учетом инноваций, передового учебно-воспитательного опыта
Обеспечение взаимодействия в системе военно-патриотического воспитания - повышение эффективности этой системы, функциональных возможностей ее основных субъектов, создание на уровне местного самоуправления межведомственных комиссий по реализации цели и задач по формированию у молодежи гражданственности, патриотизма, готовности к достойному служению Отечеству. Разработка модели реализации основных направлений деятельности по воспитанию молодежи	<p>Организационные мероприятия - формирование специальных структур как ведомственных, так и особенно межведомственных для осуществления мер по активизации данного направления воспитания на всех уровнях этой деятельности в Российской Федерации с учетом обеспечения координации и взаимодействия между ее субъектами на принципах взаимозаинтересованного сотрудничества.</p> <p>Повышение уровня организации, улучшение функционирования, как отдельных элементов системы, так и всей системы в целом.</p> <p>Обеспечение ее взаимосвязи и взаимодействия с системой образования, культуры, СМИ, военной организацией общества, другими элементами его государственной структуры и социальными институтами. Создание системы управления процессом воспитания в целях формирования и</p>	<p>Кадровое обеспечение - организация системы подготовки специалистов, способных эффективно, на уровне современных требований решать задачи воспитания у молодежи высокого патриотизма, готовности к достойному служению Отечеству. Этот процесс мог бы включать не только базовое обучение руководителей и организаторов воспитательной работы среди различных категорий молодежи, но и их предварительный подбор, переподготовку и систему повышения квалификации, на базе Центров военно-патриотического воспитания</p>

	реализации общей стратегии в этой сфере деятельности, объединение усилий различных организаций и ведомств	
--	---	--

Профиль-Историческое краеведение



МУЗЕЙ ТРУДОВОЙ И БОЕВОЙ СЛАВЫ

РЕАЛИИ МУЗЕЯ

Количество экспонатов:
на 1 января 2014 года

Всего 18812,
в том числе:
Основные фонды – 15 242
Вспомогательные фонды – 3570

Памяти павших будьте достойны!

Экспонаты музея

**Музей - не просто дом, где весят дышат,
Музей - хранитель тайн, всего святого,
Биение сердца каждого услышит,
Он - мост в душу самого родного.**



Передний край. В ком есть порыв и вера

БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ ССЕДНЕ

Дата открытия музея приказ № 117 от 18. 07. 2003г.

Первый руководитель музея Зедалетдинова Розия Разетдиновна с 2012г. Мухамадиева Роза Рахимзяновна



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

МУЗЕЙ ТРУДОВОЙ И БОЕВОЙ СЛАВЫ

Нижнекамский агропромышленный колледж

СУВЕНИРНЫЕ БУКЛЕТЫ

ПОДВИГ ОТЦОВ – НАСЛЕДИЕ СЫНОВЬЯМ



Военно-патриотическое воспитание в колледже является одним из приоритетных решает следующие задачи:

- Воспитание высоких духовно-нравственных принципов и гражданской ответственности, любви и преданности своему Отечеству, готовности к служению обществу и Государству;
- Формирование патриотических чувств и сознания молодежи на основе традиций Российской армии, почитания святынь и ценностей многонационального государства;
- Формирование глубокого понимания Конституционного долга, развитие высокой культуры и образованности;
- Формирование профессионально-этических норм поведения, самоотверженности, ответственности, коллективизма, профилактика наркомании, алкоголизма, правонарушений и безнадзорности.

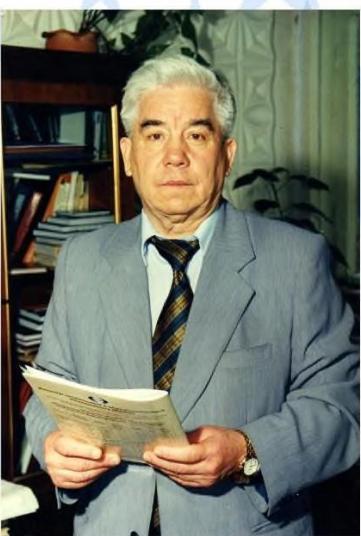





РАДОСТЬ ПРОДОЛЖАТЬ ТРАДИЦИИ

423570, Республика Татарстан, г.Нижнекамск, ул.Юности, д.23
тел./факс 8(8555) 30-51-08

Создатели музея



Основатель музея -

Мухтаров Вагиз Исмагилович, 18.02.1940 года рождения, образование высшее, Казанский государственный университет, история, учитель истории, 1968 г., «Заслуженный учитель школы Республики Татарстан», имеет ученую степень доктора философии в области образования, его имя занесено в энциклопедии: социально – деловой элиты «На стыке тысячелетий», «Лучшие люди России»; награжден медалью «Тысячелетие Казани», ему присуждено второе место в Республиканском конкурсе «Лидер в образовании Республики Татарстан».

Первый руководитель музея - Зелалетдинова Розия Разетдиновна, 24.01.1954 года рождения, образование высшее, ВКШ при ЦК ВЛКСМ, 1978 г., г. Москва,

преподаватель истории и обществоведения, методист коммунистического воспитания; ИНПО г. Набережные Челны, 2001 г., преподаватель татарского языка и литературы высшей квалификационной категории, руководитель музея «Музей истории профессионального лицея № 23» - с 2003 г., «Музея трудовой и боевой славы» ГАОУ СПО «Нижнекамский агропромышленный колледж» – после реконструкции с 2008 г.



Руководитель музея - Мухамадиева Роза Рахимзяновна, преподаватель татарского языка и литературы первой квалификационной категории, руководитель «Музея трудовой и боевой славы» ГАОУ СПО «Нижнекамский агропромышленный колледж» с 2012 года



Художник, оформитель экспозиций - Байкина Роза Ивановна, 1950 года рождения, образование- среднее специальное. В НК АПК работает с 2006г.



Нижнекамский АгроПромышленный Колледж
МЫ СТРОИМ БУДУЩЕЕ!

Руководитель музея с 2022 года – Михайлова Юлия Юрьевна.

Нижнекамский АгроПромышленный Колледж

МЫ СТРОИМ БУДУЩЕЕ!



Формы участия обучающихся в работе «Музея трудовой и боевой славы»:



- изучение материалов истории лицея;
- изучение материалов о первопроходцах;
- участие в конкурсах;
- участие в организации мероприятий;
- участие в создании презентаций;
- участие в различных проектах;
- поисковая работа;
- проведение встреч с выпускниками;
- оформление альбомов;
- проведение встреч с ветеранами стройки, ветеранами Великой Отечественной войны, детьми войны, афганцами, подводниками...
- проведение акций, посвященных выдающимся поэтам и писателям, композиторам...
- проведение встреч с ветеранами труда

Основные направления деятельности музея:

- 1.Работа с музейным фондом (выявление, отбор, приобретение предметов музейного значения. Учет, изучение, систематизация и хранение музейных предметов).
2. Поисковая, научно-исследовательская работа.



Республиканский семинар работников музея (экскурсия по музею)

3. Экскурсионно-просветительская работа.
Создание постоянных и передвижных экспозиций в музее и колледже.
4. Развитие сетевого взаимодействия.
- 5.Организационная (оформление и оборудование музея, работа с активом, досуговая деятельность, интерактивность, развитие клубной работы и др.)

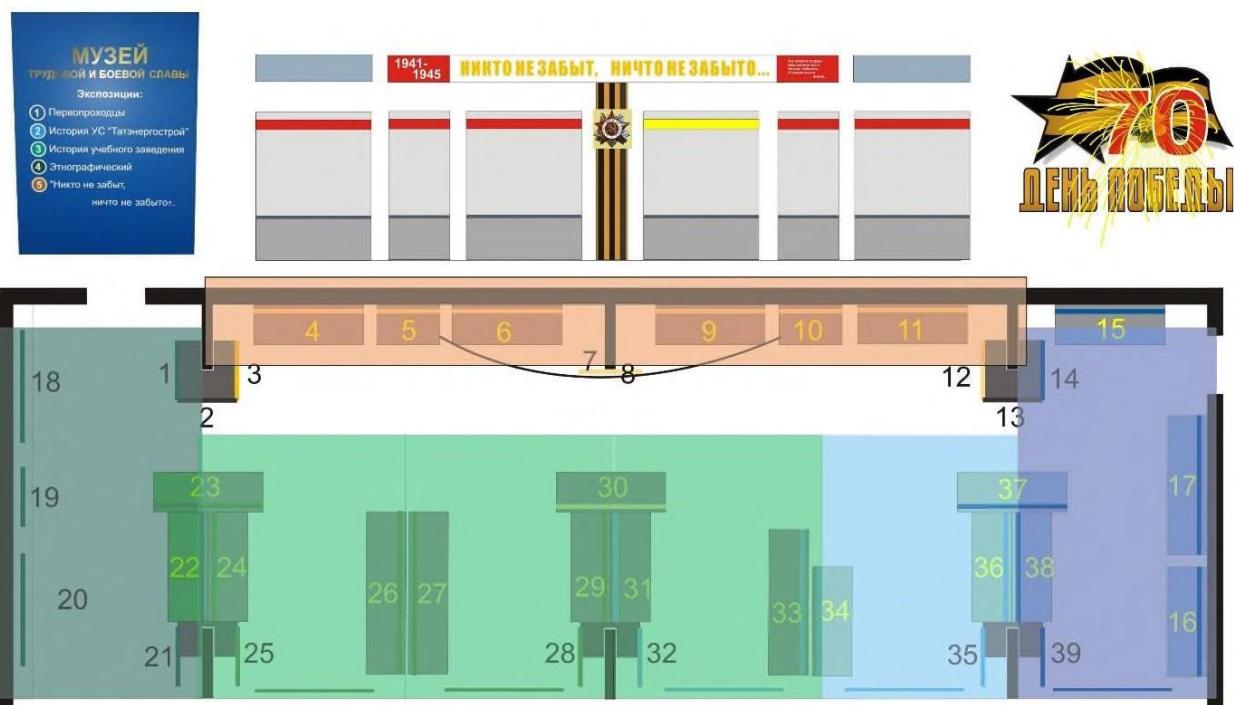
НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ СТЕНДОВ ЭКСПОЗИЦИЙ МУЗЕЯ ТРУДОВОЙ И БОЕВОЙ СЛАВЫ НК АПК

- 1.Музей трудовой и боевой Славы
- 2.Герб города Нижнекамска. Этот город лучший самый на большой земле..
- 3.Нас война отметила ...
- 4.Война в истории моей...
- 5. Вечная память!
- 6.Время выбрала нас
- 7.Орден Отечественной войны
- 8.Георгиевская лента
- 9.Давным давно была война
- 10.Вечно достойны
- 11.Отслужу, как надо, и вернусь!
- 12.Мы видим в жизни постепенный ход...
- 13.Ударной комсомольской
Тастройка названа...
- 14.Название экспозиций
- 15.Реализация комплексной музейно-образовательной программы
- 16.Тропою первопроходцев
- 17.Они были первыми
- 18.Эпох связующая нить.
- 19.Бесшумная поступь лет...
- 20.Уголок татарского дома
- 21.Народные костюмы
- 22.Национальные костюмы
- 23.Нам ли стоять на месте?
- 24.Будущее начинается сегодня
- 25.Будущее начинается сегодня
- 26. Радость продолжать традиции
- 27.Передний край. В ком есть порыв и вера.
- 28.Щедрость душ...
- 29.Обучая,учимся
- 30.За подвиг ратный и трудовой



Реализация комплексной музейно-образовательной программы

- 31.И мужество, как знамя. пронесли
- 32.Со временем сверля шаг
- 33.Нас водила молодость
- 34.Связь времен и поколений...
- 35.Дело – твоё...
- 36.Перекресток судеб
- 37.Людям города дарит...
- 38.Созидаельном труде
- 39.Имя твоё...



“Музей трудовой и боевой славы”:

- 1.Первопроходцы-(стенды15,16,17,38,39.)
- 2.История УС “Татэнергострой”-(стенды34,35,36,37)
- 3.История учебного заведения-(стенды23,24,25,26,27,28,29,30)
- 4.Этнографический-(стенды18,19,20,21,22)
- 5.“Никто не забыт, никто не забыто...”-(стенды3,4,5,6,7,8,9,10,11,12)

Актуальные проекты Музея.

ПРОЕКТ «КНИГИ ПОБЕДЫ»

ДЕНЬ ПОБЕДЫ



ПРОЕКТ «Книги Победы» создан с целью приобщения студентов к изучению через книги ключевых событий истории России и мировой истории — Великой Отечественной войне. Этот проект важен для всех последующих поколений, потомков людей, героически сражавшихся за освобождение нашей Родины, как летопись судеб целого народа и знаменательных событий, изменивших ход истории.

Идея проекта

Информировать об известных событиях из жизни ветеранов, их сражениях, заслугах.

Реализация проекта

Проект «Книги Победы» реализован совместно с библиотекой колледжа. В рамках проекта ведется огромная работа по поиску и обработке приносимых в музейный дар книг, а также вновь издаваемых книг, других источников СМИ о ВОВ.



Встречи поколений



**Проект
«Мин татарча сәйләшәм»**



Рус, чуваш, таджик, эзербайжан, әрмән һәм башка милләт студентлары “Хезмәт һәм сугышчан Дан музее” проекты кысаларында “Мин татарча сәйләшәм” акциясенде катнаштылар. Акция апрель аенда үткәрелде. Көндәлек кулланылышка әдәплелек сүзләрен күбрәк керту, һәр һөнәргә бәйле исем-атамаларның татарча вариантын өйрәнү, татар телендә ин күп кулланылучы сүзләр турында гәҗитләр чыгару, бәйгеләрдә катнашу барлық милләт вәкилләренә дә кызыклы булды..

Чит милләт балаларының чиста итеп татарча сәйләшүе, яисә сәйләшергә тырышуы – аларның безнең телгә булган хөрмәтен курсэтте. Дәүләт телебез булган татар телен үстерүгә, аbruен арттыруга безнең көллият әнә шулай өлеш кертә.



Проект “Якташым – милләт күркем”- “Земляки – гордость нации”



Работа ведется по следующим направлениям:

- Якташ әдипләр (Земляки – писатели, поэты)
- Якташ сәхнә йолдызлары (Земляки – звезды сцены/эстрады)
- Якташ рәссамнар (сынчылар) (Земляки – художники (скульпторы, архитекторы).

Гáziz Məhəmmətshin Рəşit Gərəy Гəbdelhəy
Сabitov Гəlşat
Zeynashova

Mars Shabaev Fənzəman Battal Salisə Gərəeva

Проект «Актуализация краеведческих исследований»
Проект «Поисковая работа по тропам войн»



Проект «Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим»

Проект «Растим патриотов России»

Проект «Моя профессия – моя гордость!»

Проект «Портрет учителя, наставника»

Проект «Они учились у нас»



Директор колледжа Алмаз Кадыров встречает поэтессу А.Пильщикову - выпускницу колледжа

Мы гордимся своими выпускниками. Сколько поколений прошло за годы существования нашего колледжа. И многие наши выпускники находят свое место в жизни, становятся востребованными и успешными в обществе людьми. В большинстве случаев успешно складывается и их дальнейшая судьба. Если студент ответственный, трудолюбивый, целеустремленный, он и добивается многое.

Среди наших выпускников немало хороших автомехаников, строителей, дорожников... А еще есть люди и творческого плана. Часто встреча с такими выпускниками, изучение их творчества становится интересным открытием для наших студентов.



Анжела Николаевна Пильщикова- поэтесса нашего города , член союза Российских писателей, выпускница нашего колледжа.



ПРОЕКТ «КАЛЕНДАРЬ ПОБЕДЫ»



ПРОЕКТ «Календарь Победы» создан с целью сохранить память о ключевом событии истории России и мировой истории — Великой Отечественной войне. Этот проект важен для всех последующих поколений, потомков людей, героически сражавшихся за освобождение нашей Родины, как летопись судеб целого народа и знаменательных событий, изменивших ход истории.



Регулярные встречи с ветеранами ВОВ

Идея проекта

Время бежит, пройдет еще несколько лет, и нашей последней возможностью оценить весь масштаб священной войны и всю радость победы можно будет только по сохранившимся музеем и архивным документам. Поэтому хотелось бы не просто в очередной раз находить информацию и рассказывать об известных событиях из жизни ветеранов, их сражениях, заслугах,

а в первую очередь показать малоизвестные и уникальные, ранее не опубликованные, материалы, передающие многогранность описываемых событий и сложную судьбу человека. В основе нашего проекта лежит идея осветить известные и неизвестные исторические факты этого периода под разными углами зрения, найти новые фактографические материалы, интересные детали общеизвестных событий.



Парад Победы - наш любимый праздник

Реализация проекта

Проект «Календарь Победы» реализован сотрудниками и студентами НК АПК, которые совместно с музеем, архивами и библиотеками занимались и занимаются поисками малоизвестных и неизвестных общественности сведений о военной судьбе ветеранов ВОВ, боевых действиях на советско-германском фронте. В рамках проекта ведется огромная работа по поиску и обработке колоссальных объемов информации. Фактический материал составляют рассказы ветеранов, описания их сражений, интересные статьи из фронтовых газет, рассказы о подвигах и судьбах отдельных людей, военный фольклор (песни, стихи, анекдоты), фотографии и иллюстрированные материалы (плакаты, рисунки из газет).

Кому интересен проект

Проект «Календарь Победы» имеет огромное значение для составления целостной картины Великой Отечественной войны и предназначен для всех интересующихся историей и исторической географией, краеведением, документоведением и народным творчеством.

ПРОЕКТ **«Любимые песни Победы»**

Создана впечатляющая летопись Великой Отечественной в прозе, поэзии, фильмах, живописных полотнах, памятниках. А сколько песен было создано на войне! Порой только песня с ее жизнеутверждающим текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и просто сплачивала... У каждой песни своя биография, своя судьба. Мы решили выяснить, знают ли наши студенты песни, которыми жила и дышала Родина в «суровых сороковых», песни, которые пели солдаты Великой Отечественной войны в часы затишья. Военная песня, безусловно, достояние каждой нации. Именно в этом пласте песенного творчества сосредоточен огромный потенциал, позволяющий предположить, что военная песня способна стать стержнем в духовном объединении нации и морально помочь солдатам на войне.



Проект «Любимые песни Победы»

реализован сотрудниками и студентами НК АПК.
Цель проекта: исследование военной песни как культурологического феномена и выявление ее роли и значения в духовной жизни общества в годы Великой Отечественной войны

Проект «Любимые песни Победы» реализован сотрудниками и студентами НК АПК.

Цель проекта: исследование военной песни как культурологического феномена и выявление ее роли и значения в духовной жизни общества в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- 1.Выяснить, что знают наши студенты о песенном творчестве периода ВОВ.
- 2.Систематизировать песни, написанные во время ВОВ в соответствии с тематикой и их содержанием.
- 3.Назвать самые известные военные песни, популярные в наше время.

Актуальность: военная песня всегда была явлением объединяющим нацию, и в этом ее огромная сила. Именно в этом песенном жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны. Все это незыблемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не теряют своей актуальности.

Объект исследования: песни периода Великой Отечественной войны.

Область исследования: литературное чтение, музыка.

Методы исследования: изучение и анализ литературных и музыкальных текстов военных песен, литературных источников и Интернет-ресурсов; наблюдение за использованием и исполнением военных песен в современных массовых праздниках, средствах массовой информации и в быту российских граждан.

