

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«Оркестр»
(ПМ.1., УП.01.)

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».


Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:
Якунина В.Н., преподаватель ПЦК «Оркестровые струнный инструменты»
ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № ____ от «31» ____ августа __ 2023 г.

Председатель  В.Н.Якунина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«Оркестр».

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»**

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики.

Цели:

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра, способных использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

способных сформировать комплекс исполнительских навыков, накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре);

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате изучения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;

исполнения партий в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

пользоваться специальной литературой

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __813__ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __542__ часа;

самостоятельной работы обучающегося _235_ часов.

1.5. Виды работ.

1. Ознакомление с группами инструментов оркестра.
2. Изучение художественных произведений оркестрового репертуара.
3. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«Оркестр»

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>813</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>542</i>
в том числе: контрольные работы, зачет	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>235</i>
в том числе:	
Самостоятельная внеаудиторная работа по изучению музыкальных произведений, закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	<i>235</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики ОРКЕСТР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1-ый семестр.		54	
Тема 1. Введение в предмет, ознакомление с группами инструментов оркестра.	Цели и задачи предмета. Знакомство с группами инструментов камерного оркестра. Значение и роль оркестрового класса в формировании музыканта. Оркестровый класс как составная часть профессиональной подготовки. Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям.	4	1
Тема 2. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.	Настройка оркестра. Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами: Умение ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра. Умение слышать партнеров. Умение корректировать динамику и строй относительно общего звучания. Способность удерживать темп и ориентироваться ритмически. Отработка единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.	15	2
Тема 3. Изучение художественных произведений оркестрового репертуара.	Раскрытие художественных задач и образного содержания оркестровых произведений: Ориентировка в жанрах и осознание образного содержания произведения. Овладение техническими средствами для воплощения образного содержания произведения. Работа над художественным образом. Чтение с листа.	15	2
	Самостоятельная работа по темам 1,2,3: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	18	
	Контрольный урок по темам 2,3: исполнение концертной программы в составе оркестра, сдача оркестровых партий.	2	
2-ой семестр		54	

Тема 1. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.	Настройка оркестра. Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами: Умение ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра. Умение слышать партнеров. Умение корректировать динамику и строй относительно общего звучания. Способность удерживать темп и ориентироваться ритмически. Отработка единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.	16	2
Тема 2. Изучение художественных произведений оркестрового репертуара.	Раскрытие художественных задач и образного содержания оркестровых произведений: Ориентировка в жанрах и осознание образного содержания произведения. Овладение техническими средствами для воплощения образного содержания произведения. Работа над художественным образом. Чтение с листа.	18	2
	Самостоятельная работа по темам 1,2: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	18	
	Контрольный урок по темам 1, 2: исполнение концертной программы в составе оркестра, сдача оркестровых партий	2	
3-й семестр		81	
Тема 1. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.	Настройка оркестра. Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами: Умение ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра. Умение слышать партнеров. Умение корректировать динамику и строй относительно общего звучания. Способность удерживать темп и ориентироваться ритмически. Отработка единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.	25	2
Тема 2. Изучение художественных произведений оркестрового репертуара.	Раскрытие художественных задач и образного содержания оркестровых произведений: Ориентировка в жанрах и осознание образного содержания произведения. Овладение техническими средствами для воплощения образного содержания произведения. Работа над художественным образом. Чтение с листа.	27	2

	Самостоятельная работа по темам 1,2: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	Контрольный урок по темам 1, 2: исполнение концертной программы в составе оркестра, сдача оркестровых партий	2	
4-й семестр		81	
Тема 1. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.	Настройка оркестра. Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами: Умение ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра. Умение слышать партнеров. Умение корректировать динамику и строй относительно общего звучания. Способность удерживать темп и ориентироваться ритмически. Отработка единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.	25	2
Тема 2. Изучение художественных произведений оркестрового репертуара.	Раскрытие художественных задач и образного содержания оркестровых произведений: Ориентировка в жанрах и осознание образного содержания произведения. Овладение техническими средствами для воплощения образного содержания произведения. Работа над художественным образом. Чтение с листа.	27	2
	Самостоятельная работа по темам 1,2: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	Контрольный урок по темам 1, 2: исполнение концертной программы в составе оркестра, сдача оркестровых партий	2	
5-й семестр		66	
Тема 1. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.	Настройка оркестра. Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами: Умение ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра. Умение слышать партнеров. Умение корректировать динамику и строй относительно общего звучания. Способность удерживать темп и ориентироваться ритмически. Отработка единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.	20	2

Тема 2. Изучение художественных произведений оркестрового репертуара.	Раскрытие художественных задач и образного содержания оркестровых произведений: Ориентировка в жанрах и осознание образного содержания произведения. Овладение техническими средствами для воплощения образного содержания произведения. Работа над художественным образом. Чтение с листа.	22	2
	Самостоятельная работа по темам 1,2: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	22	
	Контрольный урок по темам 1, 2: исполнение концертной программы в составе оркестра, сдача оркестровых партий	2	
6-й семестр		162	
Тема 1. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.	Настройка оркестра. Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами: Умение ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра. Умение слышать партнеров. Умение корректировать динамику и строй относительно общего звучания. Способность удерживать темп и ориентироваться ритмически. Отработка единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.	20	2
Тема 2. Изучение художественных произведений оркестрового репертуара.	Раскрытие художественных задач и образного содержания оркестровых произведений: Ориентировка в жанрах и осознание образного содержания произведения. Овладение техническими средствами для воплощения образного содержания произведения. Работа над художественным образом. Чтение с листа.	86	2
	Самостоятельная работа по темам 1,2: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	54	
	Контрольный урок по темам 1, 2: исполнение концертной программы в составе оркестра, сдача оркестровых партий	2	
7-й семестр		162	

Тема 1. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.	Настройка оркестра. Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами: Умение ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра. Умение слышать партнеров. Умение корректировать динамику и строй относительно общего звучания. Способность удерживать темп и ориентироваться ритмически. Отработка единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.	20	2
Тема 2. Изучение художественных произведений оркестрового репертуара.	Раскрытие художественных задач и образного содержания оркестровых произведений: Ориентировка в жанрах и осознание образного содержания произведения. Овладение техническими средствами для воплощения образного содержания произведения. Работа над художественным образом. Чтение с листа.	86	2
	Самостоятельная работа по темам 1,2: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	54	
	Контрольный урок по темам 1, 2: исполнение концертной программы в составе оркестра, сдача оркестровых партий	2	
<i>8-й семестр</i>		153	
Тема 1. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.	Настройка оркестра. Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами: Умение ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра. Умение слышать партнеров. Умение корректировать динамику и строй относительно общего звучания. Способность удерживать темп и ориентироваться ритмически. Отработка единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.	20	2

Тема 2. Изучение художественных произведений оркестрового репертуара.	Раскрытие художественных задач и образного содержания оркестровых произведений: Оrientировка в жанрах и осознание образного содержания произведения. Овладение техническими средствами для воплощения образного содержания произведения. Работа над художественным образом. Чтение с листа.	80	2
	Самостоятельная работа по темам 1,2: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	51	
	Дифференцированный зачет по темам 1,2: исполнение концертной программы в составе оркестра, сдача оркестровых партий	2	
Всего:		813	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики *Оркестр* требует наличия:

1. Большого концертного зала.

Оборудование большого зала:

- рояль;
- пульта;
- инструменты;
- стулья.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

Репертуарный список для оркестра:

1. Альбиниони Т. Концерты
2. Александров А. Ария из классической сюиты
3. Бах И.С. Брандербургский концерт №3
4. Бах И.С. Сюиты №1 си минор, №3 ре мажор
5. Бах И.С. Сарабанда и гавот из Английской сюиты соль минор
6. Бах И.С. Ария ре мажор
7. Барбер С. Адажио
8. Бриттен С. Простая симфония
9. Валиуллини А. Скерцо
10. Вивальди А. Кончерто грассо ре минор
11. Вивальди А. Маленькие симфонии
12. Вивальди А. Скрипичные концерты
13. Верачини Ф. Лярго
14. Гендель Г. Кончерто грассо
15. Даль Абако Кончерто грассо
16. Дворжак А. Серенада для струнного оркестра
17. Джемениани Ф. Кончерто грассо

18. Еникеев Д. Фуга
19. Жиганов Н. Скерцо из симфонии №7
20. Жиганов Н. Вальс из фортепианной сюиты
21. Корелли А. Кончерто гротто
22. Каччини Ж. Аве Мария (обр. Алиева Ю)
23. Крейслер Ф. Маленький венский марш
24. Крейслер Ф. Синкопы
25. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
26. Моцарт В.А. Дивертисменты
27. Моцарт В.А. Квартеты
28. Музаффаров М. Молодость
29. Музаффаров М. Баламишкин
30. Персел Г. Сюита из оперы «Дидона и Эней»
31. Персел Г. Музыка из оперы «Королева фей»
32. Петерсен А. Старый автомобиль
33. Понсэ М. Эстерлита
34. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
35. Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульета»
36. Рахманинов С. Вокализ
37. Свиридов Г. Романс, Вальс
38. Скрябин А. Анданте, Скерцо
39. Хачатурян А. Вальс из балета «Семь красавиц»
40. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
41. Чайковский П. Струнная серенада
42. Чайковский П. Три пьесы из фортепианного цикла «Времена года»
43. Шарифуллин Ш. Зубаржат
44. Шарифуллин Ш. Ручеек Фазыла
45. Шуберт Ф. Менуэты
46. Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»
47. Яруллин Ф. Танец девушек из балета «Шурале»
48. Яхин Р. Старинный напев.

Дополнительная литература.

1. Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.

2. Вопросы музыкальной педагогики/ Ред.- сост.В.Руденко, вш.2.- М.,1964.
3. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
4. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.
5. Лазовский А. Записки дирижера. - М., 1968.
6. Лазовский А. Записки дирижера. - М., 1968.
7. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
8. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипки. - М. 1951.
6. Раабен Я. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
7. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1964.
7. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. - М.,1984.
8. Шульпяков О.Техническое развитие музыканта-Исполнителя.-Л.,1973.
9. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.
10. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

Интернет-ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
- 2.<http://intoclassics.net/>
- 3.<http://imslp.org/>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов В

самостоятельных занятиях каждый учащийся должен:

- работать над техническими и интонационными трудностями в своих оркестровых партиях,
- изучать и анализировать партитуры и методические пособия,
- уметь обобщать знания и навыки, полученные на уроке и самостоятельно применять их на практике,
- уметь самостоятельно анализировать встречающиеся трудности;
- уметь правильно и рационально распределять время самостоятельных занятий;
- изучать классический и современный репертуар;
- уметь разбираться в направлениях и стилях искусства;
- посещать концерты, прослушивать аудио записи;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
1) читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	Практические занятия на проверку навыка чтения с листа в форме исполнения незнакомых музыкальных произведений и их транспонирования на заданный интервал или тональность
2) использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Практические занятия на проверку усвоения технических навыков приемов и средств исполнительской выразительности в форме контроля выбора студентом верных штриховых, аппликатурных, динамических решений при работе над отдельными частями художественных произведений
3) психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Практическая проверка умений психофизиологической настройки на концертное выступление в форме обсуждений до и после концертного выступления психологической подготовки к концертному выступлению и владения собой непосредственно во время концерта, умения эмоционально настроиться и сохранить контроль за исполнением; контроль за накоплением теоретических знаний о сценическом волнении через изучения специальной литературы
4) использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Практическая проверка слухового контроля с помощью совместного исполнения отдельных партий, заострение внимания студента на ансамблевых задачах, контроле за всеми задачами технического и

	художественного порядка во время исполнения, после исполнения – подробный анализ качества исполнения и контроля за ним
5)применять теоретические знания в исполнительской практике;	Контроль за усвоением теоретических знаний в процессе подготовки и умения использовать их в процессе работы над художественными произведениями
6)пользоваться специальной литературой;	Контроль в форме опроса за освоением специальной литературы в процессе работы над художественными произведениями
7)работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра	Контроль за работой по элементам фактуры с оркестровыми группами, выявление умения ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра, умения слышать партнеров, корректировать динамику и строй относительно общего звучания, способность удерживать темп и ориентироваться ритмически, умения единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.
Знания	
1)оркестровые сложности для данного инструмента;	Проводить проверку освоения родственных инструментов в форме отслеживания качества исполнения коротких произведений или отдельных отрывков из них
2)художественно-исполнительские возможности инструмента;	Поурочный контроль за качественным совершенствованием художественно-исполнительских приемов
3)выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	Поурочный контроль за накоплением технических средств выразительности, качеством владения родственным инструментом в форме работы над отдельными техническими приемами игры
4)знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Контрольная проверка качества исполнения репертуарных произведений
5)профессиональную терминологию	Контроль за освоением профессиональной терминологии в

	процессе разбора художественных произведений
б) Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Контроль за работой по элементам фактуры с оркестровыми группами, выявление умения ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра, умения слышать партнеров, корректировать динамику и строй относительно общего звучания, способность удерживать темп и ориентироваться ритмически, умения единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.

Контроль и учет успеваемости

По окончании каждого семестра по учебной практике «*Оркестр*» преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний и качества исполнения концертной программы. Контрольные работы — 1-й –7-й семестры, дифференцированный зачет 8-ой семестр.

Оценка успеваемости выставляется с учетом степени овладения профессиональными навыками игры в оркестре, выразительного исполнения, степени преодоления технических трудностей.

Являясь участниками оркестра, студенты занимаются просветительской работой в различных организациях: ДМШ, общеобразовательных школах, ДК, библиотеках и т.д.

Критерии оценивания:

- владение принципами оркестровой игры;
- умение выполнять намерения дирижера, выраженные в жесте;
- осознание художественных задач произведений различных жанров;
- владение навыками сценического поведения.

Критерии оценивания уровня исполнения:

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и

посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

Годовой план минимум:

Оркестровый класс

В течение учебного года в оркестровом классе следует подготовить одну - две концертные программы, каждую из которых рекомендуется исполнить на концерте. С учетом уровня подготовленности учащихся следует включать в репертуар камерные произведения, инструментальные концерты, аккомпанементы.

Примерные концертные программы:

I

1. З.Ф.Даль Абако Концерто грассо си минор I-III части
2. С.В. Рахманинов «Вокализ»
3. Ф. Яруллин «Танец девушек» из балета «Шурале»
4. И. Альбенис Танго из цикла «Испания»
5. Ф. Крейслер Синкопы

II

1. И.С. Бах Брандербургский концерт №3
2. Б. Бриттен Сентиментальная сарабанда
3. А. Валиуллин Скерцо
4. С. Барбер Адажио
5. А. Петерсен Старый автомобиль