

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»

« 3 » августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНОГО КУРСА
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»
(ПМ.01. МДК. 01.03.)**

специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Фортепиано»

Набережные Челны

2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Фортепиано»

Заместитель директора по учебной работе:



М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Хлыбова И.Л. - преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Гараева Н.Г. - преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»
Протокол № 1 от « 29 » августа 2024 г.

Председатель _____



(подпись)

_____ Н.Г. Гараева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Специализация «Фортепиано»

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать:

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации концертмейстерского репертуара татарских композиторов;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля;

концертмейстерский репертуар татарских композиторов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 184 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 123 часа,
самостоятельная работа 61 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>184</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>123</i>
в том числе:	
контрольные уроки	<i>2</i>
экзамен	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>61</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1.	5 семестр	54	
Тема 1. Введение в курс предмета, история развития концертмейстерского мастерства, роль и задачи концертмейстера	Лекция	2	1
	Концертмейстерский класс как учебная дисциплина, изучаемая в соответствии с учебным планом. Ее место в ряду дисциплин специального цикла. Роль дисциплины – давать учащимся знания основных приемов концертмейстерского мастерства, способствовать их музыкальному и культурному развитию, помогать стать профессиональными высококвалифицированными специалистами.		
Тема 2. Чтение аккомпанемента с листа и транспонирование	Практические занятия	6	2
	Свободное чтение нотного текста с листа. Самостоятельно и под контролем преподавателя ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Посильности и постепенность усложнения репертуара при чтении с листа. Опережение взглядом процесса игры. Охватывание всего текста и выделение главного. Владение принципами партнерства, расширенного видения (исполнения не только аккомпанемента, но и партий), непрерывности исполнения. Навыки чтения 3-х строчного текста. При чтении с листа и транспонировании допускаются упрощения фактуры: не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды и т.д. Навыки чтения с листа у учащегося вырабатываются в результате систематической тренировки. Для преодоления психологического барьера, препятствующего овладению навыками чтения аккомпанемента с листа, особое значение приобретает атмосфера на уроке, а также правильный подбор материала, доступного учащемуся и имеющего воспитательное и познавательное значение. Навыки транспонирования необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные		

	аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.		
	Самостоятельная работа: чтение с листа, повторение изученного.	4	
Тема 3. Работа над вокальным произведением, изучение романсов и оперных арий.	Практические занятия	12	2
	Роль поэтического текста. Анализ вокальной партии. Изучение фортепианной партии — собственно аккомпанемента. Работа с певцом и её особенности. Следует научить учащегося обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять её на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом учащийся должен определить общий характер мелодии, её динамический диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания. После этого учащийся может приступить к изучению фортепианной партии: определить её ладовые особенности, художественные и технические задачи. Важно установить при этом зависимость фактурных и ладовых переключений от движения вокальной партии. Над аккомпанементом учащийся работает так же, как при изучении сольной фортепианной пьесы. Большое значение приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения вокального произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий. Начиная работу с певцом, концертмейстер должен, прежде всего, предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, сопровождая себя, либо воспроизводит вокальную партию на фортепиано вместе с аккомпанементом. При работе с певцом необходимо квалифицированно разбираться в разновидностях мужских и женских голосов, в их диапазонах, звучащих регистрах, особенностях певческой артикуляции и дыхания. В соответствии с этим подбирается звучание фортепианного аккомпанемента.		
	Самостоятельная работа: прорабатывание пройденного материала.	6	
Тема 4. Работа над	Практические занятия	12	2

<p>аккомпанементом инструментального произведения</p>	<p>Анализ партии солиста. Скрипичный и виолончельный репертуар и его особенности. Способы звукоизвлечения и штрихи струнных инструментов. Особенности работы с духовыми инструментами: дыхание, диапазон, тембральная окраска, виртуозные возможности и сила звука. Особенности работы с деревянными и медными духовыми инструментами, Русские народные инструменты. Специфика туше на фортепиано. Занимаясь инструментальным аккомпанементом, учащийся должен хорошо проработать партию солиста: фразировку, особенности штрихов, технические трудности, а также уметь соотносить звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента. Яркое тембральное звучание скрипки позволяет аккомпанировать ей с большей силой звука, чем альту и виолончели.</p> <p>Скрипичный и виолончельный репертуар имеет богатые исполнительские традиции. Педагогу необходимо познакомить учащегося с различными музыкальными стилями разных времён и эпох, соответствующими им приёмами исполнения.</p> <p>Аккомпанируя духовым инструментам, нужно слышать и знать моменты взятия дыхания и соотносить их с фразировкой. Пианист должен знать особенности аккомпанеента для каждого духового инструмента, его диапазон, тембровую окраску, виртуозные возможности, силу звука. Острота и точность звукоизвлечения важна при аккомпанементе деревянным духовым инструментам, а сочность и мощь — медным духовым.</p> <p>При работе над инструментальными концертами необходимо приблизить звучание фортепиано к тембральному звучанию оркестровых инструментов.</p> <p>Исполнение произведений с балалайкой требует от учащегося тонкой сбалансированности звука, учитывая небольшой объём звучания солирующего инструмента, а также точного, острого туше при минимальном использовании педали. Использование приёма игры на домре медиатором даёт более яркое звучание инструмента, сохраняя при этом специфику туше на фортепиано.</p> <p>В целом же, учитывая индивидуальные особенности звучания различных инструментов, необходимо стремиться к созданию единого, сбалансированного художественного исполнения.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: прорабатывание пройденного материала.</p>	<p>6</p>	

Тема 5. Обзор литературы по предмету изучения диапазонов голосов, знакомство с выдающимися исполнителями вокалистами и инструменталистами	Современный грамотный музыкант обязан знать литературу по предмету, что является развивающим фактором. Педагогу необходимо научить учащегося вести поиск нужной литературы, пользоваться библиотечными каталогами, справочной и методической литературой, видео- и аудиозаписями, компакт-дисками.	4	2
	Самостоятельная работа: Прослушивание записей, посещение концертов, чтение литературы	2	
	Экзамен 5 семестр		
Раздел 2.	6-7 семестры	54	
Тема 1. Работа над вокальным произведением, изучение романсов и оперных арий.	Практические занятия	15	2
	Роль поэтического текста. Анализ вокальной партии. Изучение фортепианной партии — собственно аккомпанемента. Работа с певцом и её особенности. Следует научить учащегося обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять её на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом учащийся должен определить общий характер мелодии, её динамический диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания. После этого учащийся может приступить к изучению фортепианной партии: определить её ладовые особенности, художественные и технические задачи. Важно установить при этом зависимость фактурных и ладовых переключений от движения вокальной партии. Над аккомпанементом учащийся работает так же, как при изучении сольной фортепианной пьесы. Большое значение приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения вокального произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий. Начиная работу с певцом, концертмейстер должен, прежде всего, предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, сопровождая себя, либо воспроизводит вокальную партию на фортепиано вместе с аккомпанементом. При работе с певцом необходимо квалифицированно разбираться в разновидностях мужских и женских голосов, в их диапазонах, звучащих регистрах, особенностях певческой артикуляции и дыхания. В соответствии с этим подбирается звучание фортепианного аккомпанемента.		
	Самостоятельная работа: проработывание пройденного материала.	8	

<p>Тема 2. Работа над аккомпанементом инструментального произведения</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Анализ партии солиста. Скрипичный и виолончельный репертуар и его особенности. Способы звукоизвлечения и штрихи струнных инструментов. Особенности работы с духовыми инструментами: дыхание, диапазон, тембральная окраска, виртуозные возможности и сила звука. Особенности работы с деревянными и медными духовыми инструментами, Русские народные инструменты. Специфика туше на фортепиано. Занимаясь инструментальным аккомпанементом, учащийся должен хорошо проработать партию солиста: фразировку, особенности штрихов, технические трудности, а также уметь соотносить звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента. Яркое тембральное звучание скрипки позволяет аккомпанировать ей с большей силой звука, чем альту и виолончели.</p> <p>Скрипичный и виолончельный репертуар имеет богатые исполнительские традиции. Педагогу необходимо познакомить учащегося с различными музыкальными стилями разных времён и эпох, соответствующими им приёмами исполнения.</p> <p>Аккомпанируя духовым инструментам, нужно слышать и знать моменты взятия дыхания и соотносить их с фразировкой. Пианист должен знать особенности аккомпанемента для каждого духового инструмента, его диапазон, тембровую окраску, виртуозные возможности, силу звука. Острота и точность звукоизвлечения важна при аккомпанементе деревянным духовым инструментам, а сочность и мощь — медным духовым.</p> <p>При работе над инструментальными концертами необходимо приблизить звучание фортепиано к тембральному звучанию оркестровых инструментов.</p> <p>Исполнение произведений с балалайкой требует от учащегося тонкой сбалансированности звука, учитывая небольшой объём звучания солирующего инструмента, а также точного, острого туше при минимальном использовании педали. Использование приёма игры на домре медиатором даёт более яркое звучание инструмента, сохраняя при этом специфику туше на фортепиано.</p> <p>В целом же, учитывая индивидуальные особенности звучания различных инструментов, необходимо стремиться к созданию единого, сбалансированного художественного исполнения.</p>	15	2
	<p>Самостоятельная работа: прорабатывание пройденного материала.</p>	8	

Тема 3. Обзор литературы по предмету изучения диапазонов голосов, знакомство с выдающимися исполнителями вокалистами и инструменталистами	Современный грамотный музыкант обязан знать литературу по предмету, что является развивающим фактором. Педагогу необходимо научить учащегося вести поиск нужной литературы, пользоваться библиотечными каталогами, справочной и методической литературой, видео- и аудиозаписями, компакт-дисками.	4	2
	Самостоятельная работа: Прослушивание записей, посещение концертов, чтение литературы	2	
	Контрольные уроки 6,7 семестры	2	
Раздел 3	8 семестр	76	
Тема 1. Работа над вокальным произведением, изучение романсов и оперных арий.	Практические занятия	22	2
	Роль поэтического текста. Анализ вокальной партии. Изучение фортепианной партии — собственно аккомпанемента. Работа с певцом и её особенности. Следует научить учащегося обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять её на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом учащийся должен определить общий характер мелодии, её динамический диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, моменты смены дыхания. После этого учащийся может приступить к изучению фортепианной партии: определить её ладовые особенности, художественные и технические задачи. Важно установить при этом зависимость фактурных и ладовых переключений от движения вокальной партии. Над аккомпанементом учащийся работает так же, как при изучении сольной фортепианной пьесы. Большое значение приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения вокального произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий. Начиная работу с певцом, концертмейстер должен, прежде всего, предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, сопровождая себя, либо воспроизводит вокальную партию на фортепиано вместе с аккомпанементом. При работе с певцом необходимо квалифицированно разбираться в разновидностях мужских и женских голосов, в их диапазонах, звучащих регистрах, особенностях певческой артикуляции и дыхания. В соответствии с этим подбирается звучание фортепианного аккомпанемента.		
	Самостоятельная работа: прорабатывание пройденного материала.	11	

<p>Тема 2. Работа над аккомпанементом инструментального произведения</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Анализ партии солиста. Скрипичный и виолончельный репертуар и его особенности. Способы звукоизвлечения и штрихи струнных инструментов. Особенности работы с духовыми инструментами: дыхание, диапазон, тембральная окраска, виртуозные возможности и сила звука. Особенности работы с деревянными и медными духовыми инструментами, Русские народные инструменты. Специфика туше на фортепиано. Занимаясь инструментальным аккомпанементом, учащийся должен хорошо проработать партию солиста: фразировку, особенности штрихов, технические трудности, а также уметь соотносить звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента. Яркое тембральное звучание скрипки позволяет аккомпанировать ей с большей силой звука, чем альту и виолончели.</p> <p>Скрипичный и виолончельный репертуар имеет богатые исполнительские традиции. Педагогу необходимо познакомить учащегося с различными музыкальными стилями разных времён и эпох, соответствующими им приёмами исполнения.</p> <p>Аккомпанируя духовым инструментам, нужно слышать и знать моменты взятия дыхания и соотносить их с фразировкой. Пианист должен знать особенности аккомпанеента для каждого духового инструмента, его диапазон, тембровую окраску, виртуозные возможности, силу звука. Острота и точность звукоизвлечения важна при аккомпанементе деревянным духовым инструментам, а сочность и мощь — медным духовым.</p> <p>При работе над инструментальными концертами необходимо приблизить звучание фортепиано к тембральному звучанию оркестровых инструментов.</p> <p>Исполнение произведений с балалайкой требует от учащегося тонкой сбалансированности звука, учитывая небольшой объём звучания солирующего инструмента, а также точного, острого туше при минимальном использовании педали. Использование приёма игры на домре медиатором даёт более яркое звучание инструмента, сохраняя при этом специфику туше на фортепиано.</p> <p>В целом же, учитывая индивидуальные особенности звучания различных инструментов, необходимо стремиться к созданию единого, сбалансированного художественного исполнения.</p>	22	2
	<p>Самостоятельная работа: прорабатывание пройденного материала.</p>	11	

Тема 3. Обзор литературы по предмету изучения диапазонов голосов, знакомство с выдающимися исполнителями вокалистами и инструменталистами	Современный грамотный музыкант обязан знать литературу по предмету, что является развивающим фактором. Педагогу необходимо научить учащегося вести поиск нужной литературы, пользоваться библиотечными каталогами, справочной и методической литературой, видео- и аудиозаписями, компакт-дисками.	7	2
	Самостоятельная работа: Прослушивание записей, посещение концертов, чтение литературы	3	
Дифференцированный зачет 8 семестр	1		
Обязательная нагрузка	123		
Самостоятельная работа	61		
Максимальная нагрузка	184		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета с музыкальным инструментом, концертного зала.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- для рояля;
- информационные стенды;
- специальная литература и нотные сборники

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л., 1986.
2. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. – М., 1986.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
4. Нечепоренко П. Исполнитель, педагог, дирижер. – М., 1986.

Примерный репертуарный список.

I курс

Камерно-вокальные произведения

Булахов П.	«И нет в мире очей». «Не пробуждай воспоминаний». «Я тебя с годами не забыла». Свидание.
Варламов А.	«На заре ты её не буди». Горные вершины. Красный сарафан
Верди Д.	Опера «Отелло»: ария Дездемоны
Глинка М.	«Скажи, зачем явилась ты». Сомнение. «Не пой красавица»
Григ Э.	Песня Сольвейг. Первая встреча.
Гурилёв А.	Домик-крошечка. Грусть девушки. Разлука.
Гуно Ш.	Опера «Фауст» куплеты Зибеля.
Даргомыжский А.	«Я вас любил». Юноша и дева. «Я всё ещё его люблю». «Мне грустно». Шестнадцать лет.
Кюи Ц.	«Я помню вечер». «Я вас любил»
Монюшко С.	Золотая рыбка.
Рубинштейн А.	Певец. Ночь.
Танеев С.	Островок. «Не ветер, вея с высоты». В дымке-невидимке.
Чайковский П.	Песни для детей: Весна, «Мой садик», Детская песенка.

II курс

Камерно - вокальные произведения

Алябьев А.	Соловей. Два ворона. «И я выйду ль на крылечко».
Аракишвили Д.	«На холмах Грузии». «Догорела заря».

- Балакирев М. «Взошёл на небо». «Слышу ли голос твой». Ты пленительной неги полна.
- Бетховен Л. Тоска разлуки. «Люблю тебя»
- Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. Спесь
- Брамс И. Колыбельная
- Варламов А. «Белеет парус одинокий». Песня разбойника. «Что мне жить и тужить»
- Вебер К. Тщетные вопросы
- Верстовский А. Старый муж
- Глинка М. «Уснули голубые». «В крови горит». Так сладко с тобою мне быть»
- Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»
- Григ Э. Первая встреча. Розы. Лебедь. В челне. Сердце поэта
- Гурилев А. Внутренняя музыка
- Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Мне грустно». Червяк. Титулярный советник
- Каччини Д. Амариллис
- Кюи Ц. Сожженное письмо. Царскосельская статуя
- Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна»
- Мендельсон Ф. Зюлейка. На крыльях песни
- Моцарт В. Волшебник. «Когда Луиза сжигала письма»
- Римский-Корсаков Н. Октава. Эхо. «На холмах Грузии». «О чем в тиши ночей». «Не ветер, вея с высоты»
- Рубинштейн А. Певец
- Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
- Хренников Т. Зимняя дорога
- Чайковский П. «Ни слова, о друг мой». «Нам звезды кроткие сияли»
- Шуберт Ф. Серенада. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки
- Фрагменты из опер и ораторий**
- Глюк К. Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику»
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс и куплеты Зибеля
- Даргомыжский А. Опера «Русалка»: песня Ольги, песня Наташи
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Барбарини «Уронила, потеряла», ария Керубино «Сердце волнует»
- Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: ариозо Любаши
- Опера «Садко»: песня Варяжского гостя
- Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: романс Полины
- III курс**
- Камерно-вокальные произведения**
- Аренский А. Кокетка
- Бородин А. «У людей-то в дому». «Слушайте, подруженьки, песенку мою». «Для берегов отчизны дальней». Спящая княжна
- Гайдн И. «Девы, не смейтесь»

- Глинка М. Мэри. «Я помню чудное мгновенье». Победитель.
Рыцарский романс
- Григ Э. Сон. У моря. Родине. «Люблю». «Сердце поэта».
С водяной лилией
- Даргомыжский А. Старый капрал. «И скучно и грустно». «Ночной зефир»
- Дебюсси К. Звездная ночь
- Делиб Л. Вечерний час
- Каччини Д. Ave Maria
- Левина З. «Приснилось мне»
- Лист Ф. Миньона. «Как дух Лауры»
- Моцарт В. К Хлое. «О, цитра та моя». «Когда Луиза сжигала письма»
- Прокофьев С. «В твою светлицу». «На горе-то калина». Чернец. Болтунья
- Пуленк К. «Дорога любви»
- Равель М. Вокализ. Два романса из цикла «Птичий двор»
- Рахманинов С. «Полубила я на печаль свою». Сирень. Апрель.
«Они отвечали». «О нет, молю, не уходи». «О, не грусти»
- Римский-Корсаков Н. «Редет облаков небесная гряда». Гонец. Октава.
«На холмах Грузии»
- Рубинштейн А. Ночь
- Свиридов Г. Березка. Зимняя дорога
- Сибелиус Я. Черные розы
- Скарлатти А. Фиалки
- Танеев С. «Не ветер, вея». В дымке – невидимке
пробуждение. Мотылек и фиалка
- Форе Г. «Скажи, о чем в тени ветвей». «Растворил я окно».
«Забывать так скоро». «Горними, тихо летела душа».
«Я ли в поле да не травушка»
- Шостакович Д. Испанские танцы
- Шуберт Ф. Форель. Пловец. Из цикла «Прекрасная мельничиха»: В
путь. Куда. Благодарность ручью. Любопытство.
Мельник и ручей. Из цикла «Лебединая песня»: Город, У
моря, Приют
- Шуман Р. Мирты. Посвящение. «Я не сержусь»
- Яхин Р. Сонет Петрарки. «В душе весна». Верю. Волны
Фрагменты из опер, кантат и ораторий
- Бах И.С. Кантата № 21: ария «Слезы, стоны»
- Верди Дж. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды
Опера «Сила судьбы»: ария Леоноры.
Ave Maria
- Вивальди А. Ария из кантаты «Gloria»
- Гендель Г. Опера «Альмира»: ария Альмиры
Ария из кантаты «Вас, только Вас, глаза любимой»
Опера «Ринальдо»: речитатив и ария Ринальдо
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Валентина, куплеты Зибеля
- Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры

Жиганов Н.	Опера «Джалиль»: ария Джалиля
Леонкавалло М.	Опера «Паяцы»: сцена и баллада Недды
Моцарт В.	Опера «Свадьба Фигаро»: ария Сюзанны «Приди, о милый друг».
Масканьи П.	Опера «Друг Фриц»: романс Сюзель
Монюшко С.	Опера «Графиня»: песня графини Дианы
Пуччини Дж.	Опера «Чио-чио-сан»: ария Баттерфляй Опера «Богема»: рассказ Мими. Опера «Джанни Скикки»: ария Лауретты
Римский-Корсаков Н.	Опера «Снегурочка»: ариозо Весны
Рубинштейн Н.	Опера «Демон»: ария Тамары Опера «Нерон»: ария Поппеи
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты Опера «Евгений Онегин»: ариозо Ольги
Шебалин В.	Опера «Укрощение строптивой»: ария Катарины

Камерно-инструментальные произведения

скрипка

Балакирев М.	Экспромт
Бах И.С.	Концерт ля минор. Ария
Белялов Р.	Родная сторонка. Детская. «Поделим яблоко на пять частей»
Бетховен Л.	Менуэт Соль мажор
Блох Э.	Импровизация
Вераччини А.	Largo
Вивальди А.	Концерт для скрипки с оркестром а-moll
Глинка М.	Болеро
Глиэр Р.	Листок из альбома
Глюк К.	Мелодия
Жиганов Н.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Импровизация
Корелли А.	Фолиа
Крейслер Ф.	«Цыганка». «Маленький венский марш». «Жеманница в стиле Куперена», Китайский тамбурин
Медынь Я.	Романс ми минор
Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки с оркестром
Паганини Н.	Кантабиле
Пуньяни Г.-Крейслер Ф.	Прелюдия и Allegro
Раков С.	Романс
Рамо Ж.	Тамбурин
Хачатурян А.	Музыка к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»: Ноктюрн
Чайковский П.	Мелодия
Яншилов П.	«Прялка»

альт

Бах И.С.	Концерт для альты с оркестром
Давид К.	Каприс

Давыдов	У фонтана
Жиганов Н.	Прелюдия
Крейслер Ф.	Рондо
Лядов А.	Прелюдия. Романс
Поппер	Танец эльфов
Прокофьев С.	Раскаяние
Танеев С.	Листок из альбома
Фрескобальди Д.	Токката Ре мажор
Шостакович Д.	Адажио из балета «Барышня и хулиган»

виолончель

Амиров Ф.	Элегия
Бабаджанян	Танец
Боккерини Л.	Менуэт. Allegro
	Концерт для виолончели с оркестром
Вивальди А.	Adagio
Гендель Г.	Largetto. Ария. Largo
Глазунов А.	Песня менестреля. Испанская серенада
Димитреску К.	Крестьянский танец
Кюи Ц.	Испанские марионетки
Ключарев	Аллегро
Саммартини	Allegro
Сен-Санс К.	Лебедь
Форе Г.	Сицилиана
Шуман Р.	Пьеса в народном духе. Колыбельная песня

флейта

Арутюнян	Экспромт
Дебюсси К.	Арабеска
Попп В.	Болеро из Испанского концерта
Раков Н.	Багатель. Скерцино. Вальс
Скулте	Ария

гобой

Бах И.С.-Марчелло Б.	Концерт до минор (ред. Н.Солодueva)
Бетховен Л.	Романс
Гайдн И.	Концерт До мажор
Глиэр Р.	Andante, соч. 35 № 4
Коломиец А.	Скерцо

кларнет

Аренский А.	«Кокетка»
Бах И.С.	Adagio
Бобровский И.	«Скерцино»
Вебер К.	Концерт № 1 для кларнета с оркестром
	Концертино. Большой концертный дуэт
Власов А.	Мелодия
Глазунов А.	Грезы
Колодуб	Танец

Медунь Я. Романс
Мулюков Б. Скерцо
Форе Пробуждение
Обер Жига

валторна

Глазунов А. Мечты
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глюк К. Мелодия
Моцарт В. Концертное рондо
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко».
Фаттахов Я. Лирическая пьеса
Слонимский С. Сонатина
Фаттахов А. Юмореска

ксилофон

Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка»: менуэт.
Увертюра к опере «Кармен»
Делиб Л. Балет «Севилья»: пиццикато
Кабалевский Д. Сюита «Комедианты»: галоп
Косенко В. Скерцино
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов

IV курс

Камерно-вокальные произведения

Балакирев М. Грузинская песня
Бетховен Л. Аделаида
Бородин А. «Разлюбила красна девица»
Брамс И. Серенада. Напрасная серенада. Тоска по милой
Вагнер Р. В теплице. Скорби
Василенко С. Десять русских народных песен
Ви́ла Лобос Э. Бразильские бахиана № 5
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца
Вольф Г. Ночь. Одиночество. «Меж цветов ты, как весна»
Гаврилин В. Из русской тетради: Страдальная
Гайдн Й. Песня пастушки. «О нежный звук»
Глинка М. К ней. Попутная
Глиэр. Р. «О, если б грусть моя». «В дали безбрежной»
Григ Э. В вечерний час. Баркарола. Избушка
Дебюсси К. романс. Чудесный вечер. Фавн
Делиб Л. Испанская песня
Дуранте Ф. «Руку дай, дорогая»
Ипполитов-Иванов М. весной
Лист Ф. Лорелея. Канцона
Мусорский М. «Детская». Колыбельная. «У людей-то в дому».
Колыбельная Еремушки. По грибы
Прокофьев С. Больтунья. Чернец. Сон
Равель М. Вокализ. Три песни Дон Жуана

- Рахманинов С. Отрывок из Мюссе. «В молчаньи ночи тайной». Маргаритки. Островок. Сон. «У моего окна». «Не пой, красавица». Мелодия
- Римский-Корсаков Н. Нимфа. «Пленившись розой соловей»
- Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
- Сибелиус Я. В разлуке
- Скарлатти А. Фиалки
- Страделла А. Молитва
- Танеев С. Сталактиты
- Фалья М. де Мавританская шаль. Астуриана. Хота
- Чайковский П. «Средь мрачных дней». «Благословляю вас, леса». «То было раннею весною». «Кабы знала я». «День ли царит». «Не верь, мой друг». «Нам звезды кроткие сияли». Отчего
- Шопен Ф. Желание
- Шуберт Ф. Баркарола. «Ты мой покой». Скиталец
- Шуман Р. Посвящение. Орешник. Грезы. «Любовь и жизнь женщины».
- Яхин Р. Звезда. «Как хороши весенние сады»
- Фрагменты из опер, кантат, ораторий**
- Бах И.С. «Магнификат»: ария «Quia respexit...»
- Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера, Сегидилья
- Верди Дж. Опера «Риголетто»: ария Джильды
Опера «Дон Карлос»: ария Эболи
Опера «Отелло»: ария Дездемоны
- Гендель Г. «Аллилуйя»
- Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы
Опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонида
- Ипполитов-Иванов М. Опера «Оле из Норманда»: баллада Марты
- Массне Ж. Опера «Манон»: ария Манон. Опера «Вертер»: ария Шарлоты
- Масканьи П. Опера «Сельская честь»: романс Сантуцци
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Рассказать, объяснить», ариетта Керубино «Что так тревожит»
Опера «Бастьен и Бастьенна»: ария Бастьенны
- Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси.
- Понкьелли А. Опера «Джоконда»: ария Джоконды
- Пуччини Д. Опера «Турандот»: ария Лиу
Опера «Тоска»: две Тоски
Опера «Богема»: рассказ Милен, вальс Мюзеты
- Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, сцена Любаши и Бомелия
Опера «Снегурочка»: сцена таяния, три песни Леля
Опера «Садко»: Ария Любавы
- Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины

Сен-Санс К.	Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы
Танеев С.	Опера «Орестея»: ариозо Кассандры
Чайковский П.	Опера «Мазепа»: ария Любви
	Опера «Пиковая дама»: ария Лизы «У канавки»
	Опера «Евгений Онегин»: сцена письма
	Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны
	Опера «Чародейка»: ариозо Кумы, ариозо Княгини
Шостакович Д.	Опера «Катерина Измайлова»: ариозо Катерина
Щедрин Р.	Опера «Не только любовь»: песня Наташи

Камерно-инструментальные произведения

скрипка

Бах И.С.	Сицилиана
Бетховен Л.	Два романса
Белялов Р.	«Играя с ребенком». Легенда
Бенда	Grave
Валиуллин Х.	Танец
Венявский	Концерт для скрипки с оркестром. Скерцо-тарантелла
Вьетан А.	Тарантелла. Ария
Глазунов А.	Балет «Раймонда»: Adagio. Размышление
Дебюсси К.	Лунный свет. Чудный вечер
Жиганов Н.	Мелодия
Крейслер Ф.	Цыганка. «Жеманницы в стиле Куперена»
	Маленький Венский марш. Синкопы
Массне Ж.	Размышление из оперы «Таис»
Мендельсон	Концерт для скрипки с оркестром
Обер	Жига
Танеев С.	Фонтаны
Фиокко	Allegro
Чайковский П.	Размышление
Шостакович Д.	Две прелюдии. Элегия
Яхин Р.	Песня без слов

альт

Вагнер Р.	Маски
Венявский	Грезы
Глазунов А.	«Размышление»
Киркор А.	Рондо
Кюи Ц.	Аппассионато
Мусоргский М.	Гопак
Прокофьев С.	Скерцо. Две мелодии
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Вокализ
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля
Цинцадзе С.	Хоруми
Щедрин Р.	В подражание Альбенису
Яруллин Ф.	Andante из балета «Шурале»

виолончель

Арутюнян А.	Экспромт
Альбенис И.	Кордова
Бабаджанян	Импровизация
Бах И.С.	Ария из сюиты № 3
Бах И.Х.	Концерт для виолончели с оркестром
Белялов Р.	«На рассвете» из цикла «Дедушкины рассказы»
Гендель Г.	Ария
Гоэнс Ж.	Скерцо
Дебюсси К.	в лодке. Прекрасный вечер
Моцарт В.	Andante грациозо
Поппер	Пьеса
Рахманинов С.	Вокализ
Русская народная	песня «Травушка-муравушка»
Чайковский П.	Сентиментальный вальс
Шарафеев С.	Юмореска. Ноктюрн
Шостакович Д.	Жига из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет»
Шуман	Колыбельная песня

флейта

Бах И.С.	Соната для флейты с фортепиано Сюита си минор. Менуэт. Шутка
Корелли	Фолия
Кюи Ц.	Кантабиле
Мерканданте	Ларго.
Металлиди Ж.	Баллада
Луппов А.	Монолог соловья
Рейнике	Концерт для флейты с оркестром
Тозелли	Сентиментальная серенада
Хачатурян А.	Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
Чайковский П.	Размышление. Ноктюрн
Яруллин Ф.	Анданте из балета «Шурале»

гобой

Глинка М.	Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы
Василенко С.	Песня на рассвете
Шапорин	Заклинание

кларнет

Бакиров	Танец-шутка
Бетховен Л.	Сонатина
Бриль Ф.	Украинская юмореска
Вагнер Р.	Адажио
Глиэр Р.	Музыкальный момент ор. 35 № 5
Даргомыжский	Танец русалок из оперы «Русалка»
Леклер Ж.	Престо

Меликов	Колыбельная
Раков	Вокализ
Скарлатти Д.	Соната ре минор
Танеев С.	Арабеска
Татарская народная песня «Зиляйлюк»	
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор
Щедрин Р.	Праздник

валторна

Бетховен Л.	Менуэт
Глазунов А.	Мечты. Песня менестреля
Дебюсси К.	Фавн
Колодуб	Украинское концертно для двух валторн и фортепиано
Матис К.	Концерт № 2 для валторны с оркестром
Моцарт В.	Бурре.
Сен-Санс К.	Романс
Скрябин А.	Романс
Унбекант Г.	Allegretto scherzando
Эвальд В.	Мелодия

труба

Аренский А.	Концертный вальс
Арутюнян А.	Концерт для трубы с оркестром
Глазунов А.	Листок из альбома
Металлиди Ж.	Концерт для трубы с оркестром Си-бемоль мажор
Раков Н.	Вокализ
Рубинштейн А.	Мелодия
Щедрин Р.	В подражание Альбенису
Щелоков В.	Концерт № 1 для трубы с оркестром

домра

Вьетан А.	Мечты. Грёзы.
Россини Дж.	Неаполитанская тарантелла.
Сарасате П.	Цыганские напевы.
Цыганков А.	Интродукция и чардаш. Вариации на тему цыганской песни «Мар дядя». Плясовые наигрыши.

балалайка

Бакиров Р.	Плясовая.
Дитель	Коробейники.
Паганини Н.	Соната ля минор
Рамо Ж.	Курица
Сарасате П.	Концертная фантазия на темы оперы Ж.Бизе «Кармен»
Скарлатти Д.	Две сонаты
Шалов А	Валенки. Камаринская. «Кольцо души-девицы»

Дополнительные источники:

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
2. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы. – Л., 1972.
5. О работе концертмейстера: сборник статей/ Ред.сост. М.Смирнов. – М., 1974.
6. Хавкина Р. Трахтер. Работа в концертмейстерском классе. Некоторые общие соображения. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. – М., 1976
7. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента //Советская музыка. – № 4, 1969.
8. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышление педагога. – М., 1996.

Интернет-ресурсы:

<http://rudocs.exdat.com>

www.bibliofond.ru

<http://studuck.ru>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «Концертмейстерский класс» направлена на закрепление теоретических знаний, практических умений, полученных в аудитории. Учащиеся должны регулярно практиковать:

- Прослушивание записей, посещение концертов, чтение литературы;
- разучивание и умение воспроизвести вокальную партию голосом и на фортепиано;
- пополнять знание содержания всей оперы и место в ней разучиваемых арий и сцен;
- преодоление ударной молоточковой природы фортепиано, вырабатывать певучий звук и гибкую выразительную фразировку;
- преодоление технических трудностей (аккордовые изложения, развернутые пассажные фигурации, двойные ноты и т.д.) в целях воплощения художественного замысла;
- понимание значения штриховых, динамических указаний автора, способствующих раскрытию образа; работа над кульминациями, требующими активной динамической поддержки;
- проникновение в содержание исполняемого произведения, его настроение, которые неделимо выражены в партии солиста (или солистов) и в аккомпанементе;
- при чтении с листа добиваться единого темпа без остановок, поправок и повторов с сохранением динамических указаний автора.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных прослушиваний, подготовки учащихся к концертным выступлениям.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	чтение нового произведения с листа на уроке;
Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	проверка владения фактурой и текстом, преодоления технических трудностей во время исполнения на уроке;
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Наблюдение за звуковым балансом, темпом концертмейстера;
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	умение слышать партитуру произведения во время исполнения на уроке, зачёте;
Применять теоретические знания в исполнительской практике;	методический анализ произведений на уроке;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.	прослушивание, наблюдение за чёткой с листа, за техникой улавливания нюансов в партии иллюстратора.
слышать все партии в ансамблях;	умение слышать каждую партию в отдельности и общее звучание ансамбля во время исполнения на уроке, зачете;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	совместное понимание и передача художественного замысла и содержания произведения во время исполнения на уроке, зачете;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации концертмейстерского репертуара татарских композиторов;	проверка владения фактурой и текстом, преодоления технических трудностей во время исполнения на уроке;
Знания	
ансамблевый репертуар для различных составов;	обсуждение репертуара на уроке, повторение пройденных

	произведений;
художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;	проверка на уроке каждой партии в отдельности и целом;
профессиональную терминологию;	проверка терминов в форме тестирования;
особенности работы в качестве артиста ансамбля;	прослушивание во время урока, на зачете в присутствии предметно-цикловой комиссии отделения;
концертмейстерский репертуар татарских композиторов	исполнение произведений из репертуара на уроке.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» учебным планом предусмотрены экзамен (5 семестр), контрольные уроки (6,7), дифференцированный зачет (8 семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Требования к контрольным урокам, зачету и экзамену

При проведении контрольных уроков, зачета и экзамена по предмету «Концертмейстерский класс» предусматриваются итоговые прослушивания перед предметно-цикловой комиссией отделения в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану).

Форма проведения - исполнение программы в качестве концертмейстера. В период подготовки проводятся акустические репетиции в актовом зале колледжа искусств.

Требования к программе по концертмейстерскому классу.

Программа выступления по дисциплине «Концертмейстерский класс» должна включать инструментальные, камерно-вокальные, а также отрывки из оперных произведений русской и зарубежной классики, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов XX века, произведения композиторов различных национальных школ. Программа должна отражать основные музыкальные стили и направления (предклассицизм, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм и др.) в жанре инструментальной, камерно-вокальной и оперной музыки. Продолжительность выступления – 10 – 20 минут. Программа должна включать обязательное исполнение произведений следующих форм и жанров:

- одну оперную арию или сцену;
- одну инструментальную пьесу;

- два камерно-вокальных сочинения или одно камерно-вокальное произведение и инструментальное произведение.

Примерные варианты программ по концертмейстерскому классу:

Вариант I

Бах И. С. Ария "Слёзы, стоны" из кантаты № 21
Чайковский П. "Я ли в поле да не травушка"

Вариант II

Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема»
Давыдов А. У фонтана

Вариант III

Вебер К. Большой концертный дуэт для кларнета с фортепиано,
II-III ч.
Колодуб Н. Танец.

Требования к качеству исполнения.

Программа выступления по концертмейстерскому классу должна быть составлена таким образом, чтобы она давала возможность наиболее точно определить уровень профессиональной подготовки и творческие возможности студентов в качестве концертмейстера. Исполнение оценивается по пятибалльной системе и должно выявить следующее:

- степень зрелости музыкального мышления выпускника;
- творческое отношение к музыкальному произведению;
- уровень технической подготовки;
- артистичность исполнения.

Степень сложности включенных в программу произведений определяется:

- программными требованиями;
- уровнем индивидуальных способностей и возможностей;
- базовой подготовкой.

Критерии оценки

Оценка **Отлично** ставится за:

- исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра);
- способность слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- конкретность музыкальных представлений;
- точное ощущение темпа исполнения произведения, выразительное интонирование, умение воплощать нюансировку, штрихи;
- точное попадание в образ произведения;

- синхронность исполнения, звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса.

Оценка **Хорошо** ставится за:

- исполнение программы на художественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра);
- способность слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- конкретность музыкальных представлений;
- выразительное интонирование, умение воплощать нюансировку, штрихи;
- верное, но неполное попадание в образ произведения;
- синхронность исполнения, звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- высокую степень выученности программы.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за:

- способность слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- неточное ощущение темпа исполнения произведения, невыразительное интонирование, нестабильное воплощение нюансировки, штрихов;
- приблизительное попадание в образ произведения;
- синхронность исполнения, звуковую выровненность всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса;
- невысокую степень выученности программы.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за:

- отсутствие способности слышать не только собственное исполнение, но и звучание партии партнера, и в то же время общую звуковую картину;
- непопадание в образ произведения;
- несинхронность исполнения, отсутствие звуковой выровненности всех слоев фактуры, несоблюдение звукового баланса;
- низкую степень выученности программы.