

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Т.В. Спирчина

«31» августа 2023 __ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ
(МДК.01.01)
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

Набережные Челны
2023

Рабочая программа междисциплинарного курса «Дизайн - проектирование» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности специальности **54.02.01. «Дизайн»** (по отраслям)

Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Новиков Г.А. Преподаватель высшей категории,
заведующий отделением «Дизайн»,
член МО «Союз Дизайнеров»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Дизайн» (по отраслям)

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель _____ Г.А Новиков.


(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | 28 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА | 32 |
| 5. РЕЦЕНЗИЯ | 36 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК.01.01 ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС опубликованным приказом Министерства образования и науки РФ от **5 мая 2022 г. N 308**

"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)" дизайнер – преподаватель.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший образовательную программу в соответствии с квалификацией «дизайнер, преподаватель», должен обладать профессиональными компетенциями (далее — ПК), соответствующими видам деятельности (таблица № 4), предусмотренным пунктом 2.4 ФГОС СПС), сформированными в том числе на основе профессиональных стандартов (при наличии), указанных в ПООП

Таблица №4

| Виды деятельности | Профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности |
|---|---|
| творческая художественно проектная деятельность | <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.</p> <p>ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайнпроект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.</p> <p>ГК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.</p> |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

| № п/п | Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания | Код личностных результатов реализации Программы |
|-------|--|---|
| 1 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» | ЛР 4 |
| 2 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | ЛР 5 |
| 3 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |
| 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | ЛР 8 |
| 5 | Забочающийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | ЛР 10 |
| 6 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | ЛР 11 |
| 7 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | ЛР 12 |

1.2. Место программы междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

МДК.01.01 «Дизайн-проектирование» входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» в области культуры и искусства углубленной подготовки.

1.3. Цели и задачи программы междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения программы междисциплинарного курса.

Цель программы междисциплинарного курса состоит в овладении профессиональной деятельностью дизайнера, включающей в себя художественное проектирование объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна. Задачами программы междисциплинарного курса является владение основными принципами, методами и приемами работы над дизайн - проектом и применение полученных знаний, умений и навыков работы в осуществлении творческой деятельности дизайнера.

В результате освоения программы междисциплинарного курса обучающиеся должны

иметь практический опыт:

- воплощения авторских проектов в материале;
- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей - проектирования;
- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в --
объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и
комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.
- теоретические основы композиции, закономерности построения
художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной
графики;
- приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы
междисциплинарного курса:**

максимальной учебной нагрузки учащегося 1008 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки учащегося – 672 часа
самостоятельной работы учащегося 336 часа. (672+336 =1008)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем программы междисциплинарного курса и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 1008 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 672 |
| в том числе: | |
| Лекционные занятия | |
| Практические занятия | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 336 |
| в том числе: | |
| Изучение теоретического материала; | 40 |
| поиск и анализ прямых и косвенных аналогов; | 32 |
| обмерно-фотографические работы; | 20 |
| выполнение макетов, поиск необходимых материалов для макетов; | 200 |
| разработка цветовых и фактурных характеристик проекта | 44 |
| Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках 2-8 семестры. В процессе всего курса преподаватель осуществляет текущий контроль, выставляет оценки, проводит контрольные срезы, опросы, ПЦК отделения выставляет оценки на промежуточных и основных просмотрах. | |

2.2. Тематический план и содержание МДК.01.01 «Дизайн-проектирование»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|----------------------------------|------------------|
| 1 | 2 | | 4 |
| I курс, II семестр | | | |
| | Содержание учебного материала: стилизация картины художника. | 8 | |
| Тема 1. Основы стилизации. | Вводная лекция: определение стилизации. Методы, правила, принципы, приемы и средства стилизации. Особенности стилизации классического произведения изобразительного искусства. Комплексное применение полученных знаний о принципах композиционной организации пространства в процессе знакомства с шедеврами мирового искусства. Анализ композиционного наследия с целью продолжения лучшего в традициях прошлых столетий. Воспитание творческого подхода в осмыслении ассоциативных композиционных связей с произведениями искусства. Традиционные композиционные схемы, и современные тенденции в композиционных приемах. Выявление композиционных приемов, применяемых художником, автором картины. Методы и приемы выполнения отмывки. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие: 1. Упражнение №1. Стилизация картины художника (на выбор студента). 2. Упражнение №2 Выполнение отмывки. | 2 2 | |
| | Самостоятельная работа изучение теоретического материала и завершение практической работы. | 4 | 1 |
| Тема 2. Стилизация биологической формы. | Содержание учебного материала: выбор и изучение биологической формы (растение, животное, насекомое, птица, рыба и т. д.). Вводная лекция: Понятие стилизации. Особенности стилизации биологической формы. Методы, приемы, правила и принципы стилизации. Изучение биологической формы средствами рисунка и живописи. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие, выполнение упражнений: 1. Изучение скелета и конструкции биологической формы. Выполнение конструктивного рисунка. 2. Выполнение светотеневого рисунка биологической формы. 3. Выполнение живописного решения. изучение цвето- фактурных характеристик биологической формы. | 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся направлена на изучение теоретического материала и завершение практической работы. | 2 | 1 |
| | | 10 | |

| | | | |
|--|--|--|----------|
| Тема 3. Графические средства выражения. | Содержание учебного материала: Фактуры. Графические структуры. Силуэт. Пластика. Ритм, как графическое средство выражения. | 10 | 1 |
| | Вводная лекция: Организация плоскости, выявление объёма и пространства средствами графики. Методы, приемы, правила и принципы применения графических средств выражения для выявления формы и объема «животного». Способы работы тушью и пером. | 2 | |
| | Практическое занятие, работа тушью и пером: 1. Выполнение биологической формы при помощи фактур, выявление объема. 2. Выполнение биологической формы при помощи графических структур, выявление объема. 3. Выполнение биологической формы при помощи пластики, характера формы абриса. 4. Выполнение биологической формы при помощи силуэта, выявление характерных особенностей через пятно. 5. Выполнение биологической формы при помощи ритма, выявление формы. | 2 2 1 1 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа изучение теоретического материала и завершение практической работы | 4 | 1 |
| Тема 4. Организация плоскости, объема, пространства | Содержание учебного материала: стилизация при помощи бумажной пластики. Рельеф. Композиционный центр. Фрагмент | 10 | 1 |
| | Вводная лекция: выявление композиционного центра на основе различных движений животного, выполнения фрагмента как абстрактной композиции. Особенности выполнения скрытия и выявления объемной формы животного при помощи графических средств выражения. Методы, приемы, правила и принципы стилизации в рельеф при помощи бумажной пластики. Фактура, текстура, их понятия и методы выполнения. Скрытие, выявление и обогащение, как приемы организации гармоничного и цельного пространства. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие, работа тушью и пером: 1. Выполнение фрагмента биологической формы, как абстрактной композиции. 2. Выполнение композиционной организации плоскости множества биологических объектов с применением законной и средств композиции и графических средств выражения. 3. Выполнение рельефа. Скрытие формы. 4. Выполнение рельефа. Выявление формы. | 2 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа изучение теоретического материала и завершение практической работы | 4 | 1 |

| | | | |
|-------------------------------------|---|------------------|---|
| | | | 2 |
| Тема 5. Художественный образ | Содержание учебного материала: Вводная лекция: Определение художественного образа, метафоры, гиперболы и литоты, особенности их применения при стилизации объекта живой природы (биологической формы) в художественный образ. Понятие и определение художественного образа, содержащего в себе символ, идею, основополагающая категория композиционного построения. Методы, приемы, правила, принципы и средства создания, художественного образа: «настроение», «характер», «профессия». Антропоморфизм в художественном творчестве. Особенности придания биологическим объектам в графическом дизайне осмысленных форм, выражение «своего я» через символическую среду, для придания продуктам творчества наибольшей коммуникативной составляющей, благодаря «одушевлению», «очеловечиванию» изображаемого. Осознание дизайн – творчества, как эффективной гуманистической деятельности. | 8 2 | |
| | Практическое занятие: 1. Выполнение композиционного упражнения с передачей человеческого настроения (грусть, радость и т.д.) биологического субъекта (стилизуемого животного). 2. Выполнение композиционного упражнения с передачей человеческого характера (злой, добродушный, хвастливый и т.д.) биологического субъекта. 3. Выполнение композиционного упражнения с передачей человеческой профессии (врач, учитель, балерина и т. д.) биологического субъекта. | 2 2 2 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа изучение теоретического материала и завершение практической работы | 4 | |
| | Содержание учебного материала: Знаковая трансформация. | 12 | 2 |
| Тема 6. Стилизация в знак. | Вводная лекция: Методы, приемы, правила, принципы и средства создания знаковых форм. Силуэт, пластика и ритм как основные средства создания знаков. Понятия иконический знак и знак-индекс. Способы их построения. Модульная сетка и ее применение при выполнении знаков | 2 | |
| | Практическое занятие: | 6 | |

| | | | |
|---|---|--------|---|
| | 1. Построение шести вариантов иконических знаков на основе силуэта, пластики и ритма. 2. Построение знака-индекса по модульной сетке. | 4 | |
| | Самостоятельная работа изучение теоретического материала и завершение практической работы | | 1 |
| Тема 7. Комбинаторика | Содержание учебного материала: Понятие комбинаторики, виды комбинаторных композиций. | | 1 |
| | Вводная лекция: Особенности выполнения упражнений на комбинаторику. Понятия «раппорт», «розетка» и «бандероль». Методы, приемы, правила, принципы и средства создания комбинаторных композиций. Комбинаторика в графическом дизайне. «Розетка» и «бандероль», как составные части фирменного стиля. Модульная сетка при построении комбинаторных композиций. | 6 2 | |
| | Практическое занятие: 1. Выполнение комбинаторной композиции «розетка». 2. Выполнение комбинаторной композиции «бандероль». | 2 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: изучение теоретического материала и завершение практической работы. | 4 | 2 |
| Тема 8. Фирменный блок компании. | | | 2 |
| | Содержание учебного материала: Понятие «фирменный блок» и его выполнение. Принципы и особенности проектирования элементов фирменного стиля. | 8 | |
| | Вводная лекция: Проектирование в области графического дизайна. Основы корпоративной графики. Константы и носители фирменного стиля. Трансформация - как наиболее выразительный прием художественно-проектного творчества. Виды трансформаций в художественно-проектном творчестве. Антропоморфизм Знак – буква. Акцент. Ритм в слове-образе. Плакат. Виды плаката. Виды рекламных сообщений. Элементы фирменного стиля: константы и носители. Рекламный персонаж. Корпоративный герой. Логотип, фирменный знак, функциональное название, как составные части фирменного блока. | 2 | |
| | Практическое занятие: Упражнение №1. Построение фирменного блока. Упражнение №2. Выполнение рекламного плаката. | 2 4 | 1 |
| | Самостоятельная работа: изучение теоретического материала и завершение практической работы. | 6 | 1 |
| | Аудиторная учебная нагрузка 2 семестр | 72 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 2 семестр | 36 | |
| | Максимальная учебная нагрузка 2 семестр | | 1 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

II курс, III семестр

Объемная композиция. Фантазийное проектирование.

| | | | |
|--|---|-------------|----------|
| Тема 9. Масштаб и масштабность. Абстрактно-ассоциативная тематическая композиция. | Содержание учебного материала: Основы проектной деятельности. Взаимосвязь композиции и дизайн проектирования. | 8 | 2 |
| | Вводная лекция: понятия масштаб и масштабность. Методы, приемы, правила, принципы и средства создания абстрактно-ассоциативной тематической композиции. Ее цветовое решение. Влияние цвета на дизайн-проект. Формообразование и его приемы. Особенности выполнения рельефных макетов на основе гуашевых выкрасок из картона. | 2 | |
| | Практическое занятие: 1. Выполнение колористического решения абстрактно-ассоциативной тематической композиции на плоскости. 2. Выполнение графического решения абстрактно-ассоциативной тематической композиции. 3. Выполнение макета, рельефного решения абстрактно-ассоциативной тематической композиции. | 2 2 2 | |
| | Самостоятельная работа: изучение теоретического материала и завершение практической работы. | 4 | 2 |
| Тема 10. Рельефный макет дизайн-проекта предмета быта на основе абстрактно-ассоциативной тематической композиции. | Содержание учебного материала: Предмет быта в натуральном масштабе. | 8 | 2 |
| | Вводная лекция: стандартный масштаб предмета быта. Понятие «натуральная величина». Обозначения масштабов. Взаимосвязь масштаба с размером и пропорциями. Определение понятия проект. | 2 | |
| | Практическое занятие: 1. Выполнение рельефного макета предмета быта в М 1:1. | 6 | |
| | Самостоятельная работа: изучение теоретического материала и завершение практической работы. | 4 | 2 |
| Тема 11. Дизайн – проект интерьера (макет) на основе абстрактно-ассоциативной тематической композиции. | Содержание учебного материала: макетирование интерьера на основе композиции. | 8 | 2 |
| | Вводная лекция: стандартный масштаб интерьера. Влияние формообразования композиции на дизайн-проект интерьера. Особенности склеивания макета интерьера. Понятия стаффаж и антураж. Стандартные и нестандартные масштабы. Методы, приемы, правила, принципы и средства выполнения макета интерьера в масштабе. | 2 | |
| | Практическое занятие: 1. Выполнение рельефного макета интерьера в М 1:100 (или в нестандартном масштабе). | 6 | |
| | Самостоятельная работа: изучение теоретического материала и завершение практической работы. | 4 | 2 |
| Тема 12. Дизайн – проект экстерьера (макет) на основе абстрактно-ассоциативной тематической композиции. | Содержание учебного материала: макетирование экстерьера на основе композиции. | 8 | 2 |
| | Вводная лекция: Стандартные и нестандартные архитектурные масштабы. Влияние формообразования композиции на дизайн-проект экстерьера. Особенности выполнения макета экстерьера. Методы, приемы, правила, принципы и средства выполнения макета интерьера в масштабе. Понятие «масштабность» в экстерьере. | 2 | |
| | Практическое занятие: 1. Выполнение рельефного макета экстерьера в М 1:500 (или в нестандартном масштабе). | 6 | |
| | Самостоятельная работа: изучение теоретического материала и завершение практической работы. | 6 | 2 |

| | | | |
|--|--|--|----------|
| <p>Тема 13. Фронтальная композиция. Эскизный проект рекламы компании (рельеф).</p> | <p>Содержание учебного материала:</p> | 12 | 3 |
| | <p>Вводная лекция: Определение понятия проектная деятельность. Основные этапы проектирования. Специфика прототипного и инновационного метода в дизайн – проектировании. Понятие прототипа. Комплексный (средовой) подход как основной прием современного художественно – проектного творчества. Значение дизайн-деятельности в жизни общества, приводятся примеры и разъясняются методы и приемы, применяемые в проектной деятельности. Ставится задача на проектирование, объясняется состав эскизного проекта, а также показываются аналогичные проекты, выполнение предыдущими курсами из методического фонда колледжа. Методы проектирования в рамках учебной программы. В данной лекции раскрывается значение дизайн-деятельности в жизни общества, приводятся примеры и разъясняются методы и приемы, применяемые в проектной деятельности. Ставится задача на проектирование, объясняется состав эскизного проекта, а также показываются аналогичные проекты выполнения предыдущими курсами из методического фонда колледжа. Методы проектирования в рамках учебной программы. Макет должен передавать полное впечатление от восприятия объекта по цветовым, фактурным, текстурным и пространственным характеристикам, а также применяемым отделочным материалам. В макете прорабатывается примерное благоустройство, прилегающее к основному фасаду объекта. Выполнение чистового макета всего фасада в масштабе проекта на подмакетнике. Материал: цветная бумага, картон /смешанная техника.</p> | 4 | |
| | <p>Практическое занятие: 1. Поиск и анализ прямых и косвенных аналогов. 2. Концептуализация проектной идеи, проектного предложения и актуализация выбора темы 3. Поиски структуры формообразования с применением модульной сетки. 4. Объемное решение (рабочее макетирование), 5. Стадия завершения выполнения задания по выбранной теме. Выполнение чистового макета в цвете всего фасада в масштабе проекта на подмакетнике. 6. Компонировка проекта в масштабе на планшетах. 7. Выполнение фронтальной композиции (рельефа) на планшете в графическом и цветовом исполнении. Необходимо показать различие применяемых в отделке материалов, их фактурные, текстурные и цветовые характеристики. Заключительный этап – сравнительный анализ.</p> | 1 1 1 1 1 1 1 | |
| | <p>Самостоятельная работа: студенты подбирают существующие или неосуществленные проектные аналоги, оценивая их оригинальность, актуальность, социально-экономическую и этическую обоснованность. Выполняются эскизы в графическом, цветовом и объемном варианте. Разрабатываются варианты образного решения рекламных носителей по утвержденному концепт-плану. Поиски структуры формообразования с применением модульной сетки. подбор образцов предлагаемых материалов и фактур. Эскизы колористического и графическое исполнение планшета. Завершение работы на планшете и в макете.</p> | 6 | 3 |

| | | | |
|--|---|---------------------------------|----------|
| Тема 14. Объемно-пространственная композиция. (рекламно-декоративной установки) «Реклама компании». | Содержание учебного материала: Объемно-пространственная композиция, как продукт дизайн-деятельности\ | 14 | 3 |
| | Вводная лекция. Организация малых архитектурных форм. Понятие «масштабности» в новой структуре формы. Приводятся примеры использования рекламно-декоративной установки как объекта промдизайна (светильники, брелки, визитницы, карандашницы и т.п.), так и объекта средового дизайна. «Традиционные и современные методические приемы дизайн – проектирования». Понятие метода и методического приема в дизайне. Их применение при проектировании рекламно-декоративной установки. Понятие о концепции в дизайне. Специфика проектирования новых потребительских свойств. Основы формообразования в проектной деятельности. Особенности процесса восприятия художественной формы. Определение понятий анализ и синтез. Технологическая последовательность в работе над макетом. Материал: цветная бумага, картон (по выбору). | 4 | |
| | Практические занятия: 1. Поиск и анализ прямых и косвенных аналогов. 2. Поиски композиционных решений в клазурах. 3. Поиски структуры формообразования с применением модуля или пластического решения в соответствии с выбором темы, определяющей формообразование. 4. Объемное решение (рабочее макетирование). Выработка образных и ассоциативных предпочтения, оригинальных конструктивных и объемно-пространственных решений, определение фактуры и текстуры материалов. 5. Макет в цвете выполняется из любых материалов (бумага, картон, пленка, пенопласт различные виды пластика и т.п.). Макет должен передавать полное впечатление от восприятия объекта по цветовым, фактурным, текстурным и пространственным характеристикам, а также применяемым отделочным материалам. Выполнение чистового макета в масштабе проекта на подмакетнике. 6. фотография макета и обработка в программе fotoshop, использование рекламно-декоративной установки как объекта промдизайна. 7. Выполнение чистового варианта объекта на планшете в графическом и цветовом решении с нанесением всех необходимых размеров, выявлением фактурных и текстурных характеристик отделочных материалов. | 1 1 1 2 2 1 2 | |
| | Самостоятельная работа: подбор аналогов с оценкой их оригинальности, актуальности, социально-экономической и этической обоснованности, выполняются несколько эскизов в графическом, цветовом и объемном варианте. Разрабатываются варианты образного решения рекламных носителей по утвержденному концепт-плану Поиски структуры формообразования с применением модуля или пластического решения. Завершение работы на планшете и макете. | 6 | 3 |

| | | | |
|--|--|---|-----------------|
| <p>Тема 15. Глубинно-пространственная композиция</p> | <p>Содержание учебного материала: Глубинно-пространственная композиция, ее закономерности.</p> | <p>14</p> | <p>3</p> |
| | <p>Вводная лекция: Ставится задача на проектирование эскизного дизайн-проекта фантазийного архитектурного здания (аэропорта, туристических комплексов, домов будущего и т.п.) с привязкой к ландшафту. Объясняется состав эскизного проекта, а также показывается аналогичные проекты выполненные предыдущими курсами из методического фонда колледжа, методы проектирования в рамках учебной программы Выполнить: планировочное, объемно-пространственное решение с функциональной проработкой</p> | <p><i>4</i></p> | |
| <p>Эскизный дизайн-проект фантазийного архитектурного здания с привязкой к ландшафту.</p> | <p>Практические занятия: 1. Поиск и анализ прямых и косвенных аналогов 2. Концептуализация проектной идеи, проектного предложения и актуализация выбора темы 3. Выбор и утверждение темы определяющей формообразование. 4. Объемное решение (рабочее макетирование), стадия – форэскиз. Технологическая последовательность в работе над макетом. Материал: цветная бумага, картон (по выбору). 5. Объемное решение /окончательный вариант/. Стадия завершения выполнения задания по выбранной теме. Макет выполняется в материалах (бумага, картон, пленка, пенопласт различные виды пластика и т.п.). 6. Объемное решение /окончательный вариант/. Стадия завершения выполнения задания по выбранной теме. Макет выполняется из любых материалов (бумага, картон, пленка, пенопласт различные виды пластика и т.п.). Макет должен передавать полное впечатление от восприятия объекта по цветовым, фактурным, текстурным и пространственным характеристикам, а также применяемым отделочным материалам. Выполнение чистового макета в масштабе проекта на подмакетнике. 7. Компоновка проекта в масштабе на планшетах. Определение масштаба, количества и размеров планшетов для исполнения чистового варианта проекта.Выполнение чистового варианта объекта на планшете в графическом и цветовом решении с нанесением всех необходимых размеров, выявлением фактурных и текстурных характеристик отделочных материалов.</p> | <p><i>1</i> <i>1</i> <i>1</i> <i>1</i> <i>2</i> <i>2</i> <i>2</i></p> | |
| | <p>Самостоятельная работа: обзор литературы по теме, обзор проектных аналогов по теме, оценка их оригинальности, актуальности, социально-экономической и этической обоснованности. Выполняются несколько эскизов в графическом, цветовом и объемном варианте. Разрабатываются варианты образного решения рекламных носителей по утвержденному концепт-плану. Студенты ищут и предлагают в эскизах колористическое и графическое исполнение макета. Подбирают образцы предлагаемых материалов и фактур. Завершение работы на планшете и макете</p> | <p><i>6</i></p> | <p>3</p> |
| | <p>Аудиторная учебная нагрузка 3 семестр</p> | <p>72</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся 3 семестр</p> | <p>36</p> | |
| | <p>Максимальная учебная нагрузка 3 семестр</p> | | |

II курс, IV семестр

| | | | |
|--|---|----|---|
| <p>Тема 16. Концептуальное проектирование. Экстерьерное или интерьерное пространство.</p> | <p>Содержание учебного материала: Концептуальный проект – как основной этап инновационного проектирования.</p> | 72 | 3 |
| | <p>16.1. Вводная лекция. Предметно - пространственная композиция. Концептуальное проектирование экстерьера. Виды интерьерного пространства. Специфика графических форм интерьерного пространства. Суперграфика монументальных форм.</p> | 4 | |
| | <p>Самостоятельная работа: Предпроектные исследования , обзор литературы по теме, обзор аналоговых решений (прямые и косвенные аналоги)</p> | 2 | 2 |
| | <p>16.2 Практическая работа: «Графика интерьера (экстерьера): мобильной салон, студия, бутик модных изделий» Определение проектной задачи. Обзор и анализ аналоговых прототипов: оригинальность, актуальность, социально - экономическая целесообразность анализ планировочного, объемно-пространственного и образного решения</p> | 8 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа Предпроектные исследования, обзор литературы по теме, обзор аналоговых решений (прямые и косвенные аналоги)</p> | 4 | 2 |
| | <p>16.3 Практическая работа: Концептуализация проектной идеи проектного предложения и актуализация выбора темы Разработка концепции темы проекта. Поиски композиционных решений в клаузурах.</p> | 12 | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа Предпроектные исследования , обзор литературы по теме, обзор аналоговых решений (прямые и косвенные аналоги) эскизное вариатирование, поиск структуры формы интерьера (экстерьера) и его наполнения.</p> | 6 | 2 |
| | <p>16.4 Практическая работа: Выбор и утверждение темы определяющей формообразование. Анализ характера формообразования, раскрывающий общую идею проекта.</p> | 12 | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа: Предпроектные исследования , обзор литературы по теме, обзор аналоговых решений (прямые и косвенные аналоги) эскизное вариатирование, поиск инварианта</p> | 6 | 2 |
| <p>16.5 Практическая работа: Объемное решение (рабочее макетирование), стадия – форэскиз. Технологическая последовательность в работе над макетом. Эскизный поиск конструктивных и стилеобразующих элементов, элементов наполнения среды.</p> | 12 | 3 | |

| | | | |
|--|--|-----|---|
| | Самостоятельная работа: Зскизный анализ, конструктивных и стилеобразующих элементов. Зскизный поиск цвето - фактурных и текстурных связей. | 6 | 2 |
| | 16.6 Практическая работа: Визуализация проектной концепции (эскиз, фор-эскиз, макет). Решение задач масштабирования и компоновки планшета. Выполнение состава проектной графики в соответствии с требованиями средового дизайна. Выполнение макета проектируемого объекта. | 12 | 3 |
| | Самостоятельная работа: завершение работы на планшете | 6 | 3 |
| | 16.7 Практическая работа: Исполнение проекта на планшете Выполнение чистового варианта основного фасада объекта в перспективе на планшете в графическом и цветовом решении, с включением рекламных и информационных элементов. Завершение макета проектируемого объекта. | 12 | 3 |
| | Самостоятельная работа: завершение работы на планшете (допечатная подготовка) | 6 | 3 |
| | Аудиторная учебная нагрузка 4 семестр | 72 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 4 семестр | 36 | |
| | Максимальная учебная нагрузка 4 семестр | | |
| | Аудиторная учебная нагрузка 3.4 семестр | 144 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 3.4 семестр | | |
| | Максимальная учебная нагрузка 3- 4 семестр | | |

5.6 семестр

| Наименование разделов и тем 1 | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2 | Объем часов 3 | Уровень освоения 4 |
|---|---|------------------|-----------------------|
| III курс, V семестр | | | |
| Тема 17. «Комплексная реконструкция реального архитектурного объекта» (интерьера, рекламно-информативных элементов). | Содержание учебного материала: «Комплексная реконструкция объекта», корпоративный стиль. Единство стилистического решения средовых и графических элементов. | | |
| | 17.1. Вводная лекция Понятие редизайна. Определение понятия ребрендинга. Определение реконструктивной дизайн-деятельности. Определение комплексного подхода. Специфика дизайн – деятельности в области проектирования и реконструкции декоративных и рекламно - информационных элементов. Понятия интерьер и его стилистическое решение. Понятие комплексное корпоративное проектирование. Эскизное проектирование визуально –графического стиля интерьера. | 8 | 1 |
| | Самостоятельная работа: Выбор объектов (фотофиксация) для анализа и последующей реконструкции (не менее 5 объектов), обмеры, поиск прямых и косвенных проектных аналогов по теме. | 10 | 2 |
| | 17..2 Лекция: «Социокультурная роль дизайн-проектирования» «Специфика реконструкции в дизайнерском проектировании». Определение концепции в дизайн проекте. Специфика концептуального решения проектной задачи. Специфика функционального зонирования и критического анализа существующей ситуации. | 6 | 1 |
| | Практическое занятие: 1.«Комплексная реконструкция реального архитектурного объекта». Анализ ситуации и концепция. 2.Эскизный анализ аналоговых рядов: прямых и косвенных проектных аналогов по теме, эскизное проектирование. 3. Эскизный анализ планировочного, объемно-пространственного и образного решения объекта. 4. Выполнение чернового макета дизайн-проекта. | 4 6 6 6 | 2 |
| | Самостоятельная работа Поиск прямых и косвенных проектных аналогов по теме, продолжение эскизирования. | 10 | 2 |
| | 17.3 Практическое занятие: 1.Эскизный анализ характера формообразования элементов проекта выбор и обоснование темы определяющей | 6 | 3 |

| | | | |
|--|---|--|-----|
| | <p>стилистику формообразования проекта.</p> <p>2. Эскизное проектирование вариантов реконструкции интерьера и ребрендинга фирменного стиля.</p> <p>3. Эскизный поиск образного решения объекта.</p> | <p>8</p> <p>8</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Поиск прямых и косвенных проектных аналогов по теме, эскизное проектирование различных вариантов.</p> <p>Макетный проектный поиск.</p> | 10 | 2 |
| | <p>17.4 Практическое занятие:</p> <p>1. Выполнение планировочных решений и чертежей.</p> <p>2. Выполнение 3Д графики проектируемого интерьера.</p> <p>3. Выполнение разверток стен интерьера.</p> <p>4. Выполнение макета дизайн-проекта.</p> | <p>4</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Поиск прямых и косвенных проектных аналогов по теме, эскизное проектирование различных вариантов образного, а решения интерьера и графических элементов объекта.</p> | 12 | 2 |
| | <p>17.5 Практическое занятие:</p> <p>1. Эскизный поиск элементов, видовых изображений, предметов мебели.</p> <p>2. Исполнение проекта на планшете. Компонировка состава проекта.</p> <p>3. Выполнение чистового варианта объекта в перспективе на планшете в графическом и цветовом решении.</p> | <p>4</p> <p>10</p> <p>8</p> | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа: завершение работы над лизайн-проектом.</p> | 12 | 3 |
| | <p>17.6 Практическое занятие:</p> <p>Исполнение проекта на планшете. Выполнение чистового варианта основного фасада объекта в перспективе на планшете в графическом и цветовом решении. Выполнение прилегающего ландшафтного решения в масштабе проекта.</p> | 26 | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа завершение работы на планшете (допечатная подготовка)</p> | 12 | 3 |
| | | | |
| | | Аудиторная учебная нагрузка 5 семестр | 128 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся 5 семестр | 64 |
| | | Максимальная учебная нагрузка 5 семестр | |
| | | | |
| | <p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ</p> <p>Разработка эскизов</p> <p>Оформление интерьеров</p> | 36 | |

III курс, VI семестр

| | | | |
|---|---|----------|---|
| Тема 18. «Комплексная реконструкция реального архитектурного объекта» (фасада, входной группы, рекламно-информативных элементов) | 18.1 Вводная лекция. Задача на проектирование, объясняется состав эскизного проекта «Основы формообразования элементов корпоративного стиля» Константные элементы фирменной графики. Экстерьер – как носитель визуально – графического стиля компании. Визуальные коммуникации – как средство организации предметно – пространственной среды. Проектирование фасада, входной зоны, входного узла и прилегающей территории. | 20 | 1 |
| | Самостоятельная работа: Обзор прямых и косвенных проектных аналогов по теме | 10 | 2 |
| | 18.2 Практическое занятие: 1. Выбор и утверждение темы определяющей формообразование визуально – графического стиля фирмы и ее входной группы. 2. Эскизный анализ прямых и косвенных аналогов рекламно – информационных элементов входной группы, эскизное проектирование визуально –графического стиля входной группы. | 10 10 | 2 |
| | Самостоятельная работа эскизный поиск в графическом, цвето - фактурном варианте. Поиск прямых и косвенных проектных аналогов по теме, эскизное проектирование | 10 | 2 |
| | 18.3 Практическое занятие: Эскизное проектирование рекламных носителей, отдельно стоящей рекламно-декоративной установки, элементов фирменного стиля реконструируемого объекта | 20 | 3 |
| | Самостоятельная работа Обзор прямых и косвенных проектных аналогов по теме, эскизное проектирование | 10 | 2 |
| | 18.4 Практическое занятие: Эскизное проектирование визуально - графических элементов проекта | 20 | 3 |
| | Самостоятельная работа: поиск общего стилистического и цветового решения интерьеров | 10 | 2 |
| | 18.5 Практическое занятие: Разработка общего стилистического и цветового решения визуально – графического стиля | 20 | 3 |
| | Самостоятельная работа эскизный поиск в графическом, цвето - фактурном варианте. Поиск прямых и косвенных проектных аналогов по теме, эскизное проектирование | 10 | 3 |
| 18.6 Практическое занятие: 1. Исполнение проекта на планшете 2. Выполнение основной перспективы основного интерьера объекта на планшете в графическом и цветовом исполнении. 3. Выполнение макета дизайн-проекта. | 20 | 3 | |
| Самостоятельная работа: завершение работы на планшете и в макете. | 10 | 3 | |

| | | | |
|--|--|------------------------|---|
| | 18.7 Практическое занятие: 1. Исполнение проекта на планшете. 2. Завершение макета дизайн-проекта. | <i>12</i> <i>12</i> | 3 |
| | Самостоятельная работа: завершение работы на планшете (допечатная подготовка) | <i>12</i> | 3 |
| | Аудиторная учебная нагрузка 6 семестр | 144 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 6 семестр | 72 | |
| | Максимальная учебная нагрузка 6 семестр | | |
| | Аудиторная учебная нагрузка 5- 6 семестр | 272 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 5- 6 семестр | 136 | |
| | Максимальная учебная нагрузка 5 - 6 семестр | | |
| | Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ Разработка эскизов Оформление интерьеров | | |

7.8 семестр

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| IV курс, VII семестр | | | |
| Тема 19. «Ландшафтный дизайн и эскизный проект благоустройства городской территории». «Инновационное проектирование предметно – средовых комплексов» | 19.1 Вводная лекция Ландшафтный дизайн и эскизный проект благоустройства городской территории. «Исторический экскурс по ландшафтному благоустройству», «Благоустройство городских территорий». Методика концептуализации проектных задач: «Актуализация проектных задач связанных с улучшением качества качества предметно – пространственной среды и безопасности жизни современного общества. Инновационное проектирование предметно – пространственной среды, в контексте создания новых социо - культурных смыслов в жизни современного общества». «Роль концепции в дизайн-проектировании инновационных объектов дизайна» Основные этапы проектирования | 4 | 1 |
| | Самостоятельная работа: Выполнение предпроектных исследований. Обзор прямых и косвенных проектных аналогов по теме. | 8 | |
| | 19.2 Лекции по разделам «Ландшафтного дизайна» по темам: геопластика, типы мощений, озеленение и дендрология, обводнение, оснащение техническим оборудованием и элементами дизайна. | 4 | 3 |
| | Практическое занятие: Определение тематики проекта. Определение актуальности и обоснование проекта. Эскизный анализ аналоговых рядов: прямых и косвенных проектных аналогов по теме | 12 | 3 |
| | Самостоятельная работа: Обзор прямых и косвенных проектных аналогов по теме | 8 | |
| 19.3 Практическое занятие: Выработка концепции проектируемой территории. 1.Разработка функционального назначения данной территории в контексте прилегающей окружающей среды. Выполнение схемы функционального зонирования. 2.Предпроектные предложения по застройке, образному решению благоустройства и его стилистическому решению. 3.Поиск и эскизно – графический анализ инновационных ситуаций проектного предложения. | 4 4 4 | 3 | |

| | | |
|---|-----------------------|---|
| 4. Визуализация проектной концепции: эскизное проектирование креативных составляющих элементов проекта. Выполнение концептуально - графической визуализации социо – культурных и смысловых составляющих проекта | 4 | |
| Самостоятельная работа: Обзор прямых и косвенных проектных аналогов по теме, эскизное проектирование в графическом, цвето - фактурном варианте. | 8 | 2 |
| 19.4 Практическое занятие: Разработка генплана территории с проектными предложениями в масштабе проекта. 1. На данном этапе требуется наиболее целесообразно разместить проектируемые объекты, определить транспортные и пешеходные связи, организовать вертикальную планировку с учетом водостоков, а также геопластику, наметить площади и типы озеленения, оснащение территории элементами дизайна. 2. Социально - этическое, технико-экономическое обоснование проекта. анализ планировочного, объемно-пространственного и образного решения . | 9 9 | 2 |
| Самостоятельная работа: Вариативный анализ схем планировочного решения проекта, поиск инварианта | 8 | 2 |
| 19.5 Практическое занятие: 1. Компонировка всех разделов проекта в выбранном масштабе на планшетах. 2. Исполнение эскизов цветового решения проекта в нескольких вариантах. 3. Выполнение схемы функционального зонирования. 4. Выполнение планов, фасадов и перспектив объектов размещаемых на территории в эскизных вариантах. 5. Детальная проработка в эскизах элементов благоустройства и дизайна. | 2 4 4 4 4 | 2 |
| Самостоятельная работа: Обзор прямых и косвенных проектных аналогов по теме, эскизное проектирование в графическом, цвето - фактурном варианте. | 8 | 2 |
| 19.6 Практическое занятие: 1. Выбор и утверждение тематики определяющей формообразование . 2. Поиск и эскизно – графический анализ инновационных ситуаций проектного предложения. 3. Компонировка всех разделов проекта в выбранном масштабе на планшетах. 4. Исполнение эскизов цветового решения проекта в нескольких вариантах. | 4 4 4 6 | 3 |
| Самостоятельная работа : Обзор прямых и косвенных проектных аналогов по теме, эскизное проектирование | 8 | 1 |

| | | | |
|--|--|----------------------------|----------|
| | <p>19.7 Практическое занятие: 1. Эскизное предложение образного и объемно-пространственного решения проекта. 2. Исполнение основной перспективы в цвете на планшете. 3. Предложение образного, функционального и конструктивного решения основных формообразующих элементов объекта 4. Исполнение генплана проектируемой территории в цвете на планшете. Выделяются цветом, тоном или графикой предлагаемые объекты, типы мощения, озеленения, обводнения и элементы оборудования. Проставляются все основные и необходимые размеры. Генплан снабжается экспликацией и условными обозначениями.</p> | <p>4 4 4 6</p> | <p>3</p> |
| | <p>Самостоятельная работа : Обзор прямых и косвенных проектных аналогов по теме, эскизное проектирование в графическом, цвето - фактурном варианте.</p> | <p>8</p> | <p>1</p> |
| | <p>19.8 Практическое занятие: 1. Эскизное предложение архитектурно - ландшафтного решения объекта. Выполнение пояснительной записки 2. Исполнение основной перспективы в цвете на планшете. Выбирается наиболее выгодная точка зрения на проектируемую территорию с целью показа основных объектов и элементов благоустройства.</p> | <p>4 14</p> | <p>3</p> |
| | <p>Самостоятельная работа: Эскизный поиск общего стилистического и цветового решения, художественный образ подачи проекта.</p> | <p>8</p> | <p>2</p> |
| | <p>19.9 Практическое занятие: 1. Исполнение проекта на планшете. Выполнение ифрагмента благоустройства проектируемой территории с деталями и элементами дизайна в цвете на планшете. Выбирается наиболее насыщенный элементами благоустройства дизайна участок проекта (разные типы мощения, подпорные стенки, перголы, цветочницы, скамьи, светильники и т.п.).</p> | | <p>3</p> |
| | <p>Самостоятельная работа: завершение работы на планшете (допечатная подготовка)</p> | <p>4</p> | <p>3</p> |
| | <p>19.10. Практическое занятие: 1. Выполнение чистового макета проектируемой территории в масштабе генплана на подмакетнике. Макет выполняется из различных по цвету, тону, фактуре и текстуре материалов (тонируемые бумаги и картон, пленка «Аракал», холст, ткани и т.д.). Наиболее значимые проектируемые объекты и элементы дизайна акцентируются цветом, тоном или фактурой.</p> | <p>10</p> | <p>3</p> |
| | <p>Самостоятельно студенты исполняют эскизный фрагмент макета, согласуют его с преподавателем и подбирают по цвету, тону и фактурам необходимые материалы для макетирования.</p> | <p>4</p> | <p>1</p> |
| | <p>Аудиторная учебная нагрузка 7 семестр</p> | <p>144</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся 7 семестр</p> | <p>72</p> | |
| | <p>Максимальная учебная нагрузка 7 семестр</p> | | |

IV курс, VIII семестр

| | | | |
|--|---|----|---|
| Тема 20. Комплексное проектирование и продвижение инновационных продуктов | 20.1. Вводная лекция Понятия о комплексности проектирования на стадии эскизного проекта его поэтапности, разделах и сопутствующих необходимых элементов. Производится анализ существующей ситуации. Общая характеристика выразительных средств рекламы и дизайна. «Комплексное проектирование отдельно стоящего объекта». Понятие брэндинг и брендиование. Брэндинг – как система маркетинговых коммуникаций. Мифотворческая функция бренда. Рекламный слоган. Понятие корпоративного стиля. Понятие бренд бук и гайдлайн. Специфика и условия применения билборда и рекламно – декоративной установки. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Обзор прямых и косвенных проектных аналогов по теме эскизный анализ аналоговых рядов | 4 | 2 |
| | 20.2 Практическое занятие: Разработка концепции функционального зонирования , назначения объекта и схемы размещения объекта в городской среде. 1. Разрабатывается функция объекта, определяются основные, складские и подсобные помещения в зависимости от профиля объекта, например, магазина или кафе, салона сотовой связи или сети киосков. Наиболее целесообразными объектами предлагается проектирование остановочных павильонов с объектами торговли и обслуживания. Эскизный анализ аналоговых рядов. Выбор и утверждение темы определяющей формообразование визуально – графического стиля. | 12 | 3 |
| | Самостоятельная работа: Эскизный поиск общего стилистического и цветового решения интерьеров. | 4 | 2 |
| | 20.3 Практическое занятие: Планировочное, объемно-пространственное и образное решение объекта. Данный этап является основополагающим в процессе проектирования объекта. От студентов требуется разработать окончательные планировочные решения интерьеров, предложить несколько вариантов объемно-пространственных и композиционных решений. На основе концепции функциональных и планировочных решений разрабатывается образное решение объекта, как в целом, так и в деталях. Эскизное проектирование визуально - графических элементов проекта | 12 | 3 |
| | Самостоятельная работа поиск общего стилистического и цветового решения элементов фирменной графики. Самостоятельно студенты разрабатывают эскизы образных, планировочных и объемно-пространственных решений, анализируют ищут и предлагают в эскизах колористическое и графическое исполнение планшета с планом | 4 | 3 |
| | 20.4 Практическое занятие: 1. Исполнение плана объекта с прилегающим благоустройством на планшете. Необходимо выделить конструктивные элементы, оборудование и мебель, показать типы мощений, озеленение и размещение элементов дизайна (скамейки, урны, цветочницы, рекламные носители, освещение и т.д.). На плане | 6 | 3 |

| | | | |
|--|---|-------------|---|
| | <p>проставляются все основные размеры. На планшете с планом размещается экспликация помещений и условные обозначения благоустройства. Выполнение основной перспективы основного интерьера объекта на планшете в графическом и цветовом исполнении. Исполнение всех элементов проекта на планшете.</p> <p>2. Исполнение фасадов проектируемого объекта в цвете на планшете. Необходимо показать цветовые, фактурные и текстурные характеристики отделочных материалов. Разместить на фасаде информационные и рекламные носители. На проекте фасада проставляются все основные размеры и таблицы условных обозначений применяемых отделочных материалов.</p> | 6 | |
| | Самостоятельная работа | 8 | 3 |
| | завершение работы на планшете (допечатная подготовка) | | |
| | Аудиторная учебная нагрузка 8 семестр | 40 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 8 семестр | 20 | |
| | Максимальная учебная нагрузка 8 семестр | | |
| | Аудиторная учебная нагрузка 7.8 семестр | 144 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 7.8 семестр | 72 | |
| | Всего 7.8 семестр | | |
| | Аудиторная учебная нагрузка 2- 8 семестр | 672 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 2- 8 семестр | 336 | |
| | Максимальная всего 2- 8 семестр | 1008 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

МДК.01.01. Дизайн-проектирование является обязательным разделом ППССЗ и представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения работ по выполнению дизайн-проектов, напрямую связанных с будущей профессиональной деятельностью. Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета для осуществления процесса художественного проектирования и выполнения проектно-графических работ и макетирования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- шкаф для метод. литературы;
- информационные стенды;
- комплекты учебно-наглядных пособий.
- компьютерный класс.

Технические средства обучения: видеопроектор, компьютер с лицензионным программным обеспечением;

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: столы с ламинированным покрытием, источники освещения индивидуальные, доски из «плексигласа» орг. стекла.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Адаскина Н. Л. Формальный метод в художественной пропедевтике как преломление творческой концепции. // Труды ВНИИТЭ, вып. 28. М.: 1981. – 112 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура – С 2007 – 392 с., ил.
3. Араухо Игнасио. Архитектурная композиция: пер. с испан. М. Г. Бакланов, Антонио Михе. – Москва: Высшая школа, 1982. – 208 с., ил.
4. Архитектурно-художественная композиция. Композиционные чтения им. А. Э. Коротковского. Сборник научно-методических трудов №4/ под ред. В. И. Иовлева. Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 204 с.: ил.
5. Боно Э. Серьёзное творческое мышление. / Э. Боно / Пер. с англ. Д.Я. Онацкая. М.: ООО «Попурри», 2005. – 416 с.: ил.
6. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В. Логинов В. Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. МГХПА им. С.Г. Строганова, кафедра «Промышленный дизайн». Москва. «Издательство В. Шевчук», 2010. – 191 с., ил.
7. Брызгов Н. В., Пахомова А. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. М.: Изд. В. Шевчук, 2011. – 232 с.: ил.
8. Васин С. А., Талащук А. Ю., Бандорин В. Г., Грабовенко Ю. А., Морозова Л.А., Редько В.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Москва, Машиностроение-1, Издательство Тул ГУ 2004, под грифом МО и Н РФ по специальности. – 692 с., ил.
9. Волкотруб И. Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. Учебное пособие. Киев: Выща школа. Головное издательство, 1986. –159 с.
10. Глазычев В. Л. Композиция как мыслительная деятельность (к постановке проблемы) // Теории композиции в советской архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986. С. 213-225.
11. Жердев Е. В. Чепурова О. Б., Шлеюк С. Б., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 255 с.: ил.
12. Жердев Е. В. Метафора в дизайне. Учебное пособие. Издание 3-е. – М.: Архитектура – С, 2012. – 464 с., ил.

13. Жердев Е. В. Художественное осмысление объекта дизайна. М.: Из-во АУТОПАН, 1993. – 132 с.
14. Зуева-Бордонская Е. А. Курасов С. В. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации. Пропедевтический курс. М.: МГХПУ, 2008.
15. Иттен Иоханес. Искусство цвета. / Пер. с немецкого; 3-е издание. Предисловие Л. Мохановой. – М: Изд. Д. Аронов, 2004. – 96 с.; ил.
16. Иттен Иоханес. Искусство формы. / Пер. с немецкого и предисловие Л. Мохановой. – М: Изд. Д. Аронов, 2008. – 136 с.; ил.
17. Калошина И. П. Психология творческой деятельности: учеб. пособие для вузов / И. П. Калошина. – 2-е издание, переработанное и дополненное. М.: ЮНИТА-ДАНА, 2007. 559 с.
18. Кавешников А. И. Композиция в пропедевтическом курсе дизайна. Посвящается Я. Г. Чернихову. Научный редактор д.п.н., проф. С. И. Архангельский. М.: из-во «Прометей» МГПУ им. В. И. Ленина, 1991.– 273 с.
19. Коротковский А. Э. Основы архитектурной композиции. Цикл лекций по курсу «Основы архитектурного проектирования». Свердловский архитектурный институт. Свердловск. 1974. – 112 с.
20. Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.: ил.
21. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие.- М., 2004.- 312 с.: ил.
22. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
23. Московская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в МВХПУ: метод. мат. (серия Дизайн-образование) – М.: ВНИИТЭ, 1992.
24. Минервин Г. Б. Значение пропедевтических курсов для подготовки художников-конструкторов./Художественно-конструкторское образование 2. М., 1972.

Дополнительные источники:

25. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. Опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. Москва, искусство. 1974. – 176 с.; 24 л. ил.
26. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском

- творчестве: учебное пособие. / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
27. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.
 28. Харьковская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ХХПИ: методические материалы (серия Дизайн-образование). – М.: ВНИИТЭ, 1992.
 29. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна, М.: «Геларт», 1995г.
 30. Хан-Магомедов С. О. ВХУТЕМАС том 1. - М.: Издательство Ладья, 2000.- 488с: ил.
 31. Шорохов Е. В. Основы композиции. Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение. 1979. – 303 с.: ил.
 32. Шико В. Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб. пособие.- М., 2004.- 104 с.: ил.
 33. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Хорвест, 1999. – 312 с.

Интернет ресурсы:

<http://practice-report.ru/otchet-po-preddiplomnoj-praktike-dizajnera-s-chego-nachat.html>

<https://www.zachetik.ru/125387>

<https://www.opraktike.ru/blog/otchet-po-praktike-dizajnera-primer>

<http://deti.taminfo.ru/?qw=preddiplomnaya-praktika-otchet-dizaynera>

<http://masterdiplomoff.ru/katalog/otchet-po-preddiplomnoy-praktike--spetsialnosti-dizayn.html>

Справочная литература:

1. Грожан Д.в. Справочник начинающего дизайнера.- М., 2005.- 318 с.: ил.
2. Практическая энциклопедия ландшафтный дизайн. Планирование, проектирование и дизайн приусадебного участка. Перевод с англ. А.И. Кима, О.В. Юрцевой.- М, 2001.- 511 с., ил.
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.
4. Справочник RAL для дизайнеров. Дизайн бюро Global Color Research (Великобритания).
5. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дом Изд-во: Арт-Родник, 2005 – 256 с.

Нормативные документы:

Основанием для настоящей программы являются следующие нормативные правовые документы:

- Конституция Российской Федерации;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304);
- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 №2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утв. приказом Минобрнауки Российской Федерации от 14.07.2013 г. № 464);
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования по специальности 54.02.01. Дизайнер, преподаватель

3.3 РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента проводится вне аудиторных занятий. Она направлена на выполнение предпроектного исследования, фор-эскизов, разверток, чертежей, поиска аналогов и необходимой информации в интернете и других информационных ресурсах. Самостоятельная внеаудиторная работа учащегося предусматривает так же завершение или продолжение выполнения макетов проектируемых предметов и объектов, различными техническими средствами и приёмами, предусмотренными данной программой. Подготовка выполненных работ к экзамену, а именно – оформление, печать в типографии образцов выполненных проектов, развёрток, чертежей и другого материала, входящего в раздел самостоятельной работы студента.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тренировочных упражнений по образцу, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| практический опыт | |
| - воплощения авторских проектов в материале; - проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; | Проверка выполнения сбора и анализа подготовительного материала в предпроектном исследовании при выполнении дизайн-проектов; Проверка проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; |
| - использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; | Проверка использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов выполнения макетов; |
| - осуществления процесса дизайнерского проектирования; | Проверка качества осуществления процесса дизайнерского проектирования; |

| | |
|---|--|
| Умения | |
| <ul style="list-style-type: none"> - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветное единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; - применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. | <p>Проверка владения средствами компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; Использование программ <i>Adobe Photoshop</i>, <i>Autodesk 3ds max</i> и <i>Corel Draw</i> для выполнения индивидуального практического задания.</p> |
| Знания | |
| <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы композиционного построения в графическом и в --объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; | <p>Проверка знаний особенностей дизайна в области применения;</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделия; - принципы и методы эргономики. | <p>Проверка знаний теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия; Текущий контроль осуществляется в</p> |

| | |
|--|---|
| <p>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);</p> | <p>качестве проверки домашнего задания.</p> |
| <p>-теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> | <p>Проверка знаний методов организации творческого процесса дизайнера. Контроль по подбору материалов и инструментов для выполнения дизайн-проектов; оценка подготовки и выполнения практического задания.</p> |
| <p>- методы организации творческого процесса дизайнера; - современные методы дизайн-проектирования;</p> | <p>Проверка знаний современных методов дизайн-проектирования; Контроль и оценка практической и самостоятельной работы.</p> |
| <p>- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; - приемы и методы макетирования;</p> | <p>Проверка знаний основных изобразительных и технических средства и материалы проектной графики. Проверка применения приёмов работы разными изобразительными средствами и материалами согласно содержанию программы.</p> |
| <p>- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; - технические и программные средства компьютерной графики</p> | <p>Проверка знаний приемов и методов макетирования, грамотного выполнение разверток, чертежей. Сборка и склеивание макета. Построение художественной формы в зависимости от замысла. Просмотр и оценка индивидуальных практических заданий.</p> |
| | <p>Проверка знаний особенностей графики и макетирования на разных стадиях проектирования;</p> |

| | |
|--|---|
| | Проверка знаний технических и программных средств компьютерной графики. Проверка знаний использование оргтехники и программ <i>Adobe Photosho, Corel Drow</i> при решении поставленных задач. Использование сети интернет (презентаций, поиск необходимой информации т. д.). Просмотр и оценка индивидуальных практических заданий. |
| | |

4.2. Контроль и учёт успеваемости

Оценка по МДК. 01.01 «Дизайн-проектирование» выставляется в конце каждого учебного семестра по результатам:

- экзамена, проводимого в форме просмотра и оценки индивидуальных учебно-творческих работ, выполненных обучающимися;

При этом обращается внимание на:

- знание композиции и закономерности построения художественной формы, особенности ее восприятия;
- умение разрабатывать дизайн-проекты в различных областях и сферах применения.
- умение изображать проектируемую предметно-пространственную среду классическими приемами, средствами и материалами.
- умение применять и соблюдать изученные технологии.
- знание компьютерных технологий при реализации творческого замысла.
- умение компоновки объектов в различных форматах,
- умение проводить работу по целевому сбору аналогов,
- умение работать с текстом (составление, редактирование, форматирование)
- анализировать исходные данные.
- умение выполнять чертежи и развёртки.

Критерии оценки на экзамене:

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он демонстрирует все учебно-творческие работы, выполненные в соответствии с поставленными задачами. Отвечают профессиональным требованиям качество выполненных работ. Умеет пользоваться техническими и программными средствами компьютерной

графики. Успешно демонстрирует приемы и методы макетирования в своей практической деятельности.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он демонстрирует все учебно-творческие работы, выполненные в соответствии с поставленными задачами. Отвечают профессиональным требованиям и качеству выполненных работ или имеют незначительные недостатки. Умеет пользоваться техническими и программными средствами компьютерной графики. Хорошо демонстрирует приемы и методы макетирования в своей практической деятельности, допуская некоторые неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала и не качественные учебно-творческие задания. Не достаточно хорошо владеет техническими и программными средствами компьютерной графики. При использовании методов макетирования в своей практической деятельности, допускает много ошибок или освоил их частично.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания. Не в полном объеме выполнил учебно-творческие работы. Либо не выполнил их совсем. Не владеет средствами компьютерной графики. Допускает грубые ошибки в работе над макетами, демонстрируя отсутствие основных понятий проектной графики; приемов и методов макетирования;