

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Т.В. Спирчина  
2022 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**Искусство грима**

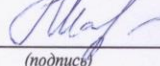
(ПМ. 01. МДК.01.09.)

Специальность **53.02.04 Вокальное искусство**

Набережные Челны

2022

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

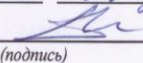
Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Стальмакова А.В. - преподаватель актерского мастерства, сценической речи, грима ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  А.М.Додарбеков  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

## Искусство грима

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство** Артист-вокалист, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

### **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Курс «Искусство грима» в колледже искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся и входит в Профессиональный модуль 01 «Исполнительская и репетиционно–концертная деятельность» и является основной учебной дисциплиной в структуре профессиональной подготовки. Играет важную роль в занятиях по специальному предмету, с которым он органически взаимосвязан. Подготовка специалистов по гриму в колледжах искусства требует прививать тонкий вкус, общую культуру, профессиональные навыки нанесения грима при создании художественного образа. Занятие гримом объединяют несколько родственных профессий: гример, постижер, стилист.

### 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

**Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, имеющих профессиональные навыки нанесения грима при создании художественного образа.

**Задачами курса являются:**

формирование комплекса артистических навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В результате изучения курса обучающийся должен:

***иметь практический опыт:***

нанесения грима при создании художественного образа;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

***уметь:***

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

***знать:***

виды и технику грима;

театральные костюмы и аксессуары, используемые в театральном искусстве.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **54** часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **36** часов;  
самостоятельной работы обучающегося - **18** часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
зачеты	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и междисциплинарного курса Искусство грима

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Вводное занятие	Знакомство с историей косметики, историей грима, реферирование трудов К.С.Станиславского о создании художественного образа на сцене. Лечебная косметика. Мода и грим. Техника безопасности и личная гигиена при использовании сценического грима.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 1.	2	
Тема 2. Технология грима	Постижерное дело, косметика, специальные краски, искусственная кровь. Оборудование и материалы. Способы нанесения. Способы снятия .	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 2.	2	
Тема 3 . Анатомические основы грима	Кости и мышцы лица. Определение типа лица. Определение формы лица. Гримерные кабинеты. Гримерные цеха. Практический урок Череп	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 3.	2	
Тема 4. Гигиена кожи при нанесении общего тона	Гигиена и санитария. Общий тон, равномерное нанесение. Тон молодого и возрастного лица.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 4.	2	
Тема 5: сценический грим	Грим Пьеро Грим Арлекина Скульптурный грим. Использование гумоза и марлевых накладок. Изготовление жележных накладок.	2 2 2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 5.	2	

<b>Тема 6: коррекционный грим</b>	Грим полного лица	2	2
	Грим худого лица Грим Негра Грим Гейши и самурая.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 6.	2	
<b>Тема 7: Грим по расам</b>	Теория, национальный грим. Анатомические особенности черепного строения людей разных рас. Образы персонажей знаменитых опер: Чио Чио Сан, Кармэн, Порги и Бес.	2 2 2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 7.	2	
<b>Тема 8: виды сложного грима</b>	Живописно - скульптурный грим. Использование постижерных изделий и накладок: Грим старого человека Фантазийный грим.	2 2 2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 8.	2	
<b>Тема 9: создание образа</b>	Самостоятельная работа по подбору грима для образов, исполняемых арий и дуэтов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 9.	2	
<b>Тема 10: Костюм и грим.</b>	Полное завершение образа с использованием костюмов, головных уборов, реквизита.	2	2
<b>Дифференциро- ванный зачет.</b>	Самостоятельное выполнение грима по предложенной теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего):</b>	18	
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36	
	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места учащихся;
- столы, зеркала;
- специальное освещение строго над зеркалами.

Технические средства обучения:

Компьютер;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

Варханов Ф. Грим. М., 1964.

Львов Н. О гриме. М., Советская Россия, 1969.

Сыромятникова И. Техника грима. М., 1989.

**Дополнительные источники:**

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: Искусство, 1990.
2. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М.: Искусство, 1990.

#### **3.3. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Особое внимание следует уделять формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Учащийся должен уметь грамотно работать с иллюстративным материалом, Уметь самостоятельно придумывать внешний образ персонажа, исполняемого произведения. Развивать умение работы с гримировальными красками, инструментами, отрабатывать технику линий.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также концертных выступлений.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь</b>	
гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;	Выполнение работы на практическом уроке. Проверка наличия необходимых материалов. Выполнение четкой последовательности действий. Оснащение и оборудование рабочего стола.
<b>Знать</b>	
виды и технику грима;	Выполнение работы на практическом уроке.
театральные костюмы и аксессуары, используемые в театральном искусстве.	Использование иллюстраций, эскиза, готового костюма.

#### **Контроль и учет успеваемости:**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических умений в результате изучения МДК «Искусство грима» учебным планом предусмотрен: зачет – 5 семестр

#### **4.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ.**

1. Правильное и точное выполнение требований состояния рабочего места, в соответствии с техникой безопасности.
2. Обязательное наличие подготовительного этапа.
3. Последовательность при выполнении грима.
4. Использование костюма, постижерных изделий.
5. Художественно-сценическое представление образа.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЗАЧЕТА**

1. Грим Пьеро
2. Грим Арлекино или веселого клоуна
3. Грим старого человека
4. Грим Негра
5. Грим Гейши или самурая
6. Фантазийный грим.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Оценка Отлично** ставится за отличное знание теории дисциплины в соответствии с техникой безопасности; наличие подготовительного этапа; за грамотное умение пользоваться гримом, инструментарием для него, последовательностью выполнения каждого этапа работы над образом; грамотная подборка костюма и постижерных изделий для завершения художественного образа.

**Оценка Хорошо** – за средний уровень знаний теории дисциплины; наличие подготовительного этапа; за умение пользоваться гримом, инструментарием для него, выполнения каждого этапа работы над образом; подборка костюма и постижерных изделий для завершения художественного образа.

**Оценка Удовлетворительно** – за недостаточный уровень знаний теории дисциплины; выполнение подготовительного этапа; за неуверенное пользование гримом и инструментарием для него, неправильное выполнения каждого этапа работы над образом; за неаккуратное выполнение завершающего этапа работы над образом.

**Оценка Неудовлетворительно** – за отсутствие знаний теории дисциплины; отсутствие подготовительного этапа; за неумение пользование гримом и инструментарием для него, за неаккуратную работы над образом, несоответствующую выбранной теме; отсутствие подборки костюма и постижерных изделий для выбранного образа.