



### 3. План учебного процесса

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по Семестрам			Максимум учебной нагрузки студента, ч	Самостоятельная работа студента	Обязательные учебные занятия, ч				Распределение учебных занятий по курсам и семестрам									
		Экзамены	Дифференциальные зачеты	Зачеты			Всего	в том числе			1 год обучения 8 класс		2 год обучения 9 класс		1 курс		2 курс		3 курс	
								Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	1 семестр 18 недель	2 семестр 17 недель	3 семестр 18 недель	4 семестр 16 недель	5 семестр 18 недель	6 семестр 18 недель	7 семестр 18 недель	8 семестр 18 недель	9 семестр 18 недель	10 семестр 16 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
<b>ОД.00.</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>4668</b>	<b>1334</b>	<b>3334</b>	<b>2494</b>	<b>700</b>	<b>140</b>										
<b>ОД.01.</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС основного общего образования</b>				<b>2702</b>	<b>772</b>	<b>1930</b>	<b>1414</b>	<b>448</b>	<b>68</b>										
<b>ПО.01.</b>	<b>Предметная область «Русский язык и литература»</b>				<b>432</b>	<b>124</b>	<b>308</b>	<b>308</b>	<b>0</b>	<b>0</b>										
УПО.01.01.	Русский язык	4			238	68	170	170			2	2	2	4						
УПО.01.02.	Литература		4		194	56	138	138			2	2	2	2						
<b>ПО.02.</b>	<b>Предметная область «Родной язык и родная литература»</b>				<b>100</b>	<b>28</b>	<b>72</b>	<b>72</b>												
УПО.02.01.	Родной язык		1		50	14	36	36			2									
УПО.02.02.	Родная литература		3		50	14	36	36				2								
<b>ПО.03.</b>	<b>Предметная область «Иностранные языки»</b>				<b>193</b>	<b>55</b>	<b>138</b>	<b>0</b>	<b>138</b>	<b>0</b>										
УПО.03.01	Иностранный язык (английский)		4		97	28	69		69		1	1	1	1						
УПО.03.02.	Второй иностранный язык (французский)		4		96	27	69		69		1	1	1	1						
<b>ПО.04.</b>	<b>Предметная область «Общественно-научные предметы»</b>				<b>336</b>	<b>96</b>	<b>240</b>	<b>240</b>	<b>0</b>	<b>0</b>										
УПО.04.01.	История России		4		97	28	69	69			2			2						
УПО.04.02.	Всеобщая история		3		96	27	69	69				2	2							
УПО.04.03.	Обществознание		3		45	13	32	32					2							



<b>ОУП.01.</b>	<b>Обязательные учебные предметы</b>				<b>1059</b>	<b>303</b>	<b>756</b>	<b>576</b>	<b>180</b>	<b>0</b>									
	<b>Предметная область «Русский язык и литература»</b>																		
ОУП.01.01.	Русский язык	6			101	29	72	72						2	2				
ОУП.01.02.	Литература	8			150	42	108	108						2	2	1	1		
	<b>Предметная область «Родной язык и родная литература»</b>																		
ОУП.01.03.	Родная литература				51	15	36	36								1	1		
	<b>Предметная область «Иностранные языки»</b>																		
ОУП.01.04.	Иностранный язык (французский)		9		252	72	180		180					2	2	2	2	2	
	<b>Предметная область «Общественные науки»</b>																		
ОУП.01.05.	Обществознание		8		154	44	110	110							2	2	2		
	<b>Предметная область «Математика и информатика»</b>																		
ОУП.01.06.	Математика	6			101	29	72	72						2	2				
	<b>Предметная область «Естественные науки»</b>																		
ОУП.01.07.	Естествознание		6		101	29	72	72						2	2				
ОУП.01.08.	Астрономия		7		51	15	36	36								2			
	<b>Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»</b>																		
ОУП.01.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		6		98	28	70	70						2	2				
<b>ПУП.02</b>	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>907</b>	<b>259</b>	<b>648</b>	<b>504</b>	<b>72</b>	<b>72</b>									
ПУП.02.01.	История		6		101	29	72	72						2	2				
ПУП.02.02.	История мировой культуры		6		101	29	72	72						2	2				
ПУП.02.03.	Музыкальная литература		10		201	57	144	144								2	2	2	2
ПУП.02.04.	История театра		8		101	29	72	72								2	2		
ПУП.02.05.	История хореографического искусства	9	8		201	57	144	144						2	2	2	2		
ПУП.02.06.	Основы игры на музыкальном инструменте	8			101	29	72			72				1	1	1	1		

ПУП.02.07.	Физическая культура. Тренаж классического танца		8		101	29	72		72					1	1	1	1			
	<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>													<b>18</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
	<b>Обязательная часть циклов ИОП в ОИ</b>				<b>4782</b>	<b>336</b>	<b>4446</b>	<b>1927</b>	<b>2519</b>	<b>0</b>										
<b>ОГСЭ.00.</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>786</b>	<b>182</b>	<b>604</b>	<b>144</b>	<b>460</b>	<b>0</b>										
ОГСЭ.01.	Основы философии		10		72	24	48	48											3	
ОГСЭ.02.	История	8			72	24	48	48								2	1			
ОГСЭ.03.	Психология общения		10		72	24	48	48											3	
ОГСЭ.04.	Иностранный язык (английский)		9		216	72	144		144					2	2	2	2			
ОГСЭ.05.	Татарский язык	4	6		236	26	210		210		2	2	2	2	2	2				
ОГСЭ.06.	Татарская литература		2,8		118	12	106		106			2				2	2			
	<b>Недельная нагрузка обучающихся по циклу</b>										<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>П.00.</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>3996</b>	<b>154</b>	<b>3842</b>	<b>1783</b>	<b>2059</b>	<b>0</b>										
<b>ОП.00.</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>448</b>	<b>66</b>	<b>382</b>	<b>240</b>	<b>142</b>											
ОП.01.	Актерское мастерство		10		164	24	140	140								2	2	2	2	
ОП.02.	Тренаж классического танца		10		124	18	106		106					1	1	1	1	1	1	
ОП.03.	Грим		5		42	6	36		36					2						
ОП.04.	Охрана труда артиста танца		10		38	6	32	32											2	
ОП.05.	Безопасность жизнедеятельности		10		80	12	68	68											2	2
	<b>Недельная нагрузка обучающихся по циклу</b>													<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
<b>ПМ.00.</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>3548</b>	<b>88</b>	<b>3460</b>	<b>1543</b>	<b>1917</b>	<b>0</b>										
<b>ПМ.01.</b>	<b>Творческо-исполнительская деятельность</b>	Э(к) 10			<b>3252</b>		<b>3252</b>	<b>1335</b>	<b>1917</b>	<b>0</b>										
МДК.01.01.	Классический танец	2,5-9	10		1435		1435		1435		7	7	8	8	8	8	8	10	9	9
МДК.01.02.	Народно-сценический танец	2, 5-9	10		1295		1295	848	447		7	7	5	7	8	8	8	8	8	8

МДК.01.03.	Историко-бытовой танец		4		68		68	68					2	2					
МДК.01.04.	Современная хореография		8		139		139	139							3	1	2	2	
МДК.01.05.	Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов		2		35		35		35		1	1							
МДК.01.06.	Индивидуальная техника, сценический репертуар		10		212		212	212							2	2	2	2	2
МДК.01.07.	Дуэтный танец		10		68		68	68											2
	<b>Недельная нагрузка обучающихся по циклу</b>										15	15	15	15	21	19	20	22	21
<b>УП.00.</b>	<b>Учебная практика</b>																		
УП.01.	Исполнительская практика		7		252		252				2 недели	2 недели	2 недели	2 недели	1 нед.				
<b>ПП.00.</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>																		
ПП.01.	Творческо-исполнительская практика		7		180		180						2 недели	2 недели	1 нед.				
<b>ПМ.02.</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	Э(к) 10			<b>296</b>	<b>88</b>	<b>208</b>	<b>208</b>	<b>0</b>	<b>0</b>									
МДК.02.01.	Основы преподавания хореографических дисциплин:		9		102	30	72	72											4
	Основы психологии и педагогики		9		51	15	36	36											2
	Возрастная психология		9		51	15	36	36											2
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:		10		194	58	136	136											4
	Методика преподавания классического танца		10		97	29	68	68											2
	Методика преподавания народно-сценического танца		10		97	29	68	68											2
	<b>Недельная нагрузка обучающихся по модулю</b>																		<b>8</b>
<b>УП.00.</b>	<b>Учебная практика</b>																		
УП.02.	Учебная практика по педагогической работе		8		72		72												2 нед.
<b>ПП.00.</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>																		
ПП.02.	Педагогическая практика		10		72		72												2 нед.
	<b>Недельная нагрузка обучающихся по циклам ИОП в ОИ</b>										46	46	46	46	44	46	45	44	42

	Недельная нагрузка обучающихся по учебной и производственной практике (по профилю специальности)										2	2	4	4	4	4	4	2	2	2																			
	Всего часов обучения по циклам ИОП в ОИ				4782	336	4446	1927	2519	0																													
	Всего часов обучения по учебным циклам ИОП в ОИ, включая ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования				9450	1670	7780	4385	3255	140																													
ПДП.00.	Производственная практика (преддипломная)		10																		3 нед																		
ПА.00.	Промежуточная аттестация				10 недель																																		
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				3 недели																																		
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 неделя																																		
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы										1 неделя																												
ГИА.03	Государственный экзамен по МДК «Классический танец»																1 неделя																						
ГИА.04	Государственный экзамен по МДК «Народно-сценический танец»																						1 неделя																
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»																												1 неделя										
<b>Консультации из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год</b>																																							

**Всего форм контроля:**

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
Экз.	0	2	0	4	2	4	2	5	3	0
Экз. (к)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Дифф.зачет	2	4	3	7	1	5	3	7	2	8
Зачет	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Контрольные уроки	18	16	18	6	16	12	16	6	11	0

## Перечень кабинетов, классов и концертно-репетиционных помещений

№ п/п.	Наименование кабинетов, учебных классов	№ кабинета, класса, зала
1.	Русского языка и литературы	№ 60
2.	Татарского языка и литературы	№30
3.	Математики и информатики	№ 59, 69
4.	Истории, географии и обществознания	№ 58
5.	Иностранного языка	№52
6.	Гуманитарных и социально-экономических дисциплин	№ 58
7.	Естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики)	№ 59
8.	Мировой художественной культуры	№ 36
9.	Музыкально-теоретических дисциплин	№ 50, 55
10.	Грима	№ 70
11.	Видео - и звукозаписи	договор
12.	Учебные классы для групповых занятий	№ 49, малый зал
13.	Учебные классы для индивидуальных музыкальных занятий	№ 64, 65, 66
14.	Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий	договор
15.	Стрелковый тир (электронный)	1
16.	Балетные залы	№ 5,34,38,71,72
17.	Большой концертный зал со звукотехническим оборудованием	264 посадочных места
18.	Спортивный зал	1
19.	Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет	1

### 5. Пояснение к учебному плану

1. Учебный план Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Набережночелнинский колледж искусств» по специальности **52.02.02 Искусство танца (по видам)** по виду «**Народно-сценический танец**» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 февраля 2015 г. № 36182, Приказа № 87 от 5 марта 2021 г. Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)»
2. Прием на ИОП в ОИ по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) по виду «Народно-сценический танец» осуществляется на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения специальности творческими способностями в области искусств и физическими данными.

3. Преподавание дисциплин осуществляется на основе рабочих учебных программ, составленных на основе учебного плана и примерных программ учебных дисциплин. Возможны и авторские курсы.
4. Продолжительность учебной недели шестидневная, максимальный объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся по очной форме обучения составляет от 40 до 46 академических часов в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут или группировка парами 1 час 30 минут.
5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки по освоению ИОП в ОИ.
6. График учебного процесса предполагает 175 недель из расчета 35 – на первом году обучения (8 класс), 34 – на втором году обучения (9 класс) и на 3 курсе, 36 недель – на 1 и 2 курсах.
7. Дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках дисциплин «Гимнастика» и «Тренаж классического танца».
8. Обязательная часть профессионального цикла предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в объеме 68 аудиторных часа, из которых 48 часов отводится на освоение основ военной службы юношами и на освоение медицинских знаний девушками.
9. Каждый семестр заканчивается промежуточной аттестацией в виде контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки и зачеты проводятся за счет часов, отведенных на освоение соответствующего предмета, дисциплины или междисциплинарного курса. Экзамен проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки. В каждом учебном году количество экзаменов не должно превышать 8, а количество зачетов – 10 (без учета зачетов по физической культуре).

В 4 семестре предусмотрены следующие комплексные дифференцированные зачеты:

  - Предметная область «Филология»: Литература. Родная литература, Иностранный язык, Второй иностранный язык
  - Предметная область «Естественно-научные предметы»: Физика, Химия
  - Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»: Гимнастика, Основы безопасности жизнедеятельности

В 9 семестре предусмотрены следующие комплексные дифференцированные зачеты:

  - Иностранный язык (французский), Иностранный язык (английский)
  - ПМ.02 Педагогическая деятельность: МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин (Основы психологии и педагогики), МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин (Возрастная психология)

В 10 семестре предусмотрены следующие комплексные дифференцированные зачеты:

  - Охрана труда артиста танца, Безопасность жизнедеятельности
  - ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность: Тренаж классического танца, Классический танец, Народно-сценический танец, Индивидуальная техника, сценический репертуар, Дуэтный танец
  - ПМ.02 Педагогическая деятельность: Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика преподавания классического танца)  
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика преподавания народно-сценического танца)  
Учебная практика: Педагогическая работа
10. Занятия по дисциплинам профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий при условии формирования групп следующим образом:
  - групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса м
  - мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине «Иностранный язык»

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

- по междисциплинарному курсу «Классический танец» - в течение всего периода обучения
- по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» - на 1-м и 2-м годах обучения
- по междисциплинарному курсу «Историко-бытовой танец» - на 1-м году обучения
- по дисциплине «Тренаж классического танца» - в течение всего периода обучения

11. Объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ИОП в ОИ (724 аудиторных часа), используется на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, на новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности колледжа.

**Распределение часов вариативной части:**

Индекс	Дисциплины, модули	Дополнительные знания и умения	Количество аудиторных часов
<b>ОГСЭ.06.</b>	<b>Татарский язык</b>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать основные грамматические структуры и правильно переводить их;</li> <li>- читать и переводить тексты с минимальным использованием словаря;</li> <li>- давать характеристику понятиям: общенародный язык, культура речи, стилистика, значение слова (лексическое и грамматическое); составлять диалог и монолог;</li> <li>- различать виды и типы норм современного татарского языка;</li> <li>- построить свою речь в разговорно-бытовом стиле с соблюдением важнейших требований к данному функциональному стилю литературного языка, обнаруживать и анализировать нарушения языковой нормы;</li> <li>- обнаруживать стилистические ошибки, характеризовать их с точки зрения современных языковых норм и исправлять их.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма речи в изучаемом языке;</li> <li>- общие языковые, морфологические, лексические, синтаксические особенности;</li> <li>- культуру и традиции, правила речевого этикета;</li> <li>- особенности устной и письменной, разговорной речи;</li> <li>- типы, причины возникновения стилистических ошибок;</li> <li>- основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы коммуникации</li> </ul>	<b>210</b>
<b>ОГСЭ.07.</b>	<b>Татарская литература</b>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в беседе по заданной теме;</li> <li>- пересказывать свои мысли в устной форме по пройденной тематике;</li> <li>- понимать речь на слух, содержащую усвоенный языковой материал;</li> <li>- выполнять коммуникативные задачи;</li> </ul>	<b>106</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать татарские газеты, журналы;</li> <li>- читать несложные тексты, небольшие по объему книги;</li> <li>- правильно писать тексты, построенные на изученном материале;</li> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</li> <li>- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;</li> <li>- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;</li> <li>- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</li> <li>- выразительно читать тексты художественных произведений, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуру и традиции, правила речевого этикета татарского народа;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей;</li> <li>- черты литературных направлений и течений</li> </ul>	
<b>ПМ.00.</b>	<b>Профессиональные модули</b>		<b>408</b>
ПМ.01. <b>МДК.01.02.</b>	Творческо-Исполнительская деятельность: <b>Народно-сценический танец</b>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для исполнения хореографических произведений татарских балетмейстеров</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар хореографических произведений татарских балетмейстеров для ансамблей народного танца</li> <li>- специфику и характер исполнения татарских танцев</li> </ul>	<b>340</b>
<b>МДК.01.07.</b>	<b>Дуэтный танец</b>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно исполнять элементы дуэтно-классического танца;</li> <li>- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере,</li> <li>- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</li> <li>- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;</li> <li>- сольный и парный танец;</li> <li>- средства создания образа в хореографии;</li> <li>- основные танцевальные стили и жанры танца;</li> </ul>	<b>68</b>

		-принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; -образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара; -возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; -специальную литературу по профессии; -основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	
		<b>Всего:</b>	<b>724</b>

12. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.

13. Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.

#### Распределение консультационных часов:

Наименование дисциплины	Курс				
	8 класс	9 класс	I	II	III
Классический танец (гр. 16 чел)	64		32	32	32
Народно-сценический танец (гр. 16 чел)		64	32	32	32
<b>Всего:</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>

14. Работа концертмейстеров планируется в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, требующие сопровождения концертмейстера.

На учебную практику «Исполнительская деятельность» планируется работа концертмейстеров из расчета не более 50% от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри учебного заведения и производственной практики в концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, концертмейстера, дирижера, звукорежиссера и работников постановочного цеха планируется из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на учебную и производственную практики.

15. Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, которые реализуются в форме практической подготовки.

Учебная практика включает исполнительскую практику и учебную практику по педагогической работе. Исполнительская практика проводится рассредоточено в форме учебно-практических занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность». Учебная практика по педагогической работе проводится в 7-8 семестрах рассредоточено в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

Производственная практика состоит из двух этапов: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Производственная практика по профилю специальности включает в себя творческо-исполнительскую практику и педагогическую практику.

Творческо-исполнительская практика реализуется рассредоточено в 9-10 семестрах и концентрировано в 10-м семестре, педагогическая практика - концентрировано в 10 семестре.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Базами педагогической практики могут быть образовательные организации дополнительного образования детей: детские школы искусств, детские хореографические школы, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

16. Преддипломная практика проводится частично рассредоточено, частично концентрировано в 9-10 семестрах под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы на собственной базе колледжа, а также на базе организаций, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

17. Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 3-х недель. Форма Государственной аттестации:

- Защита выпускной квалификационной работы – «Сценическое выступление»;
- Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»
- Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

**«СОГЛАСОВАНО»:**

*Заместитель директора по учебной работе*

*М.О. Шарова*

*Заместитель директора по методической работе*

*Э.Ю. Девяшина*

*Председатель ПЦК «Искусство танца»(по видам)*

*С.Е. Корпанова*

**Работодатель:**

**Директор МАУК г. Набережные Челны  
«Театр танца «Булгары»**



*А.Р. Ганиева*

**Директор  
МАУДО г. Набережные Челны  
«Детская школа искусств»**



*Н.С. Борознова*

## «ИСКУССТВО ТАНЦА»

### Формы контроля (экзамены)

8 класс

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>всего</b>
<b>1 семестр</b>	-	-	-
<b>2 семестр</b>	Классический танец	Народно-сценический танец	<b>2</b>

Экза- мены	9 класс		I курс		II курс		III курс	
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	5 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
1		Русский язык ОГЭ	Классический танец	Русский язык	Классический танец	Литература	Классический танец	Экзамен (квалификаци онный): Исполнитель ская деятельность
2		Алгебра. Геометрия ОГЭ	Народно- сценический танец	Математика	Народно- сценический танец	История	Народно- сценический танец	Экзамен (квалификаци онный): Педагогическ ая деятельность
3		По выбору ОГЭ		Классический танец		Основы игры на музыкальном инструменте	История хореографическ ого искусства	
4		По выбору ОГЭ		Народно- сценический танец		Классический танец		
5						Народно- сценический танец		
<b>всего</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

**«ИСКУССТВО ТАНЦА»  
Формы контроля (дифференцированные зачеты, зачеты)**

8 класс

	1	2	3	4	всего
<b>1 семестр</b>	Родной язык (д.з.)	Введение в профессию (д.з.)	-	-	<b>2</b>
<b>2 семестр</b>	Элементарная теория музыки (д.з.)	Ритмика (д.з.)	Татарская литература (д.з.)	Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов (д.з.)	<b>4</b>

Зачеты	9 класс		I курс		II курс		III курс	
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
1	Родная литература (д.з.) Всеобщая история (д.з.) Обществознание (д.з.)	Литература (д.з.) Иностранный язык. Второй иностранный язык (д.з.)	Грим (д.з.)	Естествознание (д.з.)	Астрономия (д.з.)	Родная литература (д.з.) Татарская литература (д.з.)	Иностранный язык (французский) (д.з.)	Музыкальная литература (д.з.)
2	География(д.з.) Биология (д.з.)	История России. (д.з.)		Основы безопасности жизнедеятельности (д.з.)	Учебная практика: исполнительская практика (д.з.)	Обществознание (д.з.)	Основы преподавания хореографических дисциплин («Основы психологии и педагогики») (д.з.), Основы преподавания хореографических дисциплин («Возрастная психология») (д.з.)	Основы философии (д.з.)
3	УПО.09.02. Классический танец (д.з.)	Информатика (д.з.)		История (д.з.)	Производственная практика (по профилю специальности): творческо-исполнительская практика (д.з.)	Иностранный язык (английский) (д.з.)		Психология общения (д.з.)
4		Физика (д.з.) Химия (д.з.)		История мировой культуры (д.з.)		История театра (д.з.) История хореографического искусства (д.з.)		Актерское мастерство (д.з.)
5		Основы игры на музыкальном		Татарский язык (д.з.)		Физическая культура. Тренаж		Охрана труда (д.з.) Безопасность

		инструменте (д.з.)				классического танца (д.з.)		жизнедеятельности (д.з.)
6		Гимнастика (д.з.) Основы безопасности жизнедеятельности (д.з.)				Современная хореография (д.з.)		Тренаж классического танца (д.з.) Классический танец (д.з.) Народно-сценический танец (д.з.) Индивидуальная техника, сценический репертуар (д.з.) Дуэтный танец (д.з.)
7		Историко-бытовой танец (д.з.)				Производственная практика (по профилю специальности): Педагогическая практика (з.)		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса («Методика преподавания классического танца») (д.з.), Учебно-методическое обеспечение учебного процесса («Методика преподавания народно- сценического танца») (д.з.)
8								Учебная практика по педагогической работе (д.з.) Производственная (преддипломная) практика (д.з.)
всего	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

**«ИСКУССТВО ТАНЦА»  
Формы контроля (контрольные уроки)**

8 класс

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	все го
<b>1 семестр</b>	Русский язык.	Литература.	Иностр. язык (фр.)	Иностр. язык (англ.)	История России.	Алгебра. Геометрия (2)	Физика	Биология	Химия	Основы игры на муз. инструменте	Кл. танец	Ритмика	Тат. язык	Кл. танец	Нар.-сц. танец	Образцы наследия анс. танца, хореогр. коллективов	Уч. практик.-исп. практика	<b>18</b>
<b>2 семестр</b>	Русский язык	Литература	Иностр. язык (фр.)	Иностр. язык (англ.)	Всеобщая история	География	Алгебра	Геометрия	Физика	Биология	Химия	Основы игры на муз. инструменте	Тренинги клас. танца	Тат. язык	Тат. литература	Уч. практик.-исп. практика	-	<b>16</b>

За че ты	9 класс		I курс		II курс		III курс		
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
1	Русский язык.	Классический танец	Русский язык	Литература	Литература	Иностранный язык (французский.)	Музыкальная литература	Музыкальная литература	
2	Литература.	Народно-сценический танец	Литература	Иностранный язык (французский.)	Иностранный язык (французский.)	Музыкальная литература	Актерское мастерство	Актерское мастерство	
3	Иностранный язык (французский.)	История	Иностранный язык (французский.)	Обществознание (включая экономику и право)	Обществознание (включая экономику и право)	Иностранный язык (английский.)	ОП.02 Тренаж классического танца	ОП.02 Тренаж классического танца	
4	Иностранный язык (английский.)	Учебная практика: исполнительская практика	Математика и информатика	История хореографического искусства	Музыкальная литература	Актерское мастерство	Безопасность жизнедеятельности	Безопасность жизнедеятельности	
5	Всеобщая история	Производственная практика: творческо-исполнительская практика	Естествознание	Основы игры на муз. инструменте	История театра	ОП.02 Тренаж классического танца	Индивидуальная техника, сценический репертуар	Индивидуальная техника, сценический репертуар	

6	Алгебра		Основы безопасности жизнедеятельности	Тренаж классического танца	История хореографического искусства	Индивидуальная техника, сценический репертуар	Дуэтный танец	
7	Геометрия		История	Иностранный язык (английский.)	Основы игры на муз. инструменте			
8	Физика		История мировой культуры	ОП.02 Тренаж классического танца	Тренаж классического танца		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса («Методика преподавания классического танца») (д.з.)	
9	Химия		Основы игры на муз. инструменте	Современная хореография	История		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса («Методика преподавания народно-сценического танца») (д.з.)	
10	Основы игры на муз. инструменте		Тренаж классического танца	Индивидуальная техника, сценический репертуар	Иностранный язык (английский.)		Учебная практика по педагогической работе	
11	Гимнастика		Татарский язык	Учебная практика: исполнительская практика	Татарская литература		Производственная (преддипломная) практика	
12	Тренаж классического танца		ОП.02 Тренаж классического танца	Производственная практика (по профилю специальности): творческо-исполнительская практика	Актерское мастерство			
13	Татарский язык		Современная хореография		ОП.02 Тренаж классического танца			
14	Классический танец		Индивидуальная техника, сценический репертуар		Современная хореография			
15	Народно-сценический танец		Учебная практика: исполнительская практика		Индивидуальная техника, сценический репертуар			
16	Историко-бытовой танец		Производственная практика (по профилю специальности): творческо-исполнительская практика		Производственная практика (по профилю специальности): Педагогическая практика			
17	Учебная практика: исполнительская практика							

	Производственная практика: творческо-исполнительская практика							
все го	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>0</b>