

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор

Спирчина Т.В.

Спирчина Т.В.

31 августа

2023 года

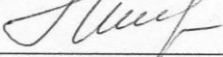
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(ПУП. 02.03)**

специальность 52.02.02 «Искусство танца (по видам)»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам).

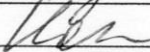
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Мирошева Е.В., преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Искусство танца»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 6
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам)»).

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- общими компетенциями, проявлять способность и готовность

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. - **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты

В ходе реализации рабочей программы в части воспитания обучающихся формируются личностные качества гражданина. Комплекс требований к личностным результатам сформирован на основе «Портрета гражданина России», согласно которому выпускник – это человек:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам, предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины. Предмет имеет важное значение в системе профильных учебных дисциплин. Сосредотачивая в себе элементарные сведения по истории и теории музыки, данный предмет изучается в тесной связи с предметами области «Искусство», с дисциплинами специального цикла.

Цель курса:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла.

Задачи курса:

- научить студентов ориентироваться в основных стилях и направлениях прошлого и современного искусства;
- сформировать представление об истории развития человеческой культуры; воспитать уважение к культурным достижениям своего народа, народов своей страны, всего мира;
- способствовать формированию речевой этики (культуры дискуссий, культуры ведения семинара, владение искусствоведческой и культурологической терминологией);
- способствовать формированию культуры поведения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

Обязательная учебная нагрузка студента –144 часа, время изучения – VII-X семестры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 201 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося 57 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>201</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>2</i>
зачеты	<i>1</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>57</i>
в том числе:	
реферат	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>57</i>
<i>Итоговая аттестация в дифференцированном зачете - в 10 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Первый год обучения. Музыкальная литература зарубежных стран			
Введение в предмет. Виды и жанры искусства	Введение в предмет. Понятие культуры. Виды и жанры искусства, их классификация и взаимодействие. Современная классификация видов и жанров искусства. Музыка среди других видов искусства.	2	1
Раздел 1. Музыка Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения Тема 1. Музыка Древнего мира	Культура первобытного общества. Проблема возникновения искусства. Доисторическая музыка. Музыка Древнего мира. Музыкальные инструменты Древнего мира.	2	1
Тема 2. Музыка Средневековья	Светское профессиональное искусство, любительское музицирование и фольклор. Формы музицирования рыцарства: барды, скальды; искусство трубадуров, труверов и миннезингеров. Роды, жанры и формы песен (эпические, «рассветные», рондо, ле, виреле, баллады, канцоны, лауды и др.).	2	1
	Музыкальные инструменты средневековья (виола, лютня), ансамбли нестабильных составов. Система одноголосной музыки на основе диатонических ладов (григорианское пение). Новые хоровые и вокально-инструментальные (хор и орган) жанры: органум, мотет, кондукт, месса.	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров.</i>	5	
	Контрольная работа по темам 1.1 и 1.2	2	
Тема 3. Музыкальное искусство Эпохи Возрождения	Живопись, скульптура, литература, театр того времени. Расцвет светской музыки.	2	1
	Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога).	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать учебник Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран», раздел «Музыка от древних времен до Баха», стр. 3-9.</i>	4	
	Контрольный урок по разделу №1	2	

Раздел 2. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв. Тема 1. Музыка Италии	Стиль барокко в европейском искусстве. Флорентийская камерата. Рождение оперы. Вокальный стиль бельканто.	2	2
	Муз. учебные заведения Италии. Инструментальная музыка: музыка для органа и клавира, расцвет скрипичного искусства. Concerto grosso и сольный концерт. Творчество А. Корелли и А. Вивальди.	2	2
Тема 2. Музыка Франции и Англии	Абсолютная монархия во Франции. Опера и балет как основные музыкально-сценические жанры. Инструментальная сюита. Творчество Ж.Б. Люлли и М.А. Шарпантье. Музыка Англии: Г. Перселл.	2	2
	<i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать и конспектировать учебник Брянцевой В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран», раздел «Музыка от древних времен до Баха», стр. 9-11.</i>	4	
	Контрольный урок по темам 2.1 и 2.2	2	
Тема 3. Г.Ф. Гендель	Жизненный и творческий путь композитора. Инструментальная музыка: произведения для органа, concerto grosso, сюиты. Оперы и оратории. Музыка Генделя в наши дни.	2	1
	Оперы и оратории. Музыка Генделя в наши дни.	2	1
Тема 4. И.С. Бах	Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты №2, «Ave Maria»). Органные произведения: «Токката и фуга» d moll, органное хоральное прелюдии.	2	1
	Произведение для клавира: «Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll.	2	1
	Вокально-инструментальные произведения: фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать учебник Брянцевой В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран», разделы «Музыка от древних времен до Баха», стр. 9-19 и «Иоганн Себастьян Бах», стр. 19-39.</i>	6	
	Контрольная работа по разделу №2	2	
Раздел 3. Венская классическая школа музыки Тема 1. Творчество Й. Гайдна	Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии»). Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur. Соната D dur или e moll.	2	1
Тема 2. Творчество В.А. Моцарта	Творческий облик композитора (муз.фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема).	2	1
	Сонатно –симфонический цикл в творчестве В.А. Моцарта. Симфония №40 g moll. Соната по выбору.	2	1
	Опера «Свадьба Фигаро». Отдельные номера из опер «Дон Жуан» и «Волшебная флейта».	2	1
Тема 3. Творчество Л. ван Бетховена	Творческий облик композитора. Сонаты для фортепиано №8, №14 и №23.	2	2
	Симфония №5 c moll. Увертюра «Эгмонт».	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать и конспектировать учебник Брянцевой В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран», разделы «О формировании классического стиля в музыке» стр. 39-46, «Йозеф Гайдн» стр.46-70, «Вольфганг Амадей Моцарт» стр. 71-92, «Людвиг ван Бетховен» стр.93-119</i>	7	
	Контрольный урок по разделу №3	2	

<p>Раздел 4. Зарубежная музыка XIX века Тема 1. Романтизм в музыке</p>	<p>Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Музыкальный материал: Ф.Мендельсон «Песни без слов», Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия».</p>	2	1
<p>Тема 2. Ф. Шуберт</p>	<p>Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», песни). Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», баллада «Лесной царь».</p>	2	1
	<p>«Неоконченная симфония» h moll.</p>	2	1
<p>Тема 3. Ф. Шопен</p>	<p>Творческий облик композитора. Фортепианные сочинения: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).</p>	2	2
<p>Тема 4. Творческий облик Э. Грига</p>	<p>Творческий облик композитора. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p>	2	1
	<p><i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать учебник Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран», разделы «О романтизме в музыке» стр. 120-124, «Франц Шуберт» стр. 124-145, «Фридерик Шопен» стр. 146-169.</i></p>	6	
	<p>Контрольный урок по темам 4.1, 4.2, 4.3, 4.4</p>	2	
<p>Тема 5. Оперное искусство XIX века</p>	<p>Д. Верди и итальянская опера XIX века. Анализ оперы «Аида».</p>	2	1
	<p>Д. Верди и итальянская опера XIX века. Анализ оперы «Травиата»</p>	2	1
	<p>Ж. Бизе. Опера «Кармен»</p>	2	1
<p>Тема 7. Импрессионизм</p>	<p>Творчество М.Равеля. «Карнавал животных». «Болеро».</p>	2	1
	<p><i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать учебник Привалова С.Б. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма», разделы «Да здравствует романтизм!» стр. 3-12, «Джузеппе Верди» стр.94-128, «Жорж Бизе» стр. 212-243.</i></p>	5	
	<p>Контрольная работа по разделу 4</p>	2	

Второй год обучения. Отечественная музыкальная литература.

Раздел 5. Музыка России XIX века.			
Тема 1. Русское народное творчество	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	2	1
Тема 2. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века	Архитектура, живопись, литература первой половины XIX века. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева. Музыкальный материал – романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».	2	1
Тема 3. М.И. Глинка	Творческий облик композитора. Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»..	2	1
	Романсы и песни М.И. Глинки	2	1
	Оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать учебник Смирновой Э.С. « Русская музыкальная литература», разделы «Русская музыка XVIII и первой половины XIX века» стр.3-9, «Песня и романс (А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилев)» стр.9-16, «Михаил Иванович Глинка» стр. 17-47.</i>	6	
	Контрольный урок по темам 5.1, 5.2 и 5.3	2	
Тема 4. А.С. Даргомыжский	Творческий облик композитора. Фрагменты из оперы «Русалка». Романсы и песни.	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать учебник Смирновой Э.С. « Русская музыкальная литература», раздел «Александр Сергеевич Даргомыжский» стр.48-71</i>	1	
Тема 5. Русское музыкальное искусство во второй половине XIX века.	Литература, живопись и музыка России второй половины XIX века. Музыкальный материал – М.А.Балакирев «Исламей».	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: читать учебник Смирновой Э.С. « Русская музыкальная литература», раздел «Русская музыка второй половины XIX века» стр.72-78</i>	1	
Тема 6. А.П.Бородин	Творческий облик композитора. Музыкальный материал: романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор «Богатырская».	2	2
	<i>Самостоятельная работа студентов: читать учебник Смирновой Э.С. « Русская музыкальная литература», раздел «Александр Порфирьевич Бородин» стр.108-127</i>	1	
Тема 7. М.П. Мусоргский	Творческий облик композитора. Музыкальный материал: песни – «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник».	2	1
	Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	2	1
	Опера «Борис Годунов». Номера из оперы «Хованщина».	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать учебник Смирновой Э.С. « Русская музыкальная литература», раздел «Модест Петрович Мусоргский» стр.79-107</i>	3	

Тема 8. Н.А. Римский-Корсаков	Творческий облик композитора. Музыкальный материал: «Испанское каприччио», номера из оперы «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада».	2	1
	Опера «Снегурочка».	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать учебник Смирновой Э.С. «Русская музыкальная литература», раздел «Николай Андреевич Римский-Корсаков», стр.128-158</i>	2	
Тема 9. П.И. Чайковский	Творческий облик композитора. Музыкальный материал: пьесы из фортепианного цикла «Времена года». Симфония №1 или №4 (по выбору преподавателя).	2	1
	Балеты П.И. Чайковского. Сюиты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».	2	1
	Опера «Евгений Онегин».	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать учебник Смирновой Э.С. «Русская музыкальная литература», раздел «Петр Ильич Чайковский» стр.48-71</i>	4	
	Контрольная работа по разделу 5	2	1
Раздел 6. Музыка России XX века.			
Тема 1. Русская культура рубежа XIX-XX веков	Литература, живопись, музыка того времени. Музыкальный материал – А.К. Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора» (по выбору преподавателя).	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать учебник Аверьяновой О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века», раздел «Русская музыка на рубеже XIX-XX веков», стр. 3-16.</i>	1	
Тема 2. Творческий облик А.Н. Скрябина.	Творческий облик А.Н. Скрябина. Прелюдии ор. 11, этюд dis moll соч.8 №12.	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: читать учебник Аверьяновой О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века», раздел «Александр Николаевич Скрябин», стр. 22-32.</i>	1	
Тема 3. С.В. Рахманинов	Творческий облик С.В. Рахманинова. Романсы, фортепианные сочинения (прелюдии, концерт для фортепиано с оркестром №2).	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: читать учебник Аверьяновой О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века», раздел «Сергей Васильевич Рахманинов», стр. 33-64.</i>	1	
Тема 4. А.К. Глазунов	Творческий облик А.К. Глазунова. Сюита «Шопениана». Балет «Раймонда».	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: читать учебник Аверьяновой О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века», раздел «А.К.Глазунов», стр. 17-21.</i>	1	
Тема 5. И.Ф.Стравинский.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка». Балет «Весна священная»	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: читать учебник Аверьяновой О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века», раздел «Игорь Федорович Стравинский», стр. 65-82.</i>	2	
	Контрольный урок по темам 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5	2	1

Тема 6. Творчество С.С. Прокофьева	Творческий облик С.С. Прокофьева. Музыкальная жизнь того времени. Кантата «Александр Невский». Симфония №7.	2	1
	Анализ музыки балета «Ромео и Джульетта»	2	1
	Анализ музыки балета «Золушка».	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: читать учебник Аверьяновой О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века», разделы «Отечественная музыка в 1920-950-е годы» стр.83-98 и «Сергей Сергеевич Прокофьев», стр. 99-157.</i>	3	
Тема 7. Творчество Д.Д. Шостаковича	Творческий облик Д.Д. Шостаковича. Музыкальный материал: квартет №3 (II, III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму «Овод».	2	1
	Симфония № 7 «Ленинградская». Прелюдии и фуги.	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: читать учебник Аверьяновой О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века», раздел «Дмитрий Дмитриевич Шостакович», стр. 158-197.</i>	2	
Тема 8. Творчество Г.В. Свиридова	Творческий облик Г.В.Свиридова. Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель», сюита «Время, вперед!»	2	1
	«Поэма памяти С.Есенина», «Пушкинский венок»	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: читать учебник Аверьяновой О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века», раздел «Георгий Васильевич Свиридов», стр. 209-217.</i>	2	
Тема 9. Творчество Р.К. Щедрина	Творческий облик Р.К.Щедрина. Музыкальные фрагменты: альбом пьес для фортепиано «Подражание Альбенису», «Озорные частушки» для симфонического оркестра. Балеты.	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать учебник Аверьяновой О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века», раздел «Композиторы последней трети XX века. Р.К. Щедрин», стр. 227-231.</i>	2	
	Контрольный урок по темам 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5	2	1
Тема 10. Творчество А. Г. Шнитке	Оперы, балеты, симфонии. Камерные и вокальные произведения. Concerto grosso. Музыка к кинофильмам и театральным постановкам.	2	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать учебник Аверьяновой О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века», раздел «Композиторы последней трети XX века. А.Г Шнитке», стр. 238-241.</i>	1	
Тема 11. Музыка советского и российского кино	Музыка советского и российского кино	4	1
	<i>Самостоятельная работа студентов: прослушивание музыкальных номеров. Читать учебник Аверьяновой О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века», раздел «Композиторы последней трети XX века», стр. 218-246..</i>	2	
	зачет	201	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр
- телевизор;
- DVD –плеер.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. М., 2004.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: второй год обучения предмету. М., 2007.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература (3-й год обучения). М., 2004.
4. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб., 2008.
5. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: пятый год обучения предмету. М., 1995.
6. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература (6-7-й классы ДМШ). М., 2004.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.

9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
16. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
17. Прохорова И.А., Скубина Г.С. Советская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: седьмой класс. М., 1984.
18. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
19. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
20. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
21. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3.
22. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
23. Энциклопедия для детей. том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.

Интернет-ресурсы:

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Изучение предмета «Музыкальная литература» предусматривает достаточно интенсивную самостоятельную работу учащихся отделения «Искусство танца».

В первую очередь, это знакомство с обширным музыкальным материалом, т.к. в этом состоит специфика изучаемого предмета. Необходимость запоминать и воспроизводить имена композиторов и названия произведений традиционно вызывает у студентов наибольшие трудности. Для их преодоления рекомендуется составлять список музыкальных фрагментов к темам, начиная с небольшого количества на первом контрольном уроке, и постепенно увеличивать количество музыкальных тем, необходимых для прослушивания и запоминания. Контроль за этой формой работы осуществляется в виде письменной викторины.

Так же учащиеся должны продемонстрировать умение работать с учебниками, художественными альбомами и специальной музыковедческой и искусствоведческой литературой при подготовке к контрольным урокам и контрольным работам.

Подготовка к контрольным урокам потребует от студентов навыков и умений, позволяющих успешно ориентироваться в современном информационном потоке. Это работа с различного рода печатными и рукописными каталогами, работа в сети Интернет, активное использование электронной медиа-продукции (электронных словарей, справочников, энциклопедий, электронных библиотек и тд.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирований, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;	Составление презентаций на предложенную тему
характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений	Контрольные работы и зачет в форме устного собеседования
Знания	
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	Письменные блиц-опросы
особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;	Выполнение письменных заданий (в форме опросника или в тестовой форме).
творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;	Музыкальная викторина по изученному музыкальному материалу
программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);	Викторина по изученному музыкальному материалу
основные элементы музыкального языка и принципы формообразования	Заполнение таблиц, составление схем.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Музыкальная литература» учебным планом предусмотрены контрольные уроки. По окончании семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Требования к контрольным урокам и дифференцированному зачету

Форма контрольных уроков (VII-IX семестры) по предмету «Музыкальная литература» предусматривает ответы в письменной форме и устное собеседование по одной из предложенных тем. Контрольные уроки проводятся в учебное время, отведенное на изучение данного предмета на последнем занятии в семестре по учебному плану. Формой итоговой аттестации по дисциплине «Музыкальная литература» является дифференцированный зачет (X семестр) в форме устного собеседования по одной из предложенных тем.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

1. Органные произведения И.С.Баха: краткий анализ основных жанров.
2. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Й. Гайдна (на примере «Прощальной» симфонии).
3. Сонатно-симфонический цикл в творчестве В.А. Моцарта (на примере симфонии №40).
4. Опера В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро» - сюжет, образы, избранные музыкальные номера.
5. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Л.ван Бетховена (на примере симфонии №5)
6. Анализ вокального цикла Ф.Шуберта «Прекрасная мельничиха».
7. Ф. Шопен – творческий облик композитора.
8. Программная музыка: анализ музыки Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
9. Д. Верди и итальянская музыка XIX века: анализ оперы «Травиата» (сюжет, образы, избранные музыкальные номера).
10. Ж. Бизе: опера «Кармен» (сюжет, образы, избранные музыкальные номера).
11. Анализ камерно-вокального творчества М.И. Глинки: романсы и песни.
12. Программная музыка: анализ фортепианного цикла М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».
13. Программная музыка: анализ симфонической сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова.
14. П.И. Чайковский: опера «Евгений Онегин» (сюжет, образы, избранные музыкальные номера).

15. И.Стравинский: балет «Петрушка» (сюжет, образы, избранные музыкальные номера).
16. Жанр кантаты (на примере кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»)
17. Балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (сюжет, образы, избранные музыкальные номера).
18. Развитие сонатно-симфонического цикла в музыке XX века (на примере симфонии №7 Д.Д. Шостаковича)
19. Программная музыка: «Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» Г. Свиридова.
20. Музыка советского и российского кино (на примере музыки С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и А.Г. Шнитке).

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем. При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями. Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал. Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если в ответе он не смог раскрыть основное содержание учебного материала, обнаружил незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допустил ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправил после нескольких наводящих вопросов преподавателя; не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.