



### 3. Учебный план

Индекс	Наименование предметов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные аудиторные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по семестрам	
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты			Всего	в том числе				
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<b>ОУЦ.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>					
<b>ОУП.00</b>	<b>Обязательные учебные области</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>	<b>648</b>	<b>108</b>	<b>0</b>		
	<b>Предметная область «Русский язык и литература»</b>											
ОУП.01.	Русский язык	2			108	36	72	72				1-2
ОУП.02.	Литература	4			149	41	108	108				1-4
	<b>Предметная область «Родной язык и родная литература»</b>											
ОУП.03.	Родная литература		4		49	13	36	36				3-4
	<b>Предметная область «Иностранные языки»</b>											
ОУП.04.	Иностранный язык		3		149	41	108		108			1-3
	<b>Предметная область «Общественные науки»</b>											
ОУП.05.	Обществознание		3		42	6	36	36				3
	<b>Предметная область «Математика и информатика»</b>											
ОУП.06.	Математика	2			108	36	72	72				1-2
	<b>Предметная область «Естественные науки»</b>											
ОУП.07.	Естествознание		2		96	24	72	72				1-2
ОУП.08.	Астрономия		3		44	8	36	36				3
	<b>Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»</b>											
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2		101	29	72	72				1-2
ОУП.10.	Физическая культура		4	1-3	288	144	144	144				1-4
<b>ПУП.00</b>	<b>Профильные учебные предметы</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>	<b>648</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		
ПУП.01.	История мировой культуры		4		216	72	144	144				1-4

ПУП.02.	История	4			216	72	144	144			1-4
ПУП.03.	Народная музыкальная культура		5		54	18	36	36			5
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4, 6	7		486	162	324	324			1-7
	<b>Обязательная часть циклов ППССЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>687</b>	<b>1773</b>	<b>1284</b>	
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>830</b>	<b>277</b>	<b>553</b>	<b>301</b>	<b>252</b>	<b>0</b>	
ОГСЭ.01.	Основы философии		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.02.	История		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.03.	Психология общения		8		64	16	51	51			8
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		6		146	38	108		108		4-6
ОГСЭ.05.	Физическая культура		8	5-7	276	138	138	138			5-8
ОГСЭ.06.	Татарский язык		2		96	22	74		74		1-2
ОГСЭ.07.	Татарская литература		4		97	23	74		74		3-4
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>3505</b>	<b>1168</b>	<b>2337</b>	<b>1036</b>	<b>427</b>	<b>838</b>	
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	Э(к)8			<b>2677</b>	<b>892</b>	<b>1785</b>	<b>786</b>	<b>284</b>	<b>715</b>	
МДК.01.01.	Специальный инструмент	1-6	8		643	214	429			429	1-8
МДК.01.02.	Камерный ансамбль и квартетный класс	6	8		213	71	142		142		
	<i>Камерный ансамбль</i>	6	8		107	36	71		71		5-8
	<i>Квартетный класс</i>		8		106	35	71		71		5-8
МДК.01.03.	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		2,5		420	140	280	244	36		
	<i>Оркестровый класс</i>		5		366	122	244	244			1-5
	<i>Работа с оркестровыми партиями</i>		2		54	18	36		36		1-2
МДК.01.04.	Дополнительный инструмент - фортепиано	7			189	63	126			126	1-7
МДК.01.05.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		2,6,8		213	71	142		106	36	
	<i>История исполнительского искусства</i>		8		105	35	70		70		7-8
	<i>Инструментоведение</i>		6		54	18	36		36		5-6
	<i>Изучение родственных инструментов</i>		2		54	18	36			36	1-2
МДК.01.06.	Чтение с листа музыкальных произведений		7		135	45	90			90	3-7
МДК.01.07.	Инструментовка		8		51	17	34			34	8
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>813</b>	<b>271</b>	<b>542</b>	<b>542</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
УП.01.	Оркестр		8		813	271	542	542			1-8
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>										
<b>ПП.01</b>	<b>Исполнительская практика</b>		6		4 нед.						1-6
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	Э(к)8			<b>828</b>	<b>276</b>	<b>552</b>	<b>214</b>	<b>179</b>	<b>159</b>	

МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		4,6,7,8		<b>375</b>	<b>125</b>	<b>250</b>	<b>214</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	
	<i>Основы психологии</i>		4		108	36	72	72			3-4
	<i>Основы педагогики</i>		6		108	36	72	72			5-6
	<i>Возрастная психология</i>		4		54	18	36	36			4
	<i>Основы организации учебного процесса</i>		7		54	18	36		36		7
	<i>Основы психологии музыкального восприятия</i>		8		51	17	34	34			8
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6	8		<b>240</b>	<b>80</b>	<b>160</b>	<b>0</b>	<b>143</b>	<b>17</b>	
	<i>Методика обучения игре на инструменте</i>	6			162	54	108		108		4-6
	<i>Изучение методической литературы и репертуара ДМШ</i>		8		78	26	52		35	17	7-8
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>213</b>	<b>71</b>	<b>142</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>142</b>	
УП.02.	Учебная практика по педагогической работе		8		213	71	142			142	5-8
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>										
ПП.02.	Педагогическая практика		6		1 нед.						5-6
	<b>Всего часов обучения по учебным циклам ПССЗ</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>1469</b>	<b>1401</b>	<b>874</b>	
	<b>Всего часов обучения по циклам ПССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>	<b>1983</b>	<b>1881</b>	<b>838</b>	
	<i>Недельная аудиторная нагрузка студента</i>										36
	<i>Недельная максимальная нагрузка студента</i>										54
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>		8		<b>1 нед.</b>						
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>13 нед.</b>						
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>				<b>4 нед.</b>						
<b>ГИА.01</b>	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.						
<b>ГИА.02</b>	Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»				1 нед.						
<b>ГИА.03</b>	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»				1 нед.						
<b>ГИА.04</b>	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»				1 нед.						
<b>Консультации на одного студента по 4 часа в год</b>											

<b>Всего форм контроля:</b>								
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Экз.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Экз. (к)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>Дифф. зачет</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>5 (-1)</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>8(-1)</b>
<b>Зачет</b>	<b>-1*</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>		<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>-1</b>	<b>0</b>
<b>Контрольные уроки</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>0</b>

\* Цифры со знаком минус означают зачеты по физической культуре, которые не учитываются при общем подсчете количества форм промежуточной аттестации

#### 4. Перечень кабинетов, учебных классов, залов

№№ пп.	Наименование кабинетов, учебных классов	
1.	Русского языка и литературы	№ 60
2.	Татарского языка и литературы	№30
3.	Математики и информатики	№ 59, 69
4.	Истории, географии и обществознания	№ 58
5.	Иностранного языка	№52
6.	Гуманитарных и социально-экономических дисциплин	№ 58
7.	Мировой художественной культуры	№ 36
8.	Музыкально-теоретических дисциплин	№ 50, 55
9.	Музыкальной литературы	№ 49,55
9.	Учебные классы для групповых и индивидуальных занятий	№ 51,53,54,56
10.	Классы для проведения оркестровых и ансамблевых занятий	№ 53, малый зал, большой зал
11.	Для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием	большой зал
12.	Спортивный зал	1
13.	Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий	договор
14.	Стрелковый тир (электронный)	1
15.	Большой концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием	264 посадочных места
16.	Малый концертный зал	30 посадочных мест
17.	Библиотека, фонотека, видеотека	1
18.	Читальный зал с выходом в сеть Интернет	1
19.	Класс для занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»	№ 69

#### 5. Пояснение к учебному плану

1. Учебный план Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Набережночелнинский колледж искусств» по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** по виду «**Оркестровые струнные инструменты**» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированного Министерством юстиции от 27 ноября 2014 г. №34957 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

2. Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду «Оркестровые струнные инструменты» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).
3. Преподавание дисциплин осуществляется на основе рабочих учебных программ, составленных на основе учебного плана и примерных программ учебных дисциплин. Возможны и авторские курсы.
4. Продолжительность учебной недели шестидневная, максимальный объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся по очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут или группировка парами 1 час 30 минут (по необходимости).
5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППССЗ.
6. График учебного процесса предполагает 143 недели из расчета 37 недель на 1 и 2 курсах, 36 недель на 3 курсе и 33 недели на 4 курсе. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.
7. Каждый семестр заканчивается промежуточной аттестацией в виде контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки и зачеты проводятся за счет часов, отведенных на освоение соответствующего предмета, дисциплины или междисциплинарного курса. Экзамен проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки. В каждом учебном году количество экзаменов не должно превышать 8, а количество зачетов – 10 (без учета зачетов по физической культуре).  
В 8 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты:  
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.05 Анализ музыкальных произведений;  
ПМ.01 Исполнительская деятельность: МДК.01.01. Специальный инструмент, МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс, МДК.01.03. История исполнительского искусства, МДК.01.05. Инструментовка, УП.01. Оркестр  
ПМ.02 Педагогическая деятельность: МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, УП.03. Педагогическая работа
8. Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (условия комплектования обучающихся в группы – не менее 5 человек):
  - групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или нескольких специальностей (по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» - не более 15 человек);
  - мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
  - индивидуальные занятия – 1 человек.
9. Объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ (576 аудиторных часов), используется на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, на практики, на новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности колледжа. Содержание вариативной части согласовано с представителями образовательных организаций дополнительного образования детей.

**Распределение часов вариативной части:**

Индекс	Дисциплины, модули	Дополнительные знания и умения	Количество аудиторных часов
ОГСЭ.01	Основы философии	<b>Уметь:</b> - анализировать философские тексты - владеть приемами ведения дискуссии и полемики, диалога <b>Знать:</b> - философские проблемы, связанные с областью будущей профессиональной деятельности	<b>6</b>
ОГСЭ.02	История	<b>Уметь:</b> - анализировать события современности - выявлять взаимосвязь современной политической ситуации в России с предшествующими событиями в стране и мире <b>Знать:</b> - трактовки важнейших проблем современности	<b>6</b>
ОГСЭ.03	Психология общения	<b>Уметь:</b> - создавать условия, предупреждающие негативные последствия внутриличностных конфликтов <b>Знать:</b> - виды и причины внутриличностных конфликтов	<b>3</b>
ОГСЭ.04	Иностранный язык	<b>Уметь:</b> - применять правила грамматики в практических заданиях <b>Знать:</b> - формулы образования временных форм глагола и правила словообразования	<b>2</b>
ОГСЭ.05	Физическая культура	<b>Уметь:</b> - Составлять и выполнять комплексы упражнений из нетрадиционной гимнастики ушу с учетом индивидуальных особенностей организма. <b>Знать:</b> - Основы методики лечебной физической культуры при травмах, заболеваниях органов дыхания, внутренних органов, сердечно-сосудистой системы, нервной системы, при деформации и заболеваниях опорно-двигательного аппарата	<b>34</b>
ОГСЭ.06	Татарский язык	<b>уметь:</b> - узнавать основные грамматические структуры и правильно переводить их; - читать и переводить тексты с минимальным использованием словаря; - давать характеристику понятиям: общенародный язык, культура речи, стилистика, значение слова (лексическое и грамматическое); составлять диалог и монолог; - различать виды и типы норм современного татарского языка; - построить свою речь в разговорно-бытовом стиле с соблюдением важнейших требований к данному функциональному стилю	<b>74</b>



		<p>литературного языка, обнаруживать и анализировать нарушения языковой нормы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживать стилистические ошибки, характеризовать их с точки зрения современных языковых норм и исправлять их.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма речи в изучаемом языке;</li> <li>- общие языковые, морфологические, лексические, синтаксические особенности;</li> <li>- культуру и традиции, правила речевого этикета;</li> <li>- особенности устной и письменной, разговорной речи;</li> <li>- типы, причины возникновения стилистических ошибок;</li> <li>- основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы коммуникации</li> </ul>	
ОГСЭ.07	Татарская литература	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в беседе по заданной теме;</li> <li>- пересказывать свои мысли в устной форме по пройденной тематике;</li> <li>- понимать речь на слух, содержащую усвоенный языковой материал;</li> <li>- выполнять коммуникативные задачи;</li> <li>- читать татарские газеты, журналы;</li> <li>- читать несложные тексты, небольшие по объему книги;</li> <li>- правильно писать тексты, построенные на изученном материале;</li> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</li> <li>- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;</li> <li>- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;</li> <li>- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</li> <li>- выразительно читать тексты художественных произведений, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культуру и традиции, правила речевого этикета татарского народа;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей;</li> <li>- черты литературных направлений и течений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия</li> </ul>	74
ОП. 02	Сольфеджио	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольфеджировать музыкальные примеры татарской народной и</li> </ul>	2

		профессиональной музыки; <b>знать:</b> -особенности пентатонных ладовых систем	
ОП.03	Элементарная теория музыки	<b>уметь:</b> - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <b>знать:</b> - типы изложения музыкального материала	2
ОП.08	Татарская музыкальная литература	<b>уметь:</b> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: - стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой; <b>знать:</b> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития татарской музыки; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших татарских композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	36
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>		<b>337</b>
ПМ.01	Исполнительская деятельность	<b>Камерный ансамбль и квартетный класс</b> <b>Уметь:</b> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации ансамблевых произведений татарских композиторов для различных составов	

		<p><b>Знать:</b> - репертуар ансамблевых произведений татарских композиторов для различных составов</p> <p><b>Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</b></p> <p><b>Уметь:</b> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов</p> <p><b>Знать:</b> - оркестровый, ансамблевый и сольный репертуар произведений татарских композиторов для струнных смычковых инструментов</p> <p><b>История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.</b></p> <p><b>Уметь:</b> - ориентироваться в исполнительском стиле, распознавать в тексте приемы и средства исполнительской выразительности произведений татарских композиторов</p> <p><b>Знать:</b> - оркестровый и сольный репертуар произведений татарских композиторов для струнных смычковых инструментов.</p> <p><b>Чтение с листа музыкальных произведений</b></p> <p><b>Уметь:</b> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов</p> <p><b>Знать:</b> - репертуар сольных произведений татарских композиторов для струнных смычковых инструментов</p> <p><b>Инструментовка</b></p> <p><b>Уметь:</b> - делать оркестровые переложения произведений татарских композиторов;</p> <p><b>Знать:</b> - основные принципы инструментовки произведений татарских композиторов для оркестра</p>	
		<b>Всего:</b>	<b>576</b>

10. Обязательная часть профессионального цикла ППССЗ предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в объеме 68 аудиторных часов, из которых 48 часов отводится на освоение основ военной службы юношами и на освоение медицинских знаний девушками.

11. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки (за счет различных внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

12. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.

13. Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.

**Распределение консультационных часов:**

Наименование дисциплины	Курс			
	I	II	III	IV
Специальный инструмент	4	4	4	4
<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

14. Обучающиеся имеют право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (в том числе и в других образовательных учреждениях), который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.
15. Работа концертмейстеров планируется в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, требующие сопровождения концертмейстера.
16. Подготовка специалистов осуществляется на базе учебного оркестра (камерного), сформированного из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.
17. Практика является обязательным разделом ППССЗ. В учебном плане предусматриваются следующие виды практик: учебная практика и производственная практика. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональные дисциплины. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах). Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств, музыкальные школы, профессиональные образовательные организации.
18. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

**«СОГЛАСОВАНО»:**

*Заместитель директора по учебной работе*  
*Заместитель директора по методической работе*  
*Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»*

*М.О. Шарова*  
*Э.Ю. Девяшина*  
*В.Н. Якунина*

**Работодатель:**  
**директор МАУДО города Набережные Челны**  
**«Детская музыкальная школа №5»**

*Д.В. Шамаев*



# ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

## Формы контроля (экзамены)

Экзамены	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Специальный инструмент	Математика	Специальный инструмент	Литература	Гармония	Музыкальная литература (отечественная)	Сольфеджио	Экзамен (квалификационный): Исполнительская деятельность
2		Русский язык		История	Специальный инструмент	Специальный инструмент	Гармония	Экзамен (квалификационный): Педагогическая деятельность
3		Музыкальная литература (зарубежная)		Музыкальная литература (зарубежная)		Камерный ансамбль и квартетный класс (раздел Камерный ансамбль)	Дополнительный инструмент – фортепиано	
4		Элементарная теория музыки		Сольфеджио		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Методика обучения игре на инструменте)		
		Специальный инструмент		Специальный инструмент				
всего	1	5	1	5	2	4	3	2

# ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

## Формы контроля (дифференцированные зачеты, зачеты)

Зачеты	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Физическая культура (з.)	Естествознание (д.з.)	Иностранный язык (д.з.)	Физическая культура (д.з.)	Народная музыкальная культура (д.з.)	Основы философии (д.з.)	Музыкальная литература (зарубежная) (д.з.)	Психология общения (д.з.)
2	Элементарная теория музыки (д.з.)	Физическая культура (з.)	Обществознание (д.з.)	История мировой культуры (д.з.)	Физическая культура (з.)	История	Физическая культура (з.)	Физическая культура (д.з.)
3		Основы безопасности жизнедеятельности (д.з.)	Астрономия (д.з.)	Татарская литература (д.з.)	Оркестровый класс, изучение родственных инструментов (раздел «Оркестровый класс»)	Иностранный язык (д.з.)	Чтение с листа музыкальных произведений (д.з.)	Муз. литература (отечественная) (д.з.) Анализ музыкальных произведений (д.з.)
4		Татарский язык (д.з.)	Физическая культура (з.)	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии) (д.з.)		Физическая культура (з.)	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (раздел Основы организации учебного процесса) (д.з.)	Муз.информатика (д.з.)
5		Сольфеджио (д.з.)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Возрастная психология) (д.з.)		Татарская музыкальная литература (д.з.)		Безопасность жизнедеятельности и (д.з.)
6		Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (раздел работа с оркестровыми партиями ) (д.з.)				История исп. искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями (раздел инструментоведение) (д.з.)		Спец.инструмент (д.з.) Камерный ансамбль и квартетный класс (кам. ансамбль) (д.з.) Камерный ансамбль и квартетный класс

								(квартетный класс) (д.з.) История исп. иск., инструм-е, изучение родственных инструментов (раздел «История исп. иск-ва») (д.з.) Инструментовка (д.з.) УП. Оркестр (д.з.)
7		История исп. искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (раздел изучение родственных инструментов) (д.з.)				Производственная практика: Исполнительская практика (д.з.)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии музыкального восприятия) (д.з.) Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Изуч. метод. лит. и реп. ДМШ) (д.з.) УП. Пед. работа (д.з.)
8						Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики) (д.з.)		Производственная практика (преддипломная) (д.з.)
9						Производственная практика: Педагогическая практика (д.з.)		
<b>всего</b>	<b>2 (-1)</b>	<b>7 (-1)</b>	<b>4 (-1)</b>	<b>5 (-1)</b>	<b>3 (-1)</b>	<b>9 (-1)</b>	<b>4 (-1)</b>	<b>8 (-1)</b>

# ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

## Формы контроля (контрольные уроки)

Зачеты	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Иностранный язык	Иностранный язык	Литература	Иностранный язык	Музыкальная литература (отечественная)	Сольфеджио	Музыкальная литература (отечественная)	
2	Математика и информатика	Литература	История мировой культуры	Гармония	Основы философии	Гармония	Анализ музыкальных произведений	
3	Естествознание	История мировой культуры	История	Дополнительный инструмент - фортепиано	История	Камерный ансамбль и квартетный класс (квартетный класс)	Музыкальная информатика	
4	Основы безопасности жизнедеятельности	История	Музыкальная литература (зарубежная)	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (раздел «Инструментоведение»)	Иностранный язык	Дополнительный инструмент - фортепиано	Безопасность жизнедеятельности	
5	Русский язык	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (раздел оркестровый класс)	Татарская литература	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (раздел оркестровый класс)	Сольфеджио	Чтение с листа музыкальных произведений	Специальный инструмент	
6	Литература	Дополнительный инструмент - фортепиано	Сольфеджио	Дополнительный инструмент - фортепиано	Камерный ансамбль и квартетный класс камерный ансамбль) Камерный ансамбль и квартетный класс (квартетный класс)	Учебная практика: Оркестр	Камерный ансамбль и квартетный класс (Камерный ансамбль)	
7	История мировой культуры	Учебная практика: Оркестр	Гармония	Чтение с листа музыкальных произведений	Дополнительный инструмент - фортепиано	Учебная практика: Педагогическая работа	Камерный ансамбль и квартетный класс (Квартетный класс)	
8	История	Производственная практика: Исполнительская практика	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (раздел оркестровый класс)	Учебная практика: Оркестр	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (раздел «Инструментоведение»)		История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (раздел «История исполнительского искусства»)	



9	Музыкальная литература (зарубежная)		Дополнительный инструмент - фортепиано	Производственная практика: Исполнительская практика	Чтение с листа музыкальных произведений		Учебная практика: Оркестр	
10	Татарский язык		Чтение с листа музыкальных произведений	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Раздел «Методика обучения игре на инструменте»)	Учебная практика: Оркестр		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (изучение метод. литературы)	
11	Сольфеджио		Учебная практика: Оркестр		Производственная практика: Исполнительская практика		Учебная практика: Педагогическая работа	
12	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (раздел оркестровый класс)		Производственная практика: Исполнительская практика		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (основы педагогики)		Производственная практика (преддипломная)	
13	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (раздел работа с оркестровыми партиями)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (основы психологии)		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Раздел «Методика обучения игре на инструменте»)			
14	Дополнительный инструмент - фортепиано				Учебная практика: Педагогическая работа			
15	История исп. искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (раздел изучение родственных инструментов)				Производственная практика: Педагогическая практика			
16	Учебная практика: Оркестр							
17	Производственная практика: Исполнительская практика							

всего	17	8	13	10	15	7	12	0
-------	----	---	----	----	----	---	----	---