

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Т.В. Спирчина

2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ


(УП.03)

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Набережные Челны

2022 год

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:
Мажара Е.А. - преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Председатель  А.М.Додарбеков

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

Артист-вокалист, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная практика входит в профессиональный модуль 01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» и предусматривает профессиональную подготовку в исполнительской деятельности будущих специалистов. Она реализуется на 2-4 курсах (3-8 семестры).

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики: Учебная практика «Сценическое движение» в колледже искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Целью курса является:

формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачами курса является:

освоение опорных основ сценической речи;

развитие навыков сценического движения;

изучение танцевальных жанров разных эпох, в соответствии с программными требованиями;

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

основы сценической речи и сценического движения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **216** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **144** часа;

самостоятельной работы обучающегося **72** часов.

1.5. Виды работы учебной практики «Сценическая подготовка»:

Постановка корпуса

Польский танец

Мазурка

Tecktonik

C-Wolk

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>216</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
в том числе:	
зачет	2

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>72</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной практики Сценическое движение

1	2	3	4
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.1. Постановка корпуса	Знакомство с направлением и основными стилями street dance(hip-hop). Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног, головы Простые releve по 6 позиции Простой бытовой ход Переменный шаг всех видов Шаги по диагонали и по кругу Упражнения на пластику тело, рук, головы Stretch упражнения стоя и сидя на полу.	34	2
	Практические занятия: импровизация и отображение музыкального произведения	18	
	Контрольная работа	2	2
Тема 1.2 Польский танец мазурка	Основной сценический шаг Основной ход танца Положения рук, ног и корпуса отдельно и в паре. Основные движения танца Работа в парах Этюд на элементах	34	2
	Практические занятия: импровизация на основе пройденных элементов	18	
	Контрольная работа	2	
Тема 1.3 Tecktonik	Положения рук, ног, головы отдельно и в паре Основной шаг по квадрату Основной ход по кругу Основные элементы танца Работа в парах Этюд на пройденных элементах	36	2
	Практические занятия: импровизация на основе пройденных элементов	18	

Тема 1.4 C-Wolk	Более сложные isolations на различных levels V Step вперед, назад Double V Heel Wolk toe Shuffle Shuffle hop Knee drop Gangsto hop V Shake	34	2
	Практические занятия: импровизация на основе пройденных элементов	18	
	Зачет	2	
	Всего	216	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебно практики требует наличия учебного кабинета, репетиционного зала.

Оборудование учебного кабинета:

Фортепиано,
Шкаф с нотной и методической литературой,
Рабочий стол,
Пульт.

Оборудование репетиционного зала:

Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Технические средства обучения:

Компьютер;

Музыкальный центр

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кох А. «Сценическое движение». С-Петербург, 2010.
2. Немеровский П. «Пластическая выразительность актера». М., 1987.
3. К.С. Станиславский «Работа актера над собой», издательство «Искусство». 1989 г.
4. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью». М., «Просвещение», 1988г.

Дополнительные источники:

1. Дмитриева З. Готов ли ты к публичному выступлению? С- Петербург, 1997.
2. Театральная самодеятельность школьников. Основы педагогического руководства. М., Просвещение. 1974.
3. Костомаров В. Языковой вкус эпохи. С-Петербург, «Златоуст», 1999.
4. Образы русской речи. С-Петербургский Государственный университет, 1999.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.music-college.ru>
2. <http://tomu.trecom.tomsk.ru>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется педагогом.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль и оценка знаний учащихся осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом в форме зачета.

Формы контроля усвоения учебного материала и критерии оценивания учащихся на практических занятиях:

Учащийся должен уметь:

свободно передвигаться по сцене, используя навыки сценического движения;

создавать сценический образ с помощью поз, походки, жестов;

передавать обстоятельства места и времени;

существовать в предлагаемых обстоятельствах;

обладать навыками акробатики, хореографии, фехтования;

работать с партнерами.

Учащийся должен знать:

технику сценического движения;

пластику сценического образа;

методику подготовки к публичному выступлению и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	Проверка навыков актерского мастерства в построении концертного номера.
Знания:	

основы сценической речи и сценического движения.	Проверка навыков сценической речи и сценического движения в постановке концертного выступления.
--	---

Задания для проведения дифференцированного зачета.

Польский танец

Вальс

Исполнение театрализованного отрывка.

Критерии оценки:

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся ярким, эмоциональным выступлением, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.