

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

*Спирчина*

Т. В. Спирчина

«И»

*август*


2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»  
(ОП.04)**

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Набережные Челны  
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.04 «Вокальное искусство».

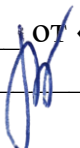
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:  
Валиуллина Р.М., Тулупова Р.С., Рухлова Е.Г., Ардаширова З.Р., преподаватели  
ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа \_\_\_\_\_ 2022 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## *Элементарная теория музыки*

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.04 «Вокальное искусство»**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

*Педагогическая деятельность.*

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Данный предмет в системе теоретического цикла является основополагающим и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, инструментоведения, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла. Для учащихся с недостаточной школьной подготовкой в курсе предусмотрены упражнения, восполняющие эти пробелы.

Цель курса:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Вокальное искусство».

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений;
- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>111</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>74</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>26</i>
контрольные работы	<i>4</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>37</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	<i>4</i>
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b>	Основные художественные закономерности музыки, средства музыкальной выразительности, показ элементов музыкальной речи. Общая характеристика содержания других дисциплин теоретического цикла. Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин. Цель и задачи данного предмета.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Расшифровка знаков сокращенного нотного письма Чтение партий музыкальных инструментов, записанных в ключах «до»	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.	1	
<b>Тема 1.1. Музыкальный звук.</b>	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Музыкальная система, звукоряд, основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия звуков. Октавная система, диапазон и регистры у различных голосов и инструментов.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Расшифровка знаков сокращенного нотного письма Чтение партий музыкальных инструментов, записанных в ключах «до»	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.	1	
<b>Тема 1.2. Нотное письмо.</b>	Краткие сведения о происхождении нотного письма. Три вида ключей: ключ «соль», «фа» и «до». Запись высоты звука.	1	1
	Двенадцатизвуковая равномерная темперация. Тон и полутон. Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.		
	Запись длительности звука, увеличение длительности звука. Паузы. Знаки сокращенного нотного письма (аббревиатура). Графическое изображение их и знаки сокращения в современной нотации. Правописание двухголосия и аккордов на нотном стане. Аккорды, их значение в партитурах.		2
	<b>Практические занятия:</b> Расшифровка знаков сокращенного нотного письма Чтение партий музыкальных инструментов, записанных в ключах «до»	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.	1	
<b>2.1. Метр. Простые и сложные размеры.</b>	Ритм в широком смысле - основа архитектоники музыкальной формы. Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Основное деление длительностей. Определение ритма. Определение размера. Такт, тактовая черта, затакт. Классификация размеров:	1	1



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- простые (двухдольные и трехдольные),</li> <li>- сложные (образованные из нескольких одинаковых простых),</li> <li>- смешанные (образованные из неодинаковых простых),</li> <li>- переменные (два вида — периодические и непериодические),</li> <li>- полиметрия.</li> </ul>		
	<p><b>Практические занятия</b>  Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка. Выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых и сложных размерах. Игра музыкальных фрагментов с особыми видами ритмического деления.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.</p>	1	
<b>2.2. Ритм. Синкопа. Особое деление длительностей.</b>	<p>Особые виды ритмического деления. Синкопа. Значение ритма и метра в музыке.</p>	1	1
	<p><b>Практические занятия</b>  Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка. Выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых и сложных размерах. Игра музыкальных фрагментов с особыми видами ритмического деления.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.</p>	1	
<b>2.3. Группировка длительностей в такте.</b>	<p>Группировка длительностей в простых и сложных тактах. Особенности группировки в вокальной музыке.</p>	1	1
	<p><b>Практические занятия</b>  Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка. Выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых и сложных размерах. Игра музыкальных фрагментов с особыми видами ритмического деления.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.</p>	1	
<b>2.4. Темп. Агогика.</b>	<p>Темп. Классификация темпов (быстрые, медленные, умеренные). Наиболее употребительные итальянские обозначения темпа. Агогика. Метроном. Значение темпа в музыке. Схемы дирижирования (на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8).</p>	1	1
	<p>Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.</p>		2
	<p><b>Практические занятия</b>  Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка. Выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых и сложных размерах. Игра музыкальных фрагментов с особыми видами ритмического деления.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.</p>	1	
<b>3.1. Лад и тональность.</b>	<p>Значение лада в музыкальном произведении. Общее понятие о ладе и его элементах. Устойчивость и неустойчивость. Тяготение. Разрешение. Тоника. Степень лада. Гамма.</p>	1	1
	<p><b>Практические занятия</b></p>	1	2

	<p>Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка. Выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых и сложных размерах. Игра музыкальных фрагментов с особыми видами ритмического деления.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.</p>	1	
<b>3.2. Мажор и минор.</b>	<p>Мажорный и минорный лад. Обозначение и название ступеней. Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Тональность. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Ключевые и случайные знаки альтерации. Квинтовый круг тональностей. Определение тональности музыкального произведения.</p>	1	1
	<p><b>Практические занятия</b>  Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка. Выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых и сложных размерах. Игра музыкальных фрагментов с особыми видами ритмического деления.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.</p>	1	
<b>Тема 4.1. Диатонические разновидности мажора и минора. Пентатоника.</b>	<p>Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов. Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Диатонические разновидности мажора — лидийский, миксолидийский. Диатонические разновидности минора — дорийский, фригийский. Модальность. Конструктивные и фонические особенности ладов. Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур. Отсутствие острых тяготений (малых секунд, тритонов). Применение диатонических ладов.</p>	1	2
	<p><b>Практические занятия</b>  Определение ладотональных особенностей в музыкальном тексте  Построение ладов, тетрахордов от звука в восходящем и нисходящем направлениях от заданного звука</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3, 4.</p>	1	
<b>Тема 4.2. Понятие о других ладах</b>	<p>Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, доминантовый лад, увеличенный и уменьшенный лады).</p>	1	2
	<p><b>Практические занятия</b>  Определение ладотональных особенностей в музыкальном тексте  Построение ладов, тетрахордов от звука в восходящем и нисходящем направлениях от заданного звука</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3, 4.</p>	1	
<b>Тема 5.1. Общее представление об интервалах.</b>	<p>Интервал. Мелодический и гармонический интервал. Название интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Интервалы чистые, большие, малые, уменьшенные, увеличенные. Обращение интервалов. Классификация интервалов: простые и составные, консонансы и диссонансы, диатонические и хроматические.</p>	1	1

	<b>Практические занятия</b> Построение и разрешение интервалов от звука Анализ интервалов в музыкальном тексте	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
<b>Тема 5.2. Интервалы в ладу.</b>	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы.	1	1
	<b>Практические занятия</b> Построение и разрешение интервалов от звука Анализ интервалов в музыкальном тексте	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
<b>Тема 5.3. Характерные интервалы (ув.4 и ум.5, ув.2 и ум.7).</b>	Тритоны в натуральном и гармоническом виде лада. Характерные интервалы гармонических ладов (ув. 2, ум. 7).	1	1
	<b>Практические занятия</b> Построение и разрешение интервалов от звука Анализ интервалов в музыкальном тексте	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
<b>Тема 5.4. Характерные интервалы (ув.5 и ум.4).</b>	Характерные интервалы гармонических ладов (у в. 5, ум. 4).	1	1
	<b>Практические занятия</b> Построение и разрешение интервалов от звука Анализ интервалов в музыкальном тексте	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
<b>Тема 5.5. Составные интервалы.</b>	Классификация интервалов: простые и составные, консонансы и диссонансы, диатонические и хроматические.	1	1
	<b>Практические занятия</b> Построение и разрешение интервалов от звука Анализ интервалов в музыкальном тексте	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
<b>Тема 5.6. Разрешение интервалов от звука.</b>	Разрешение диатонических диссонансов (м. 2, б. 2, м. 7, б.7). Разрешение консонансов. Два способа энгармонической замены интервалов: с сохранением ступеневой величины (б. 3 = б. 3), с изменением ступеневой величины (б. 3 = ум. 4).	1	1
			2
			2
	<b>Практические занятия</b> Построение и разрешение интервалов от звука Анализ интервалов в музыкальном тексте	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	

<b>Тема 5.7. Повторение.</b>	<b>Повторение пройденного материала, подготовка к зачету.</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	2	
	<b>Дифференцированный зачет.</b>	2	
<b>Тема 6.1. Общее представление об аккордах.</b>	Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип построения аккордов. Типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Название тонов в аккорде. Консонирующие и диссонирующие аккорды. Четыре типа трезвучия: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное. Обращения трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд). Главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) с обращениями и разрешением.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Построение всех пройденных аккордов: - в тональности, - от звука вверх или вниз, - по заданному тону. Анализ аккордов в музыкальном произведении.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
<b>Тема 6.2. Семь видов септаккорда</b>	Семь септаккордов различного строения: малый мажорный, малый минорный, малый септаккорд с уменьшенной квинтой, большой мажорный, большой минорный, увеличенный, уменьшенный. Обращение септаккордов (квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд).	1	2
	<b>Практические занятия</b> Построение всех пройденных аккордов: - в тональности, - от звука вверх или вниз, - по заданному тону. Анализ аккордов в музыкальном произведении.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
<b>Тема 6.3. Аккорды в ладу. Главные и побочные трезвучия.</b>	Главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) с обращениями и разрешением. Понятие о побочных трезвучиях. Субдоминантовая группа и доминантовая группа трезвучий. Разрешение побочных трезвучий в тонический аккорд. Определение тональностей по трезвучию.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Построение всех пройденных аккордов: - в тональности, - от звука вверх или вниз, - по заданному тону. Анализ аккордов в музыкальном произведении.	1	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	<i>1</i>	
<b>Тема 6.4. Увеличенное и уменьшенное трезвучия.</b>	Уменьшенное трезвучие с обращениями и разрешением (в натуральном и гармоническом виде лада). Увеличенное трезвучие с обращениями и разрешением в гармоническом виде лада.	<i>1</i>	2
	<b>Практические занятия</b> Построение всех пройденных аккордов: - в тональности, - от звука вверх или вниз, - по заданному тону. Анализ аккордов в музыкальном произведении.	<i>1</i>	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	<i>1</i>	
<b>Тема 6.5. Главные септаккорды в ладу. Доминантсептаккорд с обращениями.</b>	Главные (D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> , II <sub>7</sub> ) и побочные септаккорды. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением. Простейшие типы аккордовых последований.	<i>1</i>	2
	<b>Практические занятия</b> Построение всех пройденных аккордов: - в тональности, - от звука вверх или вниз, - по заданному тону. Анализ аккордов в музыкальном произведении.	<i>1</i>	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	<i>1</i>	
<b>Тема 6.6. Вводный септаккорд с обращениями.</b>	Вводные септаккорды (малый вводный и уменьшенный вводный) с обращениями и разрешением двумя способами: - в тонические аккорды с удвоением терцового тона, - внутрифункциональное разрешение — через ближайшее обращение D <sub>7</sub> .	<i>1</i>	2
	<b>Практические занятия</b> Построение всех пройденных аккордов: - в тональности, - от звука вверх или вниз, - по заданному тону. Анализ аккордов в музыкальном произведении.	<i>1</i>	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	<i>1</i>	
<b>Тема 6.7. Септаккорд второй ступени с обращениями.</b>	Септаккорд второй ступени (II <sub>7</sub> ) с обращениями и разрешением. Два способа разрешения побочных септаккордов: движением септимы вниз, движением септимы и квинты вниз. Простейшие типы аккордовых последований.	<i>1</i>	2

	<p><b>Практические занятия</b>          Построение всех пройденных аккордов:          - в тональности,          - от звука вверх или вниз,          - по заданному тону.          Анализ аккордов в музыкальном произведении.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.</p>	1	
<p><b>Тема 6.8.</b>  <b>Определение и разрешение аккордов от звука.</b></p>	<p>Построение всех пройденных аккордов:          - от звука вверх или вниз,          - по заданному тону.          Семь септаккордов различного строения: малый мажорный, малый минорный, малый септаккорд с уменьшенной квинтой, большой мажорный, большой минорный, увеличенный, уменьшенный. Обращение септаккордов (квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд).</p>	1	2
	<p>Примечание: Учитывая уровень группы, возможно изучение тем: «Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда», «Энгармонизм увеличенного трезвучия», «Четырехголосное изложение аккордов (общее понятие)»</p>		2
	<p><b>Практические занятия</b>          Построение всех пройденных аккордов:          - в тональности,          - от звука вверх или вниз,          - по заданному тону.          Анализ аккордов в музыкальном произведении.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.</p>	1	
<p><b>Тема 7.</b>  <b>Родство тональностей.</b>  <b>Типы тональных соотношений</b></p>	<p>Родственные тональности (1 степени родства). Два способа определения родственных тональностей.</p>	1	1
	<p>Типы тональных отношений: отклонение, переход (модуляция), сопоставление, модулирующая секвенция.</p>		1
	<p>Тональный план музыкального произведения.</p>		1
	<p><b>Практические занятия</b>          Анализ музыкальных произведений</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.</p>	1	
<p><b>Тема 8.1.</b>  <b>Хроматизм.</b></p>	<p>Хроматизм. Виды хроматизма. Хроматические неаккордовые звуки.</p>	1	1
	<p><b>Практические занятия</b>          Построение хроматических гамм, искусственных ладов. Разрешение в ладу и от звука хроматических интервалов</p>	1	2

	Анализ тонального плана музыкального произведения		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8.	1	
<b>Тема 8.2. Хроматическая гамма.</b>	Правило правописания мажорной и минорной хроматической гамм.	1	1
	<b>Практические занятия</b> Построение хроматических гамм, искусственных ладов. Разрешение в ладу и от звука хроматических интервалов Анализ тонального плана музыкального произведения	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8.	1	
<b>Тема 8.3. Хроматические интервалы.</b>	Внутритональный хроматизм (внутриладовая альтерация). Общее понятие о хроматических интервалах. Наиболее употребительные хроматические интервалы.	1	1
	<b>Практические занятия</b> Построение хроматических гамм, искусственных ладов. Разрешение в ладу и от звука хроматических интервалов Анализ тонального плана музыкального произведения	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8.	1	
<b>Тема 8.4. Модуляционный хроматизм.</b>	Модуляционный хроматизм. Отклонения и модуляция в мелодии и в гармонии. Анализ хроматических звуков в мелодии.	1	1
	<b>Практические занятия</b> Построение хроматических гамм, искусственных ладов. Разрешение в ладу и от звука хроматических интервалов Анализ тонального плана музыкального произведения	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8.	1	
<b>Тема 9.1. Музыкальный синтаксис. Период, каденция.</b>	Строение музыкальной речи. Цезура. Построение. Понятие о мотиве, фразе, предложении, периоде и каденциях в периоде. Понятие о жанре в музыке. Жанры первичные и вторичные, чистые и смешанные. Проявления жанровых приемов. Выразительная роль жанра	1	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальной формы Игра секвенций	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 9.	1	
<b>Тема 9.2. Мелодия. Фактура.</b>	Мелодия. Значение мелодии в музыке. Мелодическая линия. Основные формы мелодического движения: волнообразное, плавное, скачки. Приемы мелодического развития: буквальное повторение, варьированное повторение, секвенционное развитие. Кульминация мелодического развития. Метроритмическая организация мелодии. Вокальная и	1	2
			2
			2
			2

	инструментальная мелодия. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов. Фактурные приемы. Выразительная роль фактуры. Секвенция (общее понятие). Секвенция - один из приемов развития музыкального материала. Место секвенции в форме. Виды секвенций. Разновидности модулирующих секвенций. Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.		
	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальной формы Игра секвенций	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 9.	1	
<b>Тема 10. Транспозиция</b>	Способы транспозиции: - на определенный интервал с учетом ладового значения звуков; - на хроматический полутон; - при помощи перемены ключа. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Записывать и играть мелодии, транспонируя различными способами.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 10.	1	
<b>Тема 11. Мелизмы. Музыкальные термины</b>	Основные виды мелизмов: форшлаг (долгий и короткий), мордент, группетто, трель, арпеджио. Применение и расшифровка мелизмов.	1	2
	Мелизмы в профессиональной и народной музыке. Наиболее употребительные итальянские музыкальные термины, относящиеся к обозначению: темпа, динамики, характера музыки		
	<b>Практические занятия</b> Анализ музыкальных произведений.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 11.	2	
<b>Повторение.</b>	<b>Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену.</b>	2	
	<b>Экзамен.</b>		
<b>Всего:</b>		111	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- 2 фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М., 1986
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки.- М., 2002
3. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки.- М., 1991
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки.- М., 1983
5. Курс теории музыки / под ред. А.Островского.- Л., 1978
6. Словарь иностранных музыкальных терминов.- Л., 1988
7. Способин И. Элементарная теория музыки.- М., 1985
8. Упражнения по элементарной теории музыки.- Л., 1986
9. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.- М., 1964

Дополнительные источники:

1. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6.- М., 1973-1982
2. Максимов С. Музыкальная грамота.- М., 1984
3. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки.- М., 1988
4. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л., 1970
5. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания /Сост. Б.Незванов.- Л., 1977

6. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки: Метод. разработка для преподавателей музыкальных училищ.-М., 1988
7. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б.Незванов.- Л., 1977
8. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки: Метод. разработка для преподавателей музыкальных училищ.-М., 1988

Интернет-ресурсы:

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/theory/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Элементарная теория музыки» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту – профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять письменные домашние задания;
- анализировать нотный материал на заданный раздел теоретического курса;
- играть за инструментом гаммы различных видов ладов, аккордовые и интервальные цепочки;
- пользоваться справочной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Элементарной теории музыки» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к решению письменных заданий;
- использовать навык построения музыкальных элементов в анализе музыкальных произведений из программы по специальности, а также из смежных дисциплин, например, на уроках сольфеджио или музыкальной литературы;
- иметь в наличии краткие словари иностранных терминов, музыкальные энциклопедии;
- постараться преодолеть психологический барьер перед творческими заданиями, в частности, делать попытки импровизировать на заданный материал или сочинять небольшие музыкальные построения.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических

занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</li> </ul>	<p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать музыкальную ткань с точки зрения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>· ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);</li> <li>· гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);</li> <li>· фактурного изложения материала (типы фактур);</li> <li>· типов изложения музыкального материала;</li> </ul> </li> </ul>	<p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p> <p>письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм;</p> <p>игра за инструментом простейших типов фактур в форме периода;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</li> </ul>	<p>выполнение упражнений на фортепиано, письменных упражнений по всем темам.</p>
<b>Знания</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</li> </ul>	<p>письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм; интервалов и аккордов от звука и в тональности</p> <p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• типы фактур;</li> <li>• типы изложения музыкального материала.</li> </ul>	<p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.</p>

*Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.*

## Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Элементарная теория музыки» учебным планом предусмотрены дифференцированный зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

### *Экзаменационные требования*

При проведении экзамена по предмету «Элементарная теория музыки» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану).

На экзамене по элементарной теории музыки (в конце 4 семестра) учащийся должен:

дать определение основных теоретических понятий, изучаемых в курсе элементарной теории музыки;

показать умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре, знание октав, слоговых и буквенных обозначений звуков, энгармонизма звуков;

продемонстрировать знание тоналностей по квинтовому кругу, умение определять параллельные, одноименные, энгармонически равные тоналности, ключевые и случайные знаки альтерации, играть (называя) гаммы — два вида мажора (натуральный, гармонический), три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), устойчивые, неустойчивые (с разрешением), главные ступени;

определить и построить пройденные интервалы (в тоналности с разрешением и от звука вверх или вниз с последующим определением тоналностей и разрешением);

сделать энгармоническую замену интервалов (тритона и характерных интервалов);

определить и построить пройденные аккорды (в тоналности с разрешением и от звука вверх или вниз с последующим определением тоналностей и разрешением);

сыграть (называя звуки) диатонические разновидности мажора и минора, пентатонику, хроматическую гамму; определить родственные тоналности;

сыграть (называя звуки) ступени внутрिलाдовой альтерации (с разрешением);

сыграть простейшую секвенцию (тоналную или модулирующую по родственные тоналностям), например:

$D_7—T$ ;  $D_{65}—T_{53}$ ;  $D_{43}—T_{53}$ ;  $D_2—T_6$ ;  $VII_7—D_{65}—T_{53}$ ;  $II_7—D_{43}—T_{53}$ .

Найти в нотном тексте указанные элементы музыкального языка (лад, тоналность, интервалы, аккорды, размеры по группировке длительностей).

Для подготовки ответа по билету учащемуся отводится 15—20 минут. Практические задания па фортепиано выполняются непосредственно во время ответа без подготовки.

### **Образцы экзаменационных билетов**

#### **Билет № 1.**

1. Ритм. Основные и особые виды деления длительностей.
2. Характерные интервалы.
3. Практические задания на фортепиано.
4. Анализ нотного текста.

#### **Билет № 2.**

1. Звук. Свойства и качества звука.
2. Септаккорды. Виды септаккордов.
3. Практические задания на фортепиано.
4. Анализ нотного текста.

#### **Билет № 3.**

1. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
2. Увеличенное трезвучие и его обращения. Разрешение увеличенного трезвучия и его обращений.
3. Практические задания на фортепиано.
4. Анализ нотного текста.

### **Критерии оценивания.**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.