

3. Учебный план

Индекс	Наименование предметов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные аудиторные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по семестрам	
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты			Всего	в том числе				
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404	1296	108			
ОУП.00	Обязательные учебные области				1134	378	756	648	108	0		
	Предметная область «Русский язык и литература»											
ОУП.01.	Русский язык	2			108	36	72	72				1-2
ОУП.02.	Литература	4			149	41	108	108				1-4
	Предметная область «Родной язык и родная литература»											
ОУП.03.	Родная литература		4		49	13	36	36				3-4
	Предметная область «Иностранные языки»											
ОУП.04.	Иностранный язык		3		149	41	108		108			1-3
	Предметная область «Общественные науки»											
ОУП.05.	Обществознание		3		42	6	36	36				3
	Предметная область «Математика и информатика»											
ОУП.06.	Математика	2			108	36	72	72				1-2
	Предметная область «Естественные науки»											
ОУП.07.	Естествознание		2		96	24	72	72				1-2
ОУП.08.	Астрономия		4		44	8	36	36				4
	Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»											
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2		101	29	72	72				1-2
ОУП.10.	Физическая культура		4	1-3	288	144	144	144				1-4
ПУП.00	Профильные учебные предметы				972	324	648	648	0	0		
ПУП.01.	История мировой культуры		4		216	72	144	144				1-4

ПУП.02.	История	4			216	72	144	144			1-4
ПУП.03.	Народная музыкальная культура		6		54	18	36	36			5-6
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,3,6			486	162	324	324			1-6
	Обязательная часть циклов ППССЗ				5616	1872	3744	579	1983	1182	
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				830	277	553	297	256	0	
ОГСЭ.01.	Основы философии		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.02.	История		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.03.	Психология общения		8		64	16	51	51			8
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		6		146	38	108		108		4-6
ОГСЭ.05.	Физическая культура		8	5-7	276	138	138	138			5-8
ОГСЭ.06.	Татарский язык		2		96	22	74		74		1-2
ОГСЭ.07.	Татарская литература		4		97	23	74		74		3-4
П.00	Профессиональный учебный цикл				4786	1595	3191	282	1727	1182	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				2274	758	1516	68	1146	302	
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,5	8		429	143	286		286		1-8
ОП.02.	Сольфеджио	3,6,7	2,4,8		429	143	286		286		1-8
ОП.03.	Элементарная теория музыки	2	1		111	37	74		74		1-2
ОП.04.	Гармония	5,7			270	90	180		180		3-7
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений	6			108	36	72		72		5-6
ОП.06.	Народное музыкальное творчество		6		54	18	36		36		5-6
ОП.07.	Современная гармония		8		78	26	52		36	16	7-8
ОП.08.	Полифония		8		105	35	70		70		7-8
ОП.09.	Фортепиано	5,7	2, 8		429	143	286			286	1-8
ОП.10.	Безопасность жизнедеятельности		8		102	34	68	68			7-8
ОП.11.	Инструментоведение		8		105	35	70		70		7-8
ОП.12.	Татарская музыкальная литература		5		54	18	36		36		5
ПМ.00	Профессиональные модули				2513	838	1675	214	581	880	
ПМ.01	Педагогическая деятельность	Э(к)-8			1212	404	808	214	252	0	
МДК.01.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:		4,6,7,8		375	125	250	214	36	0	

	Основы психологии		4		108	36	72	72			3-4
	Основы педагогики		6		108	36	72	72			5-6
	Возрастная психология		4		54	18	36	36			4
	Основы организации учебного процесса		7		54	18	36		36		7
	Основы психологии музыкального восприятия		8		51	17	34	34			8
МДК.01.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, в том числе:		3,4,7		514	171	343	0	216	127	
	Методика преподавания сольфеджио		4		108	36	72		72		5-6
	Методика преподавания ритмики		4		54	18	36		36		6
	Методика преподавания музыкальной литературы		4		108	36	72		72		3-4
	Методика преподавания музицирования		3		54	18	36		36		3
	Чтение с листа и изучение нотной литературы		7		190	63	127			127	1-7
УП.00	Учебная практика				323	108	215	0	0	215	
УП.01.	Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)		7		135	45	90			90	
	Педагогическая работа		7		135	45	90			90	5-7
УП.05.	Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)		8		188	63	125			125	
	Педагогическая работа (сольфеджио)		7		135	45	90			90	5-7
	Педагогическая работа (ритмика)		8		53	18	35			35	7-8
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)										
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)		6		3 нед.						
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	Э(к)-8			395	132	263	0	122	141	
МДК.02.01.	Основы организационной деятельности		8		48	16	32		32		8
МДК.02.02.	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности:		1,2,6,8		347	116	231	0	90	141	
	Музыкальная информатика и цифровые музыкальные технологии		2		81	27	54		54		1-2
	Постановка голоса и лекторское дело		2,8		104	35	69			69	2,7-8
	Основы композиции (импровизации)		6		108	36	72			72	3-6
	Введение в специальность		1		54	18	36		36		1
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)										
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)		2		1 нед.						1-2
ПМ.03	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	Э(к)-8			203	68	135	0	32	103	
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в		7,8		203	68	135		32	103	

	области музыкального искусства:										
	Музыкальная журналистика	8		48	16	32		32		8	
	Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы	8		101	34	67			67	6-8	
	Основы литературного и музыкального редактирования	7		54	18	36			36	6-7	
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)										
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)	6		1нед.						5-6	
УП.00	Учебная практика			703	234	469	0	175	294		
УП.01.	Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)	8		398	88	175		175			
	Музыкальная литература	8		263	88	175		175		7-8	
УП.02.	Гармония	7		108	36	72			72	4-7	
УП.03.	Анализ музыкальных произведений	6		54	18	36			36	5-6	
УП.04.	Полифония	8		52	17	35			35	7-8	
УП.05.	Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)	8		174	58	116			116		
	Сольфеджио	8		174	58	116			116	2-8	
УП.06.	Инструментовка	8		52	17	35			35	7-8	
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ			5616	1872	3744	579	1983	1182		
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл			7722	2574	5148	1875	2091	1182		
	<i>Недельная аудиторная нагрузка студента</i>									36	
	<i>Недельная максимальная нагрузка студента</i>									54	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	8		1нед.						7-8	
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация			4нед.							
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы			1нед.							
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература»			1нед.							
ГИА.03	Государственный экзамен «Теория музыки»			1нед.							
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»			1нед.							

Консультации на одного студента по 4 часа в год

Всего форм контроля:								
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Экз.	1	4	2	3	3	3	3	0
Экз. (к)	0	0	0	0	0	0	0	3
Дифф. зачет	2	8	3	8(-1)	1	9	3	8 (-1)
Зачет	-1*	-1	-1	0	-1	-1	-1	0
Контрольные уроки	15	7	15	8	19	9	13	0

* Цифры со знаком минус означают зачеты по физической культуре, которые не учитываются при общем подсчете количества форм промежуточной аттестации

4. Перечень кабинетов, учебных классов, залов

№№ пп.	Наименование кабинетов, учебных классов	
1.	Русского языка и литературы	№ 60
2.	Татарского языка и литературы	№ 30
3.	Математики и информатики	№ 59,69
4.	Иностранного языка	№ 52
5.	Истории, географии и обществознания	№ 58
6.	Гуманитарных и социально-экономических дисциплин	№ 58
7.	Мировой художественной культуры	№ 36
8.	Музыкально-теоретических дисциплин	№ 50,55
9.	Музыкальной литературы	№ 49,55
10.	Учебные классы для индивидуальных занятий	№ 45,65
11.	Учебные классы для групповых занятий	№ 49,50,55
12.	Учебные классы для проведения оркестровых и ансамблевых занятий	№45, большой зал
13.	Спортивный зал	1
14.	Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий	договор
15.	Стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы	1
16.	Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием	264 посадочных места
17.	Малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием	1
18.	Библиотека, фонотека, видеотека	1
19.	Читальный зал с выходом в сеть Интернет	1
20.	Класс для занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»	№ 69

5. Пояснительная записка

1. Учебный план Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Набережночелнинский колледж искусств» по специальности **53.02.07 Теория музыки** разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387, зарегистрированного Министерством юстиции от 24 ноября 2014 г. № 34897, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

2. Прием на ППСЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).
3. Преподавание дисциплин осуществляется на основе рабочих учебных программ, составленных на основе учебного плана и примерных программ учебных дисциплин. Возможны и авторские курсы.
4. Продолжительность учебной недели шестидневная, максимальный объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся по очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут или группировка парами 1 час 30 минут (по необходимости).
5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППСЗ.
6. График учебного процесса предполагает 143 недели из расчета 37 недель на 1 и 2 курсах, 36 недель на 3 курсе и 33 недели на 4 курсе. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.
7. Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по дисциплине (дисциплинам) профессионального учебного цикла и (или) профессиональному модулю профессионального учебного цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на ее (их) изучение.
8. Каждый семестр заканчивается промежуточной аттестацией в виде контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки и зачеты проводятся за счет часов, отведенных на освоение соответствующего предмета, дисциплины или междисциплинарного курса. Экзамен проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки. В каждом учебном году количество экзаменов не должно превышать 8, а количество зачетов – 10 (без учета зачетов по физической культуре).
В 4 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты: ОУП.03. Родная литература, ОГСЭ.07. Татарская литература
ПМ.01. Педагогическая деятельность: МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы Методика преподавания сольфеджио, Методика преподавания ритмики, Методика преподавания музыкальной литературы)
В 5 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты: ПУП.03. Народная музыкальная культура, ПУП.06. Народное музыкальное творчество
В 7 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты:
ПМ.01. Педагогическая деятельность: МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы организации учебного процесса); МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Чтение с листа и изучение нотной литературы); УП.00 Учебная практика: УП.01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа) (раздел Педагогическая работа), УП.02. Гармония, УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) (раздел Сольфеджио)
В 8 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты:
Общепрофессиональные учебные дисциплины: ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.02. Сольфеджио
ОП.07. Современная гармония, ОП.08. Полифония, ОП.11. Инструментоведение, ОП.09. Фортепиано, ОП.10. Безопасность жизнедеятельности
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе: МДК.02.01 Основы организационной деятельности, МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (раздел Лекторское дело)
ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры: Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (разделы Музыкальная журналистика и Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы)
УП.00 Учебная практика: УП.01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа) (раздел Музыкальная литература), УП.04. Полифония
УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) (раздел Педагогическая работа (ритмика)), УП.06. Инструментовка

9. Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий
- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или нескольких специальностей
 - по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» - не более 15 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
 - индивидуальные занятия – 1 человек
10. Объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППСЗ (576 аудиторных часов), используется на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, на практики, на новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности колледжа. Содержание вариативной части согласовано с представителями образовательных организаций дополнительного образования детей.

Распределение часов вариативной части:

Индекс	Дисциплины, модули	Дополнительные знания и умения	Количество аудиторных часов
ОГСЭ.01	Основы философии	Уметь: - анализировать философские тексты - владеть приемами ведения дискуссии и полемики, диалога Знать: - философские проблемы, связанные с областью будущей профессиональной деятельности	6
ОГСЭ.02	История	Уметь: - анализировать события современности - выявлять взаимосвязь современной политической ситуации в России с предшествующими событиями в стране и мире Знать: - трактовки важнейших проблем современности	6
ОГСЭ.03	Психология общения	Уметь: - создавать условия, предупреждающие негативные последствия внутриличностных конфликтов Знать: - виды и причины внутриличностных конфликтов	3
ОГСЭ.04	Иностранный язык	Уметь: - применять правила грамматики в практических заданиях Знать: - формулы образования временных форм глагола и правила словообразования	2
ОГСЭ.05	Физическая культура	Уметь: - Составлять и выполнять комплексы упражнений из нетрадиционной гимнастики ушу с учетом индивидуальных особенностей организма. Знать: - Основы методики лечебной физической культуры при травмах, заболеваниях органов дыхания, внутренних органов, сердечно-сосудистой системы, нервной системы, при деформации и	34

ОГСЭ.06	Татарский язык	<p>заболеваниях опорно-двигательного аппарата</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать основные грамматические структуры и правильно переводить их; - читать и переводить тексты с минимальным использованием словаря; - давать характеристику понятиям: общенародный язык, культура речи, стилистика, значение слова (лексическое и грамматическое); составлять диалог и монолог; - различать виды и типы норм современного татарского языка; - построить свою речь в разговорно-бытовом стиле с соблюдением важнейших требований к данному функциональному стилю литературного языка, обнаруживать и анализировать нарушения языковой нормы; - обнаруживать стилистические ошибки, характеризовать их с точки зрения современных языковых норм и исправлять их. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма речи в изучаемом языке; - общие языковые, морфологические, лексические, синтаксические особенности; - культуру и традиции, правила речевого этикета; - особенности устной и письменной, разговорной речи; - типы, причины возникновения стилистических ошибок; - основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы коммуникации 	74
ОГСЭ.07	Татарская литература	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в беседе по заданной теме; - пересказывать свои мысли в устной форме по пройденной тематике; - понимать речь на слух, содержащую усвоенный языковой материал; - выполнять коммуникативные задачи; - читать татарские газеты, журналы; - читать несложные тексты, небольшие по объему книги; - правильно писать тексты, построенные на изученном материале; - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; - раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; - определять жанрово-родовую специфику литературного произведения, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; 	74

		<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать тексты художественных произведений, соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культуру и традиции, правила речевого этикета татарского народа; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей; - черты литературных направлений и течений; - основные теоретико-литературные понятия 	
ОП.09	Фортепиано	<p>Фортепиано</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально исполнять музыкальный материал из хрестоматий по музыкальной литературе для ДМШ - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилистические особенности исполняемого музыкального материала из хрестоматий по музыкальной литературе для ДМШ - репертуар произведений татарских композиторов для фортепиано 	108
ОП.07	Инструментоведение	<p>Инструментоведение</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств инструментов (групп инструментов) в контексте музыкального произведения; - анализировать музыкальную ткань с точки зрения оркестровки того или иного композитора, стиля, эпохи. - играть на фортепиано партии транспонирующих инструментов и несложных ансамблей инструментов. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструменты симфонического оркестра и их разновидности (диапазон, выразительные и технические возможности, основной строй инструментов); - соло отдельных инструментов в симфонических образцах музыкальной литературы; - виды оркестров; - оркестровые стили отдельных композиторов, эпох 	70
ОП.08	Татарская музыкальная литература	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; <p>характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p>	36

		<p>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; Знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития татарской музыки; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших татарских композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	
ПМ.00	Профессиональные модули		163
ПМ.01 МДК.01.02.	Педагогическая деятельность Учебно- методическое обеспечение учебного процесса	<p>Методика преподавания музицирования Уметь - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; - планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся; - импровизировать на заданную тему, жанровую модель, «образ»; - применять на практике комплекс музыкально-выразительных средств, соответствующий художественной задаче; - использовать характерные для стиля, жанра приемы формообразования; - анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала. Знать: - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - наиболее известные методические системы обучения в области</p>	36

		<p>музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p> <p>- профессиональную терминологию</p> <p>Чтение с листа и изучение нотной литературы</p> <p>Уметь</p> <p>- приобретать основные навыки чтения с листа</p> <p>- ознакомиться с симфонической и камерной музыкой в 2-х и четырехручном переложении;</p> <p>- анализировать музыкальные произведения, познать закономерности музыки, определять особенности формы и художественного содержания.</p> <p>Знать</p> <p>- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>- исторические направления музыки, стили</p>	127
		Всего:	576

11. Обязательная часть профессионального цикла ППССЗ предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в объеме 68 аудиторных часов, из которых 48 часов отводится на освоение основ военной службы юношами и на освоение медицинских знаний девушками.
12. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки (за счет различных внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).
13. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.
14. Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по дисциплине (дисциплинам) профессионального учебного цикла и (или) профессиональному модулю профессионального учебного цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на ее (их) изучение.
15. Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

Распределение консультационных часов:

Наименование дисциплины	Курс			
	I	II	III	IV
Музыкальная литература (инд.)	2	2	-	-
Элементарная теория музыки (инд.)	2	-	-	-
Сольфеджио (инд.)	-	2	-	-
Гармония (инд.)	-	-	-	4

Анализ музыкальных произведений (инд.)	-	-	4	-
Всего:	4	4	4	4

16. Обучающиеся имеют право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (в том числе и в других образовательных организациях), который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.
17. Работа концертмейстеров планируется в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам, требующим сопровождения концертмейстера.
18. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная практика и производственная практика.
 Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих общепрофессиональные дисциплины, чередуясь с теоретическими занятиями. Учебная практика по педагогической работе может проводиться на базе детских школ искусств, музыкальных школ, профессиональных образовательных организаций.
 Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.
 Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.
 Педагогическая практика проводится рассредоточено в 3-6 семестрах в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания опытных преподавателей музыкально - теоретических дисциплин.
 Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств, музыкальные школы, профессиональные образовательные организации.
19. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.
20. Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Формы государственной итоговой аттестации:
 Защита выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература»
 Государственный экзамен «Теория музыки»
 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

«СОГЛАСОВАНО»:

*Заместитель директора по учебной работе
 Заместитель директора по методической работе
 Председатель ПЦК «Теория музыки»*

*М.О. Шарова
 Э.Ю. Девяшина
 Р.М. Валиуллина*

Работодатель:

директор МАУДО города Набережные Челны

«Детская музыкальная школа №5»



Д.В. Шамаев

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
Формы контроля (экзамены)

Экза- мены	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Музыкальная литература (зарубежная)	Русский язык	Музыкальная литература (зарубежная)	Литература	Музыкальная литература (отечественная)	Музыкальная литература (отечественная)	Сольфеджио	Экзамен (квалификационный): «Педагогическая деятельность»
2		Математика	Сольфеджио	История	Гармония	Сольфеджио	Гармония	Экзамен (квалификационный): «Организационная, музыкально-просветительская и репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»
3		Музыкальная литература (зарубежная)		Музыкальная литература (зарубежная)	Фортепиано	Анализ музыкальных произведений	Фортепиано	Экзамен (квалификационный) «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»
4		Элементарная теория музыки						
всего	1	4	2	3	3	3	3	3

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Формы контроля (дифференцированные зачеты, зачеты)

Зачеты	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Физическая культура (з.)	Естествознание (д.з.)	Иностранный язык (д.з.)	Родная литература (д.з.) Татарская литература (д.з.)	Физическая культура (з.)	Народная музыкальная культура (д.з.) Народное музыкальное творчество (д.з.)	Физическая культура (з.)	Психология общения (д.з.)
2	Элементарная теория музыки (д.з.)	Основы безопасности жизнедеятельности (д.з.)	Обществознание (д.з.)	Астрономия (д.з.)	Татарская музыкальная литература (д.з.)	Основы философии (д.з.)	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (раздел Основы организации учебного процесса) (д.з.) Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (раздел Чтение с листа и изучение нотной литературы) (д.з.)	Физическая культура (д.з.)
3	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (раздел Введение в специальность) (д.з.)	Физическая культура (з.)	Физическая культура (з.)	Физическая культура (д.з.)		История (д.з.)	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (раздел Основы литературного и музыкального редактирования) (д.з.)	Муз. литература (отечественная) (д.з.) Сольфеджио (д.з.) Современная гармония (д.з.) Полифония (д.з.) Инструментоведение (д.з.) Фортепиано (д.з.) Безопасность жизнедеятельности (д.з.)
4		Татарский язык (д.з.)	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (раздел Методика преподавания музицирования) (д.з.)	История мировой культуры (д.з.)		Физическая культура (з.)	Учебная практика: Музыкальная литература (в том числе Педагогическая работа) (раздел Педагогическая работа) (д.з.) Учебная практика: Гармония (д.з.) Учебная практика:	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (основы психологии муз. восприятия) (д.з.)

							сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) (раздел сольфеджио) (д.з.)	
5		Сольфеджио (д.з.)		Сольфеджио (д.з.)		Иностранный язык (д.з.)		Основы организационной деятельности (д.з.) Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (раздел Лекторское дело) (д.з.)
6		Фортепиано (д.з.)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии) (д.з.)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (основы педагогики) (д.з.)		Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (раздел Музыкальная журналистика) (д.з.) Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (раздел Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы) (д.з.)
7		Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (раздел Музыкальная информатика и цифровые музыкальные технологии) (д.з.)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Возрастная психология) (д.з.)		Производственная практика: Педагогическая практика (д.з.)		Учебная практика: Музыкальная литература (в том числе Педагогическая работа) (раздел Музыкальная литература) (д.з.) Учебная практика: Полифония (д.з.) Учебная практика: сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) (раздел сольфеджио) (д.з.) Учебная практика: сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая

								работа) (раздел педагогическая работа (ритмика)) (д.з.) Учебная практика: Инструментовка (д.з.)
8		Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (раздел Постановка голоса) (д.з.)		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы Методика преподавания сольфеджио (д.з.), Методика преподавания ритмики (д.з.), Методика преподавания музыкальной литературы) (д.з.)		Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (раздел основы композиции (импровизации)) (д.з.)		Произв. практика (преддипломная) (з.)
9		Производственная практика: Исполнительская практика (д.з.)				Производственная практика: Исполнительская практика (д.з.)		
10						Учебная практика: Анализ музыкальных произведений (д.з.)		
всего	3 (-1)	9 (-1)	4 (-1)	8 (-1)	2 (-1)	10 (-1)	4 (-1)	8 (-1)

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Формы контроля (контрольные уроки)

За че ты	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Русский язык	Литература	Литература	Иностранный язык	Народная музыкальная культура	Музыкальная литература (отечественная)	Музыкальная литература (отечественная)	
2	Литература	Иностранный язык	Родная литература	Гармония	Музыкальная литература (отечественная)	Гармония	Современная гармония	
3	Иностранный язык	История мировой культуры	История мировой культуры	Фортепиано	Основы философии	Фортепиано	Полифония	
4	Математика	История	История	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (раздел Чтение с листа и изучение нотной литературы)	История	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (раздел Чтение с листа и изучение нотной литературы)	Безопасность жизнедеятельности	
5	Естествознание	Музыкальная литература (зарубежная)	Татарская литература	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (раздел основы композиции (импровизации))	Иностранный язык	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (раздел основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы)	Инструментоведение	
6	Основы безопасности жизнедеятельности	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (раздел Чтение с листа и изучение нотной литературы)	Музыкальная литература (зарубежная)	Учебная практика: Гармония	Сольфеджио	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (раздел Основы литературного и музыкального редактирования)	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (раздел лекторское дело)	
7	История мировой культуры	Учебная практика: Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) (раздел сольфеджио)	Гармония	Учебная практика: Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) (раздел сольфеджио)	Анализ музыкальных произведений	Учебная практика: Музыкальная литература (в том числе Педагогическая работа) (раздел Педагогическая работа)	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства (раздел Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы)	

8	История		Фортепиано	Производственная практика: Педагогическая практика	Народная музыкальное творчество	Учебная практика: Гармония	Учебная практика: Музыкальная литература (в том числе Педагогическая работа) (раздел Музыкальная литература)	
9	Татарский язык		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики)	Учебная практика: Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) (раздел сольфеджио)	Учебная практика: Полифония	
10	Музыкальная литература (зарубежная)		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (раздел Методика преподавания сольфеджио)		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (раздел Чтение с листа и изучение нотной литературы)		Учебная практика: сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) (раздел сольфеджио)	
11	Сольфеджио		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (раздел Методика преподавания музыкальной литературы)		Производственная практика: Педагогическая практика		Учебная практика: сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) (раздел ритмика)	
12	Фортепиано		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (раздел Чтение с листа и изучение нотной литературы)		Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (раздел основы композиции (импровизации))		Учебная практика: Инструментовка	
13	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Чтение с листа и изучение нотной литературы)		Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (раздел основы композиции (импровизации))		Производственная практика: Исполнительская практика		Производственная практика (преддипломная)	
14	Музыкальная информатика и цифровые музыкальные технологии		Учебная практика: Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) (раздел сольфеджио)		Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Изучение методический литературы и репертуара ДМШ)			
15	Производственная практика: Исполнительская практика		Производственная практика: Педагогическая практика		Учебная практика: Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа) (Раздел Педагогическая работа)			
16					Учебная практика:			

					Гармония			
17					Учебная практика: Анализ музыкальных произведений			
18					Учебная практика: Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) (раздел Сольфеджио)			
19					Учебная практика: Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа) (раздел Педагогическая работа)			
все го	15	7	15	8	19	9	13	0