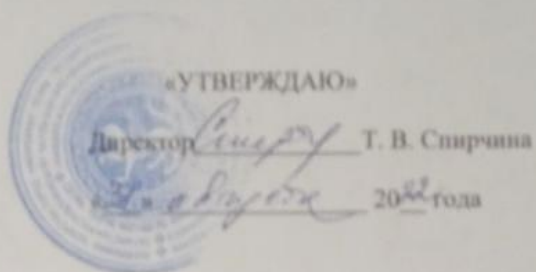


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ИНСТРУМЕНТОВКА


(УП.06)

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

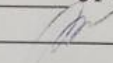
Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Рухлова Е.Г., преподаватель высшей квалификационной категории  
отделения «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 \_\_\_\_\_ от «31» августа \_\_\_\_\_ 2022 г.

Председатель  Р. М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	9

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## Инструментовка

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 Теория музыки**.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать:

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:** данный предмет входит в цикл Учебных практик и предусматривает совершенствование практических навыков в области инструментоведения, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики.**

Данный предмет является одной из главных составных частей профессиональной подготовки учащихся и проходит в виде индивидуальных занятий.

Цель курса:

- создание практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Теория музыки».

Задачи курса:

- практическое освоение знаний, полученных в курсе инструментоведения.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

- делать переложения для различных инструментов и их составов;
- создавать инструментальные переложения в соответствии с законами композиции;
- творчески решать поставленные задачи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- инструменты симфонического оркестра и их разновидности (диапазон, выразительные и технические возможности, основной строй инструментов);
- соло отдельных инструментов в симфонических образцах музыкальной литературы;
- виды оркестров;
- оркестровые стили отдельных композиторов, эпох.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часа;

самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>52</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>35</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>35</i>
контрольные работы	<i>1</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>17</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>17</i>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<i>1</i>

2.2.

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной практики ИНСТРУМЕНТОВКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<i>VII семестр</i>		
Введение. Симфоническая партитура	Партитурные строки (системы) различных составов.	1	1
	Ключи «до».	1	1
	Транспонирующие инструменты парного состава оркестра.	1	
	Транспонирующие инструменты тройного состава оркестра.	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Создание разных шаблонов партитур в нотном редакторе, игра и запись одноголосных примеров для транспонирующих инструментов и в альтовом, теноровом ключах.	2	3
Тема 1. Струнно-смычковая группа.	Скрипка. Анализ и переложения одноголосных фрагментов с применением всех возможных выразительных и технических возможностей.	1	2
	Альт. Анализ и переложения одноголосных фрагментов с применением всех возможных выразительных и технических возможностей.	1	2
	Виолончель. Анализ и переложения одноголосных фрагментов с применением всех возможных выразительных и технических возможностей.	1	2
	Контрабас. Анализ и переложения одноголосных фрагментов с применением всех возможных выразительных и технических возможностей.	1	2
	Переложения для различного вида ансамблей из струнных инструментов.	1	2
	Переложения для струнного квартета.	1	2
	Переложения для струнного оркестра.	1	2



	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ и переложения одно-, двух-, трехголосных фрагментов для струнно-смычковых инструментов с применением всех возможных выразительных и технических возможностей.	3,5	3
Тема 2. Деревянно-духовая группа. Общая характеристика.	Семейство флейт. Анализ и переложения одноголосных фрагментов для сопрановой флейты, флейты пикколо и альтовой флейты. Запись соло флейты и ее разновидностей из музыкальной литературы в нужном строе.	1	1
	Семейство гобоев. Анализ и переложения одноголосных фрагментов для основного гобоя, английского рожка и гобоя д амур. Запись соло гобоя и его разновидностей из музыкальной литературы в нужном строе.	1	2
	Семейство кларнетов. Анализ и переложения одноголосных фрагментов для основного кларнета, басового кларнета и кларнета пикколо. Запись соло кларнета и его разновидностей из музыкальной литературы в нужном строе.	1	2
	Семейство фаготов. Анализ и переложения одноголосных фрагментов для фагота и контрфагота. Запись соло фагота и его разновидностей из музыкальной литературы в нужном строе.	1	2
	Переложения для различного вида ансамблей из деревянно – духовых инструментов.	1	2
	Переложения для различного вида ансамблей из деревянно – духовых инструментов и струнной группы.	1	
	<i>Контрольный урок.</i>	1	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ и переложения одно-, двух-, трехголосных фрагментов для деревянно - духовых инструментов с применением всех возможных выразительных и технических возможностей. Переложение небольших пьес для ансамблей деревянно – духовых и струнных инструментов.	3,5	3
	<i>VIII семестр</i>		
Тема 4.	Валторна. Анализ и переложения одноголосных фрагментов для валторны.	1	2

Медная духовая группа.	Запись соло валторны из музыкальной литературы в нужном строе.		
	Труба. Анализ и переложения одноголосных фрагментов для трубы. Запись соло трубы из музыкальной литературы в нужном строе.	1	2
	Тромбон. Туба. Анализ и переложения одноголосных фрагментов для тромбона и тубы. Запись соло тромбона и тубы из музыкальной литературы в нужном строе.	1	2
	Переложения для медных ансамблей и духового оркестра.	1	2
	Переложения для медной группы с привлечением инструментов струнной и деревянно – духовой групп.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ и переложения одно-, двух-, трехголосных фрагментов для медных - духовых инструментов с применением всех возможных выразительных и технических возможностей. Переложение небольших пьес для ансамблей медных духовых и других инструментов.	2,5	3
Тема 5. Ударная группа малого симфонического оркестра.	Переложения небольших пьес для различного состава с применением литавр.	1	2
	Переложения небольших пьес для различного состава с применением ксилофона.	1	2
	Переложения небольших пьес для различного состава с применением большого и малого барабанов, бубна и треугольника.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Переложения для различного состава инструментов с привлечением инструментов ударной группы малого симфонического оркестра.	1,5	3
Тема 6. Ударная группа большого симфонического оркестра.	Переложения небольших пьес для различного состава с применением инструментов с определенной вытой звука большого симфонического оркестра.	1	2
	Переложения небольших пьес для различного состава с применением инструментов с неопределенной высотой звука большого симфонического оркестра.	1	2
	Созданием партитур малого симфонического оркестра с применением инструментов ударной группы.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ симфонических партитур. Переложения небольших пьес для различного состава с применением инструментов ударной группы большого симфонического оркестра.	1,5	3
Тема 7. Клавишные инструменты. Арфа. Хор.	Переложения небольших пьес для различного состава с применением клавишных инструментов (клавесин, рояль, орган).	1	2
	Переложения небольших пьес для различного состава с применением органа.	1	2

	Переложения небольших пьес для различного состава с применением арфы и хоровых партий.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Анализ партитур, содержащих клавишные инструменты, арфу и хор. Переложения небольших пьес для различного состава с применением этих инструментов.	1,5	3
Тема 8. Малый симфонический оркестр.	Анализ переложений для малого симфонического оркестра.	1	2
	Создание переложений для малого симфонического оркестра.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ партитур для малого симфонического оркестра и создание собственных партитур для этого состава.	1	2
	<b>Дифференцированный зачет.</b>	1	3
		<b>52ч</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения.-М.,1963.
2. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению.-М.,1975.
3. Раков Н. Практический курс инструментовки.-М.,1985.
4. Розанов В. Инструментоведение. М.,1981.
5. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки.-М.,1959.
6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.-М.,1983.

Дополнительные источники:

1. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке.-М.,1972.
2. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра.-М.,1959.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке.-М.,1954.
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре.-М.,1982.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.- М.,1973.
6. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.-М.,1973.
7. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр.-М.,1961.
8. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур.-М.,1965.

Интернет-ресурсы:

1. [lib-notes.orpheusmusic.ru](http://lib-notes.orpheusmusic.ru)
2. [musicfancy.net](http://musicfancy.net)
3. [7 not.ru](http://7not.ru)

- 4. music-teoria.ru
- 5. musdetal.ru > uchebnye

### 3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Инструментовка» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту – профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять письменные домашние задания;
- анализировать нотный материал на заданный раздел курса;
- играть за инструментом собственные инструментовки и фрагменты симфонических партитур композиторов разных эпох;
- пользоваться справочной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Инструментовке» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к решению письменных заданий;
- использовать знания основных теоретических предметов в практических работах и в анализе партитур;
- иметь в наличии краткие словари иностранных терминов, музыкальные энциклопедии;
- постараться преодолеть психологический барьер перед творческими заданиями;

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем на зачете.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
делать переложения для различных инструментов и их составов;	задания на инструментовку небольших музыкальных фрагментов для разных групп оркестра;
создавать инструментальные переложения в соответствии с законами композиции;	задания на инструментовку небольших пьес, используя различные инструментальные составы;
творчески решать поставленные задачи.	задания на инструментовку небольших пьес, используя оригинальные сочетания тембров.

<b>Знания</b>	
инструменты симфонического оркестра и их разновидности (диапазон, выразительные и технические возможности, основной строй инструментов);	заполнение справочной таблицы по инструментам;
соло отдельных инструментов в симфонических образцах музыкальной литературы;	задания на запись известных соло в симф. музыке в нотном редакторе, в нужном строе и нужных музыкальных ключах;
виды оркестров;	задания на определение типа партитуры по составу оркестра;
оркестровые стили отдельных композиторов, эпох.	задания на анализ партитурных фрагментов.

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных практических навыков в результате изучения предмета «Инструментовка» учебным планом предусмотрен *дифференцированный зачет*.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учёта знаний, независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет.

### **Критерии оценивания**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником

*Оценка «5» (отлично)* ставится выпускнику, если он стабильно посещал занятия, предоставил свои инструментальные переложения, записанные от руки или в нотном редакторе, качественно их исполнил.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится выпускнику, если он предоставил свои инструментальные переложения, записанные от руки или в нотном редакторе, исполнил их.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится выпускнику, если он предоставил не все нотные переложения, записанные от руки или в нотном редакторе, допускает ошибки в исполнении.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится выпускнику, если он не предоставил нотные переложения.