

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Т.В.Спирчина

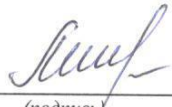
«31» августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА»
(УП.02)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны
2022

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

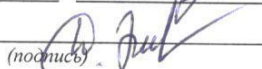
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Девяшина Э.Ю., Федоров Н.П., преподаватели отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Э.Ю.Девяшина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Концертмейстерская подготовка

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: практика входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и предусматривает обогащение практических и теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
формирование навыков аккомпанемента с листа.

Учебная практика предполагает развитие практических навыков, необходимых будущему концертмейстеру. Также на этом предмете приобретаются навыки подбора игры на слух, что также часто необходимо будущему аккомпаниатору или концертмейстеру. На этом предмете также приобретается умение делать переложение нот с другого инструмента (например, с фортепиано) на баян.

В результате освоения практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

Требования к уровню освоения содержания практики

Студенты должны уметь аккомпанировать солистам инструменталистам и вокалистам.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 53 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часа;

самостоятельной работы обучающегося 18 часа.

время изучения – 7-8 семестры.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
Контрольный урок	1
Дифференцированный зачёт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
<i>внеаудиторная самостоятельная работа (изучение и совершенствование своих партий)</i>	18
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики: КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
4 курс 7 семестр		27	
Раздел 1. Работа над произведениями.			
Тема 1.1 Акомпанирование вокалисту и солисту инструменталисту	Работа с двумя произведениями, одно из них вокалисту, другое солисту – инструменталисту.	17	1
	Самостоятельная работа: Студент должен учить свои партии (разбор и выучивание наизусть), также работать над качеством звука и техникой игры.	9	
	Контрольный урок	1	
4курс 8 семестр		26	
Тема 1.2 Выступление на концертах и конкурсах. Подготовка программы итоговой аттестации.	Выступление на концертах и конкурсах. Подготовка программы Госэкзамена. Одно произведение – аккомпанемент вокалисту, второе произведение – аккомпанемент солисту инструменталисту	16	2
	Самостоятельная работа: Студент должен учить свои партии (разбор и выучивание наизусть), также работать над качеством звука и техникой игры.	9	
	Дифференцированный зачет	1	
	Итого:	53	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия:

1. Учебного класса
2. Нотного репертуара
3. Пульта для нот

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Перечень основной нотной литературы

1. Булахов П. Романсы и песни. – М., 1979.
2. Варламов А. романсы и песни. – М., 1975.
3. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1978.
4. Гурилев А. Песни и романсы. – М., 1968.
5. Лачинов А. Легкие пьесы для трехструнной домры. Выпуск 5-ый. – М., 1982.
6. Русские народные мелодии (концертные обработки А.Шалова). – М., 1985.
7. Свиридов Г. Романсы и песни. – М., 1970.
8. Произведения русских композиторов для голоса. М., - 1985.

Дополнительные источники:

1. Шалов А. Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып. 1-ый. – М., 1977.
2. Шуберт Ф. Зимний путь. М., 1976.
3. Шуберт Ф
4. 1978. . Прекрасная мельничиха. – М., 1984.
5. Хрестоматия для пения. Ч. 2-я. Сост. К.Тихонов, К.Фортулатов. – М.,

Интернет-ресурсы:

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. <http://goldaccordion.com>

Примерный репертуарный список.

1. Булахов П.- Романс
2. Варламов А. - Романс
3. Гурилёв А. - Романс
4. Ильясов Р. - Баламишкин
5. Дербенко Е. Ты, Егор, кудрявой
6. Ильясов Р. Баламишкин
7. На Юн Кин. Новогодняя увертюра
8. Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
9. Шалов А. Белой акации гроздь душистые

3.4. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Для освоения учебного материала по данной практике, а также для успешного выступления ансамбля необходимо студентам своевременно переписывать и учить партии, т.е. отрабатывать и совершенствовать самостоятельно технически сложные места, учить партии своевременно наизусть.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выступления на концертах и конкурсах.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Практическая проверка навыка чтения с листа и транспонирования на предложенный пример.
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практическая проверка самостоятельного разбора предложенного произведения
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Оценивается психофизиологическое владение студента в ансамбле во время репетиций, контрольного урока, концертов.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Исполнение произведения во время репетиция и выступлений ансамбля и анализ контроля управления процессом исполнения.
Применять теоретические знания в исполнительской практике;	Устный опрос теоретических знаний и практические занятия на анализ нотного материала.
Слышать все партии в ансамблях различных составов;	Оценивается умение студента слышать все партии в ансамбле во время контрольного урока, а также на репетициях ансамбля, концертах и конкурсах.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Обсуждение и анализ мнений студентов на исполнительские намерения и нахождение совместных исполнительских решений.
Знания	
Ансамблевый репертуар для различных составов;	Практические занятия на анализ нотного материала и самостоятельный подбор программы в соответствии с программными требованиями. Оценивается во время опроса устный ответ студента.

Художественно-исполнительские возможности инструмента;	Концертное исполнение произведения ансамблем. Также теоретическое освоение возможностей инструментов ансамбля.
Профессиональную терминологию;	Устный опрос и анализ нотного материала.
Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Практическое освоение особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетициях. Оценивается работа студента во время репетиций и устный ответ студента.

5. Контрольно-оценочные средства.

Контроль и учет успеваемости

Контроль за успеваемость означает проверку знаний, умений и навыков учащихся, наблюдение за их учебной работой. Проверка овладения изучаемым материалом позволяет своевременно выявить и устранить недостатки в работе учащихся, стимулирует ответственность за выполнение домашних заданий.

В 7 семестре проводится контрольный урок. В конце изучения курса осуществляется итоговый дифференцированный зачет. Он заключается в проверке практических навыков за определенный период обучения. Итоги контроля служат основой оценки успеваемости.

Студенты должны в форме концерта исполнить наизусть два произведения. При оценивании учитываются следующие параметры:

- художественный уровень исполнения;
- технический уровень исполнения;
- «сыгранность» с солистом;
- артистизм.

На основании концертного выступления выставляется оценка на контрольном уроке в 7 семестре и дифференцированном зачете в 8 семестре, учитывая текущую успеваемость, дисциплину и выступление на концертах и конкурсах. Критерием оценки является исполнение программы на высоком техническом и художественном уровне, при этом также учитывается их артистизм и сценичность.

Критерии оценивания

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в

технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.