

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор

*Спирчина*

Т. В. Спирчина

«*3*»

*августа*

2023 г.


на

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОЛЬФЕДЖИО»  
(ОП.02)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты  
народного оркестра)

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Валиуллина Р.М., зав. ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств",  
Рухлова Е. Г., Ардаширова З. Р., Тулупова Р. С. - преподаватели высшей квалификационной категории ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа \_\_\_\_\_ 2023г.

Председатель  Р.М. Валиуллина

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## *Сольфеджио*

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

## **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

## **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает развитие слуховых практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Данный предмет в системе теоретического цикла является основополагающим и изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла. Для учащихся с недостаточной школьной подготовкой в курсе предусмотрены упражнения, восполняющие эти пробелы.

Цель курса:

- формирование профессионального музыкального мышления, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма учащихся, их творческих способностей.

Задачи курса:

- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма;
- формирование у учащихся навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- обучение студентов осознанно и грамотно анализировать музыку на слух и по нотам;
- формирование у учащихся навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_\_378\_\_ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_\_252\_\_ часов;

самостоятельной работы обучающегося \_\_126\_\_ часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	378
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	252
в том числе:	
практические занятия	20
контрольные работы	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	126
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	126
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Курс I, семестры 1-2.</b>			
<b>Диатоника.</b> <b>Тема 1.1.</b> Три вида мажора и минора (до трех знаков).	<p><i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трёх-, четырёхголосном расположении, взятые изолированно.</p> <p>Интервальные и аккордовые обороты (4-5) с повторением после одного-двух проигрываний.</p> <p><i>Диктант. Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа.</p> <p><i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике с простейшими видами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной чёткости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано.</p> <p><i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. досочинение диктанта.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
Устойчивые и неустойчивые ступени лада.		<b>2</b>	
Диатонические интервалы.		<b>2</b>	
Тритоны в натуральном и гармоническом ладу.		<b>2</b>	
Главные трезвучия с обращениями и разрешениями.		<b>2</b>	
Обороты с главными трезвучиями и их обращениями.		<b>2</b>	
Регулярная ритмика. Простые размеры (2/4, 3/4, 3/8).		<b>2</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> по теме 1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды;</li> <li>- пение последовательностей с диатоническими интервалами;</li> <li>- пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном изложении;</li> <li>- сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом);</li> <li>- подбор аккомпанемента;</li> <li>- запись домашних диктантов с дисков или других</li> </ul>	<b>7</b>	



	информационных носителей.		
<b>Тема 1.2.</b> Лады народной музыки: миксолидийский, лидийский	<i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность. <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трёх-, четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (4-5) с повторением после одного-двух проигрываний. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа. <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике с простейшими видами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной чёткости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. досочинение диктанта.	2	2
Лад народной музыки: дорийский, фригийский		2	
Характерные интервалы гармонических ладов.		2	
Характерные интервалы гармонических ладов.		2	
D <sup>7</sup> и D <sup>6</sup> <sub>5</sub> с разрешениями в тональности.		2	
D <sup>4</sup> <sub>3</sub> и D <sub>2</sub> с разрешениями в тональности.		2	
D <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями от звука.		2	
Сложные (4/4, 6/8) размеры. Паузы. Простые виды синкоп.			
	<b>Самостоятельная работа по теме 1.2.</b> - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими и характерными интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-голосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-голосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	12	
	<b>Практические занятия</b> по повторению и подготовке к контрольным урокам.	4	2
	<b>Итоговая письменная работа.</b>	2	
	<b>Контрольный урок.</b>	2	

<b>Тема 1.3.</b> Три вида мажора и минора (до пяти знаков)	<i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность. <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трёх-, четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (4-5) с повторением после одного-двух проигрываний. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа. <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике с простейшими видами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной чёткости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. досочинение диктанта.	2	2
Альтерированные ступени лада с разрешением в мажоре.		2	
Альтерированные ступени лада с разрешением в миноре.		2	
Проходящие звуки.		2	
Вспомогательные звуки.		2	
Ум. <sub>53</sub> с разрешением.		2	
Ув. <sub>53</sub> с разрешением.		2	
Простые и сложные размеры. Затакт.			
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 1.1. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	8	
<b>Тема 1.4.</b> Простейшее двухголосие (диатоника), ясная гармоническая основа.	<i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность. <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трёх-, четырёхголосном расположении, взятые изолированно.	2	2
Двухголосие – три вида соотношения голосов.		2	
VII <sub>7</sub> с разрешением непосредственно в Т.		2	
VII <sub>7</sub> с разрешением через обращения D <sub>7</sub> .		2	
II <sub>7</sub> с разрешением непосредственно в Т.		2	

П7 с разрешением через обращения D7.	Интервальные и аккордовые обороты (4-5) с повторением после одного-двух проигрываний. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа. <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике с простейшими видами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной чёткости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. досочинение диктанта.	2		
П7, VII7 с разрешением через обращения D7 и непосредственно в Т (слуховой анализ).		2		
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 1.2.. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими и характерными интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	10		
	<b>Практические занятия</b> по повторению и подготовке к контрольным урокам	2		2
	<b>Итоговая письменная работа</b>	2		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2		
<b>Курс II. Семестры 3 – 4.</b>				
Повторение материала I курса. Характерные и хроматические интервалы.	Повторение материала I курса	2		
Повторение материала I курса. Главные септаккорды с обращениями.	Повторение материала I курса	2		

Тема 2.1. Три вида мажора и минора (до семи знаков).	<p><i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в объёме предложения или периода (8- 10 аккордов).</p> <p><i>Диктант. Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с траспозицией на любой интервал.</p> <p><i>Двухголосие.</i> Параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.</p> <p><i>Творческие задания.</i> Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. Досочинение второго голоса..</p>	2	2
Устойчивые и неустойчивые ступени лада.		2	
Главные трезвучия лада (параллельно курсу гармонии). Автентические обороты.		2	
Главные трезвучия лада (параллельно курсу гармонии). Плагальные обороты.		2	
Главные трезвучия лада (параллельно курсу гармонии). Полный функциональный оборот.		2	
Размеры 3/8, 6/8, 6/4. Паузы.		2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> по темам 2.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды;</li> <li>- пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами;</li> <li>- пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении;</li> <li>- сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом);</li> <li>- подбор аккомпанемента;</li> <li>- запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.</li> </ul>	8	
Тема 2.2. Ув <sup>5</sup> <sub>3</sub> , Ум <sup>5</sup> <sub>3</sub> с обращениями и разрешением.	<p><i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в объёме предложения или периода (8- 10 аккордов).</p> <p><i>Диктант. Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с траспозицией на любой интервал.</p>	2	2
Альтерированные ступени I <sub>#</sub> , II <sub>#</sub> , II <sub>b</sub> , VI <sub>b</sub> в мажоре с разрешением по тяготению.		2	
Альтерированные ступени VII <sub>#</sub> , IV <sub>#</sub> , II <sub>b</sub> в миноре с разрешением по тяготению.		2	
Обороты с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.		2	

Отклонения в тональности I степени родства (в тональности VI, S, II)	<i>Двухголосие.</i> Параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы. <i>Творческие задания.</i> Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. Досочинение второго голоса. Сочинение интервальных последовательностей с использованием характерных интервалов.	2	
Отклонения в тональности I степени родства (в тональности VII, D, III)		2	
Двухголосие – задержание (приготовленное), проходящие звуки (диатонические и хроматические), вспомогательные звуки (диатонические и хроматические).		2	
	<b>Самостоятельная работа</b> по темам 2.2. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	<b>10</b>	
	<b>Повторение.</b>	2	2
	<b>Итоговая письменная работа</b>	2	2
	<b>Контрольный урок.</b>	2	
<b>Тема 2.3.</b> Аккордовые последовательности с отклонениями через побочные доминанты.	<i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные секвенции. <i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в объёме предложения или периода (8- 10 аккордов). <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с траспозицией на любой интервал. <i>Двухголосие.</i> Параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Отклонения в родственные тональности через	2	2
Отрезки хроматической гаммы.		2	
Ладовая переменность.		2	
Диатонические секвенции.		2	
Отклонения в родственные тональности.		2	
Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением (ув.4, ум.5, ум.3, ув.6).		2	
Главные септаккорды с обращениями.		2	
Доминантсептаккорд, вводный септаккорд (D7, VII7)		2	
Главные септаккорды с обращениями. Септаккорд	2		

второй ступени (II7).	тритоны и характерные интервалы. Двухголосные инвенции И.С.Баха. <i>Творческие задания.</i> Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. Досочинение второго голоса. Сочинение интервальных последовательностей с использованием характерных и хроматических интервалов.		
Проходящие, вспомогательные в объеме курса гармонии.		2	
Каденционные обороты в объеме курса гармонии.		2	
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 2.3. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	10	
<b>Тема 2.4.</b> Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II6, III6, VII6, VI6).	<i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные секвенции. <i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в объёме предложения или периода (8- 10 аккордов). <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с траспозицией на любой интервал. <i>Двухголосие.</i> Параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы. Двухголосные инвенции И.С.Баха. <i>Творческие задания.</i> Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. Досочинение второго голоса. Сочинение интервальных последовательностей с использованием характерных и хроматических интервалов.	2	2
Хроматические секвенции (с небольшими метроритмическими трудностями).		2	
Хроматические интервалы (ув.2, ум.7).		2	
Двухголосие – задержание (неприготовленное), предъём.		2	
Двухголосие – введение несложных имитаций, канонов, отклонений.		2	

	<p><b>Самостоятельная работа</b> по теме 2.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды;</li> <li>- пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами;</li> <li>- пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении;</li> <li>- сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом);</li> <li>- подбор аккомпанемента;</li> <li>- запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.</li> </ul>	<b>8</b>	
	<b>Повторение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия по подготовке к экзамену</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Экзаменационная письменная работа.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Экзамен</b>		
<b>Курс III. Семестры 5 – 6.</b>			
<b>Повторение</b>	Повторение материала II курса	<b>2</b>	
<b>Повторение</b>	Повторение материала II курса	<b>2</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы (в параллельную).	<p><i>Интонационные упражнения.</i> Отклонения через побочные доминанты. Аккордовые последовательности в четырёхголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов). Пение аккордовых последовательностей по цифровке с листа.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4-5 аккордов с двух проигрываний. Период из 10-12 аккордов.</p> <p><i>Диктант. Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов 19 века. Усложнение одноголосия.</p> <p><i>Двухголосие.</i> Широкие скачки в мелодии, косвенное движение, ритмическое усложнение голосов. Прелюдии и фуги из ХТК И.С.Баха.</p> <p><i>Творческие задания.</i> Сочинения двухголосных фраз. Сочинение интервальных последовательностей с отклонениями в родственные тональности.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы (в тональность S и II ступени).		<b>2</b>	
Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы (в тональность D и VII ступени)..		<b>2</b>	
Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.		<b>2</b>	
Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением. Пение двухголосных номеров в ансамбле и с инструментом.		<b>2</b>	
Аккорды D группы (параллельно курсу гармонии). Вводный септаккорд с обращениями.		<b>2</b>	

Аккорды D группы. Доминанта с секстой. Доминантовый нонаккорд.		2	
Аккорды D группы. Трезвучие и сектаккорд третьей ступени. Сектаккорд седьмой ступени.		2	
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 3.1. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	10	
<b>Тема 3.2. Хроматическая гамма.</b>	<i>Интонационные упражнения.</i> Отклонения через побочные доминанты. Аккордовые последовательности в четырёхголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов). Пение аккордовых последовательностей по цифровке с листа. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4-5 аккордов с двух проигрываний. Период из 10-12 аккордов. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов 19 века. Усложнение одноголосия. <i>Двухголосие.</i> Широкие скачки в мелодии, косвенное движение, ритмическое усложнение голосов. Прелюдии и фуги из ХТК И.С.Баха. <i>Творческие задания.</i> Сочинения двухголосных фраз. Сочинение интервальных последовательностей с отклонениями в родственные тональности.	2	2
Фригийский оборот.		2	
Фригийский оборот в басу.		2	
Фригийский оборот в сопрано.		2	
Любые виды триолей.		2	
Сложные виды синкоп.		2	
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 3.2. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами;	8	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении;</li> <li>- сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом);</li> <li>- подбор аккомпанемента;</li> <li>- запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.</li> </ul>		
	<b>Итоговая письменная работа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольный урок.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3.3. Диатонические секвенции</b>	<i>Интонационные упражнения.</i> Отклонения через побочные доминанты. Аккордовые последовательности в четырёхголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов). Пение аккордовых последовательностей по цифровке с листа.	<b>2</b>	<b>2</b>
Диатонические секвенции. Золотая секвенция.		<b>2</b>	
Диатонические секвенции. Побочные септаккорды (T7).		<b>2</b>	
Диатонические секвенции. Побочные септаккорды (VI7)	<i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4-5 аккордов с двух проигрываний. Период из 10-12 аккордов.	<b>2</b>	
Диатонические секвенции. Побочные септаккорды (S7) .	<i>Диктант. Сольфеджирование.</i>	<b>2</b>	
Диатонические секвенции. Побочные септаккорды (III7) .	<i>Одноголосие.</i> Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов 19 века. Усложнение одноголосия.	<b>2</b>	
Смешанные размеры (5/4).	<i>Двухголосие.</i> Широкие скачки в мелодии, косвенное движение, ритмическое усложнение голосов. Прелюдии и фуги из ХТК И.С.Баха.	<b>2</b>	
Смешанные размеры (5/8).	<i>Творческие задания.</i> Сочинения двухголосных фраз. Сочинение интервальных последовательностей с отклонениями в родственные тональности.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 3.3. <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды;</li> <li>- пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами;</li> <li>- пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении;</li> <li>- сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом);</li> <li>- подбор аккомпанемента;</li> <li>- запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.</li> </ul>	<b>8</b>	

Тема 3.4. Любые хроматические интервалы в тональности.	<i>Интонационные упражнения.</i> Отклонения через побочные доминанты. Аккордовые последовательности в четырёхголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов). Пение аккордовых последовательностей по цифровке с листа. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4-5 аккордов с двух проигрываний. Период из 10-12 аккордов. <i>Диктант.</i> Сольфеджирование. <i>Одноголосие.</i> Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов 19 века. Усложнение одноголосия. <i>Двухголосие.</i> Широкие скачки в мелодии, косвенное движение, ритмическое усложнение голосов. Прелюдии и фуги из ХТК И.С.Баха. <i>Творческие задания.</i> Сочинения двухголосных фраз. Сочинение интервальных последовательностей с отклонениями в родственные тональности.	2	2
Аккорды альтерированной S – DD. Трезвучие и сектаккорд второй низкой ступени.		2	
Аккорды альтерированной S – DD в каденциях.		2	
Аккорды альтерированной S – DD вне каденций. Проходящий оборот.		2	
Аккорды альтерированной S – DD вне каденций. Вспомогательный оборот.		2	
Отклонения в родственные тональности (параллельно курсу гармонии). Субдоминантовое направление.		2	
Отклонения в родственные тональности (параллельно курсу гармонии). Доминантовое направление.		2	
Сложные размеры (9/8, 12/8).	2		
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 3.4. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-голосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-голосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	<b>10</b>	
	<b>Итоговая письменная работа</b>	2	2
	<b>Контрольный урок.</b>	2	
<b>Курс IV. Семестр 7</b>			
Повторение материала III курса. Аккорды альтерированной субдоминанты.	Повторение материала III курса	2	
Повторение материала III курса. Отклонения в родственные тональности.	Повторение материала III курса	2	

<b>Тема 4.1.</b> Отклонение в родственные тональности со скачками, с движением по аккордовым звукам.	<i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые в четырёхголосном гармоническом изложении.	<b>2</b>	2
Хроматические секвенции.	<i>Слуховой анализ.</i> Обороты или периоды из 10-15 аккордов отклонениями. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.	<b>2</b>	
Сложные и смешанные метры и размеры.	<i>Слуховой анализ.</i> Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. <i>Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Усложнение ладовой основы (альтерация, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения). <i>Творческие задания.</i> Пение данных мелодий с аккомпанементом. Сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 4.1. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-голосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-голосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанеента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	<b>5</b>	
<b>Тема 4. 2.</b> Альтерированные аккорды в каденции.	<i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые в четырёхголосном гармоническом изложении.	<b>2</b>	2
Альтерированные аккорды вне каденции.	<i>Слуховой анализ.</i> Обороты или периоды из 10-15 аккордов с альтерированными аккордами. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.	<b>2</b>	
Альтерированные аккорды.	<i>Слуховой анализ.</i> Обороты или периоды из 10-15 аккордов с альтерированными аккордами. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. <i>Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Усложнение ладовой основы (альтерация, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения). <i>Творческие задания.</i> Пение данных мелодий с	<b>2</b>	

	аккомпанементом. Сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре.		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> по теме 4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды;</li> <li>- пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами;</li> <li>- пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении;</li> <li>- сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом);</li> <li>- подбор аккомпанемента;</li> <li>- запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.</li> </ul>	<b>3</b>	
<b>Тема 4. 3.</b> Модуляция в тональности I степени родства (параллельно курсу гармонии). В тональность D	<p><i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые в четырёхголосном гармоническом изложении.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Обороты или периоды из 10-15 аккордов с модуляцией. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.</p> <p><i>Диктант. Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов.</p> <p><i>Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Усложнение ладовой основы (альтерация, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения).</p> <p><i>Творческие задания.</i> Пение данных мелодий с аккомпанементом. Сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
Модуляция в тональности I степени родства в тональность III степени		<b>2</b>	
Модуляция в тональности I степени родства в тональность VII степени (минора), II степени (мажора)		<b>2</b>	
Модуляция в тональности I степени родства в тональность IV степени		<b>2</b>	
Модуляция в тональности I степени родства в тональность VI степени		<b>2</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> по теме 4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды;</li> <li>- пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами;</li> <li>- пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении;</li> <li>- сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом);</li> </ul>	<b>5</b>	

	- подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.		
<b>Тема 4.4. Эллипсис.</b>	<i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые в четырёхголосном гармоническом изложении. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты или периоды из 10-15 аккордов с модуляцией. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. <i>Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Усложнение ладовой основы (альтерация, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения). <i>Творческие задания.</i> Пение данных мелодий с аккомпанементом. Сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре.	<b>2</b>	<b>2</b>
Полиритмия.		<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 4.4. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	<b>5</b>	
	<b>Практические занятия по подготовке к экзамену</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Экзаменационная письменная работа.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Экзамен.</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>378</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- 2 фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

##### **Пособия по сольфеджио:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, ч. II. — М., 1973
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. М., 1982.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965.
4. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 2000. –Ч. I. Одноголосие.
5. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 1978. –Ч. II. Двухголосие.
6. Карасёва М. Современное сольфеджио. В 3-х частях. — М., 1991.
7. Качалина Н. Сольфеджио, вып.1-3,-М, 1982,1988,1991.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. — М., 1986.
9. Островский А., Соколов С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2. — М., 1977.
10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М., 1981.
11. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989.
12. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. — М., 1982.
13. Середа В. Каноны. - М., 1997.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 1969.
15. Хромушин О. Джазовое сольфеджио,- М.,1999

Дополнительные источники:

**Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1984.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. — М., 1991.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М., 1986.
5. Лопатина И. Гармонические диктанты. — М., 1987.
6. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. — М., 1985

Интернет-ресурсы:

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Сольфеджио» направлена на освоение практических навыков, необходимых музыканту-профессионалу в дальнейшей работе. Для развития и закрепления определенных слуховых и интонационных навыков учащимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды;
- пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами;
- пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении;
- сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом);
- подбор аккомпанемента;
- запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических



занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> </ul>	<p>сольфеджирование домашних номеров, а также номеров с листа, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> </ul>	<p>практические задания на сочинение или досочинение подголосков, или дополнительного голоса к мелодии с предварительным анализом музыкального текста с выявлением жанровых и стилистических особенностей.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> </ul>	<p>Диктант одноголосный и двухголосный; слуховой анализ небольших музыкальных построений</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</li> </ul>	<p>Подбор аккомпанемента к мелодии, к диктанту</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> </ul>	<p>Слуховой анализ: Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> </ul>	<p>Задания на досочинение мелодии (например, диктанта), или гармонического фрагмента.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul>	<p>Письменные задания и упражнения на фортепиано</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> </ul>	Практические задания на различные формы развития музыкального слуха
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li> </ul>	Целостный анализ музыкального построения на слух и по нотам
<b>Знания</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности ладовых систем;</li> </ul>	<p>письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм; интервалов и аккордов от звука и в тональности</p> <p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы функциональной гармонии;</li> </ul>	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности формообразования;</li> </ul>	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</li> </ul>	Практические занятия, включающие каждую из этих форм.

*Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.*

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся по «Сольфеджио», умения применять полученные знания на практике, учебным планом предусмотрены 4 контрольных урока (I, III, V, VI семестры), 1 дифференцированный зачёт (II семестр) и 2 экзамена (IV, VII семестры). Требования к контрольному уроку зависят от результатов, показанных учащимися в течение семестра.

Обязательные элементы контрольного урока — диктант, слуховой анализ. Сольфеджирование (домашнее задание и чтение с листа), интонационные упражнения, пройденные в течение семестра. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведённое на изучение данного предмета (обычно в последнее занятие по учебному плану).

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок

текущего учёта знаний. Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной оценкой.

## **Экзаменационные требования**

**На экзамене в конце 4 семестра учащийся должен:**

### **1. Записать диктанты:**

- одноголосный (8-10 тактов) с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с отклонениями в родственные тональности (например, Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта» №№ 443, 445, 448; Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта» №№ 102, 159, 191);
- двухголосный (4 такта на одной строчке) с ясно прослушиваемыми голосами (например, Алексеев Б., Блюм Д. цит. изд., №№ 464, 476).

### **2. Определить на слух:**

- аккордовую последовательность в гармоническом изложении (8-10 аккордов);
- отдельные элементы музыкального языка от звука (интервалы, аккорды, гаммы).

### **3. Спеть упражнения в тональности и от звука:**

- последовательности ступеней, звукоряды гамм;
- интервальные последовательности с характерными и хроматическими интервалами;
- аккордовые последовательности по цифровкам на материале курса гармонии (в тесном расположении);
- отдельные интервалы и аккорды вверх и вниз от любого звука.

### **4. Спеть по нотам:**

- мелодию с листа (например, Островский А. «Сольфеджио», вып.2, №№130, 134);
- двухголосный пример дуэтом (например, Способин И. «Двухголосное сольфеджио» №№ 43, 61; Агажанов А. «Курс сольфеджио», вып. 3, №№ 39).

**На экзамене в конце 7 семестра учащийся должен:**

### **1. Записать диктанты:**

- одноголосный (8-12 тактов) с отклонениями и модуляцией в родственную тональность с включением изученных интонационных и ритмических трудностей (например, Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта» №№ 205, 210, 212, 221);
- двухголосный (8 тактов) на одной или двух строчках с внутрिलाдовой и модуляционной хроматикой, с развитыми линиями голосов на ясной

гармонической основе (например, Алексеев Б., Блюм Д. цит. изд., №№ 492, 507, 518, 549; Ладухин Н. цит.изд., №№ 850, 864).

## 2. Определить на слух:

- модулирующий период на основе курса гармонии (в гармоническом изложении);
- интервалы, аккорды, звукоряды гамм от звука.

## 3. Спеть упражнения:

- последовательности ступеней, звукоряды гамм;
- интервальные последовательности с хроматическими интервалами в отклонениях;
- аккордовые последовательности по цифровкам на материале курса гармонии;
- отдельные интервалы и аккорды вверх и вниз от любого звука с возможными разрешениями.

## 5. Спеть по нотам с листа:

- одноголосие (например, Островский А. «Сольфеджио», вып.2, №№ 149, 174, 347-364;
- двухголосие (например, Способин И. «Двухголосное сольфеджио» №№ 89, 90).

## Критерии оценивания.

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.