

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУК «ДК Энергетик»  
В.И. Садирова  
20\_\_ года



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ «Набережночелнинский  
колледж искусств»  
Т.В. Спирчина  
«31» августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**Исполнительская практика**  
**УП. 01.**

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Набережные Челны  
2022г.

Рабочая программа учебной практики УП.01 (исполнительская) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Заместитель директора по учебной работе: \_\_\_\_\_

(подпись)

М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Корепанова С.Е., преподаватель отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от «31» августа \_\_\_\_\_ 2022г.

Председатель \_\_\_\_\_

(подпись)

Корепанова С.Е.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	4
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	9
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учебной практики

## УП.01 Исполнительская практика

**1.1 Область применения программы** Рабочая программа учебной практики УП.01 является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

**1.2 Цели и задачи учебной практики** (по профилю специальности - исполнительская) профессионального модуля – **требования к результатам освоения программы учебной практики** профессионального модуля.

Учебная практика студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования (СПО) является составной частью образовательного процесса и направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, а также овладение системой профессиональных умений и навыков и первоначальным опытом творческо-исполнительской деятельности по изучаемой специальности.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать – **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В творческо-исполнительской деятельности.*

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

### **Цель учебной практики:**

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к творческо-исполнительской деятельности в качестве артиста ансамбля танца.

### **Задачи:**

- формирование профессионального интереса к творческо-исполнительской деятельности в области хореографии;
- Обобщение и закрепление знаний умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин специального цикла;
- Приобретение первичных умений выполнения причесок и грима, исполнения номеров сценического репертуара в костюме;
- Знакомство студентов с творческим процессом проведения репетиций и публичных сценических выступлений;
- Подготовка к последующим выступлениям на сценах концертных организаций;
- Обеспечение участия каждого студента в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольной партии.

В результате прохождения практики студент должен

### **иметь практический опыт:**

- участия в репетиционном процессе;
- работы над хореографическим номером под руководством преподавателя;
- работы в танцевальном коллективе.

### **уметь:**

- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

### **знать:**

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами в танце;
- профессиональную терминологию;
- элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных элементов в различных видах народно-сценического танца;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- основные методы репетиционной работы;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

Творческо-исполнительская подготовка к работе в ансамбле – это процесс, в котором важны все годы обучения в колледже. Учебная практика направлена на приобретение учащимися первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях концертного зала колледжа. Она имеет тесную связь с дисциплинами специального цикла: классический танец, тренаж классического танца, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, образцы народной хореографии, ритмика, гимнастика. Учебная практика состоит из репетиций и публичных выступлений учащихся в отчетных концертах, организуемых на сцене колледжа или ДК «Энергетик».

**1.2. Рекомендуемое количество часов** на учебную практику «Исполнительская практика» соответствует Учебному плану в течение 8,9 классов, 1 и 2 курсов. максимальная нагрузка обучающегося 252 часа, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 252 часов.

### 1.2.1. Распределение часов по видам практики

**График распределения часов**

<b>Наименование разделов практики</b>	<b>1 семестр</b>	<b>2 семестр</b>	<b>3 семестр</b>	<b>4 семестр</b>	<b>5 семестр</b>	<b>6 семестр</b>	<b>7 семестр</b>
Раздел 1. Исполнение различных видов танца	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Раздел 2. Создание художественно-сценического образа в контексте хореографического произведения	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>252</b>						

**2. Содержание обучения по учебной практике  
профессионального модуля УП.01**

Номера разделов программы учебной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Исполнение различных видов танца</b>	<b>Виды деятельности:</b>	<b>126</b>	
	1. Разучивание различных видов танца		1
	2. Репетиционная работа		1
	3. Концертное исполнение		2
<b>Раздел 2. Создание художественно-сценического образа в контексте хореографического произведения</b>	<b>Виды деятельности:</b>	<b>126</b>	
	1. Изучение литературного, исторического, культурологического материала. Знакомство с образцом исполнения.		2
	2. Осмысление художественно-сценического образа, работа над его воплощением в танцевальном движении.		2
	3. Воплощение образа в хореографическом произведении на сцене.		2

### **3. Условия реализации программы учебной исполнительской практики**

#### **3.1. Базой творческо-исполнительской практики является:**

- Концертные площадки города и колледжа искусств.

#### **3.2. Организация практики**

Учебная практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточено по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Участие каждого студента в массовом номере, в составе ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин, а также от постановочно-хореографической необходимости, характеризующей каждый отдельный концертный номер.

Учебная практика проводится преподавателями специальных дисциплин, которые являются непосредственными руководителями практики студентов.

Закрепление баз практики осуществляется руководством колледжа на основе прямых договоров, заключаемых с организациями независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности.

Репертуарный материал практик состоит из концертных номеров профессиональных ансамблей народного танца. Дополняется хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом учебного заведения на материале классического, народно-сценического танца и современных направлений хореографии.

#### **Обязанности студента - практиканта:**

- Соблюдать правила внутреннего распорядка базы творческо-исполнительской практики.
- Вести дневники творческо-исполнительской практики.
- Принимать активное участие в репетиционном процессе.

#### **3.3. Контроль работы практикантов**

По окончании каждого семестра по итогам практики выставляется оценка. Учет прохождения учащимися учебной творческо-исполнительской практики осуществляется с помощью журналов и дневников по творческо-исполнительской практике. Результатом прохождения учебной творческо-исполнительской практики является выступление в хореографическом номере на отчетном концерте отделения, а так же на городских концертных площадках.

#### **3.4 Информационное обеспечение обучения:**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- 1.Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. – Л. Искусство, 1968
- 2.Ивашнев В., Ильина К. Ростислав Захаров. Жизнь в танце. – М. Советская Россия, 1982
- 3.Красовская В. Агриппина Ваганова. – Л. Искусство, 1989
- 4.Красовская В. Павлова. – М. Аграф, 1999
- 5.Красовская В. Нижинский. – М. Аграф, 1999
- 6.Красовская В. Никита Долгушин. – Л. Искусство, 1985
- 7.Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. – Л. Искусство, 1981
- 8.Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М. Искусство, 1966
- 9.Львов-Анохин Б. Галина Уланова. – М. Искусство, 1984
10. Мартынова О. Екатерина Гельцер. – М. Искусство. 1965
11. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М. Искусство. 1990
12. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М. Новости, 1994
13. Слонимский Ю. В честь танца. М. Искусство, 1968
- 14.Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами. Статья «О. Спесивцева». – Л. Советский



композитор, 1984

15. Солодовников А. Ольга Лепешинская. – М. Искусство, 1983

16. Фокин М. Против течения. – М. Искусство, 1981

17. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – М. Радуга 1983

18. Холфина С. воспоминания мастеров московского балета. – М. Искусство, 1990

Дополнительные источники:

1. Гаскаров, Ф.А. Башкирские танцы [Текст]/Ф.А.Гаскаров. – Уфа, 1958. – 182 с.

2. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст]/В.Ф.Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013– 256 с.

3. Тагиров, Г. Татарские танцы [Текст]/Г.Тагиров.– Казань,1984. – 256 с.

4. Тагиров, Г. 100 татарских фольклорных танцев [Текст]/Г.Тагиров. – Казань, 1988. – 160 с.

5. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы [Текст]/Т.А.Устинова. – Москва: Искусство, 1996. – 592 с.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения программы учебной ( исполнительской) практики профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

По результатам учебной практики (исполнительской) заполняется лист дневника учебной практики, где фиксируются: хореографический номер над которым велась работа, дата концертного выступления.

Результаты учебной (исполнительской ) практики подводятся в конце каждого семестра преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются как контрольный урок в 1-6 семестре и дифференцированный зачет в 7 семестре.

##### **Критерии оценки**

**«отлично»** ставится учащемуся, если он активно участвовал в репетиционном процессе; выучил и легко исполняет хореографические произведения изучаемые в данном семестре; верно исполняет элементы и комбинации народно-сценического танца, распределяет сценическую площадку; имеет чувство ансамбля; музыкален. Учащийся творчески работал над хореографическим произведением; участвовал в различных концертных выступлениях на сцене колледжа и городских площадках. В исполнении танца демонстрирует знание элементов и комбинаций; особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы; и ему удается создать яркий образ в исполняемом произведении. Имеет дневник практики, где отражена проделанная работа.

**«хорошо»** ставится учащемуся, если он активно участвовал в репетиционном процессе; выучил и легко исполняет хореографические произведения изучаемые в данном семестре; верно исполняет элементы и комбинации народно-сценического танца, распределяет сценическую площадку; имеет чувство ансамбля; музыкален. Учащийся с интересом работал над хореографическим произведением; участвовал в концертных выступлениях на сцене колледжа. В исполнении танца демонстрирует знание элементов и комбинаций; особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы; средств создания образа в хореографии, но при этом ему не удается создать выразительный образ. Имеет дневник практики, где отражена проделанная работа.

**«удовлетворительно»** ставится учащемуся, если он регулярно участвовал в репетиционном процессе; не уверенно исполняет хореографические произведения изучаемые в данном семестре; допускает ошибки в исполнении элементов и комбинаций танца, с трудом добивается музыкальности исполнения. Если уровень исполнения не позволил включить учащегося в участие в концертных выступлениях. В исполнении танца демонстрирует знание элементов и комбинаций; постановки корпуса, ног, рук, головы; средств создания образа в хореографии, умение распределять сценическую площадку, при этом исполнение отличается неуверенностью и невыразительностью. Имеет дневник практики, где отражена проделанная работа.

**«неудовлетворительно»** ставится учащемуся, если он не регулярно участвовал в репетиционном процессе; не уверенно знает рисунок хореографических произведений изучаемых в данном семестре; допускает серьезные ошибки в исполнении элементов и комбинаций танца, не музыкален. В исполнении танца демонстрирует плохое владение постановкой корпуса, ног, рук, головы; не знает средств создания образа в хореографии. Не участвовал в концертных выступлениях. В дневнике практики проделанная работа не отражена.

**Рекомендации по ведению дневника практики**

1. Дневник творческо-исполнительской (учебной) практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После репетиционной работы над хореографическим номером или выступления записи в листе контроля прохождения творческо-исполнительской практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения творческо-исполнительской практики фиксируются освоенный материал и репертуар.
6. Освоение студентом данного материала подтверждает роспись преподавателя, ответственного за организацию практики класса/курса.
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.