

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Т.В. Спирчина Т.В. Спирчина


21 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
«ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»
ПУП.02.07

специальность 52.02.02. Искусство танца (по видам)
Народно-сценический танец

Набережные Челны
2022г.

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Побужанская О.П. преподаватель
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022г.

Председатель  С.Е.Корепанова

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тренаж классического танца

1.1. Область применения рабочей программы

Программа дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В творческо- исполнительской деятельности

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной

профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в Профильные учебные дисциплины и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям

различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

- развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;
- освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;
- постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 101 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа,
 самостоятельная работа – 29 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>101</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>72</i>
самостоятельная работа	<i>29</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачет</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Тренаж Классического танца танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	1 курс. Третий год обучения	36	
Тема 1.1	Закрепление программы 1 и 2.года обучения. Развитие устойчивости. Изучение экзерсиса на середине зала на полупальцах. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняются восьмыми долями). Освоение движений в повороте. Preparation к pirouette у станка и на середине зала. Изучение пируэтов Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью. Первоначальное изучение прыжков на пальцах.		
Тема 1.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grand plies с port de bras. 2. Battements tendus pour batterie. 3. Rond de jambe на 45' en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie. 4. Battements fondus: <ol style="list-style-type: none"> а) double на полупальцах; б) с plie-releve, demi-rond и ronde de jambe на 45' en face из из позы в позу; в) на 90' en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. 5. Battements soutenus на 90' во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах. 6. Battements frappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы. 7. Battements doubles frappes: <ol style="list-style-type: none"> а) во всех позах на полупальцах; б) с releve на полупальцы; в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie. 8. Flic-f lac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота. 9. Pas tombe с продвижением и окончанием на sur le sou-de-pied, носком в пол и на 45'. 10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах. 11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-p lie. 12. Battements relevés lent et battements developpes во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie. 13. Demi et grand rond de jambe на 90' на demi-plie en dehors et en dedans. 14. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад. 15. Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90' во всех направлениях и позах. 		
	Самостоятельная работа: Закрепление программы 1 и 2.года обучения. Развитие устойчивости. Изучение экзерсиса на середине зала на полупальцах. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняются восьмыми долями). Освоение движений в повороте. Preparation к pirouette у станка и на середине зала.	18	

Раздел 2	2 курс. Четвертый год обучения	36	
Тема 2.1	Содержание учебного материала: Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям на середине зала в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Освоение техники pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.		
Тема 2.2 Экзерсис у станка	Практические занятия: 1. Battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. 2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement. 3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans. 4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы. 5. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plie-releve; в) с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; г) tombé en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90'. 6. Battements fondus на полупальцах на 90'. 7. Battements developpes ballottes. 9. Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу. 10. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans 11. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе. 12. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45' и на 90' на полупальцах и с plie-releve. 13. Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90' и больших поз. 14. Temps releve en dehors et en dedans — preparation к pirouette и pirouette с temps releve. 15. Pirouette sur le cou-de-pieds en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на 45'. Самостоятельная работа: Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям на середине зала в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Освоение техники pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.		
	Дифференцированный зачет		
Всего:		101	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

учебного кабинета классического танца;

Оборудование учебного кабинета: зеркала,

Технические средства обучения: аудио проигрыватель, фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н. Классический танец. — Л., 1985.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. — Л.-М., 1984.
3. Ваганова А. Основы классического танца. — Л.-М., 1980

Дополнительные источники:

1. Костровицкая В. Слитные движения. / Под ред. А. Вагановой. — М., 1961.
2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л., 1986.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 классы).— Л., 1972.
4. Мессерер А. Уроки классического танца. — М., 1967.
5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — М., 1981.

Порталы видео материалов:

www.tatans.com

www.moiseyev.ru

www.moiseyevdanceacademy.com

www.vaganova.ru

www.berizradance.chat.ru

www.video-dance\narodnie

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков в 5-7 семестрах и на дифференцированном зачете в 8 семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни	Знание точек балетного зала, диагоналей, прямых,

ни;	шахматного порядка, круга.
требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;	Устный опрос
основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств	Знание базовых комплексных упражнений для развития мышечного аппарата
Умения:	
составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;	Просмотр классического наследия, анализ исполнения, умение применить все нюансы и характер исполнения в своей работе.
соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;	Знание движений у станка, середины, прыжков.
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.	Умение применить полученные знания.

Примерные задания на контрольный урок и зачет:

- 1 . Grand plies с port de bras.
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45' en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus:
 - а) double на полупальцах;
 - б) с plie-releve, demi-rond и ronde de jambe на 45' en face из из позы в позу;
 - в) на 90' en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
5. Battements soutenus на 90' во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements frappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes:
 - а) во всех позах на полупальцах;
 - б) с releve на полупальцы;
 - в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie.
8. Flic-f lac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием на sur le sou-de-pied, носком в пол и на 45'.
10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.
12. Battements relevés lent et battements developpes во всех направлениях en face и в позах с подъемом на- полупальцы и на demi-plie.
13. Demi et grand rond de jambe на 90' на demi-plie en dehors et en dedans.

Критерии оценок

Оценка **«5» (отлично)** - методически правильное исполнение хореографической лексики, понимание и исполнение указаний педагога. Знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок. Знание основных требований тренажа классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма). Знание балетной терминологии. Знание элементов и основных комбинаций тренажа классического танца. Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца. Владение техникой тренажа классического танца в максимальном объеме.

Оценка **«4» (хорошо)** - методически правильное исполнение хореографической лексики, понимание и исполнение указаний педагога. Знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок. Знание основных требований тренажа классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма). Знание балетной терминологии. Знание элементов и основных комбинаций тренажа классического танца. Владение техникой тренажа классического танца, но в минимальном объеме.

Оценка **«3» (удовлетворительно)** - допускает некоторую неточность, небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил знаний и умений в области тренажа классического танца. Знание рисунка танца, умение работы с партнером в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Неумение планировать свою домашнюю работу

Оценка **«2» (неудовлетворительно)** - незнание хореографического текста, методически неправильное исполнение элементов тренажа классического танца. Неумение раскрыть художественный образ произведения. Неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Оценки объявляются в день проведения контрольного урока.

