

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



СОСЛАСОВАНО»  
Директор ИА ЦК «ДК Энергетик»  
«Дворец культуры «Энергетик»  
В.И. Садирова  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ года



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Г АПОУ «Набережночелнинский  
колледж искусств» \_\_\_\_\_ Т.В. Спирчина  
«*Т.В. Спирчина*» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)  
ПДП.00.**

Специальность 52.02.02. Искусство танца (по видам)  
Народно-сценический танец

Набережные Челны  
2022г.

Программа ПДП.00. является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Заместитель директора по учебной работе: М.О. Шарова М.О. Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Побужанская О.П., Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель ПЦК хореографических дисциплин ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендовано предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022г.

Председатель С.Е. Корепанова Корепанова С.Е.  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики (преддипломной)	4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	7
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	8
4. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)	9
5. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике	10

# 1. Паспорт рабочей программы Производственной практики (преддипломной)

## 1.1 Область применения программы:

Рабочая программа производственной практики является обязательным разделом ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам), которая представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

## 1.2 Цели и задачи производственной практики (преддипломной) - требования к результатам освоения программы производственной практики.

Преддипломная практика имеет цель практической подготовки студентов к итоговой государственной аттестации, является частью основной образовательной программы по специальности, ее завершающим этапом, и направлена на проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и его подготовку к итоговой государственной аттестации. Преддипломная практика проводится в течение 2-3 недель в последнем семестре в форме практических занятий на базе профессионального танцевального ансамбля РТ или РФ.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы производственной практики (преддипломной) на базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

– **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  
- профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### В творческо-исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

### **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилиевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

### **знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилиевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

*В педагогической деятельности:*

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплина

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломная): – 3 неделя (часов)**

## **2. Результаты освоения программы производственной практики**

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является практическое закрепление навыков по видам профессиональной деятельности:

- **исполнительская, репетиционная и концертная деятельность,** а также анализ профессиональных результатов обучения каждого студента;
- выбора репертуара выпускной квалификационной работы в соответствии со способностями и уровнем подготовки студента;
- формирование у учащихся навыка убедительного показа своей готовности к самостоятельной творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах;
- обеспечение соответствия уровня профессиональной подготовки студента современному состоянию хореографического искусства.

**Государственная (итоговая) аттестация включает:**

- выпускную квалификационную (дипломную) работу – «Концертное выступление»;
- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Классический танец», «Народно-сценический танец»;
- квалификационный экзамен по модулю «Творческо-исполнительская деятельность»;
- квалификационный экзамен по модулю «Педагогическая работа»

### 3. Содержание обучения по производственной практике (преддипломная)

Номера разделов программы производственной практики, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Подготовка к государственному экзамену «Сценическое выступление»	<b>Виды деятельности:</b>		
	1. Выездная практика на базе профессионального танцевального коллектива.	1 неделя	3
	2. Подготовка концертных номеров из репертуара учебной практики.	2 недели	3



## **4. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)**

### **4.1. Условия прохождения практики студентами**

Производственная практика (преддипломная) проводится 2-3 недель в виде практической подготовки студентов к Итоговой Государственной Аттестации.

Базы практики определяются ежегодно исходя из особенностей курса, и заявок поданных профессиональными коллективами. Закрепление баз практики осуществляется руководством колледжа на основе прямых договоров, заключаемых с организациями независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности. В договоре о проведении преддипломной сценической практики колледжа и база практики устанавливают обязанности и права двух сторон, конкретные сроки и условия проведения практики студентов. Со стороны организации, являющейся базой практики, назначается руководитель практики студентов. 1- неделя отводится на выездную практику в профессиональные коллективы (ГАПиТ РТ, НКЦ «КАЗАНЬ», «БУЛГАРЫ»), где со студентами работают репетиторы ансамблей, изучаются концертные номера этих коллективов. 2 недели отводится на подготовку к Государственному экзамену «Концертное выступление» под руководством педагога. В концертное выступление входят хореографические произведения из репертуара учебной практики и из репертуара выездной практики на базе профессиональных танцевальных коллективов.

Руководителями преддипломной практики назначаются преподаватели, ведущие специальные дисциплины, которые по завершении преддипломной практики составляют отчет о результатах прохождения студентами практики.

Оплата работы, выполненной преподавателями при участии концертмейстеров, по подготовке выпускных квалификационных работ проводится соответственно фактически отработанному количеству часов (не более шести часов в день).

Репертуарный материал практики состоит из концертных номеров профессиональных ансамблей народного танца. Дополняется хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом учебного заведения на материале классического, народно-сценического, дуэтно-классического танца и современных направлений хореографии.

### **Контроль и учет успеваемости**

Контроль прохождения учащимися программы преддипломной практики осуществляется путем просмотра того сценического материала, который был ими освоен. По окончании практики выставляется оценка. Учет прохождения учащимися преддипломной практики осуществляется с помощью журналов по преддипломной практике.

Проведение практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 52.02.02. Искусство танца (по видам)
2. Программы профессиональных модулей ПМ 01., ПМ.02.
3. Программа производственной практики

### **4.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексютович Л. Белорусские народные танцы. – Минск, 1978.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца — Москва, 2004.
3. Зацепина А., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец - Москва , 1976.
4. Лопухов А. Основы характерного танца — Ленинград, 1939.
5. Пуртова Т. Учите детей танцевать — Москва, 2003.

6. Искусство танца фламенко - Москва, 1984.
7. Климов А., Основы русского народного танца - Москва , 1981.
8. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса - Москва, 1972.
9. Устинова Т. Русские танцы — Москва , 1963.
10. Ткаченко Т., Народный танец - Москва

Дополнительные источники:

1. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. – Л. Искусство, 1968
2. Ивашнев В., Ильина К. Ростислав Захаров. Жизнь в танце. – М. Советская Россия, 1982
3. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. – М. Искусство, 1966
4. Холфина С. воспоминания мастеров московского балета. – М. Искусство, 1990

Интернет ресурсы:

Порталы видео материалов

[www.tatans.com](http://www.tatans.com)

[www.moiseyev.ru](http://www.moiseyev.ru)

[www.moiseyevdanceakademy.com](http://www.moiseyevdanceakademy.com)

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011г.№ 803;
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом МинОбрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
6. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

## 5. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (преддипломная) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: количество часов (продолжительность), затраченных студентом на подготовку к ИГА.

Результаты производственной практики подводятся в конце 10 семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются как дифференцированный зачет.

### Контроль и оценка результатов освоения программы преддипломной практики профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Уметь исполнять хореографическую лексику с учетом программы обучения, возрастных особенностей и индивидуальности исполнителя.	Текущий контроль: посещение репетиций;  Рубежный и итоговый контроль в
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой.	Уметь исполнять различные виды танца.	

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Уметь работать под руководством репетитора балета, балетмейстера. Исполнять требования дисциплины и субординации.	виде контрольного урока и дифференцированного зачета за семестр по результатам концертного выступления
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	Знать стили хореографического произведения, владеть методами актерского мастерства в создании хореографического образа.	
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Знать стили музыкальных произведений.	
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	Знать структуру своего тела, охрану труда артиста балета для дальнейшего саморазвития.	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знание профессиональной лексики и терминологии, умение пользоваться профессиональной литературой.	

**Контроль и оценка результатов освоения программы производственной (педагогической) практики профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно планирует учебный процесс;</li> <li>- осуществляет контроль за выполнением этапов учебного процесса;</li> <li>- выбирает и применяет оптимальные методы преподавания и способы решения профессиональных задач в области хореографического искусства.</li> </ul>	<p>Текущий контроль: анализ студентом учебной практики (пассивной) уроков, проведенных преподавателем ДШИ, ДХШ, колледжа;</p> <p>Рубежный и итоговый контроль в виде недифференцированных зачетов за семестр по результатам посещенных уроков.</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики;</li> <li>- мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества;</li> <li>- владеет коммуникативными и организаторскими приемами;</li> <li>- профессионально владеет хореографическим аппаратом;</li> <li>- владеет ораторскими приемами,</li> <li>- в заданиях демонстрирует координационные навыки, характер народности;</li> <li>- пользуется хореографической терминологией.</li> </ul>	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт	- составляет календарные, поурочные планы и графики;	

по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает и применяет адекватные формы заданий для учащихся с разными уровнями подготовки;</li> <li>- целесообразно распределяет учебное время на разные формы работы.</li> </ul>	
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет комплексом приёмов и методик преподавания дисциплин;</li> <li>- применяет новые методики, современные педагогические приёмы и технологии для решения профессиональных задач;</li> <li>- создает творческие проекты, разрабатывает алгоритм поэтапных действий.</li> </ul>	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дает обучающимся задания с учетом индивидуальных особенностей;</li> <li>- создает методические пособия и задания для учащихся с разным уровнем подготовки;</li> <li>- прогнозирует сложные ситуации, связанные с психологическими особенностями обучающихся, и вырабатывает алгоритм их решения;</li> <li>- использует знания музыкальной психологии и педагогики в индивидуальной работе с обучающимся;</li> </ul>	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирует профессиональный результат владения профессиональных навыков у учащихся в соответствии с годом их обучения;</li> <li>- выстраивает систему заданий с повышением и понижением сложности;</li> <li>- составляет КИМы по учебной дисциплине;</li> </ul>	
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>владеет комплексом приёмов и методик преподавания дисциплин;</li> <li>- применяет новые методики, современные педагогические приёмы и технологии для решения профессиональных задач;</li> </ul>	Текущий контроль: анализ студентом учебной практики (пассивной) уроков, проведенных преподавателем
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики;</li> <li>- мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества;</li> <li>- владеет коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> </ul>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций,

но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание творческо-исполнительской деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	Текущий контроль: посещение репетиций;  Рубежный и итоговый контроль в виде дифференцированных зачетов за семестр по результатам концертного выступления.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области хореографической деятельности; - Анализ качества выполнения собственной работы и работы коллег.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- Стремление к разрешению возникающих проблем - Оценка степени сложности и оперативное решение проблем	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Владение коммуникативными и организаторскими приемами.	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- Владение коммуникативными и организаторскими приемами; - Умение общаться с коллегами.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Готовность к изменениям.	

<p>ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области хореографической деятельности, проявляя гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей</li> <li>- Анализ качества выполнения собственной работы и работы коллег</li> </ul>	<p>Текущий контроль</p>
<p>ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение финансовой грамотностью, коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- Умение общаться с коллегами;</li> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом;</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Текущий контроль</p>