

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДШИ»

«   »         года  
И.С. Борознова



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ «Набережночелнинский  
колледж искусств»

«   »         года  
Т.В. Спирчина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
Педагогическая работа**

**УП. 02.**

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Набережные Челны  
2022 г.

Рабочая программа учебной практики УП.02 (педагогическая) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

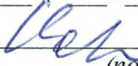
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Кононова Е.С., преподаватель отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022г.

Председатель  Корепанова С.Е.  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной практики УП.02 Педагогическая работа	4
2. Содержание обучения по учебной практике: виды работ и уровни освоения	8
3. Условия реализации программы учебной педагогической практики профессионального модуля	10
4. Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики	12
Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики	14

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**  
учебной практики  
**УП.02. Педагогическая работа**

**1.1. Цели и задачи учебной практики (педагогическая работа). Требования к умениям и знаниям.**

Учебная практика по педагогической работе студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования (СПО) является составной частью образовательного процесса и направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, а также овладение системой профессиональных умений и навыков и первоначальным опытом педагогической деятельности по изучаемой специальности.

Учебная практика (педагогическая работа) организуется в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца». Реализуется в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности.

Одна из актуальных задач учебной практики по педагогической работе – подготовка квалифицированных выпускников, владеющих методикой обучения хореографических дисциплин.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать – **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам ПК 1.1.

Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.

- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
- ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
- ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### В педагогической деятельности

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **Планируемые личностные результаты:**

- ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
- ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
- ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
- ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
- ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**Задачи:**

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области хореографического образования и воспитания;

изучение основных форм деятельности, способствующих хореографическому воспитанию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;

ознакомление с наиболее важными методическими системами хореографического образования в России; изучение методов преподавания хореографических дисциплин; формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения уроков хореографических дисциплин.

В результате прохождения практики студент должен

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

использовать методики преподавания хореографических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях.

Педагогическая подготовка к работе в школе – это процесс, в котором важны все годы обучения в колледже. Особое место отводится комплексу дисциплин, непосредственно занимающихся вопросами педагогического воспитания: педагогике, психологии, методике преподавания классического и народного танца и педагогической практике.

Все усилия преподавателей должны быть направлены на профилизацию данных предметов, усиление связи со специальностью, на интеграцию профессионального и образовательного циклов.

В процессе занятий студент должен научиться:

1. Методически грамотно выстроить урок;
2. Использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;
3. Грамотно составлять комбинации, задания для ученика в зависимости от его способностей; выявлять трудности и находить способы преодоления их;
4. Грамотно использовать материал различных стилей и жанров;
5. Грамотно оформлять документацию.

**1.2. Рекомендуемое количество часов** на учебную практику по педагогической работе соответствует Учебному плану, проводится в течение III курса:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 72 часа.

1.2.1. Распределение часов по видам практики

**График распределения часов  
(для производственной педагогической практики)**

<b>Наименование разделов практики</b>	<b>9 семестр</b>	<b>10 семестр</b>
ПП. 02. Классический танец (педагогическая работа)	<b>18</b>	<b>18</b>
ПП. 02. Народно-сценический танец (педагогическая работа)	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

**2. Содержание обучения по учебной практике (педагогическая работа)  
профессионального модуля ПМ.02**

Номера разделов программы учебной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности	1. Ведение учебной документации	18	1
	2. Грамотное построение структуры урока		1
Раздел 2. Использование психолого-педагогических и хореографических знаний в системе преподавания	1. Учет педагогических особенностей учащихся в ходе проведения урока.	18	1
	2. Учет психологических особенностей учащихся в ходе проведения урока		1
Раздел 3. Организация учебного процесса хореографических дисциплин, формы и методы работы на уроке	1. Выбор соответствующей формы и метода работы при проведении урока	18	1
Раздел 4. Освоение учебно-педагогического репертуара	1. Подбор элементов и составление комбинаций в характере народов, предусмотренных программой.	18	1
	2. Составление различных хореографических комбинаций учебного репертуара.		1



## 2.1. Виды работ:

Содержание работы в группах педагогической практики определяется в начале учебного года на основе программы курса классического или народного танца (1-2 года обучения) хореографических отделений школ искусств, с учетом количества учебных часов и расписания занятий по каждому классу. Составление календарно-тематического перспективного плана занятий по каждому классу проводится методистом совместно с практикантами. Вся дальнейшая работа осуществляется в соответствии с этим планом.

**Основа наблюдательной практики** — изучение опыта педагогов хореографических дисциплин, разработка и составление планов урока, а в итоге — самостоятельное проведение уроков.

В хореографической школе учащиеся-практиканты присутствуют на занятиях ведущих педагогов, фиксируют, а затем анализируют их работу; знакомятся с учебно-воспитательным процессом, методической и общественной деятельностью педагогов-теоретиков, основами составления учебной документации. Желательно, чтобы эти уроки проводили педагоги, имеющие не только большой опыт работы, но и обладающие творческой инициативой. Посещение первых нескольких занятий в хореографической школе практикантами вместе с методистом. Отчет о самостоятельном посещении уроков (в письменной или устной форме).

Методическая и организационная подготовка посещений уроков в хореографической школе сводится к следующему:

- предварительное определение времени посещения занятий;
- предварительный анализ содержания урока (по плану);
- подготовка используемых учебных пособий и технических средств обучения.

Виды уроков наблюдательской практики:

- текущие уроки в одной и той же группе, у одного педагога;
- уроки в младших и старших классах у одного или нескольких педагогов;
- специальные тематические открытые уроки и др.

К **практической работе** рекомендуется приступать по окончании лекционного курса и наблюдательской практики. Допуском к самостоятельной работе учащихся является выполнение всех заданий по наблюдательской практике и положительная оценка методиста.

Основной вид самостоятельной работы учащихся — проведение уроков в ДХШ, ДШИ города, которые заключили договор на проведение педагогической практики студентами колледжа на их базе, либо в младших классах хореографического отделения колледжа искусств.

Подготовка практикантов к проведению самостоятельных уроков выполняется по следующей схеме:

1. Поурочное распределение материала;
2. Методическая разработка уроков;
3. Подробное изучение учебных пособий, используемых на уроках;
4. Составление и свободное владение учебными и танцевальными комбинациями (показ, музыкальная раскладка и т. д.).

Готовясь к занятиям, практикант должен стремиться к исправлению ошибок, допущенных им или его товарищем на прошедших уроках и отмеченных консультантом. Консультация проводится перед каждым самостоятельным уроком практиканта с участием в обсуждении уроков всех присутствующих практикантов. После окончания самостоятельно проведенного урока практикантом выставляется оценка знаний учеников, заполняется учебная документация (классные журналы, дневники учеников).

### **3. Условия реализации программы учебной педагогической практики**

#### **3.1. Базами педагогической практики являются:**

- контингент учащихся ДХШ, ДШИ на основе прямых договоров, заключаемых между колледжем и этими учреждениями;
- сектор педагогической практики колледжа.

#### **3.2. Организация практики**

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской хореографической школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Распределение практикантов по группам (классам) происходит в зависимости от числа практикантов и количества групп, с учетом пожеланий и индивидуальных склонностей каждого практиканта, а также по результатам наблюдательной практики.

Целесообразно закрепить за каждой группой двух практикантов на период не менее одного полугодия. Это дает возможность практикантам не только освоить значительный учебный материал по программе, но и наблюдать за развитием своих учеников. Оба практиканта должны постоянно присутствовать на всех занятиях в своей группе. Они могут поочередно проводить уроки (в соответствии с намеченным планом), но должны готовиться к каждому уроку.

1) Прохождение производственной практики на хореографическом отделении колледжа осуществляется без отрыва студентов от учебного процесса.

2) Сроки проведения и продолжительность практики устанавливаются учебным заведением с учетом учебного плана и баз практики.

3) Администрация колледжа искусств обязана своевременно обеспечить распределение студентов по местам проведения педпрактики и учениками.

#### **Заведующий отделом сектора педагогической практики:**

- Составляет общий план работы сектора на учебный год.
- Организует проведение контрольных уроков, зачетов сектора педпрактики.
- Ведет систематический контроль за прохождением педагогической практики и качеством педагогической подготовки студентов.
- Осуществляет контроль над грамотным и своевременным оформлением учебной документации, оформляет протоколы контрольных уроков, зачетов и экзаменов, проверяет дневники педагогической практики и индивидуальные планы.
- Заключает договора с учебными заведениями, на базе которых проходит педагогическая работа

#### **Обязанности преподавателей – консультантов:**

- организация всей учебно-воспитательной работы по практическому обучению учащихся;
- постоянный контроль за ходом практики;
- проведение показательных уроков, консультаций, обсуждений;
- присутствие на уроках практикантов и оценка их работы;
- ведение соответствующей документации и составление годового отчета с критическим анализом проделанной работы и предложениями по ее улучшению.

Основное содержание работы преподавателя-консультанта сводится к воспитанию учащихся интереса и творческого отношения к педагогической работе в школе, чувства ответственности, критического отношения к своим недостаткам, стремления к постоянному пополнению своих знаний и совершенствованию практических навыков.

Руководство педагогической работой возлагается в основном на педагогов, ведущих курс методики преподавания классического или народного танца. Рекомендуются различные формы консультаций, которые должны варьироваться от уровня подготовленности студента к педагогической практике, его индивидуальности.

*Примечание.* В тех случаях, когда по каким-либо причинам это не представляется возможным, необходимо, чтобы между педагогом, ведущим курс методики, и педагогом, осуществляющим руководство практикой, было полное единство по всем вопросам преподавания хореографических дисциплин и полная согласованность в организационных вопросах.

Посещения консультаций, уроков, самостоятельного проведения занятий фиксируются педагогом-консультантом в журнале.

Учетная карточка практиканта и дневник практики являются отчетным документом, представляемый при подведении итогов практики.

По окончании полного цикла практик, с учетом всех ее форм выставляется итоговая оценка.

#### **Обязанности студента - практиканта:**

- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- строго соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.
- Самостоятельно проводить занятия на базе практики.
- Вести дневники педагогической практики и всю необходимую документацию.

### **3.3. Контроль работы практикантов**

Качество овладения практикантами различными видами педагогической работы проверяется на контрольном уроке (9 семестр) и дифференцированном зачете (10 семестр). Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

### **3.4 Информационное обеспечение обучения:**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст]/Н.П.Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2010– 240 с.
- Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]/А.Я.Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.
- Тарасов, Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Текст]/Н.И.Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2008 – 483 с.
- Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания [Текст]/Г.П.Гусев. – Москва: Владос, 2012. – 608 с.
- Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]/ Г.П.Гусев. – Москва: Владос, 2003. – 208 с.
- Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]/Г.П.Гусев. – Москва: Владос, 2004. – 232 с.
- Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]/Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010– 344 с.

Дополнительные источники:

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]/Н.П.Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 190 с.
2. Блок, Л.Д. Классический танец: История и современность [Текст]/Л.Д.Блок. –

- Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
3. Валукин, Е.П. Система мужского классического танца [Текст]/Е.П.Валукин. – Москва: ГИТИС, 1999. – 456 с.
  4. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]/С.Н.Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.
  5. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С.Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 320 с.
  6. Костровицкая, В.С. Школа классического танца [Текст]/ В.С. Костровицкая, А.А.Писарев. – Ленинград: Искусство, 1986. – 261 с.
  7. Меднис Н.В. Введение в классический танец [Текст]/Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 64с.
  8. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]/А.М.Мессерер. – Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. – 400 с.
  9. Тарасов, Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Текст]/ Н.И.Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.
  10. Гаскаров, Ф.А. Башкирские танцы [Текст]/Ф.А.Гаскаров. – Уфа, 1958. – 182 с.
  11. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст]/ В.Ф.Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013– 256 с.
  12. Тагиров, Г. Татарские танцы [Текст]/Г.Тагиров. – Казань, 1984. – 256 с.
  13. Тагиров, Г. 100 татарских фольклорных танцев [Текст]/Г.Тагиров. – Казань, 1988. – 160 с.
  14. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы [Текст]/Т.А.Устинова. – Москва: Искусство, 1996. – 592 с.

Интернет ресурсы:

[www.vaganova.ru](http://www.vaganova.ru)

[www.balletacademy.ru](http://www.balletacademy.ru)

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики (педагогическая работа) профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

По результатам учебной практики (педагогическая работа) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: база практики, дата мероприятия, тема урока, количество часов, использованных для проведения уроков, мастер-классов и других форм практики.

Результаты учебной практики по педагогической работе подводятся в конце каждого семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются в 9 семестре как контрольный урок, в 10 семестре как дифференцированный зачет.

#### **Критерии оценки:**

**«отлично»** ставится выпускнику, если проведенный им открытый урок, показал умение грамотно планировать учебный процесс, выбирать оптимальные методы преподавания и способы решения профессиональных задач, в зависимости от контингента, подготовленности учеников и творческих задач коллектива. Уверенно владеет коммуникативными, ораторскими и организаторскими приемами. Использует в уроке форму показа (демонстрируя хорошее исполнительское мастерство) и теоретического разбора (демонстрируя уверенное владение хореографической терминологией). Грамотно распределяет учебное время на разные формы работы. Календарный и поурочный планы, учебный журнал соответствуют нормам.

**«Хорошо»** ставится выпускнику, если проведенный им открытый урок, показал умение планировать учебный процесс, выбирать эффективные методы преподавания и способы решения профессиональных задач, в зависимости от контингента, подготовленности учеников и творческих задач коллектива. Владеет коммуникативными, ораторскими и организаторскими приемами. Использует в уроке форму показа (демонстрируя координационные навыки) и теоретического разбора (демонстрируя владение

хореографической терминологией). Стремится грамотно распределять учебное время на разные формы работы. Календарный и поурочный планы, учебный журнал соответствуют нормам.

**«Удовлетворительно»** ставится выпускнику, если проведенный им открытый урок, показал умение планировать учебный процесс, стремление выбирать методы преподавания и способы решения профессиональных задач, в зависимости от контингента, подготовленности учеников и творческих задач коллектива. Владеет коммуникативными, ораторскими и организаторскими приемами в достаточной степени, но они требуют в дальнейшем существенной работы. Использует в уроке форму показа (демонстрируя координационные навыки) и теоретического разбора (допуская незначительные ошибки в использовании хореографической терминологии). Не всегда ему удается грамотно распределять учебное время на разные формы работы. Календарный и поурочный планы, учебный журнал соответствуют нормам.

**«Неудовлетворительно»** ставится выпускнику, если проведенный им открытый урок, показал не умение планировать учебный процесс и выбирать методы преподавания и способы решения профессиональных задач, в зависимости от контингента, подготовленности учеников и творческих задач коллектива. Его владение коммуникативными, ораторскими и организаторскими приемами, не позволяет достигнуть поставленных целей и задач урока. Не использует в уроке форму показа, при теоретическом разборе допускает грубые ошибки в использовании хореографической терминологии. Не умеет грамотно распределять учебное время на разные формы работы. Календарный и поурочный планы, учебный журнал не соответствуют нормам.

### **Рекомендации по ведению дневника практики**

1. Дневник педагогической практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После посещения уроков, мастер классов и других форм практики записи в листе контроля прохождения педагогической практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения педагогической практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), база практики, форма, тема и количество часов, использованных для проведения уроков, мастер - классов и других форм практики.
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, проводившего урок или преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки («зачет», «незачет») в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.