

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДМШ №5»

Д.В. Шамаев

музыкальная
школа №5

«3» августа 2022 года

«утверждаю»

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

«3» августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
(ПДП.00.)**

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 Вокальное искусство

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Додарбеков А.М. – зав. ПЦК «Вокальное искусство ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"»;

Лебедь Н.В. – преподаватель ПЦК «Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Заключение Методического совета № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики преддипломной специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»	4
2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)	5
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	8
4. Условия реализации программы производственной практики	9
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (преддипломной) ПДП специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» . . .	12
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

1.1 Область применения программы Рабочая программа производственной практики (преддипломная) является обязательным разделом ППССЗ по специальности **53.02.04 «Вокальное искусство»**, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО.

1.2 Цели и задачи производственной практики (преддипломная) - требования к результатам освоения программы производственной практики.

Преддипломная практика имеет цель практической подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике (преддипломной) должен:

иметь практический опыт:

владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста;
спецификой ансамблевого исполнительства;
сценическим артистизмом;
организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом
возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя (36 часов)

1.3.1. Распределение часов по видам практики

График распределения часов для производственной практики

Наименование разделов практики	7 семестр	8 семестр
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	18	18
Всего:	36	

2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломная) является практическое закрепление навыков по видам профессиональной деятельности: **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность и Педагогическая деятельность** в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» к Государственной Итоговой аттестации, а также освоение профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Компетенции, формируемые в результате производственной практики (преддипломной):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными

	требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и

	результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности..
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий..
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

Государственная (итоговая) аттестация включает:

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – «Исполнение сольной программы»;

Государственный экзамен по курсу «Ансамблевое исполнительство и оперное исполнительство»;

Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

3. Содержание обучения по производственной практике преддипломной(по профилю специальности) ПДП.00

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовка к государственному экзамену Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы - «Исполнение сольной программы»	Виды деятельности:	12	
	1. Концертные исполнения произведений сольного камерного и оперного репертуара.		2
	2. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений сольного камерного и оперного репертуара.		2
Раздел 2. Подготовка к государственному экзамену по курсу «Ансамблевое исполнительство и оперное исполнительство»;	Виды деятельности:	12	
	1. Концертные исполнения произведений ансамблевого камерного и оперного репертуара.		2
	2. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений ансамблевого камерного и оперного репертуара.		2
Раздел 1. Подготовка к государственному экзамену по ПМ.02.»Педагогическая деятельность»	Виды деятельности:	12	4
	1. Подготовка к вопросам по МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,		2
	2. Подготовка к вопросам по МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».		2

4. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной)

4.1 Условия прохождения практики студентами

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII-VIII семестров в объеме 1 недели (36 часов) в виде подготовки студентов к Государственной Итоговой Аттестации.

Проведение производственной (преддипломной) практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 «Вокальное искусство» (углубленная подготовка).
2. Программа профессиональных модулей ПМ.01.; ПМ.02.
3. Программа производственной практики.
4. Дневником производственной практики.

4.3 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Багабуров В. Очерки по истории вокальной методологии. М.: Музгиз, 1967.
2. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. Л.: Музыка, 1963.
1. Вопросы вокальной педагогики №5, 7, 8, 9. М., 1976, 1984.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка, 2000.
3. Дюпре Ж. Искусство пения. М.: Музгиз, 1955.
4. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. М.: Муз. гос. изд-во, 1929.
5. Левидов И. Певческий голос. Л., Музыка, 1941.
6. Малышева Н. О пении. М.: Сов. композитор, 1988.
7. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987.
8. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.: Музыка, 1965.
9. Морозов В. Тайны вокальной речи. М., Музыка, 1967.
10. Назаренко Н. Искусство пения. М.: Муз. гос. изд-во, 1963.
11. Назаренко И. Искусство пения. Хрестоматия. М.: Музыка, 1968.
12. Прянишников И. Советы обучающимся пению. М.: Музгиз, 1958.
13. Чишко О. Певческий голос и его свойства. М., Музгиз, 1966.
14. Юдин С. Формирование голоса певца. М.: Музгиз, 1962.

15. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.
16. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., Музыка, 1981.
17. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. Ленинград. Музыка 1967.

Дополнительные источники:

1. Вербовская Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. М.: Советская Россия, 1964.
2. Вишневская Г. М. Музыка 1997.
3. Доминго П. Мои первые сорок лет – М.: Радуга, 1989.
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1970.
5. Ермолаев В., Лебедев Н., Морозов В. Руководство по фонологии. Л.: Медицина, 1970.
6. Кантарович В. Гигиена голоса. М., Музыка, 1955.
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л., Музыка, 1986.
8. Лаури Вольпи Д.. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
9. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
10. Львов М. Русские певцы. М., Музыка, 1965.
11. Образцова Е. М.: Музыка 1888.
12. Руффо Т.. Парабола моей жизни – Л.: Музыка, 1990.
13. Синявская Т., М. Музыка 1988.
14. Станиславский К. Работа актера над собой. Письма. Л., Музыка, 1980.
15. Чехов М. О технике актера. М., Музыка, 1986.

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 803;
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
6. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом

Интернет ресурсы:

1. Lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://www.youtube.com>
3. <http://vocal-box.ucoz.ru/load/2> - Ноты - Каталог файлов - Волшебный сундучок вокалиста
4. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> - Классическая музыка - каталог ссылок
5. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>
6. <http://www.classicalmusicnews.ru/> - ClassicalMusicNews.Ru: Новости академической музыки.
7. Этническая музыка // <http://ethnic.com.ua/>
8. Славянская культура // <http://www.slavyanskaya-kultura.ru>
9. <http://www.scorsen.com>.
10. <http://www.vocalblog.ru/>
11. <http://musc.ru/content/>
12. www.tarakanov.net
13. Культурное наследие Архангельского севера // <http://www.cultnord.ru>
14. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru/>

Справочная литература:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976 .
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

Нормативные документы:

7. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);

9. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011г.№ 803;
10. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
11. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ производственной практики (преддипломной) профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	-умение осуществлять грамотный разбор текста музыкального сочинения; -умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения сольного и ансамблевого репертуара; -целесообразное использование исполнительских навыков, в процессе разучивания сольного и ансамблевого репертуара; -владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.	Текущий контроль в форме: прослушиваний по темам МДК; Рубежный контроль в форме: контрольного урока по разделам МДК.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	-владение навыками чтения с листа музыкального произведения; -профессионально грамотное использование исполнительской техники; -владение исполнительскими навыками в оркестре, ансамбле; -умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста и ансамблиста; -поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов;	

	-умение анализировать и прогнозировать результаты работы;	Итоговый контроль в форме: недифференцированного зачета.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	-знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне; -умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии; -умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	-умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным сочинением; -умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа; - знание особенностей музыки разных стилей, жанров и применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения.	
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	-систематическое обновление репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов; -умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений; -использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара ,учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень; -умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	- наличие базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса; -знание выразительных и технических возможностей своего	

	<p>голоса;</p> <p>-умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности и применять их для воплощения художественного образа.</p>	
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>- профессиональное владение дирижёрскими навыками в работе с творческим коллективом.</p> <p>- владение ораторскими приёмами,</p> <p>- владение коммуникативными и организаторскими приёмами.</p> <p>- активное взаимодействие в совместной деятельности с участниками творческого коллектива в процессе коллективного музицирования.</p> <p>-умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики.</p> <p>-владение навыком выполнения музыкально-теоретического анализа музыкального сочинения;</p> <p>- умение анализировать исполнительские трудности музыкального произведения и применять различные способы их преодоления;</p> <p>-владеть навыком проведения сравнительного анализа интерпретаторских решений в процессе прослушивания</p>	
	<p>произведения;</p> <p>-умение находить собственную трактовку художественного образа исполняемого произведения;</p> <p>-поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов;</p> <p>-умение анализировать и прогнозировать результаты работы.</p>	

<p>ПК1.8.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>-знать репертуар используя новейшие издания нотной литературы, интернет-ресурсов; -умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений; -использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень слушателей; -знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - владение коммуникативными и организаторскими приёмами; -умение анализировать и прогнозировать результаты работы.</p>	
---	--	--

<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>- грамотно планирует учебный процесс, - осуществляет контроль за выполнением этапов учебного процесса; - выбирает и применяет оптимальные методы преподавания и способы решения профессиональных задач в области музыкального искусства.</p>	<p>Рубежный и итоговый контроль в виде контрольного урока (7 семестр) и недифференцированного зачета (8 семестр)</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики; - мотивирует</p>	

	<p>обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет коммуникативными и организаторскими приёмами; - профессионально владеет голосовым аппаратом; - владеет ораторскими приёмами, - в заданиях демонстрирует навыки музыкального слуха и восприятия; - пользуется музыкальной терминологией. 	
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составляет календарные, поурочные планы и графики; - выбирает и применяет адекватные формы заданий для учащихся с разными уровнями подготовки; - целесообразно распределяет учебное время на разные формы работы. 	
<p>ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применяет на уроках музыкальный материал из учебно-педагогического репертуара; - владеет навыками чтения с листа вокального репертуара; 	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет комплексом приёмов и методик 	

<p>методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p>	<p>преподавания вокальных дисциплин; - применяет новые методики, современные педагогические приёмы и технологии для решения профессиональных задач; - создает творческие проекты, разрабатывает алгоритм поэтапных действий.</p>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>- дает обучающимся задания с учетом индивидуальных особенностей; - создает методические пособия и задания для учащихся с разным уровнем подготовки; - прогнозирует сложные ситуации, связанные с психологическими особенностями обучающихся, и вырабатывает алгоритм их решения; - использует знания музыкальной психологии и педагогики в индивидуальной работе с обучающимся;</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся</p>	<p>- прогнозирует профессиональный результат владения профессиональных навыков у учащихся в соответствии с годом</p>	

самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	их обучения; - выстраивает систему заданий с повышением и понижением сложности; - составляет КИМы по учебной дисциплине;	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. -Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. -Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	
ПК2.9.Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	-Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- интересуется событиями в области музыкального и художественного	<i>Текущий контроль в форме:</i> - записей в

	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимает участие в мероприятиях воспитательного и образовательного профиля; - делится знаниями с обучающимися; - посещает концерты, спектакли театра оперы и балета; - читает и выписывает периодическую профессиональную литературу. 	<p>Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях;</p> <p>-отчетов о выступлениях на концертах, др. мероприятиях</p> <p><i>Рубежный и итоговый контроль</i> в форме в виде</p>
<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы и работы коллег. 	<p>контрольного урока (7 семестр) и недифференцированного зачета (8 семестр)</p>
<p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - стремится к разрешению возникающих проблем; - оценивает степень сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - прогнозирует возможные риски. 	

<p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные. - применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	
<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активно применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. 	
<p>ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет коммуникативными и организаторскими приёмами; - активно взаимодействует в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	
<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов 	

	<p>в области образовательной деятельности;</p> <p>- организует мероприятие (лекцию, концерт) и несет ответственность за результат.</p>	
<p>ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях.</p>	
<p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- владеет несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;</p> <p>- может освоить новую методику, компьютерную программу, новую электронную технику.</p>	

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

Критерии оценивания контрольного урока:

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

Критерии оценивания итогового зачета:

Зачет ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает все практические задачи.

Незачет ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (преддипломной) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируется количество часов (продолжительность), затраченных студентом на подготовку к ГИА.

Результаты производственной практики подводятся в конце VII семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются на контрольном уроке, а в конце VIII семестра – на недифференцированном зачете.