

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Т.В.Спирчина

2022 года

ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

«Историко-бытовой танец»


МДК.01.03

специальность 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Народно-сценический танец

Набережные Челны
2022г.

Программа МДК является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

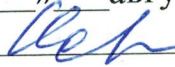
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Кононова Е.С., преподаватель отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

Председатель  Корепанова С.Е.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.02 Историко-бытовой танец

1.1. Область применения программы

Программа МДК является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать:

-общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в творческо-исполнительской деятельности

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность» и предусматривает приобретение и совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК. Требования к результатам освоения МДК

Целью курса является обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

Задачами курса являются:

- изучение элементов историко-бытового танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- воспитание чувства позы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца;
- подготовки хореографических произведений под руководством репетитора, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;

- участие в репетиционной работе;
- создание и воплощения на сцене художественного сценического образа в произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении различных тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный образ, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- базовый репертуар историко-бытового танца;
- композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнером на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций историко-бытового танца;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
практические занятия	68
<i>Итоговая аттестация Дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание МДК Историко-бытовой танец.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.	Содержание учебного материала Постановка корпуса отдельно и в паре; Позиции рук и ног; Положения в паре рядом и лицом друг к другу; Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы. Pas degage Различные port de bras на музыкальные размеры 4/4, 3/4 Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, на 3 /4 Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4 Боковой подъемный шаг (pas eleve) Галоп Все формы chasse (I, II, III, IV) и double chasse Pas balance: - на месте - с продвижением вперед и назад - с поворотом на 90 и 180 градусов - в комбинации с шагами и поклонами.	33	1,2
	Контрольная работа: показ пройденных элементов, устный опрос методических знаний.	1	
Тема 1.2 Танцевальные элементы полонеза.	Pas полонеза Pas полонеза в парах и по кругу Простейшая комбинация полонеза Танцевальный этюд на элементах танца полонез.	33	
Тема 1.3 Русский танец «Сударушка», Танец Pas de grace.	- Элементы русского танца, основные шаги и положения. - этюд на основе элементов - основные элементы танца pas de grace - этюд на основе элементов. Практические занятия: Контрольная работа: показ этюдов, опрос методических знаний.		
Тема 1.4	Pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло правую и левую сторону;		

<p>Вальс в три pas; Танцевальные элементы польки.</p>	<p>Pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую и левую сторону; Простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque); Вальсовая дорожка; Pas польки на месте, вперед и назад, с поворотом на 90-180 градусов; Pas польки с продвижением вперед и назад; Pas польки боковое; Pas польки боковое с вращением по кругу Простейшие комбинации польки.</p>		
<p>Тема 1.5 Более сложные технически и координационно танцевальные элементы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Вальс-миньон - Миньон - Вальс в два pas - Pas de quatre - Усложненные композиции вальса за счет включения в него других танцевальных элементов - Pas польки боковое с вращением по кругу в паре - Полька (усложненная композиция с различным положением рук) - Французская кадрили (I-VI фигуры) - Полонез (усложненная композиция) - Вальс-гавот 		
	<p>Дифференцированный зачет</p>	1	
<p>Итого</p>		68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия балетного зала, имеющего пригодные полы для танца (деревянные или со специальным покрытием)

Оборудование учебного кабинета:

- балетные станки (палки) вдоль стен
- зеркала на одной стене.

Технические средства обучения:

- фортепиано
- музыкальный цент.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, 1987.
- 2.Ивановский Н. Бальные танцы. Бальный танец 16-19вв. - Калининград, 2004. Рига/Латиздат, 1954.

Дополнительные источники:

1. Ворнина И., Историко-бытовой танец, Искусство,1980.

Интернет ресурсы:

Порталы видео материалов:

- www.tatans.com
- www.moiseyev.ru
- www.moiseyevdanceacademy.com
- www.vaganova.ru
- www.berizradance.chat.ru
- www.video-dance\narodnie\

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольного урока в 3 семестре и дифференцированного зачета в 4 семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
Создавать художественный сценический образ, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	Развернутые этюды и комбинации на середине в характере и образе музыкального произведения, относящиеся к той или иной эпохе.

Исполнять основные элементы и основные комбинации историко-бытового танца;	Тренаж на середине.
Распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;	Исполнение комбинаций и развернутых этюдов на середине зала с частой сменой рисунка по площадке, ансамблем.
Видеть, анализировать, исправлять ошибки исполнения;	Работа в парах друг с другом во время урока.
Понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	Демонстрировать компетентность в замечаниях педагога во время урока и тут же исправлять.
Участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.	Обсуждение после просмотра видео, концертной программы, сдачи контрольного урока.
Освоенные знания:	
Знать базовый репертуар историко-бытового танца;	Показ всех программных танцевальных элементов, присущих той или иной эпохе.
Рисунок танца, особенности взаимодействия с партнером на сцене;	Показ развернутых комбинаций и этюдов на середине в паре.
Знать балетную терминологию;	Опрос в течение урока.
Знать особенности постановки корпуса, рук, ног, головы, танцевальных элементов историко-бытового танца;	Показ всех различных видов port de bras на различные музыкальные размеры.
Специальную литературу по профессии	Знать авторов, составителей методического материала историко-бытового танца.
Средства создания образа в хореографии; Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств;	Развернутые этюды на середине зала относящиеся к различным эпохам историко-бытового танца, отталкиваясь от музыкального сопровождения.
Возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца.	Опрос по ходу урока.

Программа на дифференцированный зачет:

1. Постановка корпуса отдельно и в паре;
2. Позиции рук и ног;
3. Положения в паре рядом и лицом друг к другу;
4. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.
5. Pas degage
6. Различные port de bras на музыкальные размеры 4/4, 3/4.
7. Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4.
8. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, на 3 /4
9. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4
10. Боковой подъемный шаг (pas eleve)
11. Галоп
12. Все формы chasse (I, II, III, IV) и double chasse
13. Pas balance:
 - на месте
 - с продвижением вперед и назад

- с поворотом на 90 и 180 градусов
 - в комбинации с шагами и поклонами.
14. Pas полонеза
 15. Pas полонеза в парах и по кругу
 16. Простейшая комбинация полонеза
 17. Танцевальный этюд на элементах танца полонез.
 18. Элементы русского танца, основные шаги и положения.
 - этюд на основе элементов
 - основные элементы танца pas de grace
 - этюд на основе элементов.
 19. Pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло правую и левую сторону;
 20. Pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую и левую сторону;
 21. Простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque);
 22. Вальсовая дорожка;
 23. Pas польки на месте, вперед и назад, с поворотом на 90-180 градусов;
 24. Pas польки с продвижением вперед и назад;
 25. Pas польки боковое;
 26. Pas польки боковое с вращением по кругу
 27. Простейшие комбинации польки.
 28. Вальс-миньон
 29. Миньон
 30. Вальс в два pas
 31. Pas de quatre
 32. Усложненные композиции вальса за счет включения в него других танцевальных элементов.
 33. Pas польки боковое с вращением по кругу в паре
 34. Полька (усложненная композиция с различным положением рук)
 35. Французская кадрили (I-VI фигуры)
 36. Полонез (усложненная композиция)
 37. Вальс-гавот

Критерии оценки:

«отлично» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально ярко создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров. Владение техникой историко-бытового танца в максимальном объеме. Сохранение и поддержание своей физической формы..

«хорошо» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально ярко

создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров. Владение техникой историко-бытового танца. Сохранение и поддержание своей физической формы..

«удовлетворительно» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)

«неудовлетворительно» - незнание хореографического текста, методически неправильное исполнение элементов историко-бытового танца. Неумение раскрыть художественный образ произведения. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)