

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Т.В.Спирчина
2022 года


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
КУРСА
«ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ»
МДК 01.07**

специальность 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Народно-сценический танец

Набережные Челны
2022г.

Программа МДК является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)


Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Кононова Е.С., преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  С.Е.Корепанова
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	11
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.07 Дуэтный танец

1.1. Область применения рабочей программы

Программа МДК является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать:

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В творческо-исполнительской деятельности

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в Профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность» и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является обучение студентов мастерству дуэтного танца.

Задачами курса являются:

- изучение базовых образцов хореографического наследия дуэтно-классического танца;
- овладение методикой исполнения дуэтно-классического танца;
- изучение основных этапов развития дуэтно-классического танца.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- исполнения на сцене различных видов дуэтно-классического танца;

уметь:

- грамотно исполнять элементы дуэтно-классического танца;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

знать:

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.
- выразительные средства классического и дуэтно-классического танца;

- последовательность исполнения программных элементов дуэтно-классического танца;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 68 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>68</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>68</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>68</i>
контрольные работы	<i>*</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание МДК _____ Дуэтный танец _____

наименование

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1.	Первоначальный этап обучения Дуэтному танцу	36	1.2
Тема 1.1	<p>Партерная поддержка.</p> <p><u>Поддержка двумя руками за талию.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Relrve по V позиции и положение ученика за ученицей en face. - Relrve из V позиции на 2 ноги и на одну ногу. <p><u>Связующие и вспомогательные движения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pas glissade - Pas balance - Bat developpe - Grand rond de jambe - Passe - Grand port de bras. <p><u>Малые и большие позы</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 arabesques с поддержкой двумя руками за талию. - attitude efface et croisee. - Поза ecarte вперед и назад. - Поза croisee вперед и поза efface вперед. <p><u>Повороты</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исходное положение перед поворотом en dedans - Поворот из положения a`la seconde на 90° в позу attitude (через passé). - Положение a`la seconde на 90° лицом к партнеру. 	6	
Тема 1.2	<p><u>Обводы. Tour.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparation перед турами с IV позиции и момент вращения. - Три положения во время туров. - Положение рук ученика на талии ученицы во время туров. - Tour с IV позиции. - Tour с V позиции - Исходное положение <p><u>Поддержка двумя руками за талию.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Relrve по V позиции и положение ученика за ученицей en face. - Relrve из V позиции на 2 ноги и на одну ногу. 		
	Контрольный урок		

<p>Тема 1.3</p>	<p><u>Связующие и вспомогательные движения.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pas glissade -Pas balance -Bat developpe - Grand rond de jambe - Passe - Grand port de bras. <p><u>Малые и большие позы</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 arabesques с поддержкой двумя руками за талию. - attitude efface et croisee. - Поза ecarte вперед и назад. - Поза croisee вперед и поза efface вперед. <p><u>Повороты</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исходное положение перед поворотом en dedans - Поворот из положения a`la seconde на 90° в позу attitude (через passé). - Положение a`la seconde на 90° лицом к партнеру. <p><u>Обводы. Tour.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparation перед турами с IV позиции и момент вращения. - Три положения во время туров. - Положение рук ученика на талии ученицы во время туров. - Tour с IV позиции. - Tour с V позиции - Исходное положение перед турами en dehoire из позы croisee. - Tour en dehoire из позы croisee - tour из позы 1 arabesque - tour из позы 1 arabesque en dedans. - tour с шага - tour с tombee - tour с preparation degage. - preparation перед турами с шага и момент вращения. - tours с IV позиции a`la seconde на 90°. 	<p>32</p>	
<p>Тема 1.4</p>	<p><u>Поддержка в «падающих позах и положениях».</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - опускание «в падающее» положение спиной к полу. - опускание «в падающее» положение лицом к полу. - опускание в «падающее» положение на грудь партнера спиной. <p><u>Поддержка за руки</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Поддержка за кисти рук. - Положение рук ладонь в ладонь 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Положение за запястья - Поддержка за локти обеих рук. <u>Повороты</u> <ul style="list-style-type: none"> - основной поворот на 360° с поддержкой за обе руки. - основной поворот на 360° с поддержкой за кисти рук <u>Обводки</u> <ul style="list-style-type: none"> - обводка в положении attitude - обводка в позе attitude. - обводка в положении a`la seconde на 90° с поддержкой ученицы за кисти рук, лицом друг к другу 		
Тема 1.5	<u>Приемы воздушной поддержки.</u> <ul style="list-style-type: none"> - Chanchement de pied с поддержкой двумя руками за талию. - Pas assemble с продвижением в сторону. - Sis с завершением в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию. <u>Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы.</u> <ul style="list-style-type: none"> - Grand assemble с поддержкой одной рукой за талию, другой за руку. - Grand assemble en tournant с поддержкой ученицы за две руки. - Jete entrelace поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором под диафрагму. - Переход ученицы из позы attitude efface в горизонтальное положение на руках ученика. - Jete entrelace с поддержкой одной рукой за руку, другой – под диафрагму. <u>Прыжки с поддержкой одной рукой.</u> <ul style="list-style-type: none"> - Pas sisonne в позе 1 arabesque с поддержкой за запястье одной рукой. - Grand fonettee santé ученицы с поддержкой одной рукой за руку. 		
Тема 1.6	<u>Небольшие подъемы.</u> <ul style="list-style-type: none"> - в позе 1 arabesque - «Ласточка» на бедре ученика. - 1 arabesque на бедре ученика. - Поза 1 arabesque стоя на бедре партнера с поддержкой двумя руками за талию. - Положение стоя в 1 arabesque на бедре партнера с поддержкой за руки. - Поза «рыбка» на руках партнера. 		
	Дифференцированный зачет	1	
Всего		68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

учебного кабинета классического танца;

Оборудование учебного кабинета: зеркала,

Технические средства обучения: аудио проигрыватель, фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Базарова Н. Классический танец. — Л., 1985.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. — Л.-М., 1984.
3. Ваганова А. Основы классического танца. — Л.-М., 1980

Дополнительные источники:

1. Костровицкая В. Слитные движения./Под ред. А.Вагановой. — М., 1961.
2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л., 1986.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 классы).— Л., 1972.
4. Мессерер А. Уроки классического танца. — М., 1967.
5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — М., 1981.

Интернет:

Порталы видео материалов:

www.tatans.com

www.moiseyev.ru

www.moiseyevdanceacademy.com

www.vaganova.ru

www.berizradance.chat.ru

www.video-dance\narodnie\

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольного урока в 9 семестре и дифференцированного зачета а 10 семестре

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
выразительные средства классического и дуэтно-классического танца;	Работа в паре, с учетом техники классического и дуэтного танца
последовательность исполнения программных элементов дуэтно-классического танца;	Просмотр урока, последовательность комбинаций
спектакли классического наследия.	Устный опрос, беседа Просмотр классическо-

	го наследия, анализ исполнения, умение применить все нюансы и характер исполнения
грамотно исполнять элементы дуэтно-классического танца;	Просмотр урока, знание хореографического текста.
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;	Устный опрос, беседа Просмотр классического наследия, анализ исполнения, умение применить все нюансы и характер исполнения
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	Просмотр урока, знание хореографического текста.
Умения:	
грамотно исполнять элементы дуэтно-классического танца;	Просмотр урока, знание хореографического текста.
творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков и репетиций;	Музыкальность исполнения в ходе просмотра урока, передача настроения и танцевального образа посредством музыки.

Критерии оценок:

«отлично» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально ярко создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров. Владение техникой дуэтного танца в максимальном объеме (вращения и верхние поддержки) Сохранение и поддержание своей физической формы..

«хорошо» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров Сохранение и поддержание своей физической формы..

«удовлетворительно» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, не согласованная работа с партнером и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)

«неудовлетворительно» - незнание хореографического текста, методически неправильное исполнение элементов дуэтного танца. Неумение раскрыть художественный образ произведения. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)

Примерный урок для дифференцированного зачета:

Приемы воздушной поддержки.

- Chanchement de pied с поддержкой двумя руками за талию.
- Pas assemble с продвижением в сторону.
- Sis с завершением в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию.

Прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приемы.

- Grand assemble с поддержкой одной рукой за талию, другой за руку.
- Grand assemble en tournant с поддержкой ученицы за две руки.
- Jete entrelace поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой – с упором под диафрагму.
- Переход ученицы из позы attitude efface в горизонтальное положение на руках ученика.
- Jete entrelace с поддержкой одной рукой за руку, другой – под диафрагму.

Прыжки с поддержкой одной рукой.

- Pas sisonne в позе I arabesque с поддержкой за запястье одной рукой.
- Grand fonettee santé ученицы с поддержкой одной рукой за руку.

Небольшие подъемы.

- в позе I arabesque
- «Ласточка» на бедре ученика.
- I arabesque на бедре ученика.
- Поза I arabesque стоя на бедре партнера с поддержкой двумя руками за талию.
- Положение стоя в I arabesque на бедре партнера с поддержкой за руки.
- Поза «рыбка» на руках партнера.