

ГАПОУ
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Т.В.Спирчина

2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

«ГРИМ»

ОП. 03

специальность 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Набережные Челны
2022г.

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Хрушкомова М.Н., преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

Председатель  С.Е.Корепанова

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Грим

1.1. Область применения программы

Программа Учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать:

-общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 4. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 5. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 6. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

В творческо- исполнительской деятельности

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам усвоения учебной дисциплины.

Целью курса является: раскрыть значение грима в театральном искусстве, познакомить с основными видами грима и техникой гримирования, с правилами безопасности в работе с гримом, методикой преподавания искусства грима в театральном коллективе и театральной школе и др.

Задачами курса являются:

- овладение техникой грима
- овладение навыками сценического грима

иметь практический опыт:

- гримирования, с правилами безопасности в работе с гримом

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- виды и технику грима;
- театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве

уметь:

- гримироваться;
- пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 42 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельная работа - 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>42</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
самостоятельная работа	<i>6</i>
<i>дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Грим

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел I. История грима			
Тема 1. История грима. Понятие «грим».	Содержание учебного материала <i>Теоритическое занятие.</i> Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре. Гримировальные принадлежности. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима. Средневековый грим. Истоки и специфика современного грима. Искусство грима как область изобразительного искусства. Стилль и жанр в искусстве грима. Боди-арт. Особенности использования грима в театральном искусстве на современном этапе. Самостоятельная работа: изучение конспекта и дополнительной литературы.	4 1	1, 2
Тема 2. Основы техники грима.	Содержание учебного материала <i>Теоретическое занятие.</i> Анатомические основы грима. Грим и индивидуальная мимика. Организация рабочего места и необходимые гримировальные приспособления. Подготовка лица к гриму. Снятие грима. Основные приемы гримирования: живописный, объемно-скульптурный. Правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами. Грим и свет. Самостоятельная работа: изучение конспекта и дополнительной литературы	4 1	1, 2
Тема 3. Грим молодого красивого лица	Содержание учебного материала <i>Практическое занятие.</i> Понятие человеческой красоты. Древнегреческие классические формы и пропорции. Специфика мужского и женского грима. Законы светотени. Наложение общего тона, румянца. Подводка глаз и бровей. Работа над носом, губами, лбом, подбородком. Грим и прическа. Чувство вкуса и меры. Самостоятельная работа.	4 0,5	1,2
Тема 4. Грим старческого лица.	Содержание учебного материала <i>Практическое занятие.</i> Специфика мужского и женского старческого лица. Прочувствование образа. Наложение общего тона лица, характерного для возрастного грима. Прорисовывание морщин и обвислости кожи, законы светотени. Впалость глаз, брови седые, нависшие, редущие или лохматые. Работа над носом, губами, лбом, подбородком. Грим и прическа. Чувство вкуса и меры. Самостоятельная работа: наложить грим молодого лица	2 0,5	1, 2

<p>Тема 5. Грим животного.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Изучить изображаемое животное по фотографиям, видео, рисункам. Найдя самое характерное для данного животного, нарисовать соединяющего черты лица актера и головы животного. Большую роль играет сходство характера человека с повадками животного, например, лисья хитрость, болтливость и бойкость сороки. Создать сходство с животными не столько за счет перенесения на лицо типичных деталей (рогов, ушей и т. д.), сколько за счет общего характера облика животного. Скажем, делая грим козла, надо не только прикрепить актёру бородку и рога, но и попытаться придать его лицу общее выражение тупой меланхолии, свойственной козлам.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>2</p> <p>0,5</p>	<p>1, 2</p>
<p>Тема 6. Эстрадный грим.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Для концертного грима можно использовать средства и приёмы театрального грима и декоративной косметики. Однако концертные условия – близость к зрителям, яркое освещение и т.п. – требуют особой тонкости и чистоты в выполнении концертного грима. Декоративная косметика – особый вид искусства, эстетическая задача которого сделать лицо красивым, привлекательным, убрав его недостатки и подчеркнув достоинства, то есть живописно оформить лицо так, чтобы усилить его своеобразие и обаяние. Эстрадному исполнителю прежде всего необходимо найти свой образ – тип, свой стиль, свой внешний облик, который бы наиболее точно и ярко выразил его творческую индивидуальность. Здесь на помощь должны прийти изобретательность, вкус чувство меры во всём: в выборе цветовой гаммы в целом, определении силуэта костюма, формы причёски, красок и линий для макияжа - они должны быть тонкими, изящными, лёгкими. Прежде чем сделать концертный макияж, нужно изучить достоинства и недостатки своего лица, чтобы потом умело подчеркнуть первые и замаскировать последние. Не менее важно придумать костюм, причёску, то есть весь внешний облик, оптимальный для данного концерта. Иконографическим материалом для концертного грима, как и для театрального, может служить изобразительное искусство – живопись, скульптура, графика, декоративно – прикладное искусство. Краски и линии макияжа можно позаимствовать у Кипренского, Тропинина, Леонардо да Винчи и Рафаэля.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>2</p> <p>0,5</p>	<p>1, 2</p> <p>1</p>
<p>Тема 7. Грим клоуна.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Клоуны являются комическими персонажами, которых легко узнать, благодаря их стилизованному гриму, ярким цветным парикам, юмористическим нарядам и комедийным выходкам. Одной из частей создания образа клоуна является нанесение грима. Хотя лицо каждого клоуна по-своему уни-</p>	<p>2</p>	<p>1, 2</p>

	<p>кально, есть общий и особенный метод применения краски для лица. Важно определить характер и тип клоуна.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	0,5	
<p>Тема 8, 9, 10, 11. Грим героев балета, сказочный, фантазийный, фантастический</p>	Содержание учебного материала		
	<p><i>Практическое занятие.</i></p> <p>Характерность в гриме – это совокупность черт, которые наиболее точно и образно выявляют психофизический облик героя. Характерными могут быть, как достоинства так и недостатки. И у положительных героев тоже можно и нужно искать характерность внешних признаков, потому что именно она придаёт лицу своеобразие, индивидуальность. Великий французский скульптор О.Роден говорил, что в искусстве прекрасно только характерное.</p> <p>Характерный грим – всякий грим, при помощи которого данному лицу придают несвойственные, но необходимо для создаваемого образа выражения или черты.</p> <p>Характерный грим бывает: исторический, портретный, сказочный, фантастический и т.д.</p> <p>При создании характерного грима актер найдет тогда его, когда он ознакомится с образом, биографией персонажа; выделит и найдёт факторы (возраст, материальное положение, расовые особенности, социальное положение, влияние условий труда, состояние здоровья). Капризы моды: прическа, косметика, которые создали данную личность.</p>	10	1, 2
	Самостоятельная работа	1	
	Дифференцированный зачет	2	
	Итого	42	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета: зеркала,

Технические средства обучения: освещение;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и макияжа/И.С. Сыромятникова. – Москва: РИПОЛ Классик, 2005. – 266 с.
2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра в двух томах. От истоков до середины XX века – Москва: ЛКИ, 2011 – 536 с.
3. Голубовский, Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ: учебное пособие – Москва: ГИТИС, 2001. – 144 с.
4. Ливнев, Д.Г. Создание актерского образа: хрестоматия – Москва: ГИТИС, 2008. – 156 с.
5. Станиславский, К.С. О различных направлениях в театральном искусстве/К.С.Станиславский. – Москва, 2010 – 136 с.
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой/К.С.Станиславский, – Москва, 2010. – 520 с.
7. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и макияжа/И.С.Сыромятникова. – Москва: РИПОЛ Классик, 2005. – 266 с.

Дополнительные источники:

1. Львов, Н.А. Грим и сценический костюм: учебное пособие/Н.А. Львов, К.В.Градова. – Москва, 1987. – 88 с.
2. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ – Москва: Сов. Россия, 1981 – 112 с. (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности» № 4).
3. Панов, Е.К. Знаки, символы, языки/Е.К.Панов. – Москва, 1983.
4. Филиппов, Б.М. Актеры без грима/Б.М.Филиппов. – Москва: Советская Россия, 1966. – 288 с.: ил.
5. Закуска для короля, румяна для королевы/авт. – сост. Н.С.Горелов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. – 246 с.

Интернет ресурсы:

Порталы видео материалов

www.tatans.com

www.moiseyev.ru

www.moiseyevdanceacademy.com

www.vaganova.ru

www.berizradance.chat.ru

www.video-dance\narodnie\

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения дифференцированного зачета в 5 семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
уметь наносить грим молодого лица	Просмотр
уметь наносить грим старого лица	Просмотр
уметь наносить концертный грим	Просмотр
уметь работать с концертными костюмами	Просмотр концертных выступлений на сценической площадке
Знания	
виды и технику грима;	Наносить различные виды грима
театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.	Правильный подбор костюма для просмотра этюдов

Критерии оценки:

Дифференцированный зачет

«отлично» - идеальное знание и дисциплины, знание программного материала, умение наносить все виды грима, правильно подобрать сценический костюм и грим для концертных номеров и различных сценических площадок.

«хорошо» - знание дисциплины, но неуверенное умение наносить все виды грима, подбор сценического костюма и грима для концертных номеров для различных сценических площадок.

«удовлетворительно» - ставится ученику, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет наносить концертный грим.

«неудовлетворительно» - незнание дисциплины.

Практические задания и вопросы к зачету:

1. Какое значение уделял К.С. Станиславский искусству грима в творческом процессе перевоплощения артиста в образ?
2. Приведите примеры из истории театра, когда грим помог актеру в создании образа.
3. Как развивались традиции гримировального искусства в истории театра?
4. Обоснуйте взаимосвязь грима с общим режиссерским и художественным решением спектакля, приведите примеры.
5. Какие законы сценического искусства надо учитывать в создании грима?

6. Какие гримировальные принадлежности могут понадобиться в работе над гримом?
7. Как следует грамотно обустроить «гримерку»?
8. Дайте характеристику основным гримировальным техникам.
9. Чем отличаются друг от друга грим театральный, цирковой, эстрадный, телевизионный, кинематографический?
10. Разработайте грим-образ для героев того театрального произведения, над которым вы работаете на занятиях по режиссерскому и актерскому мастерству.
11. Предложите варианты решения грима в различных жанрах (водевиль, фарс, фантасмагория и т.д.).
12. Составьте тематический план занятий по гриму для детско-юношеской театральной студии, предложите разнообразные формы теоретических и практических занятий по гриму.
13. Наложение концертного грима.

Примерный урок:

Тема: грим сказочного персонажа.

выбор персонажа, характеристики и нюансы

соблюдение гигиенических требований к наложению грима

наложение грима сказочного персонажа

конструктивный анализ работы каждого ученика

завершение работы, снятие грима в соответствии с гигиеническими нормами