

**ГАПОУ  
«Набережночелнинский колледж искусств»**



Директор

Т.В.Спирчина

2022 года

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**


**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

ОП.01

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)


Набережные Челны  
2022г.

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Хрушкомолова М.Н., преподаватель хореографических дисциплин ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»  
Протокол №   1   от «   31   » августа            2022 г.  
Председатель  Корепанова С.Е.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## *Актерское мастерство*

### 1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В творческо-исполнительской деятельности*

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в курс Общепрофессиональных дисциплин.

Курс Мастерство актера играет важную роль в занятиях по специальному предмету, с которым он органически взаимосвязан. Так, учащиеся хореографического отделения могут получить представление об актерском мастерстве, этюдных практиках, способах перевоплощения,

ознакомится с системой Станиславского, Стриндберга, Брехта и пр. В задачи курса Мастерство актера входит формирование у учащихся широкого культурного кругозора, углубление специальных сценических знаний. Предмет «Мастерство актера» формирует навыки практического освоения предметов хореографического цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Определение сквозной цели курса Мастерство актера, как и его целей и задач в каждом звене хореографического образования, должно способствовать повышению качества образования.

#### **Цель курса:**

- последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности учащегося;
- формирование готовности к различным видам хореографической деятельности.

Обучение проходит в тесной связи с предметами специального и общепрофессионального циклов.

#### **Задачи курса:**

- развить артистические навыки;
- развить художественно-образное мышление;
- развить творческие способности учащегося для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### **уметь:**

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

#### **знать:**

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актерского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ;

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 164 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов; самостоятельной работы обучающегося 24 часов.

Время изучения – 7-10 семестры.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>164</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>140</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>140</i>
контрольные работы	
самостоятельная работа	<i>24</i>
<i>Итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.1</b> <b>Система Станиславского.</b>	Содержание учебного материала <i>Практические занятия:</i> Вводное занятие. Система Станиславского Рабочая дисциплина. Рабочая атмосфера. <i>Самостоятельная работа обучающихся: реферат, ответы на вопросы в тетради по теме «Рабочая дисциплина»</i>	2 2 4	1-2-3
<b>Тема 1.2</b> <b>Индивидуальная работа.</b>	Содержание учебного материала <i>Практические занятия:</i> Упражнения на развитие мышечной свободы. Цикл упражнений на освобождение мышц. Упражнения на развитие образного мышления; работа мимики лица образов (тело изолировано), пластическое выражение образов телом (лицо изолировано), выражение образов посредством мимики лица и пластики тела. Упражнения на развитие наблюдательности. Упражнения на развитие восприятия. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на ощущения. Упражнения на развитие зрительной памяти. Упражнения на память физических действий. Упражнения на занятость делом. Постановочная работа этюдов. Подготовка к контрольному уроку. <i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений и домашних работ по теме 1.2: выполнение упражнений по темам.</i>	2 2 2 2 2 6	1-2-3
<b>Тема 1.3.</b> <b>Одиночные этюды: изображение животного.</b>	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия:</i> Зерно изображения животного. Элементы внешней выразительности. Походка, манера смотреть. Живой органический процесс общения. <i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений и домашних работ по теме 1.3: выбор для показа одиночных этюдов животных, зерно изображения животного.</i>	2 2 2 2 4	1-2-3
<b>Тема 1.4</b> <b>Одиночные тематические этюды: актерский и пластически-музыкальный (танцевальный).</b>	Содержание учебного материала. <i>Практические занятия:</i> «Ничего не показывать...» - К.Станиславский. Выбрать объект и условия показа. Элементы внешней выразительности. Показ различных манер. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Принцип логического развития этюда. Упражнения на оправдание поз. Упражнения на публичное одиночество. Упражнения на занятость делом. Предлагаемые обстоятельства. Постановочная работа этюдов. Подготовка к контрольному уроку.  Контрольный урок. <i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений и домашних работ по теме 1.4: выбор тем для</i>	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1-2-3



	<i>одиночных этюдов.</i>	<b>6</b>	
<b>Тема 1.5 Работа с партнером</b>	Содержание учебного материала.		
	<i>Практические занятия:</i>		
	Упражнения на развитие коллективного внимания.	2	<b>1-2-3</b>
	Упражнения на развитие наблюдательности. Упражнения на развитие восприятия.	2	
	Упражнения на развитие зрительной памяти.	2	
	Упражнения на оправдание поз. Освоить принцип логического развития этюда.	2	
	Упражнение «Ничего не показывать...» - К.Станиславский	2	
	Упражнения на ощущения. Линия поведения, поступок.	2	
	Перемена отношения к партнеру «Вижу, что дано, отношусь...».	2	
	Развитие чувства локтя, партнеры. Упражнения на оценку факта.	2	
	Парные этюды. Характер действия.	2	
	Парные этюды. Упражнения на характер.	2	
	Парные этюды. Элементы внешней выразительности.	2	
Парные этюды - постановка.	2		
Репетиции этюдов. Подготовка к зачету	2		
Контрольный урок.	2		
<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 1.3. Выполнить упражнения.</i>			
<i>Репетиции этюдов. Подготовка к зачету.</i>	4		
<b>Раздел 2. Элементы выразительности актера. Режиссура.</b>			
<b>Тема 2.1. Мизансцена. Этюды малых форм.</b>	Содержание учебного материала.		
	<i>Практические занятия:</i>		
	Мизансцена. Понятие мизансценирование этюда.	2	<b>1-2-3</b>
	Режиссура. Педагогика театра.	2	
	Элементы актерской техники.	2	
	Этюды и драматургия. Этюды по литературным произведениям.	2	
	Построение линии действия. Этюды с линией действия.	2	
	Построение взаимоотношений. Этюды на построение взаимоотношений.	2	
	Сценическое самочувствие роли.	2	
	Жизнь роли». Этюды на построение роли.	2	
	Сложные предлагаемые обстоятельства. Этюды на предлагаемые обстоятельства.	2	
	Этюды парные. Раскрепощение, органичность.	2	
	Этюды парные. Подлинность, увлеченность ролью.	2	
	Индивидуальность художественного образа.	2	
	Репетиция сценических отрывков. Режиссерское решение драматургии.	2	
	Авторский замысел. Раскрытие авторского замысла.	2	
	Подчинение авторскому замыслу.	2	
Раскрытие способностей студента. Репетиция сценических отрывков.	2		
Репетиция этюдов. Подготовка к контрольному уроку.	2		
Контрольный урок.	2		
<b>Тема 2.2. Внимание актера. Театр - дело</b>	Содержание учебного материала.		
	<i>Практические занятия:</i>		
Театр переживания и театр перевоплощения. Три круга внимания актера.	2	<b>1-2-3</b>	

<b>КОЛЛЕКТИВНОЕ.</b>	Создания сценического фрагмента.	2	
	Создание художественного образа.	2	
	Создание пластической зарисовки.	2	
	Создание пластического образа.	2	
	Создание образа соответствующего музыкальному фрагменту.	2	
	Создание сценического образа.	2	
	Создание фрагментов под музыку.	2	
	Создание образов по литературным источникам.	2	
	Создание художественных образов по произведениям русской классики.	2	
	Создание художественных образов под классическую музыку.	2	
	Выбор литературного источника. Выбор темы массового этюда.	2	
	Выбор системы художественных образов. Определение актерской техники. Жизнь в предлагаемых обстоятельствах.	2	
	Постановка массового этюда.	2	
Подготовка к контрольному уроку. Репетиция этюда.	2		
<b>Итоговая аттестация</b>	Дифференцированный зачет	2	
<b>Итого:</b>		164	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета – рабочей сценической площадки.

Зеркала; музыкальная и видеоаппаратура; костюмерная.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

К.С. Станиславский «Работа актера над ролью»

К.С. Станиславский «Работа актера над собой»

М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли»

**Дополнительные источники:**

Г.А. Товстоногов «Беседы с коллегами»

**Интернет ресурсы:**

1. [lib-notes.orpheusmusic.ru](http://lib-notes.orpheusmusic.ru)

2. <http://www.intoclassics.net>

3. [http:// www.scorsen.com](http://www.scorsen.com)

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, 7-9 семестры контрольные уроки, 10 семестр дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
работать над художественно-сценическим образом	исполнение этюдов на аудиторных занятиях
перевоплощаться в сценический образ	Исполнение и сочинение этюдов на заданную тему
воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения	работа над этюдами различных жанров
<b>Знания:</b>	
принципы построения художественно-сценического образа	Практическая работа
основы актерского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве	Практическая работа
средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ	Выполнение практических работ

## Программные требования по актерскому мастерству 2 курс

I семестр	II семестр
Этюд одиночный (изображение животного) Этюд одиночный на наблюдение из жизни. Этюд одиночный музыкальный – пластический.	Парный этюд с использованием реквизита. Парный пластический этюд с использованием звуков и музыки.
Требования по технике	
В исполнение одиночных этюдов, соответствие мимики и пластики тела с выбранным образом.  В исполнении тематических этюдов раскрытие идеи этюда (для чего?, что герой хотел сказать зрителю), раскрытие образа раскрытие духовного мира героя, характера.	В исполнение парных этюдов, соответствие мимики и пластики тела с выбранным образом.  Раскрытие идеи этюда (для чего?, что герои хотели сказать зрителю), раскрытие образов, характеров, раскрытие духовного мира героев.

## 3 курс

III семестр	IV семестр
Этюд малой формы. По произведениям русской классической литературы. Этюд малой формы, музыкально – пластический.	Массовый этюд. По произведениям русской классической литературы. Этюд малой формы, музыкально – пластический.

### Примерные задания на контрольный урок и зачет:

- Создать художественный образ на сцене;
- Исполнить одиночный этюд;
- Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной подачи роли;
- Исполнение и сочинение этюдов на заданную тему;
- Использовать знания основ актерского мастерства для перевоплощения на сцене, исполнить этюд в различных жанрах;
- Художественно-исполнительские возможности актерского мастерства;
- Техника театра переживания и театра представления;
- Жанровые особенности подачи этюдного материала;
- Профессиональная терминология;
- Этюд с воображаемым предметом;
- Парный этюд;
- Массовый этюд;
- Этюд с использованием звука, музыки;
- Этюд с использованием реквизита;
- Этюд на наблюдение из жизни.

### Примерный урок.

Упражнения на расслабление лица и тела.

Упражнения на развитие образного мышления.

Работа с образами: мимика лица (тело изолировано), пластика тела (лицо изолировано), мимика лица и пластика тела.

Упражнение «Диалог». Вопрос, ответ: мимика, жесты, пластика тела, звуки.

Упражнение «Бытие».

Работа с пространством, законы композиции.

Работа с этюдами.

### **Критерии оценок:**

**«отлично»** - ярко создает художественный образ на сцене, использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной подачи образа, использует знания основ актерского мастерства для перевоплощения на сцене, показывает художественно-исполнительские возможности актерского мастерства и жанровые особенности подачи этюдного материала. Знает профессиональную терминологию.

**«хорошо»** - создает художественный образ на сцене, использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной подачи образа. Знает профессиональную терминологию.

**«удовлетворительно»** - не в полной мере создает художественный образ на сцене, использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной подачи образа. Знает профессиональную терминологию.

**«не удовлетворительно»** - не создает художественный образ на сцене, использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной подачи образа. Не знает профессиональную терминологию.

