

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
(ПМ.01)**

специальность 53.02.07 Теория музыки

Набережные Челны  
2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:

  
(подпись) М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Тулупова Р.С. преподаватель отделения «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

Акимова Л.Ю., преподаватель отделения «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

Валиуллина Р.М., Зав. отделением «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

Мирошева Е.В., преподаватель отделения «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

Лебедь Н.В., преподаватель психологии и педагогики ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Р.М.Валиуллина

(подпись)

# СОДЕРЖАНИЕ

стр

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля «Педагогическая деятельность» (далее примерная программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### В педагогической деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий

основами эстетической культуры

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкальнотеоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 1320 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1212 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 808 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 404 часов;

учебной и производственной практики – 431 час.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.



ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных,

	конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

*Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО / НПО.*

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 1.9.	<b>Раздел 1.</b> Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности	<b>162</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>54</b>	-	-
ПК 1.2. ПК 1.6.	<b>Раздел 2.</b> Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания.	<b>213</b>	<b>142</b>	<b>6</b>	<b>71</b>	-	-
ПК 1.3. ПК 1.5.	<b>Раздел 3.</b> Организация учебного процесса и методы преподавания.	<b>755</b>	<b>216</b>	<b>130</b>	<b>108</b>	<b>323</b>	<b>108</b>
ПК 1.4.	<b>Раздел 4.</b> Освоение учебно-педагогического репертуара	<b>190</b>	<b>127</b>	<b>127</b>	<b>63</b>	-	-
	<b>Производственная практика, часов</b> (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	-					-
	<b>Всего:</b>	<b>1320</b>	<b>593</b>		<b>296</b>	<b>323</b>	<b>108</b>

Ячейки в столбцах 3, 4, 6, 7, 8 заполняются жирным шрифтом, в 5 – обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4, 6, 7, 8 (жирный шрифт) по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 3, 4, 5, 6, 7, 8 по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке

\* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

*столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 паспорта программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 7 и 8) должна соответствовать указанному количеству часов в пункте 1.3 паспорта программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику (концентрированную) в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная, часов». И учебная, и производственная практики могут проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно).*

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности		162	
МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		108	
	<b>Основы педагогики</b>	72	
<b>Раздел 1. Общие основы педагогики</b> Тема 1.1. Педагогика как наука	Образование как процесс и результат усвоения знаний, умений и навыков. Задачи курса. Роль и место педагогики среди других наук. Отрасли педагогики. Структура и функции педагогической науки. Предмет исследования педагогики. Методы исследования педагогики	2	1
Тема 1.2. Педагогическая деятельность	Структура педагогической деятельности в образовательном процессе. Цель и результат. Деятельность преподавания и деятельность учения. Основные педагогические категории: образование, воспитание, обучение.	2	1
Тема 1.3. Профессиональная компетентность педагога.	Понятие «профессиональная педагогическая компетентность». Требования к личности учителя и его профессиональной компетентности. Понятие «профессионализм». Основные направления формирования и проявления профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Теоретическая и практическая готовность педагога к профессиональной деятельности. Готовность как совокупность умений: аналитических, прогностических, проективных, рефлексивных, организаторских, коммуникативных. Педагогическое	2	1

	мастерство как проявление компетентности педагога. Уровни педагогического мастерства: умелость, мастерство, творчество, новаторство.		
Тема 1.4. Дидактика	Теория обучения как часть общего педагогического процесса. Сущность педагогического процесса. Единство и различие процессов обучения и воспитания. Дидактические закономерности обучения. Дидактическая деятельность педагога: сущность, функции, структура, содержание. Дидактическое проектирование: проектирование целей, содержания, технологии обучения.	2	1
Тема 1.5. Принципы обучения	Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Принцип сознательной активности. Принцип наглядности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип научности. Принцип доступности. Принцип прочности. Принцип взаимосвязи теории и практики. Принцип завершенности процесса обучения.	2	1
Тема 1.6. Методы и средства обучения	Понятие метода обучения. Понятие средства обучения. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности. Классификация средств обучения. Классификация методов обучения, основанная на кибернетическом подходе к процессу обучения.	2	1
Тема 1.7. Классификация методов обучения по источнику передачи и приобретения знаний.	Методы устного изложения: объяснение, рассказ, беседа, лекция. Наглядные методы обучения: иллюстрация, демонстрация. Компьютерная презентация как метод. Практические методы.	2	1
Тема 1.8. Формы обучения.	Понятие формы обучения. Классификация форм обучения: классная, внеклассная, школьная, внешкольная. Классноурочная форма обучения. Структурные признаки классно-урочной системы. Современные модели организации обучения.	1	1
	<b>Практическая работа:</b> Изобразить в графической схеме структуру педагогической деятельности в образовательном процессе	1	2
Тема 1.9. Урок как основная форма работы в школе	Особенности урока. Типы уроков. Структурные компоненты урока. Организация урока.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по	1	

	теме 1.9., изучение учебной литературы.		
Тема 1.10. Структура уроков разных типов	Элементы урока. Выбор структуры урока с учетом: закономерности процесса обучения; закономерности процесса усвоения; закономерности самостоятельной мыслительной деятельности учащихся; видов деятельности учителя и учащихся как внешних форм проявления сущности педагогического процесса. Вариативность и взаимосвязь компонентов урока.	1	1
	<b>Практическая работа:</b> Составление плана-конспекта урока	1	3
Тема 1.11. Сущность контроля усвоения знаний и его функции	Принципы учета знаний, умений и навыков учащихся. Контроль и самоконтроль. Педагогическая диагностика. Методы контроля. Формы контроля. Виды контроля. Тестовый контроль. Рейтинговый контроль. Оценки и отметки в учебном процессе.	2	1
Тема 1.12. Анализ и самоанализ урока	Общая структура урока, реализация основной дидактической цели урока, осуществление развития в процессе обучения, воспитание в процессе урока, соблюдение основных принципов дидактики, выбор методов обучения, работа учителя на уроке, работа учащихся на уроке, гигиенические условия урока.	1	1
	<b>Практическая работа:</b> Проанализировать любой урок согласно предложенной схеме	1	2
Тема 1.13. Учебные планы и программы	Учебный план. Виды учебных планов. Базисный учебный план. Типовой учебный план. Учебный план школы. Учебная программа. Типовая учебная программа. Рабочая учебная программа. Авторская программа. Структура учебной программы.	2	1
Тема 1.14. Типология и многообразие образовательных учреждений	Классификация типов образовательных учреждений. Детские образовательные учреждения. Учреждения профессионального образования. Система специальных коррекционных учебно-воспитательных учреждений.	2	1
Тема 1.15. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса	Понятие воспитания. Основа воспитания. Функции воспитания. Принципы воспитания. Проверка результатов воспитания. Самовоспитание. Проблемы воспитания. Нравственное воспитание.	2	1

Тема 1.16. Методы и формы воспитания	Методы воспитания. Формы воспитания. Методы убеждения. Методы формирования поведения и деятельности. Методы стимулирования.	1	1
	<b>Практическая работа:</b> Подобрать и обосновать оптимальный метод и средства воспитания в предложенной ситуации	1	3
Тема 1.17. Коллектив как объект и субъект воспитания	Понятие коллектива. Принципы коллектива. Главные признаки коллектива. Функции воспитательного коллектива. Ученический коллектив. Групповой эгоизм.	2	1
	<b>Контрольная работа</b>	2	
Тема 1.18. Внеклассная работа педагога	Формы организации внеклассной работы. Тематический концерт.	2	1
Тема 1.19. Работа педагога с родителями	Функции взаимодействия семьи и образовательного учреждения. Формы работы педагога с родителями. Соблюдение этических правил при общении с родителями.	2	1
Тема 1.20. Методическая работа в школе и аттестация учителей	Формы методической работы. Основные задачи аттестации педагогических работников. Квалификационные требования к аттестующимся. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников. Порядок аттестации педагогических работников. Портфолио педагога.	1	1
	<b>Практическая работа:</b> Составить свое воображаемое портфолио с указанием реальных конкурсов, конференций и т.д. по своей специальности.	1	3
Тема 1.21 Характеристика основных нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность ОУ и педагога. Учебная документация.	Конституция РФ. Закон РФ "Об образовании". Закон РТ "Об образовании". Трудовой кодекс РФ. ФГТ. Устав ОУ. Должностная инструкция педагога. Положение о системе оценок, форм, порядке и периодичности текущего контроля обучающихся. Журнал, индивидуальный план учащегося, дневник учащегося.	2	1
<b>Раздел 2. Педагогика творчества</b> Тема 2.1.. Воспитание одаренной личности.	Человек, индивид, личность. Способности, одаренность, генезис. Способы компенсации в структуре музыкальных способностей. Творческая креативность. Факторы, способствующие актуализации творческого потенциала. Особенности работы с одаренными детьми.	2	1



Тема 2.2. Мотивация ученика - основное условие успешного обучения	Потребности, интересы, мотивы и стимулы учебной деятельности	2	1
Тема 2.3. Учет типов темперамента и черт характера учащихся в учебной деятельности	Темперамент как особенность нервной системы, его влияние на характер. Темперамент как динамическая характеристика психических процессов человека. Выбор деятельности исходя из свойств нервной системы. Роль темперамента в профессиональной деятельности. Учет особенностей темперамента в процессе учебной деятельности.	2	1
Тема 2.4. Развитие эмоциональной сферы ребенка в процессе обучения	Взаимосвязь эмоций и чувств. Экспрессия. Развитие эмоциональной сферы ребенка в процессе обучения в ДМШ.	2	1
Тема 2.5. Внимание в структуре учебной деятельности	Общие функции внимания. Виды внимания. Свойства внимания. Возможность целенаправленного формирования внимания. Внимание в исполнительской деятельности. Круг внимания.	2	1
Тема 2.6. Развитие ощущений в процессе обучения в ДМШ	Свойства и виды ощущений. Взаимодействие ощущений в творческом процессе. Использование сенсibilизации и синестезии в процессе обучения.	2	1
Тема 2.7. Приемы развития различных видов музыкального слуха	Приемы развития звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического, фактурного, метроритмического слуха.	2	1
Тема 2.8. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема.	Виды восприятия. Взаимоотношения восприятия и практического действия. Формирование перцептивных действий. Социальные факторы восприятия. Восприятие "серьезной" и "легкой" музыки. Бессознательные аспекты музыкального восприятия.	2	1
Тема 2.9. Приемы и методы запоминания музыкального произведения	Память и ее виды. Особенности и механизмы слуховой памяти. Процессы памяти. Запоминание музыкального текста по методу Гофмана. Развитие памяти.	2	1
Тема 2.10. Вариативный подход – основа развития у музыкантов творческого воображения	Творческое воображение. Виды воображения и исполнительская техника. Оценка способов развития воображения, творческой фантазии. Методы развития воображения. Координация у ученика работы воображения над	2	1

	музыкальным произведением. Техники воображения.		
Тема 2.11. Мыслительные операции в учебном процессе.	Мышление и его виды. Виды мышления в музыкальной деятельности. Процессы мышления в учебной деятельности. Развитие мышления в процессе обучения.	2	1
Тема 2.12. Методы овладения оптимальным концертным состоянием	Анализ концепций проявления тревоги. Психологическая подготовка студента к выступлению. Причины сценического волнения и способы преодоления. Оптимальное концертное состояние. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	2	1
Тема 2.13. Принципы и методы ведения музыкальной пропаганды	Теории коммуникативного воздействия и их использование в музыкальной пропаганде. Музыкальное просвещение и музыкальная пропаганда. Цели, задачи, принципы, формы, методы ведения музыкальной пропаганды, теории коммуникативного воздействия и их использование в музыкальной пропаганде.	2	1
	<b>Зачет</b>	2	
	<b>Основы организации учебного процесса</b>	<b>36</b>	
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала: <i>Цели и задачи предмета «Основы организации учебного процесса». Предметы теоретического цикла и их роль в формировании знаний, умений и навыков учащихся ДМШ.</i>	2	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>Начальное музыкальное образование. Особенности организации и планирования</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 1.1. Содержание начального музыкального образования</b>	Содержание учебного материала: <i>Цели и задачи начального музыкального образования. Роль преподавателей и педагогического коллектива в решении этих задач. Педагог – теоретик в ДМШ. Структура учебного процесса, ее разновидности (линейная, концентрическая, спиральная, смешанная). Формы организации обучения. Классно – урочная форма.</i>	1	1
<b>Тема 1.2. Учебное планирование предметов теоретического цикла</b>	Содержание учебного материала: <i>Содержание учебного процесса в учебных планах, в учебных программах по предметам. Структура учебного плана ФГТ по специальности «Исполнительское искусство». Содержание типовой программы по предмету. Календарно – тематическое планирование по предметам теоретического цикла ДМШ.</i>	1	1
	Практические занятия: <i>Анализ Учебного плана ДМШ. Сравнение учебных программ разных школ</i>	1	2
<b>Тема 1.3. Групповой урок в ДМШ</b>	Содержание учебного материала: <i>Требования к современному уроку (дидактические, воспитательные, развивающие).. Цели и задачи урока. Типы уроков. Структура урока. Этапы урока. Подготовка к уроку.</i>	1	1
	Практические занятия: <i>Анализ открытого урока по формулированию целей и задач, соответствие структуры урока заявленным целям, программным требованиям</i>	1	2

<b>Раздел 2.</b>	<b>Организация учебного процесса предмета «Музыкальная литература»</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 2.1 Планирование педагогического процесса</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><i>Учебная программа по предмету как государственный нормативный документ, определяющий задачи обучения, устанавливающий его конкретное содержание в четкой дидактической системе и дающий рекомендации по организации занятий и методике обучения. Объем содержания школьной музыкальной литературы, определяемый количеством и степенью сложности подлежащего усвоению учебного материала в отведенное время; критерии оптимальности объема учебной дисциплины.</i></p>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Группировка материала в разделы и темы как основа системности содержания предмета. Сочетание в построении музыкальной литературы исторического и дидактического принципов организации учебного материала, его линейное развертывание и элементы концентризма в освоении основных понятий курса.</p> <p>Основные разделы учебной программы: пояснительная записка, примерный тематический план, изложение содержания курса по годам обучения с примерным распределением учебного материала по урокам.</p> <p>Творческий подход к реализации учебной программы в конкретных условиях обучения с учетом квалификации и личного педагогического опыта преподавателя.</p> <p>Основные требования к планированию педагогического процесса.</p> <p>Назначение перспективного планирования, порядок составления календарно-тематических планов, их содержание. Рабочие планы преподавателя как одно из средств организации педагогического труда.</p> <p>Основные этапы и конкретное содержание подготовки преподавателя к урокам.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.2 Организация учебного процесса. Урок музыкальной литературы и его особенности.</b>	<p>Возможные формы отражения содержания урока в тетрадях учащихся.</p> <p>Использование классной доски для фиксации названий произведений, музыкальных терминов, некоторых дат, фамилий, сложных для написания и запоминания слов и словосочетаний.</p> <p>Наглядные методы обучения: демонстрация музыки (слуховая наглядность), работа с нотным текстом, использование изобразительных иллюстраций и графических видов наглядности (зрительная наглядность).</p> <p>Прослушивание музыки — источник художественных впечатлений; обязательное прослушивание изучаемых произведений. Исполнение музыки и ее воспроизведение с помощью технических средств, их дидактические особенности в музыкальном обучении.</p> <p>Наблюдение за музыкой по нотам как средство воспитания слухового внимания, развития зрительной памяти на нотную запись и умения</p>	<b>1</b>	<b>1</b>

	<p>ориентироваться в тексте музыкального произведения. Основные виды учебной работы с нотным текстом на уроках музыкальной литературы, ее методическая основа.</p> <p>Формирование и развитие способов музыкальной деятельности (умений и навыков) с помощью практических (репродуктивных) методов обучения.</p> <p>Организация деятельности учащихся по восприятию музыки и ее анализу. Обучение умению излагать свои впечатления о музыке, объясняя ее содержание и выразительные средства.</p>		
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Изобразительные иллюстрации как один из источников знаний, показывающий явления музыкального искусства в их жизненных связях и помогающий в освоении содержания произведений (театральных, вокальных и программно-инструментальных), их некоторых жанровых особенностей (например, исполнительские составы).</p> <p>Изучение специальной литературы по данной теме, сбор дидактического материала, составление заданий для осуществления контроля на уроках музыкальной литературы в ДМШ</p>	2	2
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Домашние задания и</b> <b>внеклассное общение с музыкой</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Самостоятельная домашняя работа учащихся по заданию учителя, ее значение как составной части процесса обучения. Взаимосвязь классной и домашней работы. Необходимость систематических домашних заданий для всех учащихся. Закрепление пройденного в классе — основное назначение самостоятельной работы по музыкальной литературе. Повторение пройденного по учебнику: усвоение текста, его пересказ, ответы на вопросы, «считывание», проигрывание (пропевание) и запоминание нотных примеров; специальное обучение работе с нотными примерами. Выполнение практических заданий.</p> <p>Другие возможные виды домашних заданий, их объем</p>	1	1
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Развитие мышления, памяти, совершенствование практических умений при выполнении домашних заданий. Значение интереса и творческого начала в самостоятельной работе. Преодоление трудностей и самоконтроль.</p> <p>Обучение выполнению домашнего задания; проверка заданий.</p> <p>Общение с музыкой во внеучебное время как важное средство, способствующее разностороннему музыкальному развитию учащихся, расширению их эстетического кругозора и стимулированию творчески активного отношения к явлениям музыкального искусства.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.4 Осуществление педагогического контроля в учебном процессе</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Результат обучения как объективный показатель качества учебного процесса, его выявление посредством контроля за усвоением содержания учебного предмета.</p> <p>Контроль как одно из средств управления учебной деятельностью</p>	2	1

	<p>учащихся. Основные функции педагогического контроля, его объекты. Критерии проверки и общепедагогические требования к ней. Виды контроля. Дидактическое содержание индивидуальной и фронтальной проверки знаний и умений. Особенности опроса учащихся по музыкальному материалу курса. Возможные виды письменной проверки знаний. Организация контроля. Текущий и периодический (обобщающий) контроль. Содержание и возможные формы контрольных уроков и итоговой проверки знаний. Оценка учебного труда и знаний учащихся. Оценочные баллы и оценочные суждения педагога. Поурочный балл и конкурсная система оценивания. Воспитательная роль оценки. Текущие, четвертные и итоговые отметки.</p>		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Организация учебного процесса предмета «Сольфеджио»</b>	<b>17</b>	
<b>Тема 3.1. Составление календарно- тематического плана по сольфеджио</b>	<p><i>Содержание учебного материала</i>  Значение правильного планирования учебного процесса. Принцип комплектования групп, составления расписания. Перспективный план работы на полугодие. Его связь с программой и учебным планом.  Урок - основная форма учебной работы. Тщательная подготовка педагога к уроку - залог успешного его проведения. Поурочные планы - основа всей работы на уроке. Их опора на перспективный план. Необходимость наличия в поурочных планах форм работы (интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, диктант, творческие и ритмические упражнения), а также перечисления используемого музыкального материала.  Соблюдение при составлении планов основных принципов дидактики (последовательность, постепенность, доступность). Учёт объективных возможностей учащихся каждой группы.  Выполнение плана. Разумное чередование форм работы. Возможность внесения изменений по ходу урока.  Проверка знаний учащихся. Значение систематического контроля за усвоением учащимися учебного материала.  Беглый ежеурочный устный опрос по текущему материалу или домашнему заданию - основная форма проверки знаний и наличия навыков у учащихся.</p>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<p><i>Практические занятия</i>  Ознакомление с образцами перспективных и поурочных планов. Методический разбор контрольных работ, диктантов. Показ педагогом различных форм опроса.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.2. Структура урока по сольфеджио</b>	<p><i>Содержание учебного материала</i>  Сочетание группового метода работы с индивидуальным. Использование различных педагогических приёмов в зависимости от состава группы.  Оценка проведения урока. Анализ допущенных ошибок, выявление их причин - путь к накоплению опыта и совершенствованию педагогического мастерства.  Педагогический дневник как отражение индивидуальных особенностей и роста каждого ученика.  Домашние задания по сольфеджио как средство закрепления материала, проработанного в классе. Основные формы домашних заданий:</p>		

	<p>сольфеджирование, выучивание наизусть одноголосных примеров, пение одного из голосов двухголосных примеров с проигрыванием другого голоса на инструменте, подбор на фортепиано выученных примеров и аккомпанемент к ним, другие творческие задания; запись по памяти знакомых мелодий, самодиктант; анализ произведений, исполняемых в инструментальных классах (мелодические и гармонические обороты, ритм, форма, тональный план). Добавление в старших классах небольших письменных теоретических заданий, а также проигрывание на фортепиано всех пройденных элементов (интервалы, аккорды, их последовательность и др.).</p> <p>Необходимость строгого соблюдения дозировки заданий и требовательности к качеству их выполнения (чистота интонирования, четкий дирижёрский жест, выразительность исполнения).</p>		
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Формы контроля, промежуточной и итоговой аттестации на уроках Сольфеджио</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Роль контрольного музыкального диктанта в определении уровня слухового развития учащихся.</p> <p>Письменная контрольная работа как способ проверки знаний теоретического материала в старших классах.</p> <p>Выставление четвертных оценок по сольфеджио, складывающихся из текущих (за устные ответы, письменные работы), а также контрольных оценок, выставляемых в конце прохождения каждого раздела программы.</p> <p>Необходимость индивидуального подхода в процессе опроса учащихся.</p> <p>Осуществление постоянного контроля за ведением тетради учащимися.....</p>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 4.</b>	<b>Организация учебного процесса предмета «Ритмика»</b>	<b>9</b>	
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Планирование, построение и проведение уроков ритмики.</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Планирование, построение и проведение уроков ритмики в музыкальной школе. Рекомендации к составлению плана урока. Работа над созданием особой эмоциональной атмосферы на уроке. Примерные уроки ритмики для обучающихся различных возрастных групп. Особенности проведения контрольных уроков.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>Порядок ведения и правила оформления учебной документации</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Порядок ведения и правила оформления учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей (музыкальных школах и школах искусств)</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
<p><b>Тема 4.3.</b> <b>Учет и оценка успеваемости на уроках ритмики</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Учет и оценка успеваемости обучающихся на уроках ритмики.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. (при наличии, указываются задания)</b> усвоение лекционного материала по темам учебных дисциплин «Основы педагогики», «Основы организации учебного процесса», изучение учебной литературы.</p>		<b>54</b>	

<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
<p>Проанализировать концепцию развития конкретной ДМШ.  Составление структуры учебной программы по одному из предметов теоретического цикла. Составление схемы (таблицы) календарно – тематического плана для средних или старших классов ДМШ.  Составление поурочного плана по одному из предметов музыкально- теоретического цикла с определением целей и задач, типа урока и его структуры  Составление рабочих программ, календарно-тематических планов  Графическое изображение построения музыкальных произведений, схема периодизации жизненного пути композиторов как своеобразные «опорные сигналы», содержащие информацию в свернутом виде и облегчающие ее запоминание  Составить возможный список видов внеклассной работы по музыкальной литературе. Приобщение учащихся к систематическому слушанию музыки в концертах, по телевидению и в грамзаписи. Подбор музыкального материала к нескольким поурочным планам для разных групп.  Подготовка контрольных работ по сольфеджио для разных групп.  Подбор материала для контрольных диктантов. Составление экзаменационных билетов по Сольфеджио.  Составление тестов для опроса по теоретическому материалу  Примерные уроки ритмики для обучающихся различных возрастных групп. Особенности проведения контрольных уроков. Составление КТП и планов урока для учащихся ДМШ  Подготовка образцов заполнения учебной документации, в том числе в электронном виде.</p>			
<b>Раздел ПМ 2.</b> Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания.		<b>213</b>	
<b>МДК 01.01</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.		<b>142</b>	
<b>«Основы психологии»</b>			
<b>III семестр</b>		<b>36</b>	<b>18</b>
<b>Раздел 1. Общие основы психологии</b> Тема 1.1. Введение в психологию	Предмет, задачи, основные принципы психологии. Этапы развития психологии как науки. Структура современной психологической науки. Фундаментальные (базовые) и прикладные отрасли психологии. Связь психологии с другими науками. Роль психологических знаний в современной педагогической практике. Основные формы проявления психики. Психические процессы, их виды. Психические свойства. Психические состояния.	2	1
Тема 1.2. Формы психического отражения	Формы психического отражения. Сознание как высшая форма психики. Психологическая структура сознания. Самосознание и	2	1

	Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.		
Тема 1.3. Методы психологии	Понятие методов. Классификация, по Б.Г. Ананьеву. Организационные методы (сравнительный, лонгитюдный, комплексный). Эмпирические методы (наблюдение, эксперимент, опрос, тест, анализ продуктов творческой деятельности). Методы обработки данных (количественный и качественный анализ). Интерпретационные методы (генетический и структурный).	1	1
	Практическая работа: Провести исследование одним из методов.	1	2
<b>Раздел 2. Психология деятельности</b> Тема 2.1. Деятельность	Понятие деятельности в психологии. Структура деятельности. Потребности и мотивы. Цели и средства осуществления деятельности. Действия и операции. Действие и навык. Умения, навыки и привычки. Процесс формирования умений и навыков. Внутренние и внешние компоненты деятельности. Процессы интериоризации-экстериоризации. Виды деятельности. Формы деятельности - познавательная, преобразовательная, ценностно-ориентационная. Деятельность и поведение.	2	1
<b>Раздел 3. Психология познавательных процессов</b> Тема 3.1. Ощущение	Понятие об ощущении. Психофизиологические основы ощущений. Функции ощущения. Роль ощущений в жизнедеятельности человека. Виды ощущений. Экстероцептивные, интероцептивные и проприоцептивные ощущения. Дистантные и контактные ощущения. Свойства ощущений. Общие закономерности. Пороги ощущений, чувствительность.	2	1
Тема 3.2. Ощущение музыкального звука	Процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха. Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.	2	1
Тема 3.3. Восприятие	Понятие о восприятии, как о целостном отражении предметов. Функции восприятия. Основные свойства восприятия: предметность, целостность, константность, структурность, осмысленность, апперцепция. Активность. Восприятие как	2	1



	действие. Виды восприятия. Иллюзии восприятия и причины их возникновения. Наблюдательность. Индивидуальные типы восприятия.		
Тема 3.4.Внимание	Понятие внимания. Функции внимания. Связь внимания с другими познавательными процессами. Виды внимания (непроизвольное, произвольное и послепроизвольное), их основные характеристики, условия возникновения и поддержания. Свойства внимания.	2	1
Тема 3.5. Невнимание и развитие внимания	Феномены невнимания. Рассеянность, ее виды. Роль внимания в организации и регуляции деятельности. Способы тренировки и развития внимания. Внимание в деятельности музыканта.	1	1
	<b>Практическая работа:</b> Выполнение упражнений на развитие внимания.	1	2
Тема 3.6. Память	Память и ее роль в познании. Функции памяти. Свойства памяти. Виды памяти, критерии их классификации. Характеристика процессов памяти, способы их улучшения (запоминание, узнавание, воспроизведение, воспоминание, сохранение и забывание). Закономерности запоминания (Г. Эббингауз). Приемы мнемотехники.	1	1
Тема 3.7.Музыкальная память	Факторы, влияющие на продуктивность запоминания. Индивидуальные особенности памяти. Особенности запоминания музыкального произведения. Схема запоминания музыкального произведения по формуле Гофмана.	2	1
Тема 3.8. Воображение	Воображение, его характеристика. Связь воображения с другими познавательными процессами. Функции воображения. Виды воображения. Мечта. Пространственное воображение. Приемы формирования образов воображения. Индивидуальные особенности воображения и его развитие.	2	1
Тема 3.9. Воображение музыканта	Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.	2	1
Тема 3.10. Мышление	Общая характеристика мышления. Основные виды мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное и абстрактно-	1	1

	логическое мышление. Практическое и теоретическое мышление. Репродуктивное и творческое мышление. Индивидуальные особенности мышления. Основные формы мышления: понятия, суждения, умозаключения. Мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстракция, конкретизация. Этапы решения мыслительных задач: возникновение проблемы, построение гипотез возможных решений, осуществление решений и его проверка. Понятие об интеллекте. Умственное развитие и интеллект человека.		
	<b>Практическая работа:</b> Задачи для диагностики мышления. Задача на процессы мышления.	1	2
Тема 3.11. Речь	Общее понятие о речи и языке, их характеристика. Речь в структуре познавательной деятельности. Виды речи: внешняя, внутренняя, устная, письменная, монологическая, диалогическая. Свойства речи: содержательность, понятность, выразительность, действенность. Основные функции речи: сигнификативная, номинативная, коммуникативная, индикативная. Речь и мышление. Речевая деятельность и проблемы ее развития в процессе обучения.	2	1
<b>Раздел 4. Эмоционально-волевые процессы</b> Тема 4.1. Эмоции и чувства	Общая характеристика эмоций. Основные функции эмоций: коммуникативная, сигнальная, оценочная, стимулирующая, регулятивная, защитная. Классификация и виды эмоций. Параметры оценки эмоциональных состояний: интенсивность, продолжительность, глубина, динамика, способ выражения. Влияние эмоциональных состояний на деятельность. Управление эмоциональным состоянием. Общее понятие о чувствах. Высшие чувства человека и их развитие.	2	1
Тема 4.2. Воля	Общее понятие о воле. Функции воли. Волевое и произвольное действие. Структура волевого действия. Психологическая характеристика различных уровней регуляции (непроизвольной, произвольной и волевой). Волевая регуляция личности. Волевые качества личности. Нарушения волевого контроля. Развитие и воспитание воли.	2	1
	<b>Контрольный урок</b>	2	3
	<b>IV семестр</b>	<b>36</b>	<b>18</b>
Тема 4.3. Эмоционально-	Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта.	2	1

волевая сфера музыканта	Качества и стадии воли. Эмоциональные типы людей. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности.		
Тема 4.4.Оптимальное концертное состояние и саморегуляция	Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.	2	1
Тема 4.5. Практикум	<b>Практическая работа:</b> Тест на самооценку стрессоустойчивости личности. Техники расслабления.	2	2
<b>Раздел 5. Психология личности</b> Тема 5.1. Психологические характеристики личности	Соотношение понятий индивид, личность, индивидуальность. Структура личности. Личность как носитель социальных ролей. Самосознание личности. Структура, особенности и функции самосознания. Психологические механизмы самопознания личности. Характеристика самооценки как компонента самосознания. Виды самооценок, их характеристика. Психологическая защита личности.	2	1
Тема 5.2.Темперамент	Понятие о темпераменте и его общая характеристика. История становления типологии темпераментов. Физиологические основы темперамента, его связь с типами ВНД (И.П.Павлов). Сила возбуждения и торможения, уравновешенность и подвижность нервных процессов. Свойства темперамента. Типы темперамента, их характеристика. Проявление темперамента в деятельности. Понятие индивидуального стиля деятельности.	2	1
Тема 5.3. Характер	Определение характера. Соотношение темперамента и характера. Функции характера. Структура характера. Симптомокомплекс черт характера. Характер как система отношений человека к миру, другим людям, самому себе. Черты характера. Типы характера. Акцентуация характера. Типы акцентуаций (К.Леонгард, А.Е.Личко). Формирование	2	1

	характера в детском возрасте.		
Тема 5.4. Способности	Общее представление о способностях. Способности, задатки и индивидуальные различия людей. Классификация способностей. Характеристика общих способностей. Специальные способности. Основная классификация уровней развития способностей. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность, талант, гениальность. Компенсация способностей. Развитие способностей.	2	1
Тема 5.5.Музыкальные способности	Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.	2	1
Тема 5.6. Мотивация	Понятие мотивации, потребности, мотива. Мотивы и потребности личности. Потребность как источник активности личности. Виды потребностей. Иерархия потребностей по А.Маслоу. Функции, характеристики мотивов. Критерии классификации мотивов (внешние и внутренние, осознанные и неосознанные, смыслообразующие и др.). Понятие мотива и цели. Воспитание как условие мотивационного развития человека.	2	1
Тема 5.7.Направленность личности	Направленность личности как совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность личности. Виды направленности личности. Качества направленности: уровень, широта, интенсивность, устойчивость, действенность. Формы направленности: желания, интересы, идеалы, склонности, мировоззрения, убеждения. Направленность как система. Жизненная позиция человека. Образ жизни человека.	2	1
Тема 5.8. Практикум	<b>Практическая работа:</b> Формула темперамента. Тест для исследования самооценки. Тест «Насколько я левша».	2	2
<b>Раздел 6. Психология творчества</b> Тема 6.1. Музыкальное творчество	Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.	1	1
Тема 6.2. Творческая личность	Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их	2	1

	преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Факторы, способствующие актуализации творческого потенциала.		
Тема 6.3. Психологические вопросы музыкальной деятельности.	Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы.	2	1
Тема 6.4. Социальная психология музыки	Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. Биографические детерминанты выдающихся музыкантов. Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. Личностная и социальная идентификация.	2	1
Тема 6.5. Роль музыки в обществе	Музыка как модель коммуникации (как язык). Изучение музыкальных вкусов. Психологические и биологические корни музыки.	2	1
Тема 6.7. Музыкальная терапия	Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыкой. Диагностика средствами музыки. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. Функциональная музыка.	2	1
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	3
	<b>Возрастная психология</b>	<b>36</b>	
Раздел I. Предмет, методы и история становления возрастной психологии Тема 1.1. Предмет и методы возрастной психологии	Характеристика возрастной психологии, психологии развития как науки. Проблема детерминации психического развития. Основные понятия возрастной психологии. Наблюдение и эксперимент как основные методы исследования в психологии развития. Метод наблюдения. Эксперимент как метод эмпирического исследования.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение задания на выбор метода исследования дошкольников с обоснованием выбора. Выполнение задания на выбор метода исследования дошкольников с обоснованием выбора.	1	2
Тема 1.2. Возникновение возрастной психологии как	Становление возрастной (детской) психологии как самостоятельной области психологической науки. Начало	2	1

самостоятельной области психологической науки	систематического изучения детского развития. Из истории становления и развития российской возрастной психологии во второй половине XIX - начале XX в.		
Раздел II. Основные закономерности психического развития Тема 2.1. Предпосылки и условия психического развития	Факторы, определяющие психическое развитие. Внешние и внутренние условия психического развития. Движущие силы психического развития.	2	1
Тема 2.2. Взаимосвязь развития и обучения.	Научные подходы к решению проблемы взаимосвязи. Уровни развития. Соотношение процессов обучения, обучаемости и развития. Значение обучения и воспитания для психического развития ребенка.	2	1
Тема 2.3. Взаимосвязь развития и деятельности.	Наиболее распространенные виды деятельности человека. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.	2	1
Тема 2.4. Роль общения в процессе формирования психики.	Важнейшие условия общения, определяющие развитие детей (интенсивность, разнообразие содержания, разнообразие целей и средств). Личностное и материальное общение. Когнитивное и кондиционное общение. Мотивационное и деятельностное общение. Биологическое и социальное общение. Вербальное и невербальное общение.	2	1
Тема 2.5. Социальная ситуация развития и ее роль в процессе становления психики	Социальная ситуация развития в различных возрастных периодах. Новообразования. Среда как источник развития личности.	2	1
Тема 2.6. Периодизация психического развития	Проблема исторического происхождения возрастных периодов. Детство как культурно-исторический феномен. Категория "психологический возраст" и проблема периодизации детского развития в работах Л.С. Выготского. Представления о возрастной динамике и периодизации развития Д.Б. Эльконина. Современные тенденции в решении проблемы периодизации психического развития.	2	1
Тема 2.7. Детство как социокультурный феномен	История возникновения детства. Дискурсы детства. Дискурс детства в России. Теоретико-методологические основы исследования детства. Эволюция детства под влиянием	2	1

	социокультурных процессов. Духовность общества и культура детства: соотношение понятий.		
Раздел III. Особенности психического развития на разных этапах онтогенеза Тема 3.1. Младенчество	Новорожденность (0—2 месяца) как кризисный период. Младенчество как период стабильного развития. Развитие общения и речи. Развитие восприятия и интеллекта. Развитие двигательных функций и действий с предметами. Созревание, обучение и психическое развитие на первом году жизни. Психологические новообразования младенческого периода. Кризис одного года.	2	1
Тема 3.2. Раннее детство	Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и общение со взрослым. Развитие предметной деятельности. Зарождение новых видов деятельности. Познавательное развитие ребенка. Развитие речи. Новые направления руководства психическим развитием в раннем детстве. Развитие личности в раннем детстве. Кризис трех лет.	2	1
Тема 3.3. Дошкольное детство	Социальная ситуация развития в дошкольном возрасте. Игра как ведущая деятельность дошкольного возраста. Другие виды деятельности (продуктивная, трудовая, учебная). Познавательное развитие. Общение со взрослыми и сверстниками. Основные психологические новообразования. Личностное развитие. Характеристика кризиса дошкольного детства.	1	1
	<b>Практические занятия</b> Задания на составление вопросов для определения уровня личностного и познавательного развития дошкольников	1	2
Тема 3.4. Младший школьный возраст	Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению. Адаптация к школе. Ведущая деятельность младшего школьника. Основные психологические новообразования младшего школьника. Кризис отрочества (предподростковый).	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Составление и обоснование педагогического репертуара для учащихся 1-2 классов музыкальных школ	1	3
Тема 3.5. Особенности развития психики в подростковом возрасте	Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в подростковом возрасте. Специфические особенности психики и поведения подростков. Особенности общения со взрослыми.	1	1

	Психологические новообразования подросткового возраста. Развитие личности и кризис перехода к юности.		
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение задания на определение кризиса возрастного развития у подростка и выбор путей преодоления кризиса на примере конкретной ситуации	1	2
Тема 3.6. Юношеский возраст	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности. Развитие личности. Общение в юности.	2	1
Тема 3.7. Взрослость: молодость и зрелость	Взрослость как психологический период. Проблема периодизации взрослости. Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в период зрелости. Развитие личности в период взрослости. Нормативные кризисы взрослости. Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости.	2	1
Тема 3.8. Взрослость: старение и старость	Старость как биосоциопсихологическое явление. Актуальность исследования геронтопсихологических проблем. Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости. Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в старости. Личностные особенности в старости. Познавательная сфера в период старения.	2	1
	Контрольная работа	2	
	<b>Основы психологии музыкального восприятия</b>	34	
Тема 1. Проблемы музыкального восприятия и современная психология	Определение музыкального восприятия. Восприятие как первый этап мыслительного процесса. Восприятие как процесс категоризации. Восприятие музыки как объект исследований в музыкальной психологии.	2	1
Тема 2. Перенос пространственного опыта на восприятие музыки	Особенности восприятия реального физического пространства. Пространственные компоненты музыкального восприятия. Условия, облегчающие перенос пространственного опыта на восприятие музыки.	2	1
Тема 3. Пространственные	Воздействие темброво-динамические признаков, пространственных свойств низких частот и реверберационных	2	1



условия исполнения и жанры музыки	характеристик помещения на формирование музыкальных средств и приемов, создающих художественные эффекты пространственности. Отпечаток пространственных условий исполнения на музыкальной ткани произведений того или иного жанра.		
Тема 4. «Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт	Связь звуковысотного восприятия с пространственными представлениями и ощущениями. Различие между двигательными пространственными представлениями и представлениями, основанными на имитациях явлений эха и реверберации.	2	1
Тема 5. Роль пространственных компонентов восприятия в развитии музыкального слуха	Пространственные компоненты восприятия и элементарный звуковой анализ. Пространственная дифференциация звуковых сигналов. Приемы, облегчающие переход от недифференцированных слуховых ощущений при слушании музыки к пространственно дифференцированному восприятию высот и длительностей звуков.	2	1
Тема 6. Пространственные компоненты музыкального восприятия и творческое воображение слушателя	Ассоциации представлений. Значение подсознательных связей и наглядных образно-конкретных представлений при восприятии музыки. Роль метафор в восприятии.	2	1
Тема 7. Восприятие времени	Закон заполненного временного отрезка. Эмоционально детерминированная оценка времени. Три аспекта проблемы восприятия ритмической организации музыки. Составные восприятия метроритма.	2	2
Тема 8. Интонация в речи и в музыке	Сходство звуковых характеристик речи и музыки. Общие закономерности восприятия интонации. Связь речи и музыки с ситуационным контекстом в различных жанрах. Функции интонации в речи и в музыке.	2	1
Тема 9. Психологические свойства восприятия: избирательность и предметность	Избирательность как свойство восприятия. Деление поля восприятия. Закономерности взаимодействия предмета и фона в музыкальном восприятии.	2	1

Тема 10. Психологические свойства восприятия: целостность и константность	Принципы и способы структурирования частей в целое. Механизмы влияния целого на восприятие частей. Проблема константности в восприятии музыки. Аконстантное восприятие. Механизмы константности.	2	1
Тема 11. Влияние музыкального языка на музыкальное восприятие	Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки. Связь сложности музыкального языка с количеством информации, содержащейся в материале. Показатель степени адекватности музыкального восприятия.	2	1
Тема 12. Влияние особенностей интерпретации на музыкальное восприятие	Влияние неспецифических музыкально-исполнительских средств на структурно-динамические характеристики восприятия. Психофизиологические реакции слушателей при восприятии разных исполнительских трактовок.	2	2
Тема 13. Роль эмоциональной экспрессии в музыкальном восприятии	Специфические особенности восприятия музыки в условиях непосредственного и опосредованного общения с исполнителем. Эмоциональная значимость зрительной программы и степень ее участия в формировании музыкального образа. Влияние экспрессии исполнителя на адекватность восприятия музыки слушателями.	2	1
Тема 14. Предкоммуникативная установка	Роль установки в активизации слушательского восприятия и правильном раскрытии музыкального образа. Соотношение степени адекватности восприятия музыки и конкретизации ее программного содержания степени обобщенности фиксированной установки. Влияние ложной установки на восприятие.	1	1
	<b>Практическая работа:</b> Подбор заданий на предкоммуникативную установку.	1	2
Тема 15. Жизненные и художественные эмоции в структуре переживания	Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние отрицательных эмоций на процесс эстетического переживания. Ассоциации и коннотации. Зависимость способности к художественному сопереживанию от уровня художественного развития личности. Эмпатия как важнейший механизм художественного сопереживания.	2	1
Тема 16. Развитие музыкального восприятия	Этапы развития музыкального восприятия. Определение средств музыкальной выразительности в процессе музыкального восприятия. Личностный подход к произведению. Способы развития музыкального восприятия на уроках в ДМШ.	1	1

	<b>Практическая работа:</b> Составление заданий на развитие музыкального восприятия.	1	2
	Зачет	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b> (при наличии, указываются задания) усвоение лекционного материала по темам учебной дисциплины «Основы психологии», «Возрастная психология» и «Основы психологии музыкального восприятия», изучение учебной литературы.		<b>71</b>	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b> Составление заданий на развитие музыкального восприятия. Подготовка докладов. Изучение дополнительной литературы по теме. Составление глоссария. Составление памятки. Выполнение упражнений. Решение задач на развитие мышления. Подбор метода для исследования. Усвоение лекционного материала Подбор заданий на предкоммуникативную установку			
<b>Раздел ПМ 3.</b> Организация учебного процесса и методы преподавания.		<b>324</b>	
МДК 01.02. Учебно – методическое обеспечение учебного процесса		<b>216</b>	
	<b>Методика преподавания сольфеджио</b>	<b>72</b>	
<b>Введение</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Содержание курса методики преподавания сольфеджио. Ознакомление с тематическим планом. Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способы сольмизации. Связь сольфеджио с практикой хорового пения в России. Первые учебники сольфеджио. Наиболее известные дореволюционные пособия по сольфеджио (А. Рубец, Н. Ладухин, М. Климов, Н. Потоловский и др.) Деятельность выдающихся русских музыкантов М.Глинки, А.Варламова, В.Одоевского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского в области музыкальной педагогики. Их вклад в формирование музыкально-педагогических принципов.	3	1
<b>Раздел 1 Тема 1.1.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i>	3	1

<p><b>Музыкальный слух и его компоненты</b></p>	<p>Музыкальный слух - способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления.</p> <p>Мелодический слух - способность воспринимать и правильно воспроизводить мелодию. Ладовая и временная организация мелодии.</p> <p>Чувство лада - основа восприятия взаимосвязи звуков в мелодии, логики построения музыкальной мысли, формообразующих элементов (мотив, фраза). Чувство метроритма - основа осознания и воспроизведения временной организации мелодии.</p> <p>Пение вокально-нитоначионных упражнении, сольфеджирование и слуховой анализ - основные формы работы по развитию мелодического слуха.</p> <p>Гармонический слух - способность воспринимать и осознать несколько звуков как единое целое.</p> <p>Восприятие звуковой окраски (фонизма) созвучий. Осознание ладо-функциональных связей созвучий. Способность различать отдельные голоса в многоголосии (чувство голосоведения).</p> <p>Слуховой анализ и многоголосное пение - основные формы работы по развитию гармонического слуха.</p> <p>Внутренний слух - способность создания внутренних слуховых представлений. Музыкальная память - база для развития внутреннего слуха. Разновидности музыкальной памяти. Типы запоминания. Роль эмоционального начала при запоминании.</p> <p>Особое значение внутреннего слуха при работе над диктантом и чтении с листа.</p> <p>Необходимость сочетания работы по развитию всех сторон слуха с изучением теоретических основ музыки. Выработка практических навыков воспроизведения и записи музыки как результат работы по развитию всех компонентов музыкального слуха.</p> <p>Слух абсолютный и относительный. Различные формы их проявления и разновидности.</p>		
<p><b>Раздел 2 Тема 2.1. Предмет сольфеджио в музыкальной школе</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Цели и задачи сольфеджио в музыкальной школе. Неразрывная связь воспитания и обучения. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе.</p> <p>Место сольфеджио среди других дисциплин. Необходимость осуществления постоянной взаимосвязи между ними.</p> <p>Единые методические принципы в работе по развитию природных музыкальных данных учащихся, воспитанию практических навыков (пение и игра по нотам, подбор по слух, транспонирование). Использование репертуара, изучаемого в курсе музыкальной литературы на занятиях в инструментальном классе и хоре, в качестве музыкального материала на уроках сольфеджио. Использование теоретических знаний и навыков, получаемых учащимися на уроках сольфеджио, на занятиях по другим предметам (музыкальная литература, хор, обучение игре на инструменте, оркестр и т. д.).</p>	<p>3</p>	

	Различные виды музицирования (хор, инструментальные ансамбли, оркестр, пение на уроках сольфеджио с аккомпанементом педагога или учащихся, по слуху, коллективное или индивидуальное импровизирование) как форма взаимосвязи между предметами, показатель совместной работы преподавателей всех специальностей, итог их постоянного взаимодействия.		
	<i>Практические занятия</i> Знакомство с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Методические принципы. Общий объём знаний и навыков. Характеристика основных разделов. Распределение материала по классам. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения. Календарно - тематические планы Шатковского.	2	1
<b>Раздел 3</b> <b>Формы работы по сольфеджио</b>			
<b>Тема 3.</b> <b>Сольфеджирование.</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Пение - самый старый, распространённый вид музицирования, естественное средство самовыражения, одна из форм проявления музыкальности. Физиологические основы пения. Воспитание правильных вокально-хоровых навыков: дыхание, артикуляция, звукообразование. Важность работы над чистотой интонирования. Зонная теория. Значение пения a' capella в формировании и развитии музыкального слуха детей. Диапазон детских голосов. Приёмы работы над интонацией. Сольфеджирование и чтение с листа. Подготовительные упражнения: сольмизация, пение выученных мелодий по нотам, простукивание ритмического рисунка мелодии, пропевание отдельных мелодических оборотов. Методические основы работы: развитие точности интонирования, умения держаться в тональности; правильное исполнение ритмического рисунка. Необходимость тактирования или дирижирования. Значение предварительного анализа. Роль ладо-тональной настройки. Требования к выразительности исполнения. Правильный подбор музыкального материала. Его художественная ценность, стилистические особенности. Критерий определения трудности примера. Сольфеджирование a' capella , с гармоническим сопровождением педагога, с названием звуков, на различные слоги, с текстом, коллективное, индивидуальное, цепочкой. Пение по нотам с собственным аккомпанементом. Значение двухголосного пения для развития гармонического слуха учащихся. Выработка навыков ансамблевого пения. Гармоническое и полифоническое многоголосие. Воспитание чувства строя, голосоведения. Начальный период работы над многоголосием. Пение одного из голосов педагогом. Пение учащимися одного голоса при исполнении другого на фортепиано. Двухголосное сольфеджирование и чтение с листа группами и дуэтами. Чередование партий при пении.	6	

	Ритмическая чёткость ансамбля. Умение выделить тему. Внимание к качеству исполнения. Доступность и разнообразие музыкального материала.		
	<i>Практические занятия</i> Сольфеджирование и методический разбор нескольких образцов различной трудности. Определение ладово-интонационных, ритмических и тесситурных трудностей в примерах, предложенных педагогом. Пение различных по складу и трудности двухголосных примеров с методическими пояснениями педагога.	4	2
<b>Тема 3.2.</b> <b>Вокально-интонационные упражнения</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Их роль в укреплении ощущения ладо-тональности, в накоплении слуховых представлений, в овладении навыками воспроизведения различных элементов музыкального языка и создании вокально-слуховой базы для успешного сольфеджирования и чтения с листа. Связь вокально-интонационных упражнений с усвоением теоретических положений. Методические принципы работы: преобладание пения a' capella, высокие требования к точности интонирования. Возможные приёмы гармонической поддержки при пении. Внимание к метроритмической организации упражнений. Применение наглядных пособий, ручных знаков относительной сольмизации, таблицы ступеней болгарской столбицы на начальном этапе обучения. Использование в качестве материала для вокально-интонационных упражнений отрывков из музыкальных произведений. Сочинение упражнений педагогом. Типы упражнений: одноголосные, двух- и трёхголосные; в ладу (пение гамм, ступеней, мелодических и гармонических оборотов, секвенций, интервалов, аккордов); от отдельно взятого звука (интервалы, аккорды и др.). Место вокально-интонационных упражнений на уроке, использование их в качестве распеваний, настроек, при прохождении или повторении теоретического материала и т. д.	3	2
	<i>Практические занятия</i> Пение интонационных упражнений различного типа всей группой, a' capella, с гармоническим сопровождением педагога. Пение мелодических и гармонических интервалов, аккордов с разрешениями в тональности и от звука.	2	2
<b>Тема 3.3.</b> <b>Воспитание слухового восприятия. Основы слухового анализа</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Значение слухового осознанного восприятия в системе развития различных сторон музыкального слуха, в воспитании музыкального мышления. Слуховой анализ - навык, необходимый для успешного обучения игре на инструменте, пения с листа, записи диктантов, творческой работы.	6	2

	<p>Целостный анализ. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыкальных произведений. Накопление основных музыкальных понятий на основе живых музыкальных впечатлений.</p> <p>Роль эмоционального фактора при восприятии музыки. Процесс осознания слышимого (от общего к частному). Умение рассказать о прослушанном.</p> <p>Важность правильного подбора музыкального материала (разнообразие, художественная ценность, доступность). Требования к исполнению.</p> <p>Использование в качестве музыкального материала произведений, разучиваемых учащимися в инструментальных и хоровых классах.</p> <p>Использование озвученных пособий и фонозаписей.</p> <p>Слуховой анализ элементов музыкального языка. Связь с целостным анализом. Необходимость накопления в памяти и осознания отдельных элементов музыкального языка, определяющих выразительность музыкального произведения (интонационные и ритмические обороты, интервалы, аккорды в мелодическом и гармоническом звучании).</p> <p>Особая роль слухового анализа элементов музыкального языка в развитии гармонического слуха и внутренних слуховых представлений.</p> <p>Необходимость разнообразия в постановке вопросов, недопустимость штампов. Различные формы опроса (коллективный, индивидуальный, устный, письменный, за фортепиано и т. д.).</p> <p>Значение метроритма в слуховом восприятии.</p> <p>Использование в качестве материала для слухового анализа примеров из музыкальной литературы. Сочинение примеров педагогом. Требования к исполнению.</p> <p>Типы упражнений: определение на слух отдельно взятых интервалов, аккордов; слуховое ощущение фонической окраски созвучий, их консонантности и диссонантности; определение на слух и осознание ступеней лада, мелодических оборотов, интервалов, аккордов на ступенях, их функциональной окраски, последовательностей из нескольких интервалов, аккордов и т. д.</p>		
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Прослушивание и разбор нескольких музыкальных произведений (или отрывков) разного характера, рекомендованных программой сольфеджио для целостного слухового анализа.</p> <p>Проработка упражнений по определению на слух отдельных элементов музыкального языка.</p>	4	2
<p><b>Тема 3. 4.</b> <b>Музыкальный диктант</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Музыкальный диктант - наиболее сложная форма работы на уроках сольфеджио, воспитывающая навыки записи музыки и определяющая уровень слухового развития учащихся. Музыкальный диктант - средство развития музыкальной памяти и внутреннего слуха, форма закрепления теоретических знаний учащихся, проверки их грамотности.</p> <p>Подготовительные упражнения: запись и транспонирование знакомых</p>	6	2

	<p>мелодий, запись и ритмическое оформление мелодий подобранных на фортепиано, переписывание нотного текста с мысленным воспроизведением, интонационные и ритмические упражнения.</p> <p>Методические основы работы: владение навыками нотного письма; ладотональное и ритмическое осознание мелодии; ощущение линии движения мелодии, её структуры, роли отдельных интервалов.</p> <p>Процесс записи музыкального диктанта. Значение настройки. Количество проигрываний. Формы проверки. Требования к исполнению.</p> <p>Правильный подбор музыкального материала. Его художественная ценность, доступность. Жанровые и стилистические трудности при записи. Использование специфических сборников. Сочинение диктантов педагогом. Разновидности музыкального диктанта: устный, графический, ритмический, тембровый. Диктант с предварительным разбором, проверочный. Запись интервальной и аккордовой последовательности.</p> <p>Использование диктанта как материала для транспонирования, подбора аккомпанемента, другой творческой работы.</p>		
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Проработка подготовительных упражнений и различных форм диктанта.</p> <p>Методический разбор и запись нескольких типичных мелодий различной трудности, используемых в качестве музыкального диктанта в ДМШ. Показ различных форм проверки.</p>	4	2
<p><b>Тема 3.5.</b> <b>Методика развития чувства метроритма</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Единство звуковысотной и метроритмической организации музыки. Необходимость одновременной работы по развитию интонационного слуха и чувства метроритма. Возможность вычленения и проработки каждой из этих сторон изолированно.</p> <p>Методические основы работы: опора на двигательные ощущения учащихся при изучении ритма на начальном этапе обучения; воспитание чувства метра (размера, темпа, соотношения длительностей). Понятие о такте, сильной и слабой долях, их дроблении. Значение тактирования и дирижирования. Необходимость тщательной проработки отдельных ритмических групп, оборотов. Возможность использования слоговой системы обозначения длительностей.</p> <p>Ритмические упражнения - важное вспомогательное средство в воспитании чувства метроритма.</p> <p>Типы упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой или прозвучавшей мелодии, музыкального отрывка; воспроизведение ритмического рисунка, исполненного педагогом; воспроизведение ритмического рисунка по нотному тексту; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него. Ритмическое остинато как сопровождение к пению. Двух- и трёхголосные ритмические упражнения, каноны и др.</p> <p>Необходимость проведения упражнений в разных размерах и темпах.</p> <p>Использование в упражнениях детских ударных музыкальных инструментов.</p> <p>Предмет ритмика. Его задачи и значение. Элементы ритмики на занятиях</p>	9	2



	сольфеджио в младших классах ДМШ.		
	<i>Практические занятия</i> Проработка с группой различных ритмических упражнений. Ознакомление с основными приёмами по выработке навыков дирижирования.	6	2
<b>Тема 3.6. Воспитание творческих навыков</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Значение творческой инициативы учащихся в процессе обучения музыке. Творческая работа на уроках сольфеджио - логическая система упражнений, связанная с разделами курса. Её роль в активизации учебного процесса, развитии всех сторон слуха и общей музыкальности, выработке основных навыков (чтение с листа, музыкальный диктант), закреплении теоретических знаний, воспитании музыкального вкуса. Методические основы работы: ведущая роль эмоционального начала (особенно в младших классах); обязательное осмысление творческих заданий: их разнообразие, доступность, связь с возрастными особенностями учащихся. Вокальная импровизация - основная форма творческой работы в классе сольфеджио. Индивидуальная и коллективная импровизация. Типы упражнений: допевание ответной фразы; импровизация на данный текст или ритм; импровизация мелодических и ритмических вариантов данной мелодии; ритмическая импровизация на детских ударных инструментах; сочинение мелодии определённого жанра, характера, с использованием различных выразительных средств; импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии; подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов и т.д. Нотная запись сочинённых мелодий и импровизаций. Обсуждение и оценка творческих работ. Использование лучших образцов детского творчества для коллективного исполнения (музицирования), а также в качестве музыкального материала для сольфеджирования, транспонирования, диктанта. Возможность выявления в процессе работы детей с профессиональными композиторскими способностями.	6	2
	<i>Практические занятия</i> Проработка творческих упражнений различного типа. Коллективная импровизация мелодий в заданной тональности, размере. Импровизация подголосков к данной мелодии.	4	2
<b>Тема 3.7. Воспитание музыкального мышления. Усвоение теоретических сведений</b>	<i>Содержание учебного материала</i> Сущность музыкального мышления: осознанное восприятие слышанного, умение анализировать, сравнивать, дифференцировать, обобщать; умение назвать услышанное, самостоятельно оценить звучание элементов музыкального языка. Наличие развитого внутреннего слуха, запаса слуховых образов в памяти, теоретических знаний - необходимое условие для формирования музыкального мышления. Значение теоретических знаний в курсе сольфеджио. Их неразрывная связь	6	2

	<p>со слуховым опытом учащихся. Понятие как словесное обобщение накопленных в памяти звуковых впечатлений. Значение теоретических знаний для закрепления слуховых представлений.</p> <p>Необходимость совершенствования методики опроса по теоретическому материалу на уроках сольфеджио. Недопустимость механического «заставления» правил, избегание стандартных, постоянно повторяющихся вопросов. Обязательное стремление педагога возбудить любознательность учеников, привлечь их к самостоятельному решению доступных им теоретических проблем.</p> <p>Использование теоретических знаний на занятиях по специальности и другим дисциплинам.</p>		
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Показ на конкретных примерах методики прохождения теоретического материала (как закрепление слуховых представлений).</p>	4	2
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Организация учебной работы.</b> <b>Планирование и проведение урока</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Значение правильного планирования учебного процесса. Принцип комплектования групп, составления расписания. Перспективный план работы на полугодие. Его связь с программой и учебным планом.</p> <p>Урок - основная форма учебной работы. Тщательная подготовка педагога к уроку - залог успешного его проведения. Поурочные планы - основа всей работы на уроке. Их опора на перспективный план. Необходимость наличия в поурочных планах форм работы (интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, диктант, творческие и ритмические упражнения), а также перечисления используемого музыкального материала.</p> <p>Соблюдение при составлении планов основных принципов дидактики (последовательность, постепенность, доступность). Учёт объективных возможностей учащихся каждой группы.</p> <p>Выполнение плана. Разумное чередование форм работы. Возможность внесения изменений по ходу урока. Сочетание группового метода работы с индивидуальным. Использование различных педагогических приёмов в зависимости от состава группы.</p> <p>Оценка проведения урока. Анализ допущенных ошибок, выявление их причин - путь к накоплению опыта и совершенствованию педагогического мастерства.</p> <p>Педагогический дневник как отражение индивидуальных особенностей и роста каждого ученика.</p> <p>Домашние задания по сольфеджио как средство закрепления материала, проработанного в классе. Основные формы домашних заданий: сольфеджирование, выучивание наизусть одноголосных примеров, пение одного из голосов двухголосных примеров с проигрыванием другого голоса на инструменте, подбор на фортепиано выученных примеров и аккомпанемент к ним, другие творческие задания; запись по памяти знакомых мелодий, самодиктант; анализ произведений, исполняемых в инструментальных</p>	3	2

	<p>классах (мелодические и гармонические обороты, ритм, форма, тональный план). Добавление в старших классах небольших письменных теоретических заданий, а также проигрывание на фортепиано всех пройденных элементов (интервалы, аккорды, их последовательность и др.).</p> <p>Необходимость строгого соблюдения дозировки заданий и требовательности к качеству их выполнения (чистота интонирования, чёткий дирижёрский жест, выразительность исполнения).</p> <p>Проверка знаний учащихся. Значение систематического контроля за усвоением учащимися учебного материала.</p> <p>Беглый ежеурочный устный опрос по текущему материалу или домашнему заданию - основная форма проверки знаний и наличия навыков у учащихся.</p> <p>Роль контрольного музыкального диктанта в определении уровня слухового развития учащихся.</p> <p>Письменная контрольная работа как способ проверки знаний теоретического материала в старших классах.</p> <p>Выставление четвертных оценок по сольфеджио, складывающихся из текущих (за устные ответы, письменные работы), а также контрольных оценок, выставляемых в конце прохождения каждого раздела программы.</p> <p>Необходимость индивидуального подхода в процессе опроса учащихся.</p> <p>Осуществление постоянного контроля за ведением тетради учащимися.</p>		
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Ознакомление с образцами перспективных и поурочных планов. Методический разбор контрольных работ, диктантов. Показ педагогом различных форм опроса.</p>	2	2
	<p><i>Контрольные работы</i></p> <p>Составление контрольной работы для старших классов, а также домашних заданий по различным темам.</p>	2	
<p><b>Раздел 6.</b> <i>Работа в начальный период обучения</i></p>		13	
<p><b>Тема 6.1.</b> <i>Методика определения музыкальных данных. Организация и проведение приёмных экзаменов. Работа в дошкольных группах.</i></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Необходимость наличия музыкальных способностей для успешного обучения в музыкальной школе и выполнения учебных программ по всем дисциплинам. Значение правильного отбора детей.</p> <p>Трудности в формировании контингента учащихся разных отделов ДМШ. Роль правильной организации и подготовки к приёмным экзаменам. Необходимость связи с детскими садами и общеобразовательными школами.</p> <p>Популяризации струнных и духовых инструментов. Предварительные консультации для поступающих, пробные уроки, беседы с родителями и т. д.</p> <p>Подготовка педагогов к экзамену. Подбор музыкального материала; распределение учащихся по группам.</p> <p>Различные формы проведения приёмных экзаменов: индивидуальный опрос, групповые занятия. Важность создания спокойной, непринуждённой обстановки и установления контакта между экзаменатором и детьми.</p>	4	1

	<p>Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма. Исполнение детьми песен, знакомых мелодий по собственному выбору; повторение голосом или на инструменте небольших мелодий-попевок, спетых или сыгранных педагогом; простукивание ритмического рисунка исполненного музыкального отрывка; ходьба и движение под музыку, выполнение других ритмических заданий.</p> <p>Необходимость выявления в процессе опроса некоторых индивидуальных качеств ребёнка, имеющих значение для дальнейшего обучения (эмоциональность, отзывчивость, сообразительность, общее развитие, интерес к музыке, физические данные и т. д.).</p> <p>Проверка музыкальных способностей у детей, не имеющих музыкальной подготовки, имеющих её, посещающих детский сад. Проверка слуха у непоющих детей.</p> <p>Творческий подход педагога-экзаменатора к проведению экзамена. Использование различных педагогических приёмов в зависимости от возраста, подготовки детей с целью наиболее полного раскрытия возможностей каждого ребёнка.</p> <p>Значение подготовительных (дошкольных) групп в комплектовании контингента музыкальных школ. Их роль в более полном и глубоком определении музыкальных данных детей, выявляющихся в процессе занятий, и правильном отборе детей для дальнейших занятий музыкой.</p> <p>Желательность параллельных занятий с детьми на одном из инструментов (скрипка, фортепиано, духовые). Совместные наблюдения за развитием ребёнка педагога-инструменталиста и теоретика, как предпосылка для избежания ошибок при приёме.</p> <p>Специфика работы в дошкольных группах. Игровое начало, увлекательность, доступность художественного материала.</p> <p>Формы работы: слушание музыки, пение, игры, ритмика. Овладение элементами музыкальной грамоты. Игра на детских музыкальных инструментах (барабан, бубны, треугольник, ложки, погремушки, металлофоны, ксилофоны, триолы и др.). Воспитание творческих навыков. Разучивание сказок, детской оперы. Рисование.</p>		
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Показ различных приёмов по определению музыкальных данных (желательно с демонстрацией учащихся ДМШ, дошкольников).</p> <p>Ознакомление с репертуаром для дошкольников.</p> <p>Разучивание с учащимися дидактической игры или движения под музыку.</p> <p>Разучивание ритмических упражнений и использованием простейших инструментов или без них.</p>	2	1
<p><b>Тема 6.2.</b> <b>Начальный период обучения</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Важность правильно организованного начального периода занятий для всего дальнейшего обучения.</p>	9	2

	<p>Психофизические особенности детей младшего школьного возраста (1-2 классы), определяющие методику и формы работы в начальных классах.</p> <p>Эмоциональная восприимчивость, связь с действием (пение, движение, тактирование и т. д.), большая творческая одарённость, тяготение к подражанию, неспособность к абстрактному мышлению, неустойчивое внимание.</p> <p>Доступность, занимательность, увлекательность - необходимые качества урока, способствующие возбуждению интереса к занятиям, усвоению основных навыков, эффективному развитию музыкальных данных детей, формированию музыкального восприятия, накоплению музыкально-слуховых впечатлений.</p> <p>Важность развития творческих задатков детей, их эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления. Воспитание навыков слухового внимания, умения слушать музыку.</p> <p>Необходимость чередования активных и пассивных форм работы на уроке.</p> <p>Преобладание коллективных форм работы на первоначальных занятиях с детьми. Хоровое пение, ритмические и творческие упражнения, слушание и постепенное осознание музыки.</p> <p>Изучение нотописания, усвоение теоретических сведений в объёме программы.</p> <p>Практические навыки: пение с текстом, с названием звуков, сольфеджирование и запись простейших попевок, мелодий. Подбирание их на фортепиано от разных звуков. Тактирование (или дирижирование) при исполнении и слушании музыки.</p> <p>Особая важность выработки правильных вокально-интонационных навыков. Работа с плохо интонируемыми детьми.</p> <p>Принцип подбора репертуара для пения, слушания, ритмических упражнений.</p> <p>Использование наглядных пособий в работе с начинающими (таблицы, карточки с цифровыми обозначениями ступеней, мелодических и ритмических оборотов), иллюстраций в учебниках сольфеджио, литературе и т. д.</p> <p>Возможность использования в качестве вспомогательного средства в работе по воспитанию ладово-интонационного слуха и чувства метроритма элементов современных систем массового музыкального воспитания (ручные знаки относительной сольмизации, слоговые обозначения длительностей, таблицы ступеней типа болгарской «столбицы» и др.).</p> <p>Специфика домашних заданий в младших классах.</p>		
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Пение вокальных упражнений, способствующих правильному звукоизвлечению, дыханию, дикции.</p> <p>Разучивание песни детского репертуара по плану, предложенному педагогом.</p> <p>Ознакомление с принципами транспозиции и подбирания на фортепиано выученной песни.</p> <p>Работа с различными наглядными пособиями.</p>	6	2
<b>Раздел 7.</b>			

<b>Работа в средних и старших классах</b>			
<b>Тема 7.1. Работа с учащимися средних и старших классов</b>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Психофизические особенности детей средних и старших классов музыкальной школы, определяющие методику и формы работы. Появление наряду с эмоциональной восприимчивостью у учащихся способности к самостоятельным суждениям на основе накопленных музыкальных впечатлений. Развитие сознания и мышления. Значение волевого, сознательного начала в обучении.</p> <p>Различные приёмы построения и ведения урока в связи с изменением особенностей восприятия детей. Возможность логических объяснений, возрастание роли теории. Необходимость воспитания у учащихся умения формулировать свои мысли, впечатления о прослушанном, делать сравнения, выводы, обобщения и т. д.</p> <p>Основные формы работы в средних и старших классах. Совершенствование вокально-интонационных навыков (с учётом периода мутации в старших классах), хоровое и индивидуальное пение, слуховой анализ и анализ нотного текста, запись музыкальных отрывков, усвоение теоретических сведений.</p> <p>Практические навыки: сольфеджирование, чтение с листа, пение одного из голосов двухголосия, диктант; определение на слух, запись, проигрывание на фортепиано, нахождение в нотном тексте всех пройденных элементов музыкального языка, импровизация аккомпанемента (подголоска) к мелодии. Пение с собственным аккомпанементом. Транспонирование.</p> <p>Укрепление всех навыков в процессе обучения: беглости при чтении с листа, записи, быстрого темпа при определении на слух элементов музыкального языка. Постоянное внимание к качеству исполнения.</p> <p>Повышение роли самостоятельной работы учащихся. Специфика домашних заданий в старших классах. Работа учащихся с различными учебными пособиями.</p>	6	2
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Методический разбор и сольфеджирование примеров, содержащих ритмические и интонационные обороты, определённые программой старших классов.</p> <p>Слуховой анализ примеров, исполненных педагогом. Знакомство с несколькими вариантами опроса на выпускном экзамене.</p>	4	2
<b>Тема 7.2. Связь ДМШ с музыкальным колледжем</b>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Выявление в старших классах учащихся с профессиональными музыкальными данными и подготовка их к поступлению в музыкальные училища.</p> <p>Выпускной экзамен по сольфеджио в музыкальной школе. Общие требования и установки (Программа 1984 г.). Индивидуальный подход к учащимся при опросе в зависимости от их специальности (инструмента), природных данных, дальнейшей профессиональной ориентации.</p> <p>Дополнительные занятия и консультации по сольфеджио для учащихся, поступающих в музыкальные училища.</p>	3	2
	<i>Практические занятия</i>	2	2

<p><b>Раздел 8.</b> <b>Обзор методических пособий</b></p>	<p>Методический разбор типичных экзаменационных диктантов.</p> <p><i>Содержание учебного материала</i> Различные типы учебных пособий. Сборники-хрестоматии, составленные из отрывков музыкальных произведений. Сборники музыкальных примеров, сочинённых автором пособия. Учебники сольфеджио для ДМШ, их разновидности. Классификация учебных пособий: - по назначению (для сольфеджирования, диктанта, слухового анализа, усвоения теоретических знаний и т. д.); - по методической направленности (использование определённой системы развития музыкального слуха, собственного педагогического опыта и т. д.); - по принципу подбора и систематизации музыкального материала (тональный, теоретический, стилистический, вокально-интонационный, тесситурный и т. д.). Критерии определения ценности пособия, его достоинств, недостатков. Возможность использования различных пособий в работе. Наглядные пособия на уроках сольфеджио: таблицы, карточки, игры, «азбуки», лото и др. Их роль в активизации учебного процесса, в успешном освоении программного материала. Методические пособия. Наиболее значительные дореволюционные издания. Работы советских авторов. Сборники статей, посвященные методике воспитания слуха. Материалы, обобщающие опыт работы отдельных педагогов. Методические пособия - приложения к учебникам сольфеджио для ДМШ. Необходимость дальнейшего изучения специальной литературы и опыта лучших педагогов. Повышение квалификации, постоянное совершенствование педагогического мастерства - непереносимое условие педагогического мастерства.</p>	<p><i>13</i></p>	<p><i>2</i></p>
	<p><i>Практические занятия</i> Показ и методический разбор нескольких учебных пособий разного типа. Подробный анализ одного из разделов пособия, раскрывающий методические принципы или педагогические приёмы, используемые автором при прохождении отдельных тем курса.</p>	<p><i>8</i></p>	<p><i>2</i></p>
<p><b>Раздел 9.</b> <b>Использование элементов современных систем начального музыкального воспитания</b></p>			
<p><b>Тема 9.1.</b> <b>Система относительной сольмизации (релятивная). Болгарский метод «Столбца»</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> <b>Система относительной сольмизации (релятивная)</b> Ведущая роль пения в воспитании детей. Пение бессознательное (рефлекторно-подражательное) по слуху и осмысленное (по нотам) с названиями звуков. Абсолютная и относительная сольмизации. Основные вехи в становлении относительной сольмизации. Борьба двух направлений в музыкальной педагогике. Относительная сольмизация – эффективна и доступна для детей. Существование разновидностей относительной системы в европейских странах и России.</p>	<p><i>3</i></p>	<p><i>2</i></p>

	<p>Ознакомление с системой 3. Кодаи. Ладовая основа системы. Слоговые обозначения ступеней лада и ритмических длительностей. Ручные знаки – символы ступеней лада. Строгая последовательность в изучении ступеней и интонационных оборотов. Роль пентатоники. Вокальные преимущества – пение в удобной тесситуре, раннее введение двухголосия. Творческие упражнения. Переход к абсолютной сольмизации.</p> <p>Продолжение идей Кодаи в учебных пособиях М. Котляревской –Крафт.</p> <p>Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио в подготовительной группе и младших классах. Пение с ручными знаками – полезный вспомогательный приём в работе по воспитанию ладово-функционального слуха учащихся, выработке навыков чтения с листа, транспонирования, записи диктанта. Использование ручных знаков в двухголосии разного типа. Использование слоговых обозначений в ритмических упражнениях. Сочетание относительной и абсолютной систем.</p> <p><b>Болгарский метод «Столбица»</b></p> <p>Его роль в теории и практике обучения пению в младших классах. Наглядность, доступность, простота использования – основные качества «столбицы».</p> <p>Методический принцип и последовательность в работе.</p> <p>Мажорная ( и минорная ) семиступенная гамма – база для развития мелодического слуха и тонального чувства. Пение гамм поступенно, с пропуском ступеней, осознание отдельных тонов гаммы; введение альтераций, модуляций. Типы упражнений: одноголосные, двухголосные, устные диктанты и др.</p> <p>Возможность использования «столбицы» на уроках сольфеджио в вокально-интонационных упражнениях, в работе по развитию мелодического, гармонического, внутреннего слуха.</p>		
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Пение вокально-интонационных упражнений в разных тональностях с использованием ручных знаков по показу педагога.</p> <p>Пение двухголосных упражнений различного типа по ручным знакам.1</p> <p>Проговаривание слогами ритмического рисунка, написанного на доске, в учебных пособиях, нотном тексте.</p> <p>Пение интонационных упражнений по «столбице» в разных тональностях.</p>	2	2
<p><b>Тема 9.2.</b> <b>Система музыкального воспитания К. Орфа.</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p><b>Система музыкального воспитания К. Орфа.</b> Основные положения системы: роль искусства в формировании человеческой личности; значение музыки в межнациональном общении.</p> <p>Элементарное музицирование - эффективное средство приобщения к музыке, овладения её основами, развития творческого начала у детей.</p> <p>«Шульверк» - пособие по музыкальному воспитанию детей, результат творческих поисков К. Орфа.</p> <p>Первостепенная роль ритмического воспитания, речевые упражнения.</p> <p>Ладовое и стилистическое разнообразие образцов («моделей»).</p>	3	2



	<p>Состав детского оркестра: группы мелодических (ксилофоны, металлофоны) и шумовых (барабаны, бубны, литавры, тарелки и др.) ударных инструментов; духовые (блокфлейты). Высокое качество звучания инструментов, простота устройства, доступность, удобство в обращении. Принципы оркестровки. Возможности использования элементов системы К. Орфа в музыкальной школе. Речевые, ритмические, творческие упражнения на уроках сольфеджио. Коллективное музицирование с использованием детских музыкальных инструментов.</p>		
	<p><i>Практические занятия</i>  Совместное сочинение под руководством педагога небольшого законченного музыкального построения на предложенный стихотворный текст. Проговаривание текста в разных ритмах и размерах, выбор наиболее подходящего варианта, его мелодизация, групповое и индивидуальное исполнение. Импровизация ритмического аккомпанемента (остинатные или другие фигуры) с использованием ударных инструментов. Исполнение мелодии каноном или импровизация к ней подголоска. Сочинение вступления, заключения. Многократное повторение с чередованием исполнителей и групп, сменой инструментов, возможными вариантами и т. д.</p>	2	2
<p><b>Тема 9.3.</b>  <b>Применение технических средств обучения</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала</i>  Обилие информации и знаний, стремление к демократизации учебного процесса, к постоянному совершенствованию и обогащению методов преподавания - основные причины внедрения технических средств в музыкальное обучение.  Возможности и дидактические основы применения технических средств обучения.  Основные виды используемой звукотехники: магнитофоны, проигрыватели(электрофоны),CD -проигрыватели. Специализированные технические средства: звучащие нотные доски, звучащие «азбуки» и др.  Работа с синтезатором. Кабинеты звукозаписи в учебных заведениях.  Озвученные пособия: тембровые диктанты, задания по слуховому анализу, караоке. Их роль в самостоятельной работе учащихся.  Программирование учебного материала. Обучающая машина. Её информационные, тренировочные и контролирующие функции. Создание вариантов программ с учётом индивидуальных особенностей учащихся, уровня их подготовки.  Решающее значение личности педагога в учебном процессе. Вспомогательная роль технических средств. Комплексное использование технических средств в сочетании с различными видами и формами традиционного обучения. Необходимость постоянного совершенствования методики преподавания.  Возможность использования технических средств в преподавании сольфеджио в музыкальной школе.  Запись тембровых диктантов в классе и дома.  Слушание музыкальных произведений или отрывков в записи. Анализ средств музыкального языка (мелодические, гармонические, ритмические обороты, инструментовка), характера, формы.</p>	9	2

	Работа учащихся старших классов с магнитофоном. Подбор и запись педагогом на плёнку дополнительного тренировочного материала (диктанты, интервалы, аккорды, их последовательности и т. д.), предназначенного для самостоятельной проработки учащимися.		
	<i>Практические занятия</i> Прослушивание и методический разбор тембровых диктантов.	6	2
	<i>Зачет</i>	2	
	<b>Методика преподавания музыкальной литературы</b>	72	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1. Введение. Цели и задачи начального музыкального образования.</b>	Краткое повторение основных понятий из курса «Основы педагогики музыкальной школы»: педагогика, дидактика, музыкальная педагогика, музыкальное воспитание и музыкальное образование, система музыкального воспитания и образования. Цели и задачи начального музыкального образования; состав, объем и системность начального музыкального образования; учебный план, учебная программа, межпредметные связи. Процесс обучения, принципы музыкального обучения и учебно-воспитательный процесс в ДМШ, средства обучения. Положение о музыкальной, художественной школе и школе искусств системы Министерства культуры, педагогические и служебные обязанности преподавателя, принципы руководства школой, органы государственного управления музыкальным воспитанием и образованием. Педагог как воспитатель, дидактические функции преподавателя, педагогическое мастерство, повышение квалификации преподавателей, их самообразование. Взаимосвязь музыкального воспитания и общего развития, недельный режим учащихся, учебная дисциплина, эстетическая среда в семье, музыкально-просветительская деятельность ДМШ. Определение понятия методика, методика в ряду других педагогических дисциплин. Определение методики преподавания музыкальной литературы как области музыкально-педагогических знаний о закономерностях преподавания музыкальной литературы, ее освоения	2	1

	<p>учащимися и их воспитания в процессе изучения предмета. Что рассматривает методика, для чего она нужна, как изучается методика, ее связь с педагогической практикой.</p>		
<p><b>Тема 2. Предмет, задачи и курса содержание курса музыкальной литературы в ДМШ.</b></p>	<p>Назначение музыкальной литературы в системе начального музыкального образования, ее ведущая роль в разностороннем и гармоничном музыкально-эстетическом воспитании учащихся, в формировании их художественного вкуса и приобретении познаний в музыкальном искусстве.</p> <p>Условия музыкального развития детей в ДМШ: несоответствие между замедленным формированием в повседневном труде исполнительских навыков и опережающими возможностями восприятия музыки, развивающегося под воздействием окружающей звуковой среды. Объективная необходимость приобщения детей и подростков к лучшим произведениям различных музыкальных жанров и стилей, к исполнительскому искусству выдающихся артистов и музыкальных коллективов.</p> <p>Значение «серьезной» музыки в духовном развитии школьников.</p> <p>Музыкальная литература как учебная дисциплина для подростков; особенности данного возраста и их проявление в учебно-познавательной деятельности.</p> <p>Опыты по организации уроков слушания музыки в младших классах школы, их назначение и возможные формы работы.</p> <p>Музыкальная литература в систему дисциплин учебного плана музыкальной и других школ начального эстетического образования. Проявление и реализация межпредметных связей в учебном процессе. Слуховая природа учебной деятельности учащихся на всех уроках музыки, развитие слуха в процессе восприятия музыки, ее исполнения и специальных упражнений.</p> <p>Организация комплексного воздействия музыки на учащихся в ходе обучения в целях повышения его эффективности.</p> <p>Координация изучения музыкальной литературы с содержанием уроков музыки в средней школе.</p> <p>Обусловленность содержания предмета целям и задачам начального музыкального образования и той ролью, которая отводится в нем музыкальной литературе, ее идейно-</p>	<p>4</p>	<p>1</p>

	<p>воспитательное и познавательное значение. Выявление в ходе изучения предмета связей музыкального искусства с жизнью людей, его социальных функций. Синтетическая природа музыкальной литературы как учебной дисциплины. Ее содержание: музыка, представленная образцами народного, классического и современного искусства различных жанров, знания о музыке из области ее теории, истории и музыкальной практики, а также музыкальные умения и навыки (способы музыкальной деятельности). Художественное совершенство, соответствие задачам воспитания и требованиям музыкальной дидактики как основные критерии выбора произведений для прослушивания и изучения. Дифференциация знаний о музыке на информативные и понятийные для правильной организации педагогического процесса и учебно-познавательной деятельности учащихся. Значение практических умений и овладении основам музыкальной культуры. Эстетическое восприятие музыки и умение рассказывать о явлениях музыкального искусства - способы музыкальной деятельности, формируемые в ходе изучения музыкальной литературы. Усвоение содержания предмета, содействующее общему и музыкальному развитию учащихся, как цель обучения и как средство.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> изучение литературы по данной теме.</p>	2	
<p><b>Тема 3. Планирование педагогического процесса</b></p>	<p>Учебная программа по предмету как государственный нормативный документ, определяющий задачи обучения, устанавливающий его конкретное содержание в четкой дидактической системе и дающий рекомендации по организации занятий и методике обучения. Объем содержания школьной музыкальной литературы, определяемый количеством и степенью сложности подлежащего усвоению учебного материала в отведенное время; критерии оптимальности объема учебной дисциплины. Группировка материала в разделы и темы как основа системности содержания предмета. Сочетание в построении музыкальной литературы исторического и дидактического принципов организации учебного материала, его линейное</p>	2	1

	<p>развертывание и элементы концентризма в освоении основных понятий курса.</p> <p>Основные разделы учебной программы: пояснительная записка, примерный тематический план, изложение содержания курса по годам обучения с примерным распределением учебного материала по урокам.</p> <p>Творческий подход к реализации учебной программы в конкретных условиях обучения с учетом квалификации и личного педагогического опыта преподавателя.</p> <p>Основные требования к планированию педагогического процесса. Назначение перспективного планирования, порядок составления календарно-тематических планов, их содержание. Рабочие планы преподавателя как одно из средств организации педагогического труда.</p> <p>Основные этапы и конкретное содержание подготовки преподавателя к урокам.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Составление рабочих программ, календарно-тематических планов</p>	2	2
<p><b>Тема 4. Организация учебного процесса. Урок музыкальной литературы и его особенности.</b></p>	<p>Групповой урок как основная форма учебной работы; вопросы комплектования групп. Руководящая роль учителя на уроке и активность учащихся в усвоении содержания обучения. Повторение пройденного на предшествующем уроке, изучение нового материала, включая прослушивание музыки, закрепление знаний и определение домашнего задания как основа структуры урока. Общедидактические и специальные требования к уроку музыкальной литературы. Система уроков.</p> <p><i>Изучение нового материала в классе.</i></p> <p>Устное изложения учебного материала, изучение музыкальных произведений и их прослушивание.</p> <p>Понятие о словесных методах обучения, применяемых на занятиях по музыкальной литературе. Широкое использование метода объяснения как доказательной формы изложения при разборе музыкальных произведений и освещении сложных</p>	6	1

<p>вопросов программы. Объяснение новых музыкальных понятий и специальных терминов.</p> <p>Обобщение новых знаний в диалоге учителя с учащимися, раскрывающем содержание учебного материала. Активная роль учащихся в беседе. Опора на их знания, наблюдения. Поисковая беседа как один из методов проблемного обучения.</p> <p>Значение слова учителя как важнейшего источника знаний.</p> <p>Необходимость работы над совершенствованием устной речи.</p> <p>Возможные формы отражения содержания урока в тетрадях учащихся. Использование классной доски для фиксации названий произведений, музыкальных терминов, некоторых дат, фамилий, сложных для написания и запоминания слов и словосочетаний.</p> <p>Наглядные методы обучения: демонстрация музыки (слуховая наглядность), работа с нотным текстом, использование изобразительных иллюстраций и графических видов наглядности (зрительная наглядность).</p> <p>Прослушивание музыки — источник художественных впечатлений; обязательное прослушивание изучаемых произведений. Исполнение музыки и ее воспроизведение с помощью технических средств, их дидактические особенности в музыкальном обучении.</p> <p>Наблюдение за музыкой по нотам как средство воспитания слухового внимания, развития зрительной памяти на нотную запись и умения ориентироваться в тексте музыкального произведения. Основные виды учебной работы с нотным текстом на уроках музыкальной литературы, ее методическая основа.</p> <p>Изобразительные иллюстрации как один из источников знаний, показывающий явления музыкального искусства в их жизненных связях и помогающий в освоении содержания произведений (театральных, вокальных и программно-инструментальных), их некоторых жанровых особенностей (например, исполнительские составы).</p> <p>Графическое изображение построения музыкальных произведений, схема периодизации жизненного пути</p>		
--	--	--

	<p>композиторов как своеобразные «опорные сигналы», содержащие информацию в свернутом виде и облегчающие ее запоминание.</p> <p>Формирование и развитие способов музыкальной деятельности (умений и навыков) с помощью практических (репродуктивных) методов обучения. Организация деятельности учащихся по восприятию музыки и ее анализу. Обучение умению излагать свои впечатления о музыке, объясняя ее содержание и выразительные средства.</p> <p><i>Домашние задания и внеклассное общение с музыкой</i></p> <p>Самостоятельная домашняя работа учащихся по заданию учителя, ее значение как составной части процесса обучения. Взаимосвязь классной и домашней работы. Необходимость систематических домашних заданий для всех учащихся. Закрепление пройденного в классе — основное назначение самостоятельной работы по музыкальной литературе. Повторение пройденного по учебнику: усвоение текста, его пересказ, ответы на вопросы, «считывание», проигрывание (пропевание) и запоминание нотных примеров; специальное обучение работе с нотными примерами. Выполнение практических заданий.</p> <p>Другие возможные виды домашних заданий, их объем.</p> <p>Развитие мышления, памяти, совершенствование практических умений при выполнении домашних заданий. Значение интереса и творческого начала в самостоятельной работе. Преодоление трудностей и самоконтроль. Обучение выполнению домашнего задания; проверка заданий.</p> <p>Общение с музыкой во внеучебное время как важное средство, способствующее разностороннему музыкальному развитию учащихся, расширению их эстетического кругозора и стимулированию творчески активного отношения к явлениям музыкального искусства. Возможные виды внеклассной работы по музыкальной литературе. Приобщение учащихся к систематическому слушанию музыки в концертах, по телевидению и в грамзаписи.</p> <p><i>Осуществление педагогического контроля в учебном процессе</i></p>		
--	--	--	--

	<p>Результат обучения как объективный показатель качества учебного процесса, его выявление посредством контроля за усвоением содержания учебного предмета. Контроль как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся.</p> <p>Основные функции педагогического контроля, его объекты. Критерии проверки и общепедагогические требования к ней. Виды контроля. Дидактическое содержание индивидуальной и фронтальной проверки знаний и умений. Особенности опроса учащихся по музыкальному материалу курса. Возможные виды письменной проверки знаний.</p> <p>Организация контроля. Текущий и периодический (обобщающий) контроль. Содержание и возможные формы контрольных уроков и итоговой проверки знаний.</p> <p>Оценка учебного труда и знаний учащихся. Оценочные баллы и оценочные суждения педагога. Поурочный балл и конкурсная система оценивания. Воспитательная роль оценки. Текущие, четвертные и итоговые отметки.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Изучение специальной литературы по данной теме, сбор дидактического материала, составление заданий для осуществления контроля на уроках музыкальной литературы в ДМШ</p>	4	1
<p><b>Тема 5. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.</b></p>	<p>Эстетическое восприятие музыки как важнейшее из специальных умений, формируемых на уроках музыкальной литературы. Восприятие музыки - первая ступень в процессе познания музыкального искусства, вид музыкальной деятельности, лежащий в основе всех других ее видов. Развитие музыкального восприятия через музыкальную практику - в процессе слушания, исполнения музыки и посредством специальных упражнений. Обучение школьников музыкальному восприятию как педагогическая задача. Ее основные трудности.</p> <p>Возрастные особенности восприятия музыки подростками и их возможности в овладении навыком.</p> <p>Роль слухового внимания в музыкальной деятельности, его особенности, проявляющиеся и развивающиеся в процессе</p>	2	1



	<p>этой деятельности. Свойства внимания и их проявление в учебной деятельности подростков. Виды внимания.</p> <p>Организация произвольного внимания на звучащую музыку, педагогические условия для этого. Восприятие музыки на уровне послепроизвольного внимания, обеспечивающего длительную сосредоточенность и эмоциональную «раскованность» в общении с музыкой.</p> <p>Приемы организации внимания перед прослушиванием музыки: актуализация накопленного опыта, сообщение предварительных сведений о произведении, обращение к изобразительной наглядности, к приемам суггестивного воздействия.</p> <p>Поддержание внимания в процессе музыкального восприятия с помощью постановки поисковых слуховых задач, упражнений на распределение и переключение внимания и других средств управления учебным прослушиванием музыки.</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование эстетических чувств. Создание на уроках атмосферы увлеченности музыкой; значение педагогического примера в формировании интереса и любви к музыке.</p>		
<p><b>Тема 6. Курс «Слушание музыки» в ДМШ: Предмет, задачи и содержание. Изучение программ по дисциплине.</b></p>	<p>Основная функция предмета «Слушание музыки» - подготовка курса «Музыкальная литература». Организация внимания. «Слушать» и «слышать». Воспитание образно-эмоционального восприятия музыки, элементарных представлений об особенностях средств музыкальной выразительности, жанрах и формах. Типовая программа по предмету «Слушание музыки», ее содержание. Авторские программы.</p>	2	1
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Изучение и сравнительный анализ программ по дисциплине «Слушание музыки»</p>	2	2
<p><b>Тема 7. Изучение музыкальных произведений</b></p>	<p>Основная задача изучения произведений классической и современной музыки - выявление их конкретного содержания, идейно-художественной сущности, выраженной специфическими средствами музыкального языка.</p> <p>Воспитательная, познавательная и развивающая роль изучения</p>	4	1

<p>произведений посредством их разбора. Единство прослушивания и анализа музыки.</p> <p>Организация работы по разбору музыкальных произведений.</p> <p>Сочетания общей характеристики произведения с достаточно подробным слуховым анализом отдельных фрагментов музыки, наиболее образных по звучанию и важнейших в тематическом отношении. Эвристическая основа методики анализа.</p> <p>Определение на слух общего характера музыки, темпа, лада, метра, типа фактуры, регистровых и динамических красок, жанровой основы музыкальных образов. Способность фиксации и учета слуховых наблюдений как начальный элемент слухового анализа. Развитие способности воспринимать отдельные элементы музыкальной речи и понимать их выразительное значение. Восприятие склада мелодии, выразительности гармонических красок, ритмического рисунка, элементов полифонии, основных контуров формы (нахождение контрастных музыкальных тем и узнавание репризы как слуховое осознание принципов контраста и повторности в музыке). Развитие умения слышать и определять ведущее средство выразительности в отдельных фрагментах музыки.</p> <p>Характеристика структуры произведения как сопутствующая задача при разборе музыкальных произведений. Освоение куплетной, трехчастной формы и некоторых их разновидностей; рондо и сонатная формы. Усложнение аналитической работы при изучении музыкальных произведений по мере роста общего и музыкального развития учеников, накопления ими специальных знаний, слуховых навыков и опыта учебной работы по разбору музыки.</p> <p>Соответствие уровня трудности аналитической работы слуховым возможностям и общему музыкальному развитию учащихся.</p> <p>Целостное прослушивание произведения после его разбора, его художественно-синтезирующая функция. Внимание к особенностям исполнения музыкальных произведений при их прослушивании в звукозаписи.</p>		
---	--	--

	<p><b>Практические занятия</b>  В качестве практического задания учащимся может быть предложено сделать методический разбор за фортепиано небольшого музыкального произведения или законченного фрагмента более крупного из школьной программы курса музыкальной литературы.</p>	2	2
	<p><b>Контрольная работа по темам 1- 7.</b></p>	2	
<p><b>Тема 8. Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения. Разбор небольших произведений вокальной и инструментальной музыки.</b></p>	<p>Музыкальная литература как новый предмет, объяснение детям его назначения и характера занятий.  Особенности построения программы первого года обучения — расположение материала в дидактической последовательности от простого к сложному, от песен к различным видам театральной программной музыки. Знакомство с несложными вокальными и инструментальными произведениями народной, классической и современной музыки, доступными для восприятия и изучения детьми 9-11 лет и представляющими интерес в учебно-воспитательном отношении.  Основные формы работы: прослушивание музыки и наблюдение за музыкой по нотам, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей и структуры, выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки.  Проведение вводных уроков. Первая попытка осмыслить предшествующий опыт общения детей с музыкой.  Использование знаний и наблюдений учащихся при рассказе о содержании музыкальных произведений и о роли музыки в жизни людей. Объяснение отдельных выразительных средств на примерах из музыкальной литературы или в процессе целостного разбора какого-нибудь сочинения.  Освоение учащимися характерных черт песенного жанра при изучении песен советских композиторов и революционных песен (слово и музыка, пение и инструментальное сопровождение, куплетная форма, особенности исполнения).</p>	2	1

<p>Характеристика содержания и музыкально-выразительных средств. Единство музыкально-поэтического разбора произведений песенного жанра. Отдельные факты из истории создания и исполнения песен, сведения об авторах. Идеино-воспитательное значение изучения песенных тем в курсе музыкальной литературы.</p> <p>Понятие о жанрах в музыке. Назначение отдельных жанров и их особенности. Бытовая музыка и ее роль в повседневной жизни людей. Характеристика выразительных средств маршевой и танцевальной музыки, особое значение в ней темпа, метра и ритма. Народное происхождение танцев, проявление национального в музыке. Освоение музыкальных форм, основанных на варьированном повторении темы и сопоставление контрастных образов, слуховое постижение принципов повторности (куплетная форма, реприза) и контраста в музыке («Узнавание повторностей и различные несходства». Б. Асафьев).</p> <p>Значение народной песни в музыкальном воспитании. Пути и способы изучения народных песен и их место в процессе музыкального обучения. Знакомство с народной песней в художественной обработке в теме «Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков». Связь народного и профессионального искусства. Народная песня как основа творчества композиторов.</p> <p>Развитие навыков слушания музыки и слухового анализа при прохождении темы</p> <p>«Программно-изобразительная музыка». Понятие о программности в музыке. Элементы изобразительности и сюжетности в инструментальных произведениях. Образы природы, сказочная тематика, картинки старинного быта и современной жизни в произведениях Чайковского («Времена года»), Мусоргского («Картинки с выставки») и Прокофьева («Зимний костер»).</p> <p>Обобщающий характер заключительной темы первого года обучения - «Музыка в театре». Виды театральной музыки. Жанровые черты оперы и балета. Использование и закрепление</p>		
--	--	--

	знаний и навыков учащихся, приобретенных в течение года, при изучении произведений театральной музыки Грига («Пер Гюнт»), Чайковского («Щелкунчик») и Глинки («Руслан и Людмила»).		
	<b>Практические занятия</b> Изучение литературы, составление плана для первого года обучения, подбор наиболее ярких музыкальных произведений для объяснения отдельных средств музыкальной выразительности	6	2
<b>Тема 9. Изучение биографий</b>	<p>Исторический принцип построения программы курса музыкальной литературы, его значение для понимания взаимосвязей явлений музыкального творчества. Тема - монография: небольшое введение, рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, изучение нескольких произведений (их разбор и прослушивание). Место биографии в монографических темах, их учебное назначение. Освещение на биографических уроках вопросов, рассказывающих жизненные истоки художественного творчества: общественное назначение искусства, музыкант и окружающий его мир, формирование личности великих композиторов, их творческого облика в конкретной социально-исторической среде.</p> <p>Представление о профессии композитора, сочетающей талант и труд, мастерство и широту общей культуры. Разносторонняя творческая и общественная деятельность великих музыкантов.</p> <p>Познавательное значение биографического материала.</p> <p>Биографии как средоточие разнообразных знаний о явлениях музыкального искусства, конкретной исторической среде, великих современниках, как рассказ о жизни композиторов, обогащенный сопутствующими сведениями социально-исторического, бытового, общекультурного и музыковедческого характера. Знакомство с биографиями композиторов — один из путей к пониманию их музыки.</p> <p>Строгий и продуманный отбор материала для биографических уроков. Относительно полное освещение детства и юности композитора, становления его личности и более сжатое</p>	2	1

	<p>изложение последующих этапов жизни и творческой деятельности. Узловые вопросы биографии: семья, впечатления детства, проявление таланта и любви к музыке, начало музыкальных занятий, воспитание и общее образование, формирование жизненных и творческих взглядов, решающие события на пути к профессиональному творчеству, композиция как призвание и профессия, совершенствование мастерства, общественное признание, расширение музыкально-художественных связей, ближайшее окружение - друзья, соратники, характеристика общественной среды и важнейших исторических событий эпохи, борьба за свои идеалы в искусстве, связи с передовыми идейными течениями, творческие поездки, основные вехи жизненного пути, образ жизни и личная судьба композитора. Особенности освещения отдельных биографий.</p> <p>Воссоздание облика композитора как человека и великого музыканта в эмоционально живом и увлекательном биографическом рассказе. Образное освещение фактов и событий из его жизни, использование высказываний композитора и воспоминаний современников, привлечение наглядного изобразительного материала и исполнения отдельных фрагментов из произведений композитора. Объяснение учащимся неизвестных понятий, явлений, названий; выписывание на классной доске важнейших дат, новых имен, названий произведений и географических мест, сложных терминов.</p> <p>Другие возможные пути изучения биографий на уроках.: проблемное изложение, работа с текстом учебника. Записи в тетрадях учащихся тезисного плана биографии или построение ее наглядной схемы.</p> <p>Краткий обзор творческого наследия композитора после изложения биографии, его учебное назначение. Перечень основных сочинений по жанрам с необходимыми комментариями, обращение к их списку, содержащемуся в учебнике. Творческое наследие композитора и наша</p>		
--	--	--	--

	современность. Обзорные занятия в программе курса, их назначение и содержание. Отбор материала и методы его освещения, конкретные факты и обобщения.		
	<b>Практические занятия</b> Составление плана биографического урока, возможно с презентацией.	2	2
<b>Тема 10. Изучение произведений классиков европейской музыки. Методика разбора произведений сонатно-симфонического цикла.</b>	Значение произведений зарубежных композиторов-классиков и музыкальном воспитании и обучении. Освоение (слуховое, теоретическое, исполнительское) инструментальных произведений крупной формы как важный этап музыкального развития учащихся музыкальной школы. Изучение сонат и симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта и знакомство с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Выявление общих закономерностей сонатно-симфонического цикла и сонатной формы на конкретных произведениях; обобщение композиционных закономерностей как итог разбора музыкального произведения. Симфония и концерт, соната и камерный ансамбль. Емкость содержания и тематическое богатство произведений сонатно-симфонического цикла, контраст и единство музыкального материала. Первое знакомство с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой в теме «Й.Гайдн». Необходимость отдельного ознакомления с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой (на различных произведениях и на разных уроках). Характер и последовательность частей в сонатно-симфоническом цикле, его основная тональность. Ознакомление учащихся с основными особенностями сонатной формы на примере первой части одной из сонат Гайдна. Разделы сонатной формы и ее отличие от трехчастной. Темы и их тональные соотношения в экспозиции и репризе. Некоторые особенности разработки. Выявление музыкального содержания сонаты в процессе разбора выразительных средств методом слухового анализа. Характеристика формы рондо при разборе финала сонаты;	2	1

	<p>контраст тем и сопоставление тональностей. Другие возможные пути первого знакомства учащихся с крупными инструментальными произведениями.</p> <p>Дальнейшее расширение представлений о сонатно-симфоническом цикле и сонатной форме при изучении произведений Моцарта, Бетховена и Шуберта. Конкретное претворение общих закономерностей сонаты и симфонии в различных музыкальных произведениях. Закрепление этих знаний при изучении симфонических произведений русских классиков и советских композиторов. Самостоятельный разбор учащимися сонат и концертов, исполняемых в классе игры на инструменте.</p> <p>Вокальные и инструментальные сочинения малых форм в творчестве Шуберта и Шопена. Новые темы и музыкально-выразительные средства в произведениях композиторов-романтиков. Песенная основа музыки Шуберта. Национальные черты в творчестве Шопена. Тема Родины. Концертный стиль его фортепианных сочинений.</p> <p>Особенности изучения темы «И.С.Бах» в школьном курсе музыкальной литературы. Представление об органе; выявление особенностей органной музыки на примере произведений Баха. Знакомство со сборниками клавирных сочинений Баха для юных музыкантов: инвенциями, маленькими прелюдиями и фугами. Понятие о старинной сюите.</p> <p>Использование знаний и слуховых представлений учащихся, полученных в классе фортепиано, при изучении старинных танцев (сюита) и полифонических произведений (инвенция, фуга). Задания на самостоятельный разбор несложного полифонического сочинения. Возможные варианты изучения темы «И.С.Бах» с группами учащихся, имеющих различную подготовку.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Методический разбор за фортепиано небольшого музыкального произведения или законченного фрагмента более крупного из школьной программы курса музыкальной литературы.</p>	2	2



<p><b>Тема 11. Изучение произведений русских композиторов-классиков. Методика разбора оперы .</b></p>	<p>Целостное отражение в содержании курса русской музыкальной классики 19 века; взаимосвязь обзорных и монографических тем. Разнообразие музыкального материала, в котором представлены песни и романсы, произведения для оркестра, оперы на исторические, бытовые и сказочные темы. Опера как один из основных и наиболее популярных видов музыкального искусства и ведущий жанр русской классической музыки. Правдивое отражение в оперных произведениях жизни народа. Демократическая природа оперного искусства, доступность оперы учащимся подросткового возраста. . Воспитание любителей оперного искусства как одна из задач изучения оперных произведений. Художественно-воспитательная и познавательная ценность учебной работы с оперой в курсе музыкальной литературы. Синтетическая природа оперы и подход к ее изучению музыкально-сценического произведения. Формирование целостного представления о классических операх при разборе и прослушивании отдельных фрагментов музыки. Последовательность учебной работы при изучении оперы: краткие сведения об истории создания и постановки, определение ведущей идеи и жанрового типа оперы, сюжет и его литературный источник, действующие лица и голоса исполнителей, освоение композиционного плана (возможно его графическое изображение) и некоторых театральных особенностей («номерное» построение и признаки «сквозного» развития музыкально-сценического действия), разбор и прослушивание фрагментов музыки, предусмотренных программой. Содержание и строение отдельных картин, сцен и номеров; описание сценической ситуации и использование наглядных иллюстраций при характеристике конкретных эпизодов. Средства музыкальной характеристики действующих лиц. Типы сольных номеров: ария-монолог и ария-обращение, портретная ария и ариозо, романс и песня. Назначение и особенности ансамблевых,</p>	<p>4</p>	<p>1</p>
---	---	----------	----------

	<p>хоровых и балетных сцен в опере. Освоение учащимися специальных понятий и терминов: либретто, сцена, речитатив, увертюра, антракт, пролог, интродукция, эпилог и др. Краткие сведения о сценическом воплощении оперы (функции дирижера, режиссера, хормейстера, балетмейстера, художника, техников сцены и т.п.). Выдающиеся певцы-актеры. Работа с клавиром (или хрестоматией) в классе и прослушивание музыки в звукозаписи. Посещение театра и просмотр телепередач, посвященных оперному искусству. Дальнейшее обогащение знаний и совершенствование навыков слухового анализа при изучении произведений русской классики.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b> Методический разбор за фортепиано небольшого музыкального произведения или законченного фрагмента более крупного из школьной программы курса музыкальной литературы.</p>	2	2
<p><b>Тема 12. Задачи, содержание и методика занятий по изучению современной музыки.</b></p>	<p>Своеобразие учебно-воспитательных задач в последнем полугодии курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ввести учащихся в музыкальный мир наших дней, в котором они становятся все более активными участниками;</li> <li>2. познакомить их с несколькими сочинениями выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, их биографиями и творческим наследием и в процессе изучения этого материала дать представление о современном композиторском творчестве, обогатить знания и усовершенствовать практические музыкальные умения.</li> </ol> <p>Неоднозначность и сложность трактовки музыкально-исторических событий 20-21 вв.. Изучение творчества композиторов в контексте эпохи.</p> <p>Самостоятельное знакомство учащихся с современным музыкальным творчеством и событиями музыкально-общественной жизни. Отечественная музыка на современном</p>	2	1
	<p><b>Практические занятия</b></p>	2	2

	Методический разбор за фортепиано небольшого музыкального произведения или законченного фрагмента более крупного из школьной программы курса музыкальной литературы.		
<b>Тема 13. Авторская программа Е. Б. Лисянской (жанровый принцип построения курса музыкальной литературы).</b>	Жанровый принцип как основа авторской методики. Характеристика тематического плана. Методические приемы. Использование основного дидактического принципа «от простого к сложному». Распределение учебного материала в связи с жанровой природой. Изучение методических рекомендаций. Е. Б. Лисянской.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 14. Обзор учебных пособий и литературы о музыке.</b>	<p>Функции учебных пособий в школьном обучении, учебные пособия как носитель содержания обучения и дидактическое средство, содействующее его усвоению.</p> <p>Первые книги В. Владимирова и С. Оксера для музыкальных школ; их содержание и назначение, возможность использования при подготовке преподавателя к урокам.</p> <p>Серия учебников и хрестоматий по музыкальной литературе издательства «Музыка» 1970 - 1980-х гг.; общая дидактическая основа серии, связь учебников и хрестоматий с программой.</p> <p>Содержание и структура учебников: текст, нотные примеры, иллюстрации, вопросы и задания, списки основных произведений композиторов. Назначение учебников, их использование в классной и домашней работе. Обучение учащихся самостоятельной работе с книгой дома: проработка текста - его осмысление и частичное запоминание, рассмотрение и проигрывание (пропевание) нотных примеров, запоминание музыки, поиски ответов на поставленные вопросы, выполнение практических заданий.</p> <p>Творческое отношение преподавателя к использованию учебной книги; индивидуальный стиль преподавания и необходимость работы по стабильным пособиям.</p> <p>Содержание хрестоматий по музыкальной литературе: произведения и отдельные фрагменты из них в облегченном переложении для фортепиано или фортепиано и пения.</p>	2	1

<p>Назначение хрестоматий, их использование в классной работе для показа музыки преподавателем при ее анализе и для наблюдения за музыкой по нотам во время ее прослушивания в звукозаписи. Обучение учащихся разбору произведений по нотам, стимулирование самостоятельного музицирования. Порядок переиздания учебников и хрестоматий и проблемы обеспечения ими учебного процесса.</p> <p>Специальные фонохрестоматии по музыкальной литературе для ДМШ, их использование в учебном процессе. Применение на уроках технических средств обучения.</p> <p>Краткий обзор и рекомендации по использованию в учебной работе книг о музыке для школьников, периодики. Обращение к музыкальным словарям: Ю. Булчевский, В.Фомин «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», Ю.Вайкоп, И.Гусин «Краткий биографический словарь композиторов», Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступел «Словарь иностранных музыкальных терминов», А.Гозенпуд «Оперный словарь», использование иллюстрированных альбомов («Человек. События. Время»), посвященных классикам русской музыки, иллюстрированных тематических музыкальных календарей, ежегодников памятных музыкальных дат и событий, оперных либретто и др.. .</p> <p>Чтение книг, брошюр и статей о музыке как дополнительный материал для знакомства учащихся с явлениями музыкальной культуры, жизнью и творчеством композиторов, отдельными музыкальными произведениями, расширяющих общемузыкальный кругозор. Опасность подмены слушания музыки чтением книг о музыке. Систематический просмотр новых изданий учебной, методической литературы и книг о музыке для школьников; участие в комплектовании библиотеки школы учебными пособиями, книгами и нотами, необходимыми для учебного процесса, внеклассного чтения и музицирования.</p> <p>Интернет-ресурсы.</p>		
---	--	--

	<b>Практические занятия</b> Изучение методической литературы, сравнительный анализ учебных пособий по предмету.	2	2
	<b>Зачет.</b>	2	
	<b>Методика преподавания ритмики</b>	<b>36</b>	
<b>Значение ритмики в эстетическом воспитании детей</b>	Значение ритмики в эстетическом воспитании детей. Краткая историческая справка. Система Э. Жак-Далькроза. Особенности преподавания ритмики в различных учебных заведениях. Преподавание ритмики в музыкальной школе.	2	1
<b>Раздел I. Преподавание ритмики: содержание и методика работы в первом классе музыкальной школы.</b>  Тема 1.1. Характер, темп, строение музыкального произведения и передача их в движении	Развитие первоначальных навыков: умения слушать музыку, воспринимать ее содержание, отражать в движении характер музыки. Концентрический метод обучения. Использование программной музыки. Допустимые для работы с детьми темпы. Знакомство детей с понятиями «музыкальная фраза», «вступление», «первая часть», «вторая часть».	2	1
<b>Тема 1.2. Динамические оттенки и передача их в движении. Метроритм.</b>	Формирование представлений о различной силе звука на примере музыкальных произведений, в которых части или фразы звучат контрастно в отношении силы звука. Отражение динамических оттенков в движении. Акценты. Изменение звучности внутри фразы и отражение крещендо и диминуэндо в движении. Длительность и ритмический рисунок. Условные обозначения, применяемые на уроках ритмики.	2	1
<b>Тема 1.3. Гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения и танцы</b>	Гимнастические упражнения как тренировка движения на уроках ритмики. Развитие основных двигательных навыков в процессе разучивания и исполнения гимнастических упражнений и танцев. Комплексные гимнастические упражнения – принципы построения и подбора музыкального материала. Знакомство с элементами русской пляски (русский переменный шаг). Работа над разучиванием комбинаций простейших танцевальных движений.	2	1

<p><b>Раздел II. Содержание и методика работы во втором классе музыкальной школы.</b> Тема 2.1. Метроритм. Динамические оттенки в музыке и движении.</p>	<p>Исполнение ритмических рисунков вместе с дирижированием. Работа над координацией движений. Освоение размеров 2/4, 3/4 и 4/4. Затакт. Работа над дирижерскими жестами. «Дирижирование группой». Пунктирный ритм. Продолжение работы над отражением динамических оттенков в движении.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.2. Строение музыкальных произведений.</b></p>	<p>Работа над умением ориентироваться в строении небольших музыкальных произведений, над умением различать крупные и мелкие части музыкального текста. Логическое членение музыкальной речи как основа для построения ритмических игр, упражнений с предметами, ритмических этюдов.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.3. Гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения и танцы</b></p>	<p>Физическое воспитание второклассников. Особенности физического развития второклассников. Тренировка движений в процессе гимнастических упражнений. Обогащение запаса двигательных навыков. Разучивание народных и массовых танцев. Знакомство с позициями ног (1-я, 2-я и 3-я). Разучивание движений польки и галопа.</p>	2	1
<p><b>Раздел III. Содержание и методика работы в третьем классе музыкальной школы.</b> Тема 3.1. Повторение материала, пройденного во втором классе. Упражнения с музыкальными заданиями по программе третьего класса</p>	<p>Особенности занятий по ритмике в третьем классе музыкальной школы. Упражнения на повторение материала, пройденного во втором классе. Развитие самостоятельности и творческой инициативы. Упражнения с музыкальными заданиями по программе третьего класса. Ознакомление с различными группировками шестнадцатых. Триоли. Знакомство с размерами 3/8 и 6/8 – особенности группировки восьмых, дирижирование.</p>	2	1
<p>Тема 3.2. Гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения и танцы</p>	<p>Гимнастические упражнения с предметами. Комплекс гимнастических упражнений со скамейкой. Разучивание комплекса гимнастических упражнений на музыку Ф. Шуберта. Построения с предметами (с веревочками, с палками, мячами). Подготовительные танцевальные упражнения и танцы: экосез, лендлер, мазурка, «Полянка», полька.</p>	2	1
<p><b>Раздел IV. Содержание и методика работы в четвертом классе музыкальной школы.</b> Тема 4.1. Упражнения с</p>	<p>Упражнения на повторение пройденного. Разучивание «Юбилейного марша» на музыку М. Ипполитова-Иванова. Дирижирование: П. Чайковский, «У камелька». Упражнение «три задачи» на музыку «Старинного танца» Д. Кабалевского.</p>	2	1

музыкальными заданиями по программе четвертого класса	<p>Построение в танцевальном характере «Качели» (на музыку «Немецких танцев» Ф.Шуберта).</p> <p>Упражнения с музыкальными заданиями по программе четвертого класса. А.Хачатурян «Танец девушек» (из балета «Гаяне»). Ж. Бизе. Антракт из оперы «Кармен». С Прокофьев. «Гавот».</p>		
Тема 4.2. Музыкальные примеры с различными видами синкоп и со сложным ритмическим строением.	<p>Знакомство учащихся с определением синкопы. Подготовительные упражнения. «Медленный танец» С. Франка. Тема и 2-я вариация из сонаты для фортепиано op.14, №2</p> <p>Л. ван Бетховена. М.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Музыкальные примеры со сложным ритмическим строением: упражнение с флагом под музыку «Юморески» Э.Грига. Дирижирование каноном (отрывок из оперы «Гугеноты» Дж. Мейербера). Сложные размеры. Дирижирование размеров 5/4, 6/4, 5/8. Переменный счет.</p>	2	2
Тема 4.3. Гимнастические упражнения. Упражнения и этюды с мячом. Танцы.	<p>Гимнастические упражнения с флагами: работа над координацией движений рук и ног, концентрации внимания к общей линии движения. Упражнения на равновесие. Построения с гимнастическими палками. Развитие ритмичности, ловкости, точности и целесообразности движений в упражнениях и этюдах с мячом. Разучивание комплекса гимнастических упражнений с теннисными мячами на музыку Ф.Шуберта. Подбор и разучивание танцев к Новому году.</p>	2	2
<p><b>Раздел V. Планирование, построение и проведение уроков ритмики.</b></p> <p>Тема 5.1. Планирование, построение и проведение уроков ритмики.</p>	<p>Планирование, построение и проведение уроков ритмики в музыкальной школе. Рекомендации к составлению плана урока. Работа над созданием особой эмоциональной атмосферы на уроке. Примерные уроки ритмики для обучающихся различных возрастных групп. Особенности проведения контрольных уроков.</p>	2	1
Тема 5.2. Порядок ведения и	Порядок ведения и правила оформления учебной	2	2

правила оформления учебной документации	документации в учреждениях дополнительного образования детей (музыкальных школах и школах искусств)		
Тема 5.3. Учет и оценка успеваемости на уроках ритмики	Учет и оценка успеваемости обучающихся на уроках ритмики.	2	2
	<b>зачет</b>	2	
	<b><i>Методика преподавания музицирования</i></b>	<b>36</b>	
<b>Тема 1. Введение в предмет.</b>	Цели и задачи дисциплины. Исторический экскурс в историю беззвонного музицирования.	2	1,2
<b>Тема 2. 1 этап: «Вариации на один аккорд».</b>	<p><b>Гармония.</b> Освоение мажорных и минорных трезвучий от всех белых клавиш.</p> <p><b>Мелодика.</b> Фигурационные «раскраски» отдельно взятого аккорда. Виды фигурации: а) гармоническая (по аккордовым звукам – одногласно, терциями, плавно (по соседним аккордовым), со скачками, с регистровыми перебросами; б) мелодическая (с участием неаккордовых звуков) – «опевания» (полутоновые опевания снизу любого аккордового тона, независимо от ключевых знаков) как мотивы из трех (аккордовый – опевание – аккордовый) или двух (опевание – аккордовый) звуков; «пробегашки» (гаммообразное движение от одного аккордового звука до другого – диатоническое и хроматическое); в) микстовые раскраски (для каждой фразы «квадрата» – свой вид фигурации или соединение различных элементов фигурации в одной фразе); г) различные ритмические раскраски одинаковых мелодических фраз.</p> <p><b>Форма.</b> Понятие «квадрата» (периода), «стороны квадрата» (фразы), пульсации. «Квадраты» на основе любого мажорного и минорного трезвучия. Игра «квадрата» в ансамбле с педагогом (со</p>	2	1,2



	<p>сменой партий – каждый по очереди исполняет партию аккомпанеента и партию солиста). Самостоятельная игра «квадрата».</p> <p><b>Образы и жанры.</b> Создание разнохарактерных зарисовок и пьес в различных жанрах на основе «квадрата».</p> <p><i>Образы на основе раскраски мажорного трезвучия:</i> «Соловьиные трели», «Кукушка и кукушонок», «Медвежонок идет по лесу», «Ласковый мурлыка», «Мышка-норушка», «Солнечный зайчик», «Заяц с барабаном», «Веселый ручеек».</p> <p><i>Образы на основе минорного трезвучия:</i> «Хмурая осень», «Дождливый день», «Колыбельная», «Котенок потерялся».</p> <p><i>Жанровые модификации:</i> полька, колыбельная, марш, вальс, менуэт.</p> <p>Фактура аккомпанеента: <i>полька:</i> бас – аккорд (или терция вместо аккорда), <i>колыбельная:</i> чередование нижней терции и верхнего звука трезвучия; <i>марш:</i> нисходящий квартовый ход I – V; <i>вальс:</i> бас – аккорд; <i>менуэт:</i> движение четвертями по звукам трезвучия <i>«сонатина»:</i> «альбертиевы басы».</p>		
<p>Тема 3. <b>2 этап: «Вопросы и ответы»</b></p>	<p><b>Гармония.</b> Освоение первого неустоя – доминанты. D в виде секстаккорда. Плавное соединение аккордов T53 – D6. Вопросо-ответные структуры (вопрос T – D, ответ D – T; варианты данного гармонического оборота). Игра «квадрата» с поддержкой педагога, с аккомпанементом педагога, диалогом с педагогом, самостоятельная импровизация «квадрата».</p> <p><b>Мелодика.</b> Вопросо-ответное интонирование в мелодии (вопрос T – D, ответ D – T). Два варианта ответа: а) точный повтор мелодической доминантовой фразы вопроса в начале ответа; б) «перегармонизованный» повтор всего построения</p>	<p>2</p>	

	<p>(перенесение мелодии в «обратные» гармонические условия).</p> <p>Серединная каденция в мелодии – на III или V ступени тонического аккорда. Второе предложение как варьированный повтор первого. Кульминационная зона в «квадрате» – третья сторона (ритмическое учащение, самая высокая вершина мелодии). Заключительная каденция – I ступень на сильную долю.</p> <p><b>Форма.</b></p> <p>Построение и дальнейшая импровизация «квадрата» как периода повторной структуры на основе тоники и доминанты в мажорных тональностях от 0 до 3 знаков. Варианты строения предложений в «квадратах»: а) Т Т / Т Т / D D / Т Т //; б) Т Т / D D / D D / Т Т //</p> <p><b>Образы и жанры.</b></p> <p>«Воробьиная ссора», «Котенок-проказник», «Веселый грузовичок», «Вальс осенних листьев» и т.п.</p> <p>Жанровые трансформации исходного мотива. Импровизация «квадратов» на заданное начало в разных жанрах (полька, менуэт, колыбельная, марш) в мажорных (C, D, F, G, A) и минорных (c, d, e, g, a) тональностях</p>		
<p><b>Тема 4.</b> <b>3 этап: «Главные аккорды».</b></p>	<p><b>Гармония.</b></p> <p>Импровизация «квадратов» в мажорах и одноименных минорах (тоники - C, D, E, F, G, A). Освоение мажорной доминанты в минорных тональностях. «Разновидности» доминанты.</p> <p>Субдоминанта: одноладовый с тоникой аккорд. Введение субдоминанты в кульминационную зону (третья сторона «квадрата»). Перемещение начального мотива Т Т D D в новые гармонические условия: Т Т S S . Плавное соединение аккордов тоники и субдоминанты (T53 и S64). Соединение S64 и D6. Импровизация «квадратов» с участием трех главных функций.</p> <p><b>Мелодика.</b></p> <p>Второе предложение как вариация на первое.</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>

	<p>Самостоятельный подбор средств (из ранее набора изученных) для создания мелодической линии второго предложения и кульминационной зоны «квадрата».</p> <p>Введение мелодической фигурации в аккомпанирующий пласт (опевания).</p> <p>Закрепление преобладающих видов фигурации и характерных ритмических фигур за конкретными жанрами:</p> <p><i>полька</i>: полутоновые опевания на ритмическую фигуру две шестнадцатых – восьмая;</p> <p><i>менуэт</i>: полутоновые опевания на ритм четверть – две восьмые – четверть;</p> <p><i>колыбельная</i>: поступенные и терцовые интонации в плавном ритмическом движении;</p> <p><i>марш</i>: кварто-квинтовые интонации, пунктирный ритм.</p> <p>Импровизация мелодии на заданную гармоническую и фактурную основу.</p> <p><b>Форма.</b></p> <p>Построение и дальнейшая импровизация полноценного «квадрата»: T T / D D / D D / T T / T T / S S / D D / T T //</p> <p><b>Образы и жанры.</b></p> <p>«Пеппи–Длинныйчулок», «Винни–Пух», «Вальс в хрустальных башмачках».</p> <p>Игра без подготовки пьес в разных жанрах на данное начало (двухтакт): полька, колыбельная, марш, менуэт.</p>		
<p><b>Тема 5.</b> <b>4 этап: «Первый диссонанс»</b></p>	<p><b>Гармония.</b></p> <p>Доминантовый органнй пункт как два пласта гармонии: повтор V ступени в басу и параллельное движение малыми терциями в верхних голосах (от терции терция-квинта D53 до терции квинта-септима D7).</p> <p><b>Мелодика.</b></p> <p>Фигурация аккордовых тонов органного пункта.</p> <p>Различные фактурные варианты органного пункта (аккордовая фактура; ритмически фигурированная аккордовая фактура; фактуры жанров, освоенных ранее; октавное тремоло на V ступени в верхнем регистре и т.п.).</p> <p><b>Форма.</b></p>	<p>4</p>	<p>1,2</p>

	<p>Простая трехчастная форма.  Экспозиционный раздел (первая часть), раздел-неустой (середина) и реприза (третья часть). Гармоническое наполнение середины – D. Доминантовый органнй пункт как основное гармоническое средство для построения середины в простых формах.  Реприза формы как вариация первого раздела. Динамизация репризы: мелодические и фактурные изменения, ритмическое нагнетание.</p> <p><b>Образы и жанры.</b>  Освоение жанра вальса: типовая фактура, создание «кружащейся» мелодической линии за счет различных видов фигурации. Трехчастная форма. Середина – как «квадрат» в доминантовой тональности.  Создание трехчастных композиций на основе ранее подготовленных пьес с тематически контрастной средней частью («Винни-Пух и пчелы» и т.п.). Создание новых трехчастных композиций («Бабочки и шмели», «Золушка на балу» (менуэт или вальс)).</p>		
<p><b>Тема 6.</b>  <b>5 этап:</b>  <b>а) «Необычные аккорды»</b></p> <p><b>б) «Расширяем квадрат»</b></p>	<p><b>Гармония.</b>  Целотоника. Увеличенное трезвучие. Целотоновая гамма на доминантовом органном пункте. Встречное движение по целотоновой гамме. Тритон как элемент аккомпанемента-остинато. Целотоновое шестизвучие.  Хроматика. Секвенцеобразные перемещения аккордов (минорный сектаккорд, уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие). Хроматическое параллельное движение терциями, встречное – октавами и т.п.</p> <p><b>5.2. Мелодика.</b>  Различные хроматизированные варианты раскрасок («пробегашки» с различными хроматическими вставками и полностью хроматические).  Внедрение мелодической фигурации в арпеджированные пассажи мелодии.</p> <p><b>5.3. Форма.</b></p>	<p>4</p>	

	<p>Простая трехчастная форма. Экспозиционный раздел (первая часть), раздел-неустой (середина) и реприза (третья часть). Гармоническое наполнение середины – обыгрывание D гармонии (органый пункт, целотоновая гамма от V ступени), перемещение неустойчивых аккордов (с обязательным началом и возвращением в конце в D).</p> <p>Динамизация репризы: фактурные изменения, ритмическое нагнетание, расширение «квадрата» за счет повторов (или переключек, регистровых перебросов и т.п.) предкаденционных и каденционных фраз. Вкрапление (напоминание) тематических элементов из среднего раздела. Импровизация пьес различных ранее освоенных жанров в трехчастной форме.</p> <p><b>5.4. Образы и жанры.</b> «Красная Шапочка и Серый Волк», «Марш охотников», «Лесная нечисть», «Леший», «Бармалей», «Пиратская песня».</p>		
<p><b>Тема 7.</b> <b>6 этап: «Вариации на три звука»</b></p>	<p><b>Мелодика</b> Импровизация мелодии в форме периода из мотива, состоящего из трех различных по высоте звуков: получение различных фраз путем однократного или многократного повторения 1, 2, 3 звуков, различного метрического и ритмического оформления, различной структуры.</p> <p><b>Гармония</b> Гармонизация импровизированной мелодии аккордами главных ступеней. Новые варианты гармонического строения квадрата на основе главных функций в зависимости от выбранной жанровой модели (мазурка – начало с доминанты, гавот – начальная гармоническая фраза T – D – T и т.п.). Освоение различных модификаций доминанты, прерванного оборота D7 – VI, трезвучия и сектаккорда II ступени. Прерванная каденция. Гармоническое варьирование: замена аккордов тоники трезвучием VI ступени, аккордов S – трезвучием или сектаккордом II ступени.</p>	4	

	<p>Перегармонизация мелодии в одноименном или параллельном ладу.</p> <p><b>Форма</b> Импровизация пьес в форме квадратного периода, неквадратного периода с расширением второго предложения, простой трехчастной форме, форме вариаций. Игра жанровых вариаций на заданное начало.</p> <p><b>Образы и жанры</b> Весь набор освоенных ранее жанров. Освоение новых жанров: мазурка, гавот, полонез. Сочинение пьес на темы-образы, выбранные учащимися.</p>		
<p><b>Тема 8.</b> <b>7 этап: «Вариации на тему»</b></p>	<p><b>Гармония</b> Гармонизация несложных мелодических построений (мелодий детских песен, популярной музыки) освоенными ранее гармоническими средствами. Освоение хроматических средств гармонии (отклонения).</p> <p><b>Мелодика</b> Мелодическое варьирование темы: использование ранее изученных «раскрасок» (различных видов мелодической фигурации).</p> <p><b>Форма</b> Построение вариационного цикла (тема и 5-6 вариаций) на избранную тему. Динамика формы: сохранение структуры темы и ее гармонического плана в начальных вариациях; гармоническое варьирование и изменение структуры в финальных вариациях; принцип ритмической диминуции; группировка вариаций в пары по сходству приемов варьирования.</p> <p><b>Образы и жанры</b> Жанровая и образная основа детерминируется исходным тематическим материалом.</p>	6	
<p><b>Тема 9.</b> <b>7 этап: «Свободные вариации»</b></p>	<p><b>Гармония</b> Тональное движение (отклонения, модуляции в родственные тональности). Перегармонизация темы с помощью отклонений. Освоение элементов мажоро-минора.</p>	6	

	<p>Введение мажоро-минорных тональных отношений между частями формы.</p> <p><b>Мелодика.</b> Мелодическое обыгрывание освоенных ранее и новых гармонических оборотов.</p> <p><b>Форма</b> Импровизация пьес в простой трехчастной форме, форме вариаций.</p> <p><b>Образы и жанры.</b> «Жанровые перевертыши»: импровизация вариаций на заданную тему с помощью жанровой трансформации (из темы «В траве сидел кузнечик» - меланхолический вальс, парадный марш, цирковая полька, романтическое adagio, русский романс, колыбельная и т.д. и т.п.).</p>		
	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ 1. (при наличии, указываются задания)</b></p> <p>Исполнение на фортепиано нескольких произведений (или отрывков), предназначенных для слухового анализа в младших и старших классах.</p> <p>Составление или подбор из литературы нескольких примеров для анализа на слух пройденных по программе элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, цепочки и т. д.).</p> <p>Подбор из музыкальной литературы или сочинение нескольких мелодий для диктантов различных типов; для младших и старших классов.</p> <p>Анализ нескольких предложенных педагогом мелодий с точки зрения их художественной ценности, трудности (интонационное строение, ритм, тесситура), целесообразности использования в различных формах работы.</p> <p>Составление нескольких упражнений по проработке различных ритмических групп и оборотов.</p> <p>Составление нескольких мелодических (или ритмических) вариантов данной мелодии.</p> <p>Сочинение и запись нескольких мелодий, включающих пройденные по программе элементы музыкального языка.</p> <p>Подбор и запись аккомпанемента (подголоска) к данной мелодии.</p> <p>Сочинение нескольких мелодий различного характера, жанра (марш, танец и д.р).</p> <p>Подбор нескольких музыкальных примеров (желательно из репертуара ДМШ) для анализа нотного текста на уроках сольфеджио, а также примеров из наиболее часто исполняемых учащимися произведений для самостоятельного домашнего анализа.</p> <p>Подбор в художественной литературе или сочинение небольших мелодий-попевок для проверки музыкальной памяти детей.</p> <p>Подбор музыкальных отрывков для проверки у детей чувства метроритма.</p> <p>Подбор и разучивание, исполнение музыкальных произведений, контрастных по характеру, по ритмическому рисунку для слушания, движения или игры на занятиях в дошкольной группе.</p> <p>Подбор нескольких текстов для импровизаций.</p> <p>Подготовка наглядных пособий для интонационных и ритмических упражнений с целью их использования в дальнейшей практической работе.</p>	<b>108</b>	

<p>Разработка планов разучивания одной из песен из репертуара младших классов по рекомендации педагога.</p> <p>Разучивание на фортепиано нескольких музыкальных произведений (или отрывков) для слушания в младших классах.</p> <p>Составление творческих упражнений для начинающих учащихся.</p> <p>Подбор музыкального материала: для различных форм работы в средних и старших классах; для использования на выпускных экзаменах (музыкальный диктант, слуховой анализ, пение с аккомпанементом и т. Д.)</p> <p>Самостоятельный анализ учебного пособия или его раздела. Сравнение двух или нескольких пособий (или их разделов), содержащих один и тот же программный материал, но предлагающий разные методы его проработки.</p> <p>Ознакомление и краткое изложение (в письменной или устной форме) содержания одного из методических пособий, статьи, педагогического реферата, посвященных практическим вопросам преподавания сольфеджио.</p> <p>Усвоение слоговых обозначений ступеней, ритмических длительностей и ручных знаков системы относительной сольмизации. Составление упражнений для проработки конкретных мелодических оборотов. Нахождение в литературе и разучивание с ручными знаками нескольких песен детского репертуара.</p> <p>Пение рекомендованных педагогом мелодий (песен) с названиями звуков и одновременным показом по «столбике» в разных тональностях.</p> <p>Подбор нескольких стихотворных текстов для использования в творческой работе. Выучивание и исполнение мелодий на металлофоне, других инструментах.</p> <p>Составление упражнений, рассчитанных на самостоятельные занятия учащихся с использованием технических средств (тренировка различных сторон музыкального слуха, усвоение теоретических знаний).</p> <p>Подбор музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа из литературы. Их запись на магнитофон.</p> <p>Игра музыкальных фрагментов на фортепиано и разучивание упражнений под музыку (по книге Е.В.Коноровой «Ритмика»/ методическое пособие, Вып.1): А.Хачатурян «Андантино», Н.Любарский «Игра», Ф.Шуберт «Вальс», «Скерцо», «Марш», «Экосез», Й. Гайдн «Анданте» из Лондонской симфонии №6, Л.ван Бетховен «Вариации», С.Прокофьев «Марш», П.Чайковский «Марш» из балета «Лебединое озеро» и тд.</p> <p>Разучивание музыкальных фрагментов на фортепиано и разучивание упражнений под музыку (по книге Е.В.Коноровой «Ритмика»/методическое пособие, Вып.1): Р. Глиэр «Маленький марш», Ж. Бизе «Хор мальчиков» ( из оперы «Кармен»), Б.Годар «Марш», М.Глинка «Чувство», В.Витлин «Бубенцы», А Гречанинов «Моя лошадка», Б.Асафьев. Отрывок из балета «Белая лилия», М.Красев «Танец снежинок», р.н.п. «Вот уж зимушка проходит, «Как пошли наши подружки», «Пойду ль, выйду ль я».</p>		
<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Знакомство с работами советских музыкантов, посвященные вопросам развития музыкального слуха, методике современного сольфеджио. Труды А. Островского, Е. Давыдовой, И. Дубовского, И. Способина, Д. Блюма, Т. Мюллера, А. Агажанова, М. Андреевой, М. Котляревской-Крафт, Л. Абелян, Г. Шатковского, Ж. Металиди, А. Перцовской.</p> <p>Знакомство с ФГТ по предмету «Сольфеджио», Сравнительный анализ их с КТП Шатковского</p> <p>Подбор музыкальных примеров, содержащих указанные педагогом мелодические и ритмические обороты: для разучивания, чтения с листа, пения с аккомпанементом.</p> <p>Подбор двухголосных примеров различного типа: канон, параллельное движение голосов, подголосочная полифония. Пение одного из голосов с исполнением другого на фортепиано. Запись упражнений, спетых в классе.</p> <p>Самостоятельное составление упражнений различной трудности и назначения.</p> <p>Сочинение нескольких вокально-интонационных упражнений, подготавливающих последующее исполнение предложенных педагогом отрывков из музыкальной литературы.</p>		



<p>Подбор музыкального материала к нескольким поурочным планам для разных групп.</p> <p><i>Игра музыкальных фрагментов на фортепиано и разучивание упражнений под музыку (по книге Е.В. Коноровой «Ритмика»/методическое пособие, Вып.2): В.А. Моцарт «Каватина Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро», Л.ван Бетховен «Контрданс», Ф. Шуберт «Галоп», П. Чайковский «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро», Л.Шитте «Этюд», С.Майкапар «Маленькая пьеса», И.С.Бах «Менуэт», Ф.Шуберт «Военный марш», «Лендлер», «Вальс», «Немецкие танцы», Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен».</i></p> <p><i>Игра музыкальных фрагментов на фортепиано и разучивание упражнений под музыку (по книге Е.В.Коноровой «Ритмика»/методическое пособие, Вып.2): А. Гедике «Маленький вальс», И. Дунаевский «Танец шести девушек», Ф. Шуберт «Военный марш», «Лендлер», «Вальс», «Немецкий танец», «Экосез», Й. Гайдн «Маленькая пьеса», Г. Беренс «Этюд», Д. Шостакович «Танец» из сюиты «Балетная музыка».</i></p> <p><i>Подготовка образцов заполнения учебной документации, в том числе в электронном виде.</i></p>			
<p><b>Учебная практика</b></p>	<p><b>Виды работ</b> Самостоятельное проведение уроков в ДМШ</p> <p>Поурочное распределение материала;</p> <p>Методическая разработка уроков;</p> <p>Подробное изучение учебных пособий, используемых на уроках;</p> <p>Подбор и свободное владение музыкальным материалом (пение, игра на фортепиано, аккомпанемент и т. д.).</p>	<p><b>323</b></p>	
<p><b>Педагогическая работа</b> Сольфеджио</p>			
<p><b>Педагогическая работа</b> Музыкальная литература</p>			
<p><b>Педагогическая работа</b> Ритмика</p>			
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности)</b></p> <p><b>Виды работ</b> Анализ учебной документации Анализ учебной документации Анализ структуры урока в наблюдениях пассивной практики Анализ урока с точки зрения учета педагогических особенностей учащихся в наблюдениях пассивной практики. Анализ урока с точки зрения учета психологических особенностей учащихся в наблюдениях пассивной практики. Анализ планов уроков с точки зрения различных методов преподавания и типов заданий Анализ проведения уроков с использованием различных методов и типов заданий Анализ проведения уроков с использованием различных авторских методик</p>		<p><b>108</b></p>	

Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных учебно-методических пособий Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных музыкальных произведений учебного репертуара;			
Раздел ПМ 4 Освоение учебно – педагогического репертуара		<b>190</b>	
МДК 01.02. «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса»		<b>127</b>	
	<b>Чтение с листа и изучение нотной литературы</b>	<b>127</b>	
Тема 1 <b>Добаховский период</b>	<i>Практические занятия:</i> Григорианские хоралы, Вивальди Времена года, Клавесинная музыка 16 века, музыка французских клавесинистов	<b>4</b>	2
Тема 2 <b>И. С. Бах</b>	<i>Практические занятия:</i> Оркестровые сюиты, Итальянский концерт, Клавирный концерт f-moll, Французские сюиты, Партита №6, Месса h – moll, ХТК, Страсти по Матфею	<b>8</b>	2
Тема 3. <b>Г. Ф. Гендель</b>	<i>Практические занятия:</i> Concerto grosso, Оратория «Самсон», Музыка на воде, Клавирная сюита №7	<b>5</b>	2
	<i>Контрольная работа</i>	<b>1</b>	
Тема 4 <b>К. В. Глюк</b>	<i>Практические занятия:</i> Опера «Орфей»	<b>2</b>	2
Тема 5 <b>Й. Гайдн</b>	<i>Практические занятия:</i> Симфония №103, Симфония №104, Симфония №94, Andante с вариациями	<b>4</b>	2
Тема 6 <b>В. А. Моцарт</b>	<i>Практические занятия:</i> Опера «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», Симфония №40, 41, Сонаты для фортепиано №11, 12, 14, Реквием, Маленькая ночная серенада	<b>6</b>	2
Тема 7 <b>Л. Бетховен</b>	<i>Практические занятия:</i> Симфонии №5, 6, 7, 3, 9; Сонаты №8, 23, 14, 17, 2; .32 вариации	<b>5</b>	2

	Контрольная работа	<b>1</b>	
Тема 8. <b>Ф. Шуберт</b>	<i>Практические занятия:</i> Вокальные сочинения, «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха», «Неоконченная симфония», Фортепианная соната А – dur, Экспромты op.90, 142	4	2
Тема9. <b>К.М.Вебер</b>	<i>Практические занятия:</i> Опера «Волшебный стрелок», «Приглашение к танцу»	1	2
Тема 10. <b>Дж. Россини</b>	<i>Практические занятия:</i> Опера «Севильский цирюльник», Увертюра из оперы «Вильгельм Телль»	1	2
Тема 11. <b>Ф. Мендельсон</b>	<i>Практические занятия:</i> «Сон в летнюю ночь», Песни без слов, Концерт для скрипки с оркестром e-moll	2	2
Тема 12. <b>Р. Шуман</b>	<i>Практические занятия:</i> <b>Концерт для фортепиано с оркестром a-moll</b> , «Любовь поэта», «Бабочки», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы», «Карнавал»	3	2
Тема 13. <b>Ф.Шопен</b>	<i>Практические занятия:</i> Фантазия-экспромт cis-moll, op. 66, Ноктюрн cis-moll, op. post, Баллада №1 g-moll ( op. 23), Мазурки, Полонезы, Прелюдии, Соната №2 b-moll, op. 35, Ноктюрны, Вальсы, Этюды	5	2
Тема 14. Г. Берлиоз	<i>Практические занятия:</i> Фантастическая симфония	1	2
	Контрольная работа	1	
Тема 15. Ф.Лист	<i>Практические занятия:</i> Венгерские рапсодии №2,6, Ноктюрны, Утешения, Соната h-moll, Годы странствий, Концерт для фортепиано №2, «Прелюды»	2	2
Тема 16. <b>Р.Вагнер</b>	<i>Практические занятия:</i> Опера «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»	3	
Тема17. <b>Й. Брамс</b>	<i>Практические занятия:</i> Симфония №3, №4, Интермеццо, Рапсодии, Венгерские танцы	2	2

Тема 18. <b>Дж. Верди</b>	<i>Практические занятия:</i> Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»	3	2
Тема 19. <b>Э.Григ</b>	<i>Практические занятия:</i> Концерт для фортепиано с оркестром ор. 16 а-moll, «Пер Гюнт», Романсы, Фортепианные пьесы	2	2
Тема 20. <b>А. Дворжак</b>	<i>Практические занятия:</i> Славянские танцы, Симфония «Из нового света»	2	2
Тема 21. <b>Ж.Бизе</b>	<i>Практические занятия:</i> Опера «Кармен»	2	2
Тема 22. <b>К.Дебюсси</b> <b>М.Равель</b>	<i>Практические занятия:</i> К.Дебюсси Прелюдии, М.Равель «Павана», Сонатина fis – moll, Болеро	1	2
	Зачет	1	
Тема 23. <b>Русская музыкальная культура XVIII – I пол. XIX вв.</b>	<i>Практические занятия:</i> 1. Канты 2. Ф. Дубянский «Стонет сизый голубочек». 3. О. Козловский «Гром победы раздавайся». 4. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене». 5. Д. Бортнянский. Хоровые концерты. 6. А. Варламов. Романсы 7. А. Гурилев. Романсы 8. А. Алябьев. Романсы	4	2
Тема24. <b>М. Глинка.</b>	<i>Практические занятия:</i> Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Камаринская», «Арагонская хота», Романсы	6	2
Тема25. <b>А. Даргомыжский</b>	<i>Практические занятия:</i> Опера «Русалка», Романсы	5	2
Тема 26. <b>М. Балакирев</b> <b>А. Рубинштейн</b>	<i>Практические занятия:</i> Балакирев Романс «Когда волнуется желтеющая нива» Рубинштейн Опера «Демон»	2	2

	<b>Зачет</b> по темам 1,2,3,4.	1	
Тема 27. <b>А.П. Бородин</b>	<i>Практические занятия:</i> Опера «Князь Игорь», Симфония №2, «Богатырская» Романсы	3	2
Тема 28. <b>М. Мусоргский</b>	<i>Практические занятия:</i> Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»	3	2
Тема 29. <b>Н. Римский-Корсаков</b>	<i>Практические занятия:</i> Оперы «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста» «Шехеразада» Романсы	5	2
Тема 30. <b>П.И. Чайковский</b>	<i>Практические занятия:</i> <i>Симфония №4, №6</i> Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама» «Ромео и Джульетта»	6	2
	Зачет	1	
Тема 31. <b>А.К. Лядов</b>	<i>Практические занятия:</i> Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра. «Баба Яга», фортепианные произведения.	2	2
Тема 32. <b>А.К. Глазунов</b>	<i>Практические занятия:</i> Симфония №5 - образец эпико- лирического стиля. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»	1	2
Тема 33. <b>С.И. Танеев</b>	<i>Практические занятия:</i> Симфония до минор, Кантата «Иоанн Дамаскин»	2	2
Тема 34. <b>А.Н. Скрябин</b>	<i>Практические занятия:</i> Прелюдии ор. 11, ор.74. Поэмы ор. 32, Соната №4. Симфония №3, «Поэма экстаза».	3	2
Тема 35 <b>С. В. Рахманинов</b>	<i>Практические занятия:</i> Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды - картины. Концерт №2, №3, «Рапсодия на тему Паганини».	5	2

	<p>Поэма «Колокола».</p> <p>Камерно- вокальные произведения</p> <p>творчество: периодизация, значение в творческом наследии; особенности трактовки, разновидности жанра романса; характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 10-х годов.</p> <p>Музыкальный материал: музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины, концерт №2 «Рапсодия на тему Паганини», камерные вокальные произведения.</p>		
Тема36 <b>И.Ф. Стравинский</b>	<i>Практические занятия:</i> «Петрушка», «Весна священная»	4	2
	Контрольный урок	1	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</b></p> <p>Выучивании наизусть отрывков из произведений по программе «Музыкальная литература».</p> <p>Следует читать произведения авторов различных стилей, эпох и направлений; сочинение разных жанров, форм, фактуры, ритмических рисунков произведений, что позволило бы наиболее полно развить музыкально – стилевые представления учащихся, обогатить игровые навыки.</p>		<b>63</b>	
<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Учить темы наизусть из предложенного списка</p> <p>Краткий анализ сочинений (разобраться в строении, форме, музыкальном содержании и настроении сочинения, обратить внимание на особенности его изложения, мелодию, гармонию, выявить наиболее существенные данные о произведении: стиль, жанр, лад, ритм, фактуру, артикуляцию). При домашней подготовке к уроку объем задания должен быть не менее 5-7 тем.</p>			
<b>Итого по ПМ 01</b>		<b>1320</b>	

*Внутри каждого раздела указываются междисциплинарные курсы и соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по профессиональному модулю, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов «Методика», «Педагогика и психология», библиотеки, кабинета звукозаписи, фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов «Методики» и «Педагогика и психология»:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер, проектор.

Оборудование для кабинета звукозаписи:

- звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков);
- компьютер;
- проектор;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- усилители;
- микрофоны;
- программное обеспечение.

Оборудование фонотеки:



-записи вокально-хоровой музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;

- компьютер;

-звуковоспроизводящая аппаратура.

Оборудование библиотеки:

-читальный зал;

-компьютер с выходом в сеть Интернет;

- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;

- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную (педагогическую) практику.

Оборудование для проведения занятий по педагогической практике:

-аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- доска;

- фортепиано;

-звукотехническое оборудование.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

По Разделу ПМ 1

**По дисциплине «Основы педагогики»**

1. Педагогика: Учеб. студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/С.А. Смирнов, И.Б.Котова, Е.Н.Шиянов и др. – М.: Академия, 2000. – 512с.
2. Подласый И.П. Педагогика: Учеб. для студ. ВУЗов: в 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – кн.2 – 256с.
3. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания / Под. ред. В.А. Сластёнина. – М.: Академия, 2007. – 336с.
4. Сластёнин В.А. Педагогика: Учеб. студ. Учреждений СПО/ В.А. Сластёнин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов. – М.: Академия, 2012. – 496с.

**По дисциплине «Основы организации учебного процесса»**

По предмету «Музыкальная литература»

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении образовании. - Л., 1973.

2. Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1981.
3. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе. - М., 1987.
4. Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей. В кн.: Б.Яворский. Статьи, воспоминания, переписка. Ред.-сост. И.Рабинович. -М., 1972.
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982.
6. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. - М., 1981.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982.
8. Фейгин Э. О профессии преподавателя музыкальной школы. - М., 1971.
9. Цетлин Е. Урок музыки - урок общения. - Советская музыка, 1984, № 2.

#### По предмету «Сольфеджио»

1. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. -С-П.: Музыка, 2003.-342с.
2. Программа по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – М.: Музыка, 1984.-84с.
3. Психология одаренности детей и подростков: Сб. статей. – М.: Музыка, 1996.- 213с.
4. Современные методики сольфеджио: Программа для ДМШ. – М.: Музыка, 1989.- 95с.
5. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М.: Музыка, 1986.- 241с.
6. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Раздел 1: Лад; Раздел 2:
7. Сочинение и импровизация мелодий. Методика. – Омск: МК, 1996.- 132с.
8. Шатковский Г. Программы курса сольфеджио в ДМШ: 1-7 классы – Омск: МК, 1991.- 83с.
9. Шатковский Г. Поурочные планы по сольфеджио для 1 класса Омск: МК, 1991.- 58с.

#### По предмету «Ритмика»

1. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2 вып. Вып.1.: Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы.- М., 2012.
2. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2 вып. Вып.2.: Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах музыкальной школы.- М., 2012.

### По разделу ПМ 2

#### По дисциплине «Основы психологии»

1. Дубровина И. В. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2008.
2. Немов Р.С. Общая психология /Р.С. Немов. – СПб: Питер, 2011.
3. Столяренко Л.Д. Основы психологии/ Л.Д.Столяренко. – Р-на-Дону: Феникс, 2008.

#### По дисциплине «Возрастная психология»

1. Батюта М.Б. Возрастная психология: учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2003.
2. Дубровина И. В. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2008.
3. Веракса Н. Е. История возрастной психологии: учебное пособие/ Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса – М.: Академия, 2008.

#### По дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия»

1. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М.:Издательство «Классика-XXI», 2008.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
3. Петрушин В.Музыкальная психология. – М.:Академический проект, 2008.

### **По разделу ПМ 3**

#### **По дисциплине «Методика преподавания сольфеджио»**

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка 1975.- 147с.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка 1977.-132с.
3. Быканова Е. Стоклицкая Г. Музыкальные диктанты. - М.,1983
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка 1976.-67с.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка,1978.-69с.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка,1981.-74с.
7. Диктанты для музыкальных школ/ред. Металлиди Ж.-Л.,1989.-79с.
8. Калужская Т. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка,1996.-74с.
9. Кодаи З. Учебное пособие по сольфеджио. В.1 и 2.-М.: Музыка,1993.-274с.
10. Ладухин 1000 примеров музыкальных диктантов.- М.: Музыка, 1986.-185с.
- 11.Масленкова Л.Интенсивный курс сольфеджио.-С-П. :Музыка,2003.-342с.
- 12.Программа по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – М.: Музыка, 1984.-84с.
13. Психология одаренности детей и подростков: Сб. статей. – М.: Музыка,1996.- 213с.
14. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.- М.: Музыка,1993.-176с.
15. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М.: Музыка, 1990.-175с.
16. Современные методики сольфеджио: Программа для ДМШ. – М.:Музыка,1989.- 95с.
17. Слуховой анализ на уроках сольфеджио/4-8 классы.-С-П.: Музыка,1996.- 164с.
18. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.- Л.: Музыка,1983.- 241с.
19. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка,1981.-186с.
20. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М.: Музыка,1986.- 241с.
21. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Раздел 1: Лад; Раздел 2: Сочинение и импровизация мелодий. Методика. – Омск: МК,1996.- 132с.
22. Шатковский Г. Программы курса сольфеджио в ДМШ: 1-7 классы – Омск: МК,1991.- 83с.
23. Шатковский Г. Поурочные планы по сольфеджио для 1 класса Омск: МК,1991.- 58с.

#### **По дисциплине «Методика преподавания ритмики»**

1. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2 вып. Вып.1.: Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы.- М., 2012.
2. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2 вып. Вып.2.: Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах музыкальной школы.- М., 2012.

### **По дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы»**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении образовании. - Л., 1973.
2. Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1981.
3. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе. - М., 1987.
4. Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей. В кн.: Б.Яворский. Статьи, воспоминания, переписка . Ред.-сост. И.Рабинович. -М., 1972.
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 1982.
6. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. - М., 1981.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982.
8. Фейгин Э. О профессии преподавателя музыкальной школы. - М., 1971.
9. Цетлин Е. Урок музыки - урок общения. - Советская музыка, 1984, № 2.

### **По дисциплине «Методика преподавания музицирования».**

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.,1985.
2. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1. – М., 1994.
3. Маклыгин А. импровизируем на фортепиано. Вып. 2. – М.,
4. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации // Играем джаз. Литературно-музыкальный альманах. № 4-5-6. – М., 2006. – С.5 – 96.
5. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации. – Санкт-Петербург, б.г.
6. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 2004.

### **Дополнительные источники:**

#### **По разделу ПМ 1**

#### **По дисциплине «Основы педагогики»**

1. Беляева Л. А., Коллегов А. К. Психология и педагогика: учебное пособие / Л. А.Беляева, А. К.Коллегов ; ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск : Изд-во ТГПУ, 2009. – 216 с.
2. Винниченко Н. Л. Педагогика: Воспитательная деятельность в образовательном учреждении: Учебное пособие. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2005. – 92 с.
3. Винниченко Н. Л. Педагогика. Педагогический процесс в таблицах и схемах : учебно-методическое пособие / Н. Л.Винниченко. – Томск: Издательство ТГПУ, 2009. – 60 с.
4. Гребенюк О. С., Рожков М. И. Общие основы педагогики: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.
5. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.
6. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах /Г. М.Коджаспирова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 256 с.
7. Мижериков В. А., Ермоленко М. Н. Введение в педагогическую специальность: Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 268 с.
8. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А.Сластенин, И. Ф.Исаев, А. И.Мищенко, Е. Н.Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 2007. – 512 с.
9. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей /Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 2010. – 602 с.

10. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.
11. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – Кн.2: Процесс воспитания. – 256 с.

### **По дисциплине «Основы организации учебного процесса»**

По предмету «Музыкальная литература»

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка - детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В, Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки — уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
10. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. 1-111. М., 1998.
11. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып ГУ. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
13. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
14. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С. 1949-51.
15. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе - на правах рукописи.
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб, пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
18. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
19. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 74-89.
20. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
21. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.лоо
22. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М. Д990.
23. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
24. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С. 57-58.
25. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII -XX вв. М., 1999.
26. Энциклопедия для детей, том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.

По предмету «Сольфеджио»

1. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного слуха, мышления и памяти.-М. :Музыка,1992.-96с.
2. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.: Музыка, 1989
3. Музыкальные занимательные диктанты.- М.: Музыка,2002.-75с.

4. Середа В. Музыкальная грамота/Сольфеджио 7 класс. - М.: Музыка, 2003.-206с.
5. Хромушин О. Джазовое сольфеджио.- М.: Музыка, 1999.-142с.
6. Фролова Ю. Сольфеджио.- Ростов на Дону: Владос, 2000.- 174с.
7. Шехтман Л. Музыкальные диктанты.- С - П.: Музыка, 2000.-164с.

По предмету «Ритмика»

1. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2008.
2. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике (для 1-го класса музыкальной школы). М., 1987.
4. Франио Г. Методическое пособие по ритмике (для 2-го класса музыкальной школы). М., 2005.
5. Бырченко Г., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
6. Бергер Н. Сначала – ритм (учебно-методическое пособие). СПб., 2006.

## **По разделу ПМ 2**

**По дисциплине «Основы психологии»**

1. Любимова Г.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
2. Малашкина М. Популярная история психологии. – М., 2002.
3. Немов Р.С. Психология – М., Владос, 1990.
4. Немов Р.С. Психология. Кн. 1. – М., Владос, 1999.
5. Немов Р.С. Психология. Кн. 2. – М., Владос, 1999.
6. Овчарова Р.В. Технологии практического психолога образования. – М., Сфера, 2001.
7. Психология. /Под ред. Сосновского Б.А. – М., Академия, 2005.
8. Рогов Е.И. Общая психология. – М., Владос, 1999.
9. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М., Академия, 2000.

**По дисциплине «Возрастная психология»**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 1997.
2. Крайг Грейс. Психология развития. – С-Пб, 2000.
3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. – М., 1998.
4. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В. Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости. – М., 2001.
5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М., 1999.
6. Мухина В.С. Детская психология. – М., 1999.
7. Немов Р.С. Психология. Кн.2. – М., 1994.
8. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2000.
9. Смирнова Е.О. Детская психология. – М., 2003.
10. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студентов средних пед. учебных заведений. – М.: Изд. центр "Академия", 1999.

**По дисциплине «Основы психологи музыкального восприятия».**

1. Антошина М. Н. Музыкальное развитие детей в детской музыкальной школе. – М.: Музгиз, 1939.
2. Белобородова В. К. Музыкальное восприятие школьников. – М.: Педагогика, 1975.  
Восприятие музыки: сб. ст. / ред.-сост. В. Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980.
3. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб.: Азбука, 2000.
4. Головинский Г. О варианности восприятия музыкального образа.– М.: Просвещение, 1980.
5. Готсдинер, А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия.– М.: Музыка, 1974.
6. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки.– М.: Смысл, 2001.

7. Ильина Г. Особенности развития музыкального ритма у детей //Вопр. психологии. – 1961. – № 1.
8. Краткий психологический словарь / Под ред. А.В.Петровского, М.Т. Ярошевского.– М.: Политиздат, 1985.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
10. Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. – М.: Наука, 1988.

### **По разделу ПМ 3**

#### **По дисциплине «Методика преподавания сольфеджио»**

1. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю.Сольфеджио.- М.: Музыка,1987.- 230с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. В.3.-М.:Музыка,1995.-329с.
3. Алексев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. -М.: Музыка,1976.- 278с.
4. Андреева, Давыдова От примы до октавы.-М. :Музыка,1997.-208с.
5. Барабошкина А. Сольфеджио.- М.: Музыка,1995.- 172с.
6. Барток Б.Сочинения для фортепиано.3 том.- М.: Музыка,1980.- 343с.
8. Бражник Л. Ангемитоника.- Казань: КГК,1996.- 143с.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды/ 6- 8 классы.-М. :Музыка,2004.- 253с.
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм/6-8 классы.- М.: Музыка,2004.- 225с.
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция\6-8 классы.-М.: Музыка,2004.- 254с.
12. Калинина Г. Пособие по сольфеджио. 3 класс.- М.: Музыка,1980.- 35с.
13. Карасева М. Современное сольфеджио.Ч.1и2.-М.: Музыка,1996.-384с.
14. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного слуха, мышления и памяти.-М. :Музыка,1992.-96с.
15. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.- Л.: Музыка,1990.-152с.
16. Мелодии из оперетт, мюзиклов и рок-опер.-С.-П.: Музыка,1994.-104с.
17. Металлиди Ж., Перцовская Мы играем, сочиняем и поем. – М.,Музыка,1998.- 84с.
18. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л.: Музыка, 1989
19. Музыкальные занимательные диктанты.- М.: Музыка,2002.-75с.
20. Никитина И.Сольфеджио/Старшие классы.- М. :Музыка,2001.- 164с.
21. Середа В.Музыкальная грамота/Сольфеджио 7 класс. - М.: Музыка,2003.-206с.
22. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие.-М.: Музыка,1991.-136с.
23. Хрестоматия по слуховому анализу.- М.: Музыка,2003.- 308с.
24. Хромушин О. Джазовое сольфеджио.- М.: Музыка,1999.-142с.
25. Фролова Ю. Сольфеджио.- Ростов на Дону: Владос,2000.- 174с.
26. Шехтман Л. Музыкальные диктанты.- С - П.: Музыка,2000.-164с.
27. Gat.-Будапешт, 1983.- 84с.

#### **По дисциплине «Методика преподавания ритмики»**

7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2008.
8. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
9. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике (для 1-го класса музыкальной школы). М., 1987.
10. Франио Г. Методическое пособие по ритмике (для 2-го класса музыкальной школы). М., 2005.
11. Бырченко Г., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., 1991.
12. Бергер Н. Сначала – ритм (учебно-методическое пособие). СПб., 2006.

### **По дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы»**

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души//Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка - детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В, Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки — уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
10. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. 1-111. М., 1998.
11. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып ГУ. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
13. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
14. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С. 1949-51.
15. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе - на правах рукописи.
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб, пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
18. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
19. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131,1994. С. 74-89.
20. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
21. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.лоо
22. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.Д990.
23. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
24. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С. 57-58.
25. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII -XX вв. М., 1999.
26. Энциклопедия для детей, том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М.,2000.

### **По дисциплине «Методика преподавания музицирования».**

1. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. – М., 2003.
2. Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.
3. Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.
4. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. – М., 1991.
5. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.
6. Сапонов М. Искусство импровизации. – М., 1982.



7. Сапонов М. Менестрели. – М., 2004.
8. Степурко О. Блюз. Джаз. Рок. – М., 2006
9. Степурко О. Скэт импровизация. – М., 2006.
10. Цукер А. И рок, и симфония... – М., 1993.
11. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. – М., 1989.

## **По разделу ПМ 4**

### **По дисциплине «Чтение с листа и изучение нотной литературы»**

1. Итальянская клавирная музыка. — Будапешт, 1974:
2. Венецианская гальярда
3. Анерио Д. Гальярда
4. Фрескобальди Д. Ария
5. Корелли А. Жига
6. Скарлатти Д. 2 сонаты
7. Циполли Д. Сюита
8. Мартини Р. Гавот
9. Галуппи Б. Вариации
10. Перголези Д, Аллегретто
11. Французская клавирная музыка. - Будапешт, 1974: - №№ 1 -20
12. Английская клавирная музыка. - Будапешт, 1974 (пьесы по выбору) Английская клавирная музыка: Из серии „300 лет фортепианной музыки“. - Будапешт, 1980:+
13. Берд Г. Алман. Гальярда. Павана
14. Морли Т. Алман
15. Филлипс Р. Пьеса
16. Булл Д. Вариации
17. Тисдал В. Павана
18. Перселл Г. Сюита

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Педагогическая деятельность» проводятся в форме групповых занятий.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную (педагогическую) практику, которая проводится на базе МАУДО «Детская музыкальная школа №4» города Набережные Челны, общеобразовательных учреждений, детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ и студий, других образовательных учреждений дополнительного образования РТ.

Учебная практика (педагогическая) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений

дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики (педагогической) студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

- Психология общения;
- Русский язык и культура речи;
- Сольфеджио;
- Гармония;
- Элементарная теория музыки;
- Полифония
- Анализ музыкальных произведений
- Инструментоведение
- Современная гармония
- Музыкальная информатика;
- Музыкальная литература;
- История мировой культуры;
- Татарская музыкальная культура;
- Основы менеджмента в культуре;
- Фортепиано

#### **4.4.Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования соответствующее, как правило, профилю преподаваемой дисциплины. Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

## 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно планирует учебный процесс,</li> <li>- осуществляет контроль за выполнением этапов учебного процесса;</li> <li>- выбирает и применяет оптимальные методы преподавания и способы решения профессиональных задач в области музыкального искусства.</li> </ul>	
ПК1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики;</li> <li>- мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества;</li> <li>- владеет коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- профессионально владеет голосовым аппаратом;</li> <li>- владеет ораторскими приёмами,</li> <li>- в заданиях демонстрирует навыки музыкального слуха и восприятия;</li> <li>- пользуется музыкальной терминологией.</li> </ul>	<p>Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);</p> <p>Рубежный и итоговый контроль в виде дифференцированных зачетов за семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;</p>
ПК1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составляет календарные, поурочные планы и графики;</li> <li>- выбирает и применяет адекватные формы заданий для учащихся с разными уровнями подготовки;</li> <li>- целесообразно распределяет учебное время на разные формы работы.</li> </ul>	

<p>ПК1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет на уроках музыкальный материал из учебно-педагогического репертуара;</li> <li>- владеет навыками чтения с листа фортепианного, оркестрового, вокального репертуара;</li> <li>- использует компьютер на уроках музыкальной литературы;</li> <li>- создает фонограммы для занятий.</li> </ul>	
<p>ПК1.5.Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет комплексом приёмов и методик преподавания музыкальных дисциплин;</li> <li>- применяет новые методики, современные педагогические приёмы и технологии для решения профессиональных задач;</li> <li>- создает творческие проекты, разрабатывает алгоритм поэтапных действий.</li> </ul>	
<p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дает обучающимся задания с учетом индивидуальных особенностей;</li> <li>- создает методические пособия и задания для учащихся с разным уровнем подготовки;</li> <li>- прогнозирует сложные ситуации, связанные с психологическими особенностями обучающихся, и вырабатывает алгоритм их решения;</li> <li>- использует знания музыкальной психологии и педагогики в индивидуальной работе с обучающимся;</li> </ul>	
<p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирует профессиональный результат владения профессиональных навыков у учащихся в соответствии с годом их обучения;</li> <li>- выстраивает систему</li> </ul>	

результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	заданий с повышением и понижением сложности; - составляет КИМы по учебной дисциплине;	
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать.	- обосновывает выбор учебно-методической литературы; - работает с учебно-методической литературой: может выбрать необходимое упражнение, воспользоваться методическими советами, находит необходимые музыкальные произведения для классной и внеклассной работы; - составляет и использует хрестоматии по разным профилям специальности;	
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- прогнозирует сложные ситуации, связанные с психологическими особенностями обучающихся, и вырабатывает алгоритм их решения, в том числе во взаимодействии с родителями (законными представителями) обучающихся; - использует знания музыкальной психологии и педагогики в индивидуальной работе с обучающимся и с их родителями (законными представителями)	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интересуется событиями в области музыкального и художественного творчества;</li> <li>- принимает участие в мероприятиях воспитательного и образовательного профиля;</li> <li>- делится знаниями с обучающимися;</li> <li>- посещает концерты, спектакли театра оперы и балета;</li> <li>- читает и выписывает периодическую профессиональную литературу.</li> </ul>	Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	Рубежный и итоговый контроль в виде недифференцированных зачетов за семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- стремится к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- оценивает степень сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- прогнозирует возможные риски.</li> </ul>	
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	

<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- владеет приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активно применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);</p> <p>Рубежный и итоговый контроль в виде недифференцированных зачетов за семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики.</p>
<p>ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- владеет коммуникативными и организаторскими приёмами; - активно взаимодействует в совместной деятельности с учениками и коллегами.</p>	
<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - организует мероприятие (лекцию, концерт) и несет ответственность за результат.</p>	
<p>ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях.</p>	
<p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- владеет несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - может освоить новую методику, компьютерную программу, новую электронную технику.</p>	