

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор *Спирчина* Т. В. Спирчина


«И» адъюнт *август* 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»
(ОП.03)**

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Набережные Челны
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.04 «Вокальное искусство».


Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:
Валиуллина Р.М., Тулупова Р.С., Рухлова Е.Г., Ардаширова З.Р., преподаватели
ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная грамота

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.04 «Вокальное искусство»**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает изучение основных элементов музыки, овладение закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение определенных теоретических знаний и практических навыков по данному предмету в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Данный предмет занимает важное место в комплексе музыкально-теоретических дисциплин отделения «Вокальное искусство», так как зачастую обучающиеся не имеют начального музыкального образования.

Цель курса «Музыкальная грамота»:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Вокальное искусство».

Задачи:

- получение (или совершенствование) базовых теоретических знаний и практических навыков;
- формирование основ музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотация и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- виды периодов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>24</i>
контрольные работы	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Музыка как вид искусства.	Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Цель и задачи курса музыкальной грамоты. Краткая характеристика других дисциплин теоретического цикла.	2	1
Тема 1.1. Музыкальный звук.	Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Звукоряд, основные ступени звукоряда. Фортепианная клавиатура, октавная система, диапазон, регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.	1	2
	Практические занятия: выполнение письменных и игровых упражнений направленных на освоение фортепианной клавиатуры, басового и скрипичного ключей.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.	2	
Тема 1.2. Нотное письмо.	Запись высоты звука, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый). Слоговые и буквенные названия звуков. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.	1	2
	Практические занятия: выполнение письменных и игровых упражнений направленных на освоение фортепианной клавиатуры, басового и скрипичного ключей.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.	1	
Тема 1.3. Освоение скрипичного и басового ключей..	Запись высоты звука, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый). Слоговые и буквенные названия звуков.	1	2
	Практические занятия: выполнение письменных и игровых упражнений направленных на освоение фортепианной клавиатуры, басового и скрипичного ключей.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.	1	
Тема 2.1. Метр. Простые и сложные размеры.	Длительность звука, основное деление длительностей. Ритм. Метр. Размер. Такт. Затакт. Простые размеры (двухдольные и трехдольные). Сложные размеры.	1	2
	Практические занятия Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка. Выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых (2/4, 3/4) и сложных размерах (4/4). Игра музыкальных фрагментов с основным делением длительностей.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.	1	
Тема 2.2. Ритм. Синкопа. Особое деление длительностей.	Длительность звука, основное деление длительностей. Ритм. Синкопа. Особое деление длительностей.	1	2
	Практические занятия Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка. Выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых (2/4, 3/4) и сложных размерах (4/4). Игра музыкальных	1	2

	фрагментов с основным делением длительностей.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.	1	
Тема 2.3. Группировка длительностей в такте.	Группировка длительностей в простых (2/4, 3/4) и сложных размерах (4/4). Схемы дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4.	1	2
	Практические занятия Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка. Выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых (2/4, 3/4) и сложных размерах (4/4). Игра музыкальных фрагментов с основным делением длительностей.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.	1	
Тема 2.4. Темп. Агогика.	Темп. Наиболее употребительные темпы (быстрые, медленные, умеренные). Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.	1	2
	Практические занятия Определение на слух жанра, размера, ритмического рисунка. Выполнение письменных заданий на группировку длительностей в простых (2/4, 3/4) и сложных размерах (4/4). Игра музыкальных фрагментов с основным делением длительностей.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.	1	
Тема 3.1. Лад и тональность.	Лад как система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков, тоника, ступень лада.	1	2
	Практические занятия Построение трех видов мажора и минора, тетрахордов от звука в восходящем и нисходящем направлениях от заданного звука. Игра звукорядов мажорных и минорных тональностей до трех знаков, ступеневых цепочек. Определение тональности, лада, вида мажора и минора в музыкальном произведении.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.	1	
Тема 3.2. Мажор. Три вида мажора.	Гамма, тетрахорды, натуральный мажор, свойства ступеней лада. Тональность как высотное положение лада. Мажорные и тональности до трех знаков. Три вида мажора (натуральный, гармонический, мелодический).	1	2
	Практические занятия Построение трех видов мажора и минора, тетрахордов от звука в восходящем и нисходящем направлениях от заданного звука. Игра звукорядов мажорных и минорных тональностей до трех знаков, ступеневых цепочек. Определение тональности, лада, вида мажора и минора в музыкальном произведении.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.	1	
Тема 3.3. Минор. Три вида минора.	Минорный лад. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Минорные тональности до трех ключевых знаков.	1	2
	Практические занятия Построение трех видов мажора и минора, тетрахордов от звука в восходящем и нисходящем направлениях от заданного звука.	1	2

		Игра звукорядов мажорных и минорных тональностей до трех знаков, ступеневых цепочек. Определение тональности, лада, вида мажора и минора в музыкальном произведении.		
		Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.	1	
Тема Параллельные тональности.	3.4.	Мажорные и минорные тональности до трех знаков. Параллельные тональности.	1	2
		Практические занятия Построение трех видов мажора и минора, тетрахордов от звука в восходящем и нисходящем направлениях от заданного звука. Игра звукорядов мажорных и минорных тональностей до трех знаков, ступеневых цепочек. Определение тональности, лада, вида мажора и минора в музыкальном произведении.	1	2
		Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.	1	
Тема 4.1. Общее представление об интервалах.	Общее об	Понятие об интервалах. Гармонический и мелодический интервал. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Диатонические интервалы. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов.	1	2
		Практические занятия Анализ интервалов в музыкальном произведении. Построение различных интервалов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, интервальных цепочек.	1	2
		Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.	1	
Тема 4.2. Интервалы в ладу.		Интервалы на ступенях мажорного и минорного ладов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Общие закономерности разрешения неустойчивых интервалов.	1	2
		Практические занятия Анализ интервалов в музыкальном произведении. Построение различных интервалов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, интервальных цепочек.	1	2
		Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.	1	
Тема 4.3. Тритоны с разрешением (ув.4 и ум.5).		Тритоны (уменьшенная квинта и увеличенная кварта с разрешением).	1	2
		Практические занятия Анализ интервалов в музыкальном произведении. Построение различных интервалов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, интервальных цепочек.	1	2
		Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.	1	
Тема 4.4. Характерные интервалы с разрешением (ув.2 и ум.7)		Характерные интервалы гармонического минора и их разрешение.	1	2
		Практические занятия Анализ интервалов в музыкальном произведении. Построение различных интервалов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, интервальных цепочек.	1	2
		Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.	1	
Тема 4.5. Характерные		Характерные интервалы гармонического минора и их разрешение.	1	2
		Практические занятия	1	2

интервалы (ув.5 и ум.4).	Анализ интервалов в музыкальном произведении. Построение различных интервалов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, интервальных цепочек.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.	1	
	Контрольный урок.	2	
Тема 5.1.Аккорд.	Созвучие. Аккорд. Виды аккордов – трезвучие, септаккорд. Названия тонов в аккорде. Четыре типа трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Основной вид и обращения трезвучия.	1	1
	Практические занятия Анализ аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных аккордов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, аккордовых последовательностей.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
Тема 5.2.Главные трезвучия лада с обращениями и разрешениями.	Главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое), их обращения и разрешение в тонические аккорды.	1	1
	Практические занятия Анализ аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных аккордов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, аккордовых последовательностей.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
Тема 5.3.Д7 и его обращения, разрешения в тонику.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре, его обращения, разрешения в тонику.	1	1
	Практические занятия Анализ аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных аккордов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, аккордовых последовательностей.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
Тема 5.4.Ув. ⁵ ₃ с разрешением в гармоническом виде лада.	Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом виде лада.	1	1
	Практические занятия Анализ аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных аккордов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, аккордовых последовательностей.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
Тема 5.5.Ум. ⁵ ₃ с разрешением	Уменьшенное трезвучие с разрешением (в натуральном и гармоническом виде лада)	1	1
	Практические занятия Анализ аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных аккордов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, аккордовых последовательностей.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.	1	

Тема 5.6. Ум. VII7 разрешением.	Уменьшенный септаккорд с разрешением.	1	1
	Практические занятия Анализ аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных аккордов на ступенях мажорного и минорного ладов с разрешением, аккордовых последовательностей.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
Тема 6.1. Построение интервалов от звука с разрешением.	Определение и построение различных интервалов от звука вверх и вниз, с последующим определением тональности и разрешением.	1	2
	Практические занятия Анализ интервалов, аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных интервалов, аккордов от звука с последующим разрешением и определением тональности.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
Тема 6.2. Определение и разрешение интервалов от звука.	Определение и построение различных интервалов от звука вверх и вниз, с последующим определением тональности и разрешением.	1	2
	Практические занятия Анализ интервалов, аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных интервалов, аккордов от звука с последующим разрешением и определением тональности.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
Тема 6.3. Построение аккордов от звука.	Определение и построение различных аккордов от звука вверх и вниз, с последующим определением тональности и разрешением.	1	2
	Практические занятия Анализ интервалов, аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных интервалов, аккордов от звука с последующим разрешением и определением тональности.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
Тема 6.4. Определение и разрешение аккордов с определением тональности.	Определение и построение различных аккордов от звука вверх и вниз, с последующим определением тональности и разрешением.	1	2
	Практические занятия Анализ интервалов, аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных интервалов, аккордов от звука с последующим разрешением и определением тональности.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
Тема 6.5. Анализ	Определение и построение различных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, с последующим определением тональности и разрешением.	1	2

интервалов, аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении.	Практические занятия Анализ интервалов, аккордов и гармонических последовательностей в музыкальном произведении. Построение различных интервалов, аккордов от звука с последующим разрешением и определением тональности.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
Тема 7.1. Элементы строения музыкальной речи. Музыкальный синтаксис.	Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Каденция.	1	2
	Практические занятия Анализ музыкальных произведений	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.	1	
Тема 7.2. Мотив. Фраза. Период. Каденция.	Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Каденция.	1	2
	Практические занятия Анализ музыкальных произведений	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.	1	
Тема 7.3. Мелодия. Кульминация. Приемы мелодического развития	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития (буквальное повторение, варьированное повторение, секвенционное развитие). Значение мелодии в музыке.	1	2
	Практические занятия Анализ музыкальных произведений	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.	1	
Тема 7.4. Понятие о фактуре. Гомофонный и полифонический склад.	Понятие о фактуре. Гомофонный и полифонический склад.	1	2
	Практические занятия Анализ музыкальных произведений	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.	1	
Тема 8.1. Музыкальный жанр.	Понятие о жанре в музыке. Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности; условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и форм. Жанры первичные и вторичные, чистые и смешанные. Проявления жанровых приемов. Выразительная роль жанра.	1	1
	Практические занятия Анализ музыкальных произведений на определение жанровых признаков.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.	1	
Тема 8.2. Анализ музыкальных	Понятие о жанре в музыке. Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности; условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и форм. Жанры первичные и вторичные, чистые и смешанные. Проявления жанровых приемов.	1	1

произведений определение жанровых признаков.	на	Выразительная роль жанра.		
		Практические занятия Анализ музыкальных произведений на определение жанровых признаков.	1	2
		Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.	2	
		Дифференцированный зачет.	2	
Всего:			108	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- 2 фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки.- М., 2002.
2. Далматов. Музыкальная грамота и сольфеджио, вып. 1,2. – М., 1965.
3. Максимов С. Музыкальная грамота.- М., 1984.
4. Словарь иностранных музыкальных терминов.- Л., 1988.
5. Способин И. Элементарная теория музыки.- М., 1985.
6. Упражнения по элементарной теории музыки.- Л., 1986.
7. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1985.
8. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.- М., 1964.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М., 1986.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки.- М., 1991.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки.- М., 1983.
4. Курс теории музыки / под ред. А.Островского.- Л., 1978.
5. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6.- М., 1973-1982.
6. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки.- М., 1988.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л., 1970.
8. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б.Незванов.- Л., 1977.

9. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки: Метод. разработка для преподавателей музыкальных училищ.-М., 1988.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/theory/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Музыкальная грамота» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту – профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять письменные домашние задания;
- анализировать нотный материал на заданный раздел теоретического курса;
- играть за инструментом гаммы различных видов ладов, аккордовые и интервальные цепочки;
- пользоваться справочной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Музыкальная грамота» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к решению письменных заданий;
- использовать навык построения музыкальных элементов в анализе музыкальных произведений из программы по специальности, а также из смежных дисциплин, например, на уроках сольфеджио или музыкальной литературы;
- иметь в наличии краткие словари иностранных терминов, музыкальные энциклопедии;
- постараться преодолеть психологический барьер перед творческими заданиями, в частности, делать попытки импровизировать на заданный материал или сочинять небольшие музыкальные построения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> • записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; 	<p>игра за инструментом и письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм;</p>
<ul style="list-style-type: none"> • записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; 	<p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p>
<ul style="list-style-type: none"> • записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; 	<p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p> <p>определение жанра произведения по характерным метроритмическим особенностям на слух;</p>
<ul style="list-style-type: none"> • записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; 	<p>игра за инструментом, письменные задания на построение аккордов и интервалов в тональности и от звука;</p> <p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p> <p>определение интервалов, аккордов на слух.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; 	<p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде; 	<p>выполнение упражнений на фортепиано, письменных упражнений на заданный раздел теоретического курса.</p>
Знания	
<ul style="list-style-type: none"> • круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; 	<p>игра за инструментом и письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм;</p> <p>практические занятия на анализ</p>

	нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
<ul style="list-style-type: none"> • нотация и правописание; 	выполнение упражнений на фортепиано, письменных упражнений на заданный раздел теоретического курса.
<ul style="list-style-type: none"> • ритм, метр, темп; 	<p>выполнение письменных упражнений на заданный раздел теоретического курса;</p> <p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • интервалы и их обращение, аккорды; 	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
<ul style="list-style-type: none"> • принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; 	<p>игра за инструментом, письменные задания на построение аккордов и интервалов в тональности и от звука;</p> <p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • понятия мотива, фразы, предложения, периода; • виды периодов. 	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Музыкальная грамота» учебным планом предусмотрены контрольный урок (1 семестр) и дифференцированный зачет (2 семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Зачетно-экзаменационные требования

При проведении дифференцированного зачета по предмету «Музыкальная грамота» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану).

На устном зачете по музыкальной грамоте учащийся должен:

дать краткое определение основных теоретических понятий;
показать умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре;
продемонстрировать знание тональностей до трех ключевых знаков, умение играть (называя звуки) гаммы (натуральные, гармонические, мелодические), устойчивые и неустойчивые (с разрешением), главные ступени;

определить и построить (от звука и в тональности) все диатонические интервалы, в том числе тритоны, характерные интервалы; главные трезвучия с обращениями и разрешением, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением, уменьшенный септаккорд, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением;

определить в нотном тексте пройденные элементы музыкального языка.

Устный вопрос проводится по билетам.

Структура билета:

1. Теоретический вопрос.
2. Практические задания.
3. Анализ нотного текста.

Для подготовки ответа по билету учащемуся отводится 15-20 минут. Практические задания на фортепиано выполняются непосредственно во время ответа без подготовки.

Критерии оценивания.

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным

педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.