

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Спирчина Т.В.Спирчина

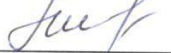
«31» августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»  
(ПМ.01 МДК.01.03)**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны  
2022

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

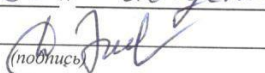
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Девяшина Э.Ю., Федоров Н.П., - преподаватели отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией

«Инструменты народного оркестра».

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.  
Председатель  Э.Ю.Девяшина  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.03</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.03</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.03</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.03</b>	<b>8</b>
<b>5. Приложение. Контрольно – оценочные средства</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.03

## *Концертмейстерский класс*

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место МДК.01.03 в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность» и предусматривает обогащение практических и теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

#### **1.3. Цели и задачи МДК.01.03. Требования к результатам освоения МДК.**

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами курса являются:**

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия

исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

#### *Требования к уровню освоения содержания курса*

Студенты должны уметь аккомпанировать солистам инструменталистам и вокалистам.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК.01.03:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 79 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 53 часа;

самостоятельной работы обучающегося 26 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.03

### 2.1. Объем МДК.01.03 и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	79
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	53
в том числе:	
контрольные уроки	2
Дифференцированный зачёт	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	26
в том числе:	
<i>внеаудиторная самостоятельная работа (изучение и совершенствование своих партий)</i>	26
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание МДК.01.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>27</b>	
Тема 1.1 Аккомпанирование солисту - инструменталисту	Работа с произведением – аккомпанементом солисту – инструменталисту.	17	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Студент должен работать над текстом произведения (его разбор, выучивание наизусть), а также работать над качеством игры и техникой исполнения.	9	
	<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>27</b>	
Тема 1.2. Аккомпанирование вокалисту и солисту инструменталисту	Работа с двумя произведениями, одно из них вокалисту, другое солисту – инструменталисту.	17	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Студент должен работать над текстом произведения (его разбор, выучивание наизусть), а также работать над качеством игры и техникой исполнения.	9	
	<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>4курс 8 семестр</b>		<b>25</b>	
Тема 1.3 Выступление на концертах и конкурсах. Подготовка программы итоговой аттестации.	Выступление на концертах и конкурсах. Подготовка программы Госэкзамена. Одно произведение – аккомпанемент вокалисту, второе произведение – аккомпанемент солисту инструменталисту	16	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Студент должен работать над текстом произведения (его разбор, выучивание наизусть), а также работать над качеством игры и техникой исполнения.	8	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
	<b>Итого:</b>	<b>79</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.03**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация МДК.01.03. требует наличия:

1. Учебного класса
2. Нотного репертуара
3. Пульта для нот

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

*Перечень основной нотной литературы*

1. Булахов П. Романсы и песни. – М., 1979.
2. Варламов А. романсы и песни. – М., 1975.
3. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1978.
4. Гурилев А. Песни и романсы. – М., 1968.
5. Лачинов А. Легкие пьесы для трехструнной домры. Выпуск 5-ый. – М., 1982.
6. Русские народные мелодии (концертные обработки А.Шалова). – М., 1985.
7. Свиридов Г. Романсы и песни. – М., 1970.
8. Произведения русских композиторов для голоса. М., - 1985.

**Дополнительные источники:**

1. Шалов А. Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып. 1-ый. – М., 1977.
2. Шуберт Ф. Зимний путь. М., 1976.
3. 1978. . Прекрасная мельничиха. – М., 1984.
4. Хрестоматия для пения. Ч. 2-я. Сост. К.Тихонов, К.Фортунатов. – М.,

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://dic.academic.ru>
2. <http://notes.tarakanov.net>
3. <http://goldaccordion.com>

#### **3.4. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Для освоения учебного материала по данному МДК, а также для успешного выступления необходимо студентам своевременно переписывать и учить партии, т.е. отрабатывать и совершенствовать самостоятельно технически сложные места, учить партии своевременно наизусть.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.03.**

**Контроль и оценка** результатов освоения МДК.01.03 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выступления на концертах, контрольных уроках в 6 и 7 семестрах и дифференцированном зачете в 8 семестре

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Практическая проверка навыка чтения с листа и транспонирования на предложенный пример.
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практическая проверка самостоятельного разбора предложенного произведения
Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Оценивается психофизиологическое владение студента в ансамбле во время репетиций, контрольного урока, концертов.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Исполнение произведения во время репетиция и выступлений ансамбля и анализ контроля управления процессом исполнения.
Применять теоретические знания в исполнительской практике;	Устный опрос теоретических знаний и практические занятия на анализ нотного материала.
Слышать все партии в ансамблях различных составов;	Оценивается умение студента слышать все партии в ансамбле во время контрольного урока, а также на репетициях ансамбля, концертах и конкурсах.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	Обсуждение и анализ мнений студентов на исполнительские намерения и нахождение совместных исполнительских решений.
<b>Знания</b>	
Ансамблевый репертуар для различных составов;	Практические занятия на анализ нотного материала и самостоятельный подбор программы в соответствии с программными требованиями. Оценивается во время опроса устный ответ студента.
Художественно-исполнительские возможности инструмента;	Концертное исполнение произведения ансамблем. Также теоретическое освоение возможностей инструментов ансамбля.
Профессиональную терминологию;	Устный опрос и анализ нотного материала.
Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Практическое освоение особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетициях. Оценивается работа студента во время репетиций и устный ответ студента.

## 5. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

На основании концертного выступления выставляется оценка, учитывая текущую успеваемость, дисциплину и выступление на концертах и конкурсах. В конце изучения курса осуществляется Государственный экзамен. Он заключается в проверке практических навыков за определенный период обучения. Студенты, сопровождая солисту-вокалисту и инструменталисту, должны в форме концерта исполнить наизусть два произведения. При оценивании учитываются следующие параметры:

1. художественный уровень исполнения;
2. технический уровень исполнения;
3. «сыгранность» с солистом;
4. артистизм.

*Примерный репертуарный список для Государственного экзамена.*

1. Булахов П.- Романс
2. Варламов А. - Романс
3. Ильясов Р. - Баламишкин
4. Дербенко Е. Ты, Егор, кудрявой
5. Ильясов Р. Баламишкин
6. Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
7. Шалов А. Белой акации гроздь душистые

### **Критерии оценивания**

Критерием оценки является исполнение программы на высоком техническом и художественном уровне, при этом также учитывается их артистизм и сценичность.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.