

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор *Т.В. Спирчина* Т.В. Спирчина

«*31*» *августа* 20*22* года


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
АККОРДЕОН, БАЯН»  
(ПМ.01 МДК. 01.01)**

специальность 53.02.03

Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны  
2022

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

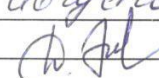
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Федоров Н.П., Губеев Х.Х. - преподаватели отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией

«Инструменты народного оркестра».

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.  
Председатель  Э.Ю.Девяшина  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.01</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.01</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.01</b>	<b>19</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.01 «Специальный инструмент (аккордеон, баян)»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» «Инструменты народного оркестра».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. ПМ Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный модуль и предусматривает совершенствование исполнительства на инструменте, необходимых для деятельности будущих специалистов.

#### **1.3.ПК Цели и задачи МДК.01.01. Требования к результатам освоения МДК:**

Данный МДК является основополагающим в системе специального цикла и изучается в тесной связи со всеми предметами общепрофессионального цикла.

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- развитие механизмов музыкальной памяти;

- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- развитие полифонического мышления;

- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В результате освоения МДК студент должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными

требованиями по видам инструментов);

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы**

##### **МДК.01.01:**

максимальной учебной нагрузки учащегося 644 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки учащегося 429 часа;

самостоятельной работы учащегося 215 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01

### 2.1. Объем МДК.01.01 и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>644</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>429</i>
в том числе:	
контрольные уроки	<i>2</i>
Дифференцированный зачёт	<i>5</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>215</i>
<b><i>Итоговая аттестация дифференцированного зачета</i></b>	



## 2.2. Тематический план и содержание МДК.01.01 Специальный инструмент «АККОРДЕОН, БАЯН»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<b>І курс,1 семестр</b>	<b>86</b>	
Тема 1. Развитие технических навыков.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами, освоение гамм на вы борной клавиатуре, работа над мелкой и крупной техникой, артикуляцией пальцев. Освоение различных приёмов тремоло мехом.	20	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.	11	
	<b>Академ. зачет</b>	1	
Тема 2. Работа над художественным репертуаром.	Работа над художественным репертуаром: изучение произведений различных стилей и жанров,выстроенность формы, раскрытие художественного образа,работа над штрихами,динамикой, сменой меха, Звукоизвлечением.	36	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.	18	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>І курс,2 семестр</b>	<b>81</b>	
Тема 3. Развитие технических навыков.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами, освоение гамм на вы борной клавиатуре, работа над мелкой и крупной техникой, артикуляцией пальцев. Освоение различных приёмов тремоло мехом.	20	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3.	10	
Тема 4. Работа над художественным репертуаром.	Работа над художественным репертуаром: изучение произведений различных стилей и жанров,выстроенность формы, раскрытие художественного образа,работа над штрихами,динамикой, сменой меха, звукоизвлечением	34	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме4 .	17	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>ІІ курс, ІІІ семестр</b>	<b>86</b>	
Тема 5. Развитие технических навыков.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами, освоение гамм на вы борной клавиатуре, работа над мелкой и крупной техникой, артикуляцией пальцев. Освоение различных приёмов тремоло мехом.	20	2

	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по темам 5 .	11	
	<b>Академ. зачет</b>	1	
Тема 6. Работа над художественным репертуаром.	Работа над художественным репертуаром: изучение произведений различных стилей и жанров, выстроенность формы, раскрытие художественного образа, работа над штрихами, динамикой, сменой меха, звукоизвлечением.	36	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 6 .	18	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>81</b>	
Тема 7. Развитие технических навыков.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами, освоение гамм на выборной клавиатуре, работа над мелкой и крупной техникой, артикуляцией пальцев. Освоение различных приёмов тремоло мехом.	20	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 7 .	10	
Тема 8. Работа над художественным репертуаром.	Работа над художественным репертуаром: изучение произведений различных стилей и жанров, выстроенность формы, раскрытие художественного образа, работа над штрихами, динамикой, сменой меха, звукоизвлечением	34	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 8.	17	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>81</b>	
Тема 9. Развитие технических навыков.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами, освоение гамм на выборной клавиатуре, работа над мелкой и крупной техникой, артикуляцией пальцев. Освоение различных приёмов тремоло мехом..	20	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 9 .	10	
Тема 10. Работа над художественным репертуаром.	Работа над художественным репертуаром: изучение произведений различных стилей и жанров, выстроенность формы, раскрытие художественного образа, работа над штрихами, динамикой, сменой меха, звукоизвлечением	34	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 10 .	17	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>81</b>	
Тема 11. Развитие технических навыков.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами, освоение гамм на выборной клавиатуре, работа над мелкой и крупной техникой, артикуляцией пальцев. Освоение различных приёмов тремоло мехом..	20	2

	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 11.	10	
Тема 12 Работа над художественным репертуаром.	Работа над художественным репертуаром: изучение произведений различных стилей и жанров, выстроенность формы, раскрытие художественного образа, работа над штрихами, динамикой, сменой меха, звукоизвлечением	34	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 12.	17	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>76</b>	
Тема 13. Развитие технических навыков.	Работа над этюдами, гаммами, арпеджио, аккордами, освоение гамм на выборной клавиатуре, работа над мелкой и крупной техникой, артикуляцией пальцев. Освоение различных приёмов тремоло мехом..	18	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 13.	9	
	<b>Академ зачет</b>	1	
Тема 14. Работа над художественным репертуаром.	Работа над художественным репертуаром: изучение произведений различных стилей и жанров, выстроенность формы, раскрытие художественного образа, работа над штрихами, динамикой, сменой меха, звукоизвлечением	30	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 14.	16	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
		<b>IV курс, 8 семестр</b>	
Тема 15. Работа над художественным репертуаром.	Работа над художественным репертуаром: изучение произведений различных стилей и жанров, выстроенность формы, раскрытие художественного образа, работа над штрихами, динамикой, сменой меха, звукоизвлечением	46	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 16.	24	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	
	<b>Итого:</b>	<b>644</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.01.

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК.01.01 требует наличия учебного кабинета индивидуальных дисциплин.

*Оборудование учебного кабинета:*

- учебная мебель (стол, стулья)
- рабочее место преподавателя;
- рабочее место студента;
- аккордеон, баян;
- информационные стенды;

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

#### **Примерный репертуарный список**

#### **I курс**

##### *Полифонические произведения*

- |   |   |
|---|---|
| Барток Б.   | Органная токката и fuga ре-минор.       |
| Бах И.С.  | Двух и трехголосные инвенции.           |
| Бах И.С..   | Маленькие прелюдии и фуги.              |
| Бах И.С.  | Хорошо темперированный клавир.          |
| I том: до-минор, Ре-мажор, Фа-мажор, ми-минор, Ля-бемоль-мажор, соль-минор. |   |
| II том: до-минор, До-мажор, фа-минор, Ре-мажор.                             |   |
| Бах И.С..   | Английские сюиты: ля-минор, соль-минор. |

##### *Произведения крупной формы*

- |              |  |
|--------------|--|
| Гайдн Й.     | Сонаты Ре-мажор, ми-минор.                     |
| Зубицкий В.  | Детские сюиты №№ 1, 2.                         |
| Золотарёв В. | Детские сюиты №№ 1-6.                          |
| Кати М.      | Триптих.                                       |
| Клементи М.  | Сонатини.                                      |
| Мегюль Л.    | Соната Ля-мажор.                               |
| Моцарт В.А.  | Сонаты ля-минор.                               |
| Меркушин В.  | Детская сюита.                                 |
| Нагаев А.    | Детские сюиты.                                 |
| Семёнов В.   | Детские сюиты №№ 1, 2.                         |
| Чимароза Д.  | Сонаты. Си-бемоль-мажор, ре-минор, Соль-мажор. |

##### *Обработки народных песен и танцев*

- |             |                       |
|-------------|-----------------------|
| Белов В.    | Степь да степь кругом |
| Бызов А.    | Ваталинка             |
| Валеев Р.   | Залида.               |
| Дербенко Е. | Ах, вы, сени.         |

Как ходил гулял Ванюша.  
А я по лугу.  
Дранга Ю. Тонкая рябина.  
Черноглазая казачка.  
Дубяга А. Весенняя хора.  
Зеленецкий В. Осенняя хора.  
Канаев Н. Сырба.  
Курамшин Р. Апипа.  
Фантазия на две татарские темы.  
Малиновский Е. Вот кто-то с горочки спустился.  
Паницкий И. Полосынька.  
«Среди долины ровныя».  
«Светит месяц».  
Ой, да, ты, калинушка.  
Пешков Ю. Очи черные.  
Вот мчится тройка.  
Путушкин В. По Муромской дорожке.  
Троицкий А. А кто ж у нас лебедин?  
Фоменко М. Как по лужку травка.  
Фроссини П. Очи черные.  
Шендеров Г. Отдавали молоду.

***Произведения русских композиторов-классиков***

Бородин А. Ноктюрн.  
Лядов А. Прелюдии.  
Мусоргский М. Картинки с выставки.  
Размышление.  
Чайковский П. «Детский альбом».  
«Времена года».  
Романс.  
Ноктюрн.

***Произведения современных композиторов***

Бажилин Р. Рассказ ковбоя.  
Векслер Б. Русская задорная.  
Молдавские наигрыши.  
Власов В. Экспромт.  
Дербенко Е. Дилижанс.  
Экспресс № 603  
Дранга Ю. Фантазия на тему песни Милютин «Чайка».  
Максимов В. Лекуричи.  
Пешков Ю. Вальс.  
Танго.  
Семенов В. Болгарская сюита в 3-х частях.  
Финна Ж. Шмелиное буги.

***Этюды, виртуозные пьесы***

Двилянский М. Этюды.  
Дербенко Е. Экспромт  
Доренский А. Регтайм.  
Ильинский И. Волчок.  
Кола И. Бравурное соло  
Крамер Г. Этюды.  
Римский-Корсаков Полет шмеля.  
Рохлин Е. Веретено.

- Фоссен П. Флик-фляк.  
Летающие листья.  
Черни К. Школа беглости пальцев ор. 299.  
Искусство беглости пальцев ор. 740.  
Шендерев Г. Русский танец До-мажор.  
Русский танец фа-диез-минор.  
Этюды.

***Эстрадные и джазовые композиции***

- Бажилин Р. Рассказ ковбоя.  
Доренский А. Парижский вальс.  
Гальяно Р. Песня для Джо.  
Тетюцких И. Наслаждение.  
Тихонов С. Ранчо весёлого Джека.

**II курс**

***Полифонические произведения***

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.  
I том: До-мажор, фа-диез-минор, соль-диез-минор, Соль-мажор, Ми-бемоль-мажор, ре-минор  
II том: ре-минор, ми-минор, Соль-мажор, фа-минор, фа-диез-минор.  
Токкаты.  
Партиты.  
Органная прелюдия и fuga ми-минор, Соль-мажор.  
Английские сюиты.  
Французские сюиты.

- Букстехуде Д. Органные прелюдии и fugи.  
На Юн Кин А. Прелюдия и fuga До-мажор.  
Черногорский А. Органная токката и fuga ля-минор.  
Шостакович Д. Прелюдия и fuga До-мажор, Фа-мажор.

***Произведения крупной формы***

- Белошицкий И. Партита «Времена года».  
Гайдн Й. Сонаты ми-минор, Ре-мажор, Ми-бемоль-мажор.  
Дербенко Е. Сюита в классическом стиле.  
Маленькая сюита в 3-х частях.  
Сонатина в классическом стиле.

- Золотарев В. Соната № 2.  
Зубицкий В. Болгарская тетрадь.  
Кусяков А. Сюита «Зимние зарисовки».  
Марчелло А. Концерт ре-минор.  
Мордухович А. Экцентрическая сюита в 3-х частях.  
Моцарт В.А. Сонаты.  
Шамо Ю. Соната № 3.  
Шишаков Ю. Соната № 1.

***Обработки народных песен и танцев***

- Валеев Р. Залида.  
Гумеров М. Сария.  
Импровизация на две темы  
Иванов В. Вдоль по улице метелица метет.  
Ходила младешенька.  
Кукубаев А. Юаса.  
Курамшин Р. Эрбет.  
Мартьянов Н. Во поле береза стояла.  
Посою лебеду.

Матвеев Н. При тумане, при долине.  
На ЮнКин А. У голубя, у сизого.  
Новиков В. Черноглазая казачка.  
Казаки в Берлине.  
Ризоль Н. Чардаш.  
Семенов В. Белолица, круглолица.

***Произведения современных композиторов***

Власов В. Степ.  
Гумеров М. Эй, шофер.  
Доренский А. Парижский вальс.  
Двоскин А. Молдавская рапсодия.  
Кокорин А. Югославское коло  
Новиков В. «Караван» Баллада на тему Тизола.  
Пешков Ю. Молдавские эскизы.  
Репников А. Речитатив и токката.  
Бассо остинато.  
Семенов В. Болгарская сюита.  
Вещий сон.  
Черников В. По Муромской дорожке.  
Шендерев Г. Русский танец.  
Осенний сон

***Произведения русских композиторов-классиков***

Лядов А. Музыкальная табакерка.  
Прелюдия.  
Мусоргский М. Картинки с выставки.  
Скерцо.  
Детское скерцо.  
Размышление.  
Рубинштейн А. Русская и трепак.  
Чайковский П. Времена года.  
Жалоба.

***Этюды, виртуозные пьесы***

Валиуллин Х. Танец.  
Доренский. А. Регтайм.  
Кола Й. Бравурное соло.  
Мендельсон Вечное движение.  
Мошковский Л. Этюды.  
Паганини Н. Вечное движение.  
Черников В. Воронежский ковбой.  
Черни К. Искусство беглости пальцев.  
Черников В. Воронежский ковбой.  
Шендерев Г. Этюды.  
Шопен Ф. Этюды.  
Шуберт И. Пчёлка.

***Эстрадные композиции***

Бажилин Р. Русская осень.  
Дербенко Е. Дилижанс.  
Власов В. Шаги.  
Бассо остинато.  
Власов В. Улыбка Брамса.  
Фроссини П. Головокружительные пальцы.  
Головокружительный аккордеон.

**III курс**  
**Полифонические произведения**

Бах И.С.	Органная прелюдия и фуга до-минор. Органная прелюдия и фуга ля-минор. Органная фуга Соль-мажор. Органная фуга соль-минор. Хорошо темперированный клавир. I том: фа-диез-минор, ля-минор, соль-мажор, фа-мажор. II том: си-минор, ля-бемоль-мажор, соль-мажор.
Букстехуде Д.	Органная прелюдия и фуга Ля-минор, Фа-мажор.
Регер М.	Органная прелюдия и фуга Ля-минор.
Сейбер А.	Прелюдия и фуга ля-минор.

**Произведения крупной формы**

Белошицкий И.	Партиты №№ 1-3. Сюита в испанском стиле.
Бонаков В.	Соната-баллада.
Бреме Г.	Дивертисмент. Паганиниана.
Вивальди А.	Времена года.
Золотарев В.	Соната № 3. Камерная сюита.
Кусяков А.	Соната № 2.
Семенов В.	Соната № 1. Соната № 2 «Баскариада». Донская рапсодия № 1. Донская рапсодия № 2.
Черников В.	Сюита на старгородские темы.
<b>Обработки народных песен и танцев</b>	
Власов В.	Веснянка. Парафраз на народную тему.
Гридин В.	Ехал казак за Дунай. Утушка луговая.
Гумеров М.	Сария. Импровизация на две темы.
Дербенко Е.	Падеспань. Елецкие наигрыши. Катюша.
Макаренко А.	Жаворонок.
Малыгин Н.	Подгорная. По Муромской дорожке
Мартьянов. Б.	Очи черные.
На ЮнКин А.	Фантазия на две народные темы. Я на камушке сижу. Как у бабушки козел.
Пешков Ю.	Молдавские наигрыши.
Семенов В.	Импровизация на тему казачьей песни «Соловейко». Реченька и Янка.
Черников В.	Яблочко. Импровизация на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь».



Шестериков В. Перевоз Дуня держала.  
*Произведения современных композиторов*

Астьер-Денуа А. Дивертисмент.  
Болл Г. Рондо-каприччиозо.  
Бызов.- А. Русский вальс.  
Власов В. Шаги.  
Улыбка Брамса.

Дербенко Е. Русское интермеццо.  
Экспромт.

Кокорин А. Экспромт на тему «Полянка».  
На ЮнКин А. Новогодняя увертюра.  
Классическое скерцо.

Репников А. Каприччио.  
Семенов В. Донская рапсодия.  
Фабричных Ю. Воронежская матаня.  
Черников В. Отрада.

Эй, ухнем.  
Вальс-экспромт.  
Джазовый вальс.

*Произведения композиторов XVII-XVIII вв.*

Дакен А. Кукушка  
Куперен Д. Тростники  
Рамо Ж. Перекликанье птиц  
Курица

Скарлатти Д. Сонаты

*Произведения русских композиторов*

Мусоргский М. Скерцо «Детские уголки».  
Рахманинов С. Вокализ.  
Юмореска.  
Танеев С. Элегия «Отдохновение».  
Чайковский П. Жалоба.  
Романс.  
Анданте.

*Этюды, виртуозные пьесы*

Брамс-Яшкевич И. Венгерский танец № 5  
Григ Э. Ручеек  
Дербенко Е. Этюды  
Мендельсон Ф. Прялка  
Мошковский Л. Тарантелла  
Римский-Корсаков. Полет шмеля  
Семенов В. Каприс № 1  
Каприс № 2  
Сен-Санс А. Интродукция и рондо-каприччиозо  
Фабричных Ю. Воронежская матаня  
Шуберт Ф. Пчёлка  
Черни К. Этюды ор. 740  
Шендерев Г. Этюды  
Штраус-Яшкевич И. Весенние голоса

*Эстрадные и джазовые композиции*

Власов В. Степ.  
Макконен А. Диско-токката.  
Диско-танго.

Пьяццолла. А.        Либертанго.  
Черников В.        Джазовый вальс.

#### IV курс

#### *Полифонические произведения*

Бах И. С.        Органные прелюдии и фуги: ля-минор, ре-минор, соль-минор.  
                  Органные фантазии и фуги: до-минор, ля-минор.  
                  Хорошо темперированный клавир: I том: фа-диез-минор, до-диез-минор, соль-диез-минор.  
                  II том: соль-диез-минор, ля-минор, фа-диез-минор, до-диез-минор, до-диез-мажор.  
Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga соль-минор, ре-минор.  
Шостакович Д. Прелюдия и fuga ре-минор.

#### *Произведения крупной формы*

Белошицкий И.    Партиты №№ 1-3.  
                  Испанская сюита в 7 частях.  
Вебер К.М.        Концертштюк.  
Дербенко Е.    Сюита в классическом стиле. Славянская соната.  
Кусяков А.        Соната № 1.  
                  Соната № 4.  
                  Сюита «Весенние картинки».  
                  Сюита «Осенние пейзажи».  
Холминов А. Сюита в 4-х частях.  
Чайковский П.    Финал скрипичного концерта.  
Шамо Ю.        Соната № 2.

#### *Обработка народных песен и танцев*

Бызов А.        Травушка-муравушка.  
Валеев Р.        Фантазия на тему татарской песни «Неугасимое вдохновение».  
Власов В.        Парафраз на народную тему.  
                  Праздник на Молдаванке.  
Новиков В.        По Дону гуляет.  
                  Черноглазая казачка.  
                  Казачки в Берлине.  
Семёнов В.        Соловейко.  
                  По Дону гуляет.  
Черников В. По Муромской дорожке. Отрада.

#### *Произведения современных композиторов*

Семёнов В.        Каприс № 1, № 2.  
                  Украинская думка.  
                  Фантазия на тему песни Я.Френкеля «Калина красная».  
                  Четыре пьесы эпохи Ренессанса.  
Вюртнер А.        Очи чёрные.  
                  Кампанелла.  
Власов В.        Бассо-остинато.  
                  Боса-нова.  
Макконен А        Полёт над временем.  
Рахманинов С.- Яшкевич И.        Итальянская полька.  
Пьяццолла. А.    Танго.  
Новиков В.        Одесская кадрили.  
Бызов А.        Ты, одессит, Мишка!

#### *Виртуозные пьесы*

Бызов А.        Лезгинка.

Вебер К. М.	Вечное движение из сонаты До-мажор.
Лавалле А.	Бабочка.
Лист Ф.	Этюд «Охота».
	Хоровод гномов.
Мендельсон Ф.	Прялка.
	Вечное движение.
Мошковский Л.	Испанский каприз.
Мошковский Л.	Искорки.
Паганини Н.-Лист Ф.	Кампанелла.
Пахульский А.	Прялка.
Репников А.	Каприччио.
Семенов В.	Каприс № 1.
	Каприс № 2.

#### ***Произведения русских композиторов***

Глазунов И.	Пастораль
Гурилев А.	На заре ты ее не буди
Лядов А.	Прелюдии.
Мусоргский М.	Музыкальный момент си-минор.
Рахманинов С.	Баркарола.
	Вокализ.
Римский-Корсаков.	«Шествие князей» из оперы-балета «Млада».
Рубинштейн Н.	Тарантелла.
	Русская и трепак.
Стравинский И.	Русская.
Чайковский П.	Анданте из струнного квартета.
	Скерцо До-мажор.

#### ***Эстрадные и джазовые композиции***

Галиано К.	Вальс для Марго.
Зубицкий В.	Посвящение А.Пьяццолла.
Пьяццолла. А.	Забвение.

#### ***Дополнительные источники:***

1. Бах И.С. - Инвенции.- М.,1998.
2. Бах И.С. - Маленькие прелюдии и фуги. – М.,1997.
3. Бах И.С. - ХТК, 1 том, 2 том. – М.,1991.
4. Золотарёв В. - Детские сюиты. – М.,1997.
5. Зубицкий В. - Сонаты и партиты. – М.,1986.
6. Кусяков А. - Сонаты. – М.,1989.
7. Семёнов В. - Детские сюиты. – М.,1997.
8. Черни К. - Школа беглости. – М.,1983.
9. Черни К. - Искусство беглости. – М.,1983.
10. Шендерёв Г. - 24 этюда. – М.,1991.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [lib-notes.orpheusmusic.ru](http://lib-notes.orpheusmusic.ru)
2. <http://www.musik-college.ru>
3. Нотный архив Б. Тараканова

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по МДК.01.01 Специальный инструмент «Аккордеон, баян» представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных

занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Учащиеся осваивают новые практические навыки, а также приобретают новые исполнительские навыки, необходимые музыканту – профессионалу в дальнейшей работе. Результат самостоятельной работы контролируется педагогом. Учащиеся должны регулярно:

- выполнять домашние задания;
- анализировать исполняемый нотный материал;
- работать над техникой (упражнения, гаммы, этюды);
- работать над художественным репертуаром
- пользоваться справочной литературой;

Для успешного освоения исполнительских навыков по специальности «Аккордеон, баян» следует рекомендовать учащимся:

- более ответственно подходить к самостоятельной работе;
- использовать уже приобретённые исполнительские навыки для дальнейшего освоения музыкальных произведений;
- работая над произведениями по специальности, использовать знания из смежных дисциплин, например, сольфеджио гармонии или музыкальной литературы;
- иметь в наличии краткие словари иностранных терминов, музыкальные энциклопедии;
- постараться преодолеть психологический барьер перед творческими заданиями, уметь подбирать мелодии по слуху, транспонировать и читать с листа.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.01.**

Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.01 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий. Контроль и оценка знаний учащихся осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом в форме экзаменов (1-6 семестры), контрольного урока (7 семестр) дифференцированного зачета (8 семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	практическая проверка навыка чтения с листа и транспонирования на предложенный пример
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практическая проверка самостоятельного разбора предложенного произведения

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	анализ концертного выступления,
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	исполнение произведения и анализ контроля
применять теоретические знания в исполнительской практике	устный опрос теоретич. знаний и практические занятия на анализ нотного материала
<b>Знания:</b>	
сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (полифония, сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);	практические занятия на анализ нотного материала и самостоятельный подбор программы в соответствии с программными требованиями
художественно-исполнительских возможностей инструмента	концертное исполнение произведения
профессиональной терминологии	устный опрос и анализ нотного материала

## 5. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

### Требования к техническому зачету

#### I курс

##### I семестр

Мажорные гаммы – одноголосные, исполняются четвертными и шестнадцатыми, легато и стаккато.

Арпеджио короткое, ломанное, длинное.

Аккорды.

Выборная система – то же самое левой рукой.

##### II семестр

Минорные гаммы – одноголосные, исполняются четвертными и шестнадцатыми, легато и стаккато.

Арпеджио короткое, ломанное, длинное.

Аккорды.

Выборная система – то же самое левой рукой.

#### II курс

##### III семестр

Мажорные гаммы в унисон и терцию исполняются четвертными и шестнадцатыми, легато и стаккато.

Арпеджио короткое, ломанное, длинное.

Аккорды.

Выборная система – то же самое, что во II семестре – двумя руками в унисон.

##### IV семестр

Минорные гаммы одноголосные и в терцию исполняются четвертными и шестнадцатыми, легато и стаккато.

Аккорды.

Выборная система – одноголосная гамма, четвертые и шестнадцатые, легато и стаккато – обеими руками.

Арпеджио: все виды.

Аккорды.

### **III курс**

#### **V семестр**

Мажорные гаммы – одноголосные, в терцию, сексту, октаву – легато, стаккато. Исполняются четвертными и шестнадцатыми.

Арпеджио короткое, ломаное, длинное.

Аккорды.

Выборная система – одноголосная гамма четвертными и шестнадцатыми – легато, стаккато – двумя руками.

Арпеджио короткое, ломаное, длинное, двумя руками.

Аккорды.

#### **IV семестр**

Минорные гаммы – одноголосные в терцию, сексту, октаву – легато, стаккато. Исполняются четвертными и шестнадцатыми.

Арпеджио короткое, ломаное, длинное.

Аккорды.

Выборная система – одноголосная гамма четвертными и шестнадцатыми – легато, стаккато, двумя руками.

Арпеджио короткое, ломаное, длинное.

Аккорды.

### ***Примерные варианты программы технического зачёта***

#### ***Вариант I***

1. Мотов В.- Колобок

2. Черни К. - Этюд Фа-мажор

#### ***Вариант II***

1. Римский – Корсаков - Полёт шмеля

2. Черни К. - Этюд ми – минор

#### ***Вариант III***

1. Власов В. - Экспромт

2. Шуберт Р. - Пчёлка

### ***Экзаменационные требования***

В конце каждого семестра учащимся предлагается исполнить 3-4 произведения, различных по жанру, стилю, форме. Экзаменационная программа включает в себя обязательное исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы, оригинальное сочинение, обработку народной мелодии или пьесу по выбору.

### ***Примерный вариант экзаменационной программы***

#### ***Вариант I***

1. Бах И.С. - Прелюдия и фуга си-минор, ХТКII том
2. Малиновский Л. - Детская сюита в 4 частях
3. Лядов А. - Прелюдия ре-минор
4. Корчевой А. - Распрягайте, хлопцы, коней.

### ***Вариант II***

1. Бах И.С. - Прелюдия и фуга Ре-мажор, ХТК II том.
2. Золотарёв В. – Соната № 2
3. Власов В. - Ноктюрн
4. Новиков В. - Казаки в Берлине.

### ***Вариант III***

1. Бах И.С. - Прелюдия и фуга до - минор, ХТК I том
2. Кусяков А. - Сюита «Зимние зарисовки»
3. Анжелис Ф. - Ноктюрн
4. Дранга Ю. - Черноглазая казачка.

## **Требования к вступительным экзаменам абитуриентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»**

осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте.

### **Исполнение сольной программы**

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

#### *Примерные программы*

##### *Вариант 1:*

- Бах И.С. Прелюдия ля минор
- Кюффнер Й. «Сонатина» C-dur
- Обр. Мельникова «У ворот, ворот»

##### *Вариант 2:*

- Циполи Ф. Фугетта.
- Золотарёв Ю. Детская сюита
- Мотов Ю. Колобок

Данный МДК выносится на Государственный экзамен.

Программа государственной итоговой аттестации по специальности должна быть составлена таким образом, чтобы она давала возможность наиболее точно определить уровень профессиональной подготовки и творческие возможности студента. Сольное исполнение оценивается по пятибалльной системе и должно выявить следующее:

- степень зрелости музыкального мышления выпускника;

- творческое отношение к музыкальному произведению;
- уровень технической подготовки;
- артистичность исполнения.

Степень сложности включенных в программу произведений определяется:

- программными требованиями;
- уровнем индивидуальных способностей и возможностей;
- базовой подготовкой.

#### **Критерии оценки:**

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.