

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Спирчина Т. В. Спирчина


«И» август 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ГАРМОНИЯ»  
(ОП.04)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты  
народного оркестра)

Набережные Челны  
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)


Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Валиуллина Р.М., Рухлова Е.Г., Ардаширова З.Р. преподаватели ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>       | <b>5</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>13</b>         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>14</b>         |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## *Гармония*

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

## **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

## **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает развитие практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Цель курса:

- формирование музыкального мышления, воспитание эстетического вкуса, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи курса:

- овладение навыками гармонического анализа,
- изучение общих закономерностей гармонии,

- освоение практических навыков гармонизации мелодии,
- выполнение инструктивных творческих заданий на фортепиано,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_\_270\_\_ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_\_180\_\_ часов;

самостоятельной работы обучающегося \_\_90\_\_ часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                            | <i>270</i>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                 | <i>180</i>         |
| в том числе:  |                    |
| практические занятия  | <i>81</i>          |
| контрольные работы, зачеты  | <i>6</i>           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                      | <i>90</i>          |
| в том числе:  |                    |
| внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения) | <i>90</i>          |
| <b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>                      |                    |

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ГАРМОНИЯ

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1  | 2   | 3           | 4                |
| <b>Курс II. Семестр 3.</b>   |   | <b>57</b>   |                  |
| <b>Введение</b><br><b>Раздел I. Диатоника.</b><br><b>Тема 1. Четырехголосный склад</b> | Понятие «гармонии». Формообразующее и выразительное значение гармонии. Аккорд как единица гармонии. Четырехголосное изложение аккорда. Удвоение в трехзвучных аккордах. Расположение и мелодическое положение аккордов.   | 1           | 1                |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Построение трезвучий в различном мелодическом положении, в тесном и широком расположении письменно и на фортепиано.   | 1           | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.1.   | 1           |                  |
| <b>Тема 2. Функциональная система. Голосоведение</b>                                   | Ладовая система музыкального мышления. Функциональность. Логика гармонического движения. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Понятие о голосоведении. Плавное движение и скачки. Разновидности движения голосов (прямое, противоположное, косвенное).   | 1           | 1                |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Игра на фортепиано и построение различных гармонических оборотов (автентических, плагальных, полных)  | 1           | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.2.   | 1           |                  |
| <b>Тема 3. Соединение главных трезвучий. Гармоническое соединение T-S, D- T</b>        | Гармоническое соединение главных трезвучий.   | 1           | 1                |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.<br>Построение примеров на гармоническое соединение главных трезвучий.<br>Игра на фортепиано: гармоническое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения. | 1           | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.3.   | 1           |                  |
| <b>Тема 4. Мелодическое соединение S-D</b>   | Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.  | 1           | 1                |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной   | 1           | 2                |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <p>тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.</p> <p>Построение примеров на гармоническое мелодическое соединение главных трезвучий.</p> <p>Игра на фортепиано: гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях.</p>   |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.4.   | 1 |   |
| <b>Тема 5. Полный функциональный оборот</b> | Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий. Полный функциональный оборот.  | 1 | 1 |
|   | <p>Практические занятия:</p> <p>Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.</p> <p>Построение примеров на гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения, полного функционального оборота из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях</p> <p>Игра на фортепиано: гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях.</p> | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.5.   | 1 |   |
| <b>Тема 6. Перемещение трезвучий.</b>       | Перемещение аккордов. Перемещение аккорда — сохранение функции, повторение аккорда в измененном виде. Техника перемещений с сохранением и со сменой расположения. Перемещение, как важное условие для более свободного и активного (со скачками) движения в мелодии.  | 1 | 1 |
|   | <p>Практические занятия:</p> <p>Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.</p> <p>Построение примеров на перемещение главных трезвучий.</p> <p>Игра на фортепиано: перемещение аккорда.</p>   | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.6.   | 1 |   |
| <b>Тема 7. Скачки терцовых тонов.</b>       | Скачки терцовых тонов.  | 1 | 1 |
|   | <p>Практические занятия:</p> <p>Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при</p>  | 1 | 2 |



|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  | соединении с другими аккордами.<br>Построение примеров со скачками терцовых тонов.<br>Игра на фортепиано: соединение главных трезвучий со скачками терцовых тонов.  |   |   |
|  |  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.7.   | 1 |   |
| <b>Тема 8. Гармонизация мелодий.</b>         |  | Гармонизация мелодий. Гармоническая пульсация. Гармоническая синкопа.<br>Гармонизация затакта.  | 1 | 1 |
|  |  | <b>Практические занятия:</b><br>Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.<br>Построение примеров на гармонизацию мелодии главными трезвучиями.<br>Игра на фортепиано: гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях; перемещение аккорда. | 1 | 2 |
|  |  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.8.   | 1 |   |
| <b>Тема 9. Период. Каденция.</b>             |  | Цезура, мотив, фраза, предложение, период. Виды периодов. Каденция. Виды каденций.  | 1 | 1 |
|  |  | <b>Практические занятия:</b><br>Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.<br>Построение примеров на гармонизацию мелодии главными трезвучиями.<br>Игра на фортепиано: каденционные обороты различных видов: половинный автентический, полный совершенный и несовершенный, плагальный (в гармоническом четырехголосном изложении).  | 1 | 2 |
|  |  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.9.   | 1 |   |
| <b>Тема 10. Кадансовый квартсекстаккорд.</b> |  | Каденционные гармонии. Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд.   | 1 | 1 |
|  |  | <b>Практические занятия:</b><br>Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.<br>Построение примеров на гармонизацию мелодии главными трезвучиями, каденционными оборотами.<br>Игра на фортепиано: каденционные обороты различных видов: половинный  | 1 | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | автентический, полный совершенный и несовершенный, плагальный (в гармоническом четырехголосном изложении).  |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.10.  | 1 |   |
| <b>Тема 11. Гармонизация баса.</b>                             | Законы построения мелодической линии. Использование перемещений (на выдержанных звуках баса).   | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Построение примеров на гармонизацию баса главными трезвучиями.  | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.11.  | 1 |   |
| <b>Тема 12. Сектаккорды главных трезвучий.</b>                 | Сектаккорды главных трезвучий. Расположение и удвоение. Место сектаккордов в форме.   | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.12.  | 1 |   |
| <b>Тема 13. Перемещение трезвучия в сектаккорд</b>             | Перемещение сектаккордов.   | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.13.  | 1 |   |
| <b>Тема 14. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом</b> | Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Скрытые октавы и квинты.  | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.14.  | 1 |   |
| <b>Тема 15. Соединение двух сектаккордов</b>                   | Соединение двух сектаккордов. Место сектаккордов в форме.   | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b>  | 1 | 2 |

|   |  |           |   |
|---|--|-----------|---|
|   | Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.  |           |   |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.15.   | 1         |   |
| <b>Тема 16. Решение задач на сектаккорды</b>      | Сектаккорды главных трезвучий. Место сектаккордов в форме. Решение задач на сектаккорды  | 1         | 1 |
|   | Практические занятия:<br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.   | 1         | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.16.   | 4         |   |
|   | <b>Повторение пройденного материала, подготовка к зачету</b>   | 4         | 2 |
|   | <b>Контрольный урок.</b>   | 2         |   |
| <b>Курс II. Семестр 4</b>                         |  | <b>54</b> |   |
| <b>Тема 17. Проходящие квартсектаккорды.</b>      | Квартсектаккорды. Удвоение. Перемещение. Проходящие квартсектаккорды, доминанты и тоники. Роль проходящих оборотов, их место в форме.  | 1         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.<br>Упражнения на фортепиано – гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке и т.д.Игра на фортепиано оборотов с проходящими квартсектаккордами (в гармоническом четырехголосном изложении). | 1         | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.17.   | 1         |   |
| <b>Тема 18. Вспомогательные квартсектаккорды.</b> | Вспомогательные квартсектаккорды, субдоминанты и тоники. Роль вспомогательных оборотов, их место в форме.  | 1         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной   | 1         | 2 |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.<br>Упражнения на фортепиано – гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке и т.д. Игра на фортепиано оборотов со вспомогательными квартсектаккордами (в гармоническом четырехголосном изложении). |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.18.   | 1 |   |
| <b>Тема 19. D7 с обращениями. D7 полный и неполный. Доминантовый квинтсектаккорд (D65).</b> | D7 с обращениями. Расположение и перемещение аккордов. Неполный доминантсептаккорд. Септима — приготовление и разрешение. Скачки при разрешении аккордов в тонику.   | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.  | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.19.   | 1 |   |
| <b>Тема 20. Доминантовый терцквартаккорд (D43).</b>   | Проходящий терцквартаккорд.  | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.  | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.20.   | 1 |   |
| <b>Тема 21. Доминантовый секундаккорд (D2).</b>   | Доминантовый секундаккорд, его разрешение. Септима — приготовление и разрешение. Скачки при разрешении аккордов в тонику.  | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.  | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.21.   | 1 |   |
| <b>Тема 22. Вспомогатель</b>  | Вспомогательные и проходящие обороты с обращениями D7. Место в форме обращений   | 1 | 1 |

|  |   |   |      |
|--|---|---|------|
| <b>ные и проходящие обороты с обращениями D7.</b>                              | доминантсептаккорда и основного вида.   |   |      |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2    |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.22.  | 1 |      |
| <b>Тема 23. Аккорды субдоминантовой группы. Трезвучие VI ступени.</b>          | Полная функциональная система аккордов тональностей. Характеристика аккордов субдоминантовой группы. Переменные ладовой функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Функция медианты. Соотношение трезвучия VI ступени с аккордами IV и II ступеней.   | 1 | 2    |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2    |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.23.  | 1 |      |
| <b>Тема 24. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Расширение периода.</b> | Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Расширение периода.  | 1 | 2    |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2    |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.24.  | 1 |      |
| <b>Тема 25. Трезвучие II ступени.</b>  | Типичное расположение и мелодическое положение трезвучия и секстааккорда II ступени. Особенности удвоения. Условия применения.  | 1 | 1, 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по  | 1 | 2    |

|   |  |  |   |      |
|---|--|--|---|------|
|   |  | цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.   |   |      |
|   |  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.25.   | 1 |      |
| <b>Тема 26. Секстаккорд II ступени.</b>                                       |  | Типичное расположение и мелодическое положение трезвучия и секстаккорда II ступени. Особенности удвоения. Условия применения.  | 1 | 1, 2 |
|   |  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.  | 1 | 2    |
|   |  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.26.   | 1 |      |
| <b>Тема 27. Гармонический мажор.</b>  |  | Минорное трезвучие. IV ступени с обращениями и уменьшенный секстаккорд II ступени. Условия применения. Перечень.   | 1 | 2    |
|   |  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.  | 1 | 2    |
|   |  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.27.   | 1 |      |
| <b>Тема 28. Септаккорд II ступени.</b>  |  | Место в функциональной группе. Приготовление и разрешение. Использование в проходящих, каденционных, вспомогательных оборотах.   | 1 | 1    |
|   |  | <b>Практические занятия:</b><br>Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей.<br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2    |
|   |  | Самостоятельная работа по теме 1.28.   | 1 |      |
| <b>Тема 29. Квинтсекстаккорд и терцквартаккорд второй ступени в каденции.</b> |  | Место в функциональной группе. Приготовление и разрешение. Использование в проходящих, каденционных, вспомогательных оборотах.   | 1 | 1    |
|   |  | <b>Практические занятия:</b><br>Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной   | 1 | 2    |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей.<br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.  |   |   |
|  | Самостоятельная работа по теме 1.29.   | 1 |   |
| <b>Тема 30. Секундакорд II ступени во вспомогательном обороте.</b> | Место в функциональной группе. Приготовление и разрешение. Использование в проходящих, каденционных, вспомогательных оборотах.   | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей.<br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|  | Самостоятельная работа по теме 1.30.   | 1 |   |
| <b>Тема 31. Септаккорд II ступени в проходящем обороте.</b>        | Место в функциональной группе. Приготовление и разрешение. Использование в проходящих, каденционных, вспомогательных оборотах.   | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей.<br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|  | Самостоятельная работа по теме 1.31.   | 1 |   |
| <b>Тема 32. Решение задач по пройденному материалу.</b>            | Решение задач по пройденным темам с использованием изученных гармонических средств.  | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей.<br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;   | 1 | 2 |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
|  | Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.  |           |   |
|  | <b>Самостоятельная работа по теме 1.32.</b>   | 3         |   |
|  | <b>Повторение пройденного материала, подготовка к контрольному уроку</b>  | 2         | 2 |
|  | <b>Контрольный урок.</b>  | 2         |   |
| <b>Курс III. Семестр 5</b>   |   | <b>54</b> |   |
| <b>Тема 33. Повторение материала II курса. Проходящие и вспомогательные обороты.</b> | Повторение материала II курса. Проходящие и вспомогательные обороты.  | 2         | 2 |
| <b>Тема 34. Повторение материала II курса. Каденционные обороты.</b>                 | Повторение материала II курса. Каденционные обороты.  | 2         | 2 |
| <b>Тема 35. Повторение материала II курса. Септаккорд второй ступени.</b>            | Повторение материала II курса. Септаккорд второй ступени.   | 2         | 2 |
| <b>Тема 36. Вводный септаккорд с обращениями</b>                                     | Вводный септаккорд с обращениями. Функциональное своеобразие. Перемещение. Приготовление. Субдоминантовое значение терцквартаккорда.  | 1         | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.33-1.36  | 4         |   |
| <b>Тема 37. Вводный септаккорд с обращениями. Внутрифункциональное разрешение.</b>   | Вводный септаккорд с обращениями. Разрешение (автентическое и внутрифункциональное).  | 1         | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1         | 2 |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.37   | 1 |   |
| <b>Тема 38. Вводный септаккорд с обращениями. В проходящих оборотах.</b> | Проходящие обороты с обращениями вводного септаккорда.  | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.38   | 1 |   |
| <b>Тема 39. Вводный септаккорд с обращениями Энгармонизм ум. VII7</b>    | Вводный септаккорд с обращениями Энгармонизм ум. VII7   | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.39   | 1 |   |
| <b>Тема 40. Доминантовый нонаккорд.</b>                                  | Доминантовый нонаккорд. Две основные его формы. Перемещение. Разрешение (в том числе в септаккорд доминанты). Условия применения.   | 2 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.40   | 2 |   |
| <b>Тема 41. Доминантовый нонаккорд. Решение задач.</b>                   | Две основные его формы. Перемещение. Разрешение (в том числе в септаккорд доминанты). Условия применения.   | 2 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.41   | 2 |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>Тема 42. Сектаккорд VII ступени.</b>               | Особенности удвоения. Использование при гармонизации восходящего верхнего тетра хорда гаммы сопрано, а также в качестве проходящего аккорда.   | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.                          | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.42  | 1 |   |
| <b>Тема 43. Трезвучие и сектаккорд III ступени.</b>   | Использование трезвучия III ступени при гармонизации верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в условиях проходящего оборота (между секундаккордом и терцквартаккордом доминанты). Соединение с трезвучиями I IV и VI ступеней, септаккордом II ступени. Сектаккорд III ступени в качестве доминанты с секстой. Разрешение его в доминанту, тонику, трезвучие VI ступени. | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.                          | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.43  | 1 |   |
| <b>Тема 44. Аккорды с побочными тонами.</b>           | Все формы доминанты с секстой. Тоника с секстой. Вводный терцквартаккорд с квартой. Доминантовый нонаккорд с уменьшенной октавой.  | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.                          | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.44  | 1 |   |
| <b>Тема 45. Натуральный минор. Фригийский оборот.</b> | Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано.   | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра  | 1 | 2 |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
|  | секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.   |           |   |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.45   | 1         |   |
| <b>Тема 46. Фригийский оборот в басу.</b>    | Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано.  | 1         | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.46   | 1         |   |
| <b>Тема 47. Фригийский оборот в сопрано.</b> | Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано.  | 1         | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.47   | 3         |   |
|  | <b>Повторение пройденного материала</b>   | 2         |   |
|  | <b>Экзаменационная письменная работа</b>  | 2         |   |
|  | <b>Экзамен.</b>   |           |   |
| <b>Курс III. Семестр 6</b>                   |   | <b>54</b> |   |
| <b>Тема 48. Диатонические секвенции.</b>     | Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Структура аккордов и перемещение мотива. Переменные ладовые функции. Диатонические секвенции из трезвучий и септаккордов с кварто-квинтовым соотношением внутри звена.   | 1         | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – игра секвенций, гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.  | 1         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.48   | 1         |   |
| <b>Тема 49. Побочные</b>                     | Введение побочных септаккордов при помощи проходящих септим и после трезвучий   | 1         | 1 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| септаккорды.  | терцового соотношения.  |   |   |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.49   | 1 |   |
| Тема 50. Диатоника русской школы.                               | Гармония натуральных ладов. Фоническое и функциональное богатство диатоники.  | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.50   | 1 |   |
| Тема 51. Диатоника русской школы. Диатонические лады.           | Гармония натуральных ладов. Старинные диатонические лады. Их роль в русской музыке.   | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.51   | 1 |   |
| Раздел II Хроматика.<br>Тема 1. Хроматизм.<br>Виды хроматизма.. | Внутритональный хроматизм: центростремительная функция, усиление существующих тяготений, альтерация неустойчивых ступеней. Модуляционный хроматизм: центробежная функция, рождение новых тяготений, альтерация любой ступени исходной тональности.  | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.1.   | 1 |   |
| <b>Тема 2. Аккорды альтерированной S – DD. Трезвучие и сектаккорд второй низкой ступени.</b> | Трезвучие и сектаккорд второй низкой ступени.   | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты.<br>Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов.<br>Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.2.   | 1 |   |
| <b>Тема 3. Аккорды альтерированной S – DD в каденциях в мажоре</b>                           | Различие аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты. Условия применения аккордов альтерированной S – DD в каденциях в мажоре (различие в подготовке и разрешении). Аккорды с увеличенной секстой.  | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты.<br>Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов.<br>Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.3.   | 1 |   |
| <b>Тема 4. Аккорды альтерированной S – DD в каденциях в миноре</b>                           | Различие аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты. Условия применения аккордов альтерированной S – DD в каденциях в миноре (различие в подготовке и разрешении). Аккорды с увеличенной секстой.  | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты.<br>Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов.<br>Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.4.   | 1 |   |
| <b>Тема 5. Аккорды</b>   | Различие аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты. Условия   | 1 | 1 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>альтерированной S – DD<br/>вне каденций. Проходящие<br/>обороты.</b>                          | применения этих аккордов вне каденций. Проходящие обороты.  |   |   |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты.<br>Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов.<br>Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.5.   | 1 |   |
| <b>Тема 6. Аккорды<br/>альтерированной S – DD<br/>вне каденций.<br/>Вспомогательные обороты.</b> | Различие аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты. Условия применения этих аккордов вне каденций. Вспомогательные обороты.   | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты.<br>Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов.<br>Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.6.   | 1 |   |
| <b>Тема 7. Отклонения в<br/>тональности первой<br/>степени родства.</b>                          | Отклонения в тональности первой степени родства. Родство тональностей. Тональности I степени родства.   | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.   | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.7.   | 1 |   |
| <b>Тема 8. Отклонения<br/>через полный<br/>гармонический оборот.</b>                             | Отклонение в параллельную тональность. Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения через полный гармонический оборот.   | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра   | 1 | 2 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.   |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.8.   | 1 |   |
| <b>Тема 9. Отклонение в параллельную тональность</b>            | Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонение в параллельную тональность.   | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.9.   | 1 |   |
| <b>Тема 10. Отклонения в тональности субдоминантовой группы</b> | Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения в тональности субдоминантовой группы  | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.10.  | 1 |   |
| <b>Тема 11. Отклонения в тональности доминантовой группы</b>    | Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения в тональности доминантовой группы   | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.11.  | 1 |   |
| <b>Тема 12. Хроматические секвенции.</b>                        | Хроматические секвенции.  | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по  | 1 | 2 |

|   |   |           |   |
|---|---|-----------|---|
|   | цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.  |           |   |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.12.  | 3         |   |
|   | <b>Повторение, подготовка к контрольному уроку</b>  | 2         | 2 |
|   | <b>Контрольный урок.</b>  | 2         |   |
| <b>Курс IV. Семестр 7</b>   |   | <b>51</b> |   |
| <b>Тема 13. Повторение материала III курса. Аккорды альтерированной S – DD в каденции</b>   | Повторение материала III курса. Аккорды альтерированной S – DD в каденции   | 2         |   |
| <b>Тема 14. Повторение материала III курса. Аккорды альтерированной S – DD вне каденции</b> | Повторение материала III курса. Аккорды альтерированной S – DD вне каденции   | 2         |   |
| <b>Тема 15. Повторение материала III курса. Отклонения в родственные тональности</b>        | Повторение материала III курса. Отклонения в родственные тональности  | 2         |   |
| <b>Тема 16. Степени родства тональностей.</b>   | Степени родства тональностей. Тональности 1 степени родства.  | 1         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1         | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 2. 13-2.16.   | 4         |   |
| <b>Тема 17. Модуляция в тональности первой степени родства</b>                              | Модуляция в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорд. Отклонения в тональность общего аккорда.   | 1         | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1         | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2. 17.   | 1         |   |
| <b>Тема 18. Модуляция в</b>   | Модуляция в тональности доминантового направления. Значение модуляций.  | 1         | 1 |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| тональности доминантовой группы.   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2. 18  | 1 |   |
| Тема 19. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.                             | Модуляция в тональности субдоминантового направлений. Значение модуляций.   | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.19.  | 1 |   |
| Тема 20. Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция через отклонение. | Общий и модулирующий аккорд. Отклонения в тональность общего аккорда.   | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2. 20.   | 1 |   |
| Тема 21. Внутритональная альтерация  | Значение внутритональной альтерации. Виды аккордов альтерированной доминанты и субдоминанты. Введение и разрешение их. Энгармонизм альтерированных аккордов.  | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.21.  | 1 |   |
| Тема 22. Альтерированные аккорды субдоминанты  | Виды аккордов альтерированной субдоминанты. Введение и разрешение их. Энгармонизм альтерированных аккордов.   | 1 | 1 |
|  | <b>Практические занятия:</b>  | 1 | 2 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br/>Гармонический анализ музыкального произведения;<br/>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.</p>  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.22.  | 1 |   |
| <b>Тема 23. Альтерированные аккорды доминанты</b> | Значение внутритональной альтерации. Виды аккордов альтерированной доминанты. Введение и разрешение их. Энгармонизм альтерированных аккордов.   | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;<br>Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.   | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.23.  | 1 |   |
| <b>Тема 24. Органный пункт</b>                    | Органный пункт как звук, выдерживаемый в одном голосе, на фоне которого происходит смена аккордов. Роль в фактуре, форме, фони́зме гармонии. Введение и выход из органного пункта. Аккордика. Отклонения на органных пунктах.<br>Тонический органн́ый пункт — утверждение устойчивой тонической функции. Область применения тонических органн́ых пунктов.<br>Доминантов́ый органн́ый пункт — проявление сконцентрированной доминантовой неустойчивости. Местоположение и роль доминантовых органн́ых пунктов. | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Гармонический анализ музыкального произведения.<br>Упражнения на фортепиано – игра тональных и модулирующих секвенций, игра отклонений в тональности первой степени родства, игра модуляций в параллельную и доминантовую тональности (в виде коротких схем).<br>Выполнение письменных заданий на гармонизацию.   | 1 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.24.  | 1 |   |
| <b>Тема 25. Мажоро-минор.</b>                     | Значение данной ладовой структуры. Принцип ее образования.<br>Аккордика мажоро - минора. Отклонения в тональности мажоро-минора   | 1 | 1 |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть аккорды мажоро-минора.  | 1 | 2 |

|                          |  |     |   |
|--------------------------|--|-----|---|
|                          | Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.   |     |   |
|                          | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.25.   | 1   |   |
| <b>Тема 26. Эллипсис</b> | Прерванные обороты хроматического типа. Переход аккордов доминанты в аккорды мажоро-минора, в побочные доминанты и субдоминанты, в аккорды альтерированной субдоминанты. Значение и место в форме.   | 1   | 1 |
|                          | <b>Практические занятия:</b><br>Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть эллиптические обороты.<br>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д. | 1   | 2 |
|                          | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.26.   | 4   |   |
|                          | <b>Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену</b>   | 2   | 2 |
|                          | <b>Подготовка к экзамену</b>   | 2   |   |
|                          | <b>Экзаменационная письменная работа</b>   | 2   |   |
|                          | <b>Экзамен</b>   |     |   |
|                          | <b>Всего:</b>  | 270 |   |

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Гармония».

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Рекомендуемая литература**

##### **Учебники и учебные пособия**

1. Абызова Е. Гармония: Учебник. - М., 1996.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способен И., Соколов В. Учебник гармонии. — М., 1973.
3. Мясоедов А. Учебник гармонии. — 2-е изд. — М., 1983.

##### **Сборники задач**

4. Алексеев Б. Задачи по гармонии. — М., 1968.
5. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. — 2-е изд. — М., 1973.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. — Л., 1982.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. — 6-е изд. — М., 1979.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. — 3-е изд. — М., 1981.
9. Образцы задач по гармонии и диктантов для абитуриентов КГК: Вып. 1-2.- Казань, 1990,1997

##### **Сборники упражнений по игре на фортепиано**

9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе

гармонии. — М., 1986.

10. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. — М., 1989.

### **Пособие по гармоническому анализу**

11. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. — М., 1960.

12. Скребкова О. и Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.-  
5-е изд. — М., 1978.

13. Холопов Ю. Гармонический анализ. - В 3-х ч. — Ч.1. — М., 1986.

### **Дополнительная литература**

14. Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальном училище. — Л., 1969.

15. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии.-Вып.1.- М.,  
1989

16. Степанов А. Методика преподавания гармонии. - М., 1984.

17. Чугунов Ю. Гармония в джазе.- М., 1985

18. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодий.- М., 1982

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Основными формами работы в курсе гармонии являются изложение материала, гармонический анализ, письменные работы и упражнения на фортепиано.

Теоретические основы гармонии излагаются в соответствии с предлагаемым тематическим планом и с учетом программных требований.

Гармонический анализ занимает важное место в процессе изучения данного предмета. Эта форма работы призвана развивать умение обобщать музыкальный материал, выявлять формообразующее и выразительное значение гармонии. В качестве примеров для гармонического анализа

предлагаются наряду с произведениями русских и зарубежных композиторов, сочинения татарских авторов (например, Н.Жиганова, Ф.Яруллина, Р.Яхина и др.).

Письменные работы по гармонии — наиболее традиционная форма изучения предмета, развивающая в первую очередь технику гармонического письма. Главное требование в этом виде заданий — естественность голосоведения и музыкальная выразительность.

Упражнения по гармонии на фортепиано являются обязательной и необходимой формой работы. Курс гармонии предусматривает выполнение следующих основных типов игровых заданий — построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов, модуляций; гармонизация мелодий, игра по цифровке. В рамках упражнений на фортепиано обычно предлагаются разнообразные творческие задания — подбор аккомпанемента, досочинение периода, импровизация в жанрах и т.д.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>   |
|--|--|
| <b>Умения:</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> </ul> | практические задания на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> </ul>                     | Построение за инструментом различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке последовательностей в различных стилях и жанрах. |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</li> </ul>  | Решение письменных заданий на гармонизацию мелодии (задач)   |
| <b>Знания</b>  |  |
| <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</li> </ul> | Гармонический анализ музыкального произведения;<br>Теоретические вопросы по пройденному материалу. |

*Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.*

### **Контроль и учет успеваемости**

Согласно учебному плану для учащихся специальностей «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и «Инструменты народного оркестра» предусмотрены три контрольных урока (3, 4 и 6 семестры), и два экзамена (5 и 7 семестр). По окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний.

В конце каждого семестра учащийся должен: гармонизовать мелодию; ответить на теоретические вопросы по пройденному материалу; сделать гармонический анализ произведения (фрагмента); сыграть секвенцию, разрешения аккордов, гармонические обороты, последовательности аккордов по цифровкам, периоды однотональные и небольшие модулирующие построения в родственные тональности.

## Экзаменационные требования (5 семестр)

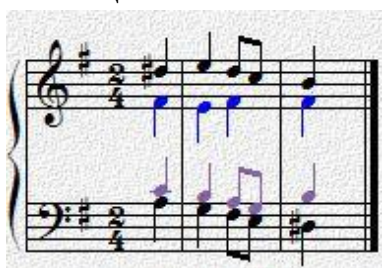
### Образец экзаменационного билета:

Билет № 1.

1. Фригийский оборот.
2. Играть по крайнему двухголосию.



3. Секвенция.
4. Разрешить аккорды.



5. Гармонический анализ.

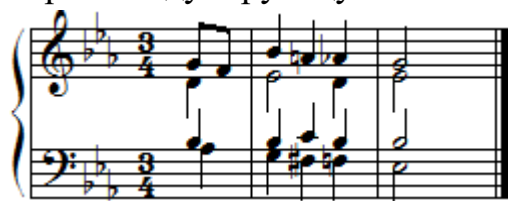
## Экзаменационные требования (7 семестр)

### Образец экзаменационного билета

#### Билет №1

#### I. Игра на фортепиано:

1. Играть модулирующую секвенцию вверх по тонам:



2. Определить и разрешить аккорд:  $d - c - fis - b$
3. Досочинить модулирующий период  $Es-dur - As-dur$ :

$T - {}_6 S D^4_3 \rightarrow | \Pi - {}_2 D_6 - {}^6_5 | T VI \Pi^6_5 - \#1,3b5 | K^6_4 D |$

#### II. Гармонический анализ:

#### Критерии оценивания.

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;



- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу по дисциплине «Гармония» для специальности «Инструментальное исполнительство» (специализация «Народные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты») (разработчики программы - преподаватели Хайдарова Р.М., Ардаширова З.Р., Тулупова Р.С., Рухлова Е. Г.)**

Рабочая программа составлена с учетом требований Государственных стандартов среднего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство» (специализация «Народные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты») в соответствии с учебным планом и на основании типовой программы по дисциплине.

В пояснительной записке отмечается значение изучаемого предмета в профессиональной подготовке учащихся, и формулируются основные цели и задачи предмета.

В программе даны пояснения и краткие методические указания по изложению теоретического материала и выполнению практических заданий. Несомненным достоинством является включение национально-регионального компонента (использование в гармоническом анализе произведений татарских композиторов).

Расположение материала в тематическом плане соответствует типовой программе и новым требованиям. Содержание каждой темы излагается подробно, также отражена организация итогового контроля по данной дисциплине.

Представленная программа соответствует всем тем требованиям, которые предъявляются к данным работам.

**Рецензент:**

зав. ПЦК музыкально-теоретических  
дисциплин, преподаватель ГАОУ СПО РТ  
"Набережночелнинский колледж искусств"

**Акимова Л.Ю.**