


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Т. В. Спирчина

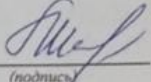
«21» августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»
(ОП.06)**

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Набережные Челны
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

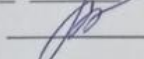
Разработчик:

Рухлова Е.Г., преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Валиуллина Р.М., заведующая отделением «Теория музыки», преподаватель высшей квалификационной категории отделения ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа _____ 2022 г.

Председатель  Р.М.Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) **53.02.04 Вокальное искусство**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Данный предмет является основополагающим в системе теоретического цикла и, сосредотачивая в себе основные сведения из курса анализа музыкальных произведений, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

Цель курса:

- создание теоретико-практической базы для развития у учащихся практических навыков в объеме, необходимом для их дальнейшей работы в качестве сольных исполнителей и преподавателей в детских учебных заведениях.

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений об основных музыкальных структурах XVII-XIX веков;
 - развитие у учащихся профессиональных аналитических навыков;
- воспитание у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, формирование объективных эстетических критериев и оценок, расширение музыкального кругозора.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо - сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;
самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>51</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>34</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>15</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>17</i>
в том числе:	
реферат	-

внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения, импровизация, конспектирование)	17
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Музыкальная форма. Музыкальный стиль. Музыкальный жанр.	Предмет и задачи курса. Основные значения термина «форма», единство формы и содержания. Средства музыкальной выразительности. Жанр и стиль. Сведения об исторической эволюции форм.	1	1
	Практические занятия: Анализ средств музыкальной выразительности .	1	2
	Самостоятельная работа: конспектирование по энциклопедии	1	3
Раздел 1. <i>Период.</i> Тема 1.1. Определение. Масштабно-синтаксические структуры	Период - форма изложения относительно законченной музыкальной мысли. Применение периода. Размеры (продолжительность) периода. Экспозиционный тип изложения. Предложение, фраза, мотив. Типы строения периода: мелодико-тематические соотношения, гармония периода. Масштабно - тематические (синтаксические) структуры: периодичность, пара (группа) периодичностей, дробление, суммирование, дробление с замыканием Вводное построение. Расширение. Дополнение.	1	2
Тема 1.2. Классификация периодов	Классификация периодов: по тематизму (повторный, неповторный), по тональному плану (однотональный, модулирующий), по структуре (из 2-х предложений: квадратный, неквадратный; из 3-х предложений, большой, сложный, неделимый). Каденции в периоде. Формирование формы в условиях гомофонного склада. Особенности строения барочного периода (ядро с развертыванием), индивидуальное строение периода в музыке XIX - XX веков.	1	2
	Практические занятия: Анализ нотного текста музыкальных произведений, написанных в форме периода.	2	3
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.	2	
Раздел 2. <i>Простые формы</i> Тема 2.1. Простая 2-хчастная форма	<i>Простая 2-хчастная форма.</i> Определение, принцип построения, жанровая (песенно-танцевальная) основа, преобладание квадратности. Применение простой двухчастной формы. Относительная простота начального периода. Соразмерность первой и второй	1	2

	<p>частей, их различные соотношения.</p> <p>Разновидности простой 2-хчастной формы: двухчастная безрепризная форма и двухчастная репризная форма.</p> <p>Функции второй части: контраст, развитие, контраст и развитие. Связь контрастной формы с народным музыкальным творчеством. Приемы контраста и развития в простой 2-хчастной форме.</p> <p>Реприза: возможные преобразования в завершающей части.</p> <p>Повторение частей двухчастной формы. Различие структуры с варьированным повторением частей от особой разновидности формы – двойной 2-хчастной.</p> <p>Вступление и заключение в пьесах, написанных в простой двухчастной форме.</p> <p>Определение, принцип построения, названия, конструктивная выработанность частей.</p>		
Тема 2. 1. Простая 3-хчастная форма	<p><i>Простая 3-хчастная форма</i></p> <p>Отличия трехчастной формы от репризной двухчастной.</p> <p>Применение простой трехчастной формы. Основные разновидности: форма с серединой развивающего типа (однотемная), форма с серединой контрастного типа (двухтемная); преобладание первой разновидности.</p> <p>Строение первой части; использование любых периодов.</p> <p>Середина формы развивающего типа: преобразования материала начального периода; приемы развития, тонально-гармоническое устройство; отсутствие устойчивых структур, приемы построения середины.</p> <p>Понятие срединного типа изложения.</p> <p>Середина формы контрастного типа: особенности экспозиционного изложения нового материала; возможность применения общих форм движения; возможность сочетания признаков средин контрастного и развивающего типа.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Анализ музыкальных произведений, написанных в простой двух и трехчастных формах по нотам и на слух.</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.</p>	2	

<p>Раздел 3. <i>Специфические формы камерной вокальной музыки.</i> Тема 3.1. Куплетная форма. Варьированная строфа.</p>	<p>Специфика вокальных форм. Взаимоотношения слова и музыки (речитатив, ариозо, песня). Возможность использования инструментальных форм (простая 3-частная, 2-частная, рондо и т. д.) в творчестве композиторов, работающих преимущественно в инструментальных жанрах.</p> <p>Основные специфические формы камерной вокальной музыки: 1. куплетная (строфическая); 2. куплетно-вариационная (варьированная строфа); 3. сквозная.</p> <p>Идентичность терминов «куплетная» и «строфическая» (по Тюлину). Обобщенность музыкального содержания, строение куплета и припева в куплетной форме, ее применение.</p> <p>Разновидности варьированной строфы (по Ручьевской): куплетно-вариационная (<i>sopranoostinato</i>), куплетно-вариантная. Детализация музыкального содержания при общей целостности построения.</p>	1	2
<p>Тема 3.2. Сквозная форма.</p>	<p>Сквозная строфическая и нестрофическая (по Тюлину). Сквозное развитие музыкального материала.</p> <p>Применение. Частое использование специфических вокальных форм в инструментальных произведениях с песенным тематизмом (творчество композиторов романтиков, композиторов XX века).</p>	1	2
	<p>Практические занятия Анализ музыкальных произведений, написанных в вокальных формах по нотам и на слух.</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 3.</p>	2	3
<p>Раздел 4. <i>Сложные формы.</i> Тема 4. 1 Сложная трехчастная форма</p>	<p>Понятие сложной формы; основные качества (в том числе контраст музыкальных образов, четкое разграничение частей и др.), разновидности сложных форм.</p> <p><i>Сложная трехчастная форма</i></p> <p>Строение, композиционный принцип; контраст тем; преобладающее значение первой части. Два типа средних частей: трио и эпизод.</p> <p>Первая часть сложной трехчастной формы, ее нормативное строение.</p> <p>Средняя часть типа трио: основные свойства и признаки, структурные особенности; тональность трио; особенности введения и перехода к репризе; происхождение термина; применение сложной трехчастной формы с трио.</p> <p>Средняя часть типа эпизода: основные свойства и признаки, возможные варианты строения; тонально-гармонические особенности эпизода; приемы введения эпизода и перехода от эпизода к репризе; применение сложной трехчастной формы с эпизодом; возможность совмещения признаков обоих типов средней части.</p> <p>Отличие трактовки середины, начиная с композиторов-романтиков: смывание четких</p>	1	2

	<p>граней между трио и эпизодом, усиление контраста между разделами.</p> <p>Реприза сложной трехчастной формы точная и измененная; влияние средней части на характер репризы. Реприза типа da capo. Различные изменения репризы (варьирование и динамизация изложения, сжатие, расширение, перепланировка, сближение и контрапунктическое объединение тем и др.).</p> <p>Вступление (подготовка или оттенение основной темы). Кода - развитое послерепризное дополнение; отражение и снятие контрастов.</p> <p>Разновидности сложной трехчастной формы: сложная трехпятчастная, промежуточная между простой и сложной, форма с двумя трио.</p> <p>Использование форм рондо, сонатной, вариационной в рамках сложной трехчастной формы (т. н. смешанные формы).</p> <p>Частое применение сложной 3-хчастной формы как структуры отдельного произведения, использование ее в качестве формы отдельной части цикла (сюиты, сонатно-симфонического цикла).</p>		
Тема 4.2 Сложная двухчастная форма	<p><i>Сложная двухчастная форма</i></p> <p>Строение, композиционный принцип. Применение в вокальной (в том числе в оперной), реже в инструментальной музыке. Различные соотношения частей (по характеру контраста и смысловому значению, по протяженности и степени развитости и др.), их тональное соподчинение.</p> <p>Сложная 2-хчастная репризная и безрепризная. Больше применение безрепризной формы.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Анализ музыкальных произведений, написанных в сложных формах по нотам и на слух.</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 4 .</p>	2	
Раздел 5. <i>Концентрические формы.</i>	<p>Принцип и признаки концентрического строения; многократный контраст при организованности целого. Позднее происхождение формы. Образная сфера произведений, написанных в этой форме.</p> <p>Концентричность как форма и как формообразующий принцип.</p> <p>Различное строение частей (период, ходообразное построение и др.).</p> <p>Взаимодействие с другими формами; возможность непрерывного развития и преодоления свойств симметрии.</p> <p>Применение концентрических форм в музыке XIX - XX вв</p>	1	2

	<p>Практические занятия Анализ музыкальных произведений, написанных в концентрической и смешанной форме по нотам и на слух.</p>	1	3
	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 5.</p>	1	
Раздел 6. <i>Контрастно-составные формы</i>	<p>Понятие контрастно-составной формы, многообразие конкретных композиционных решений (двухчастная, трехчастная, многочастные структуры). Разная степень самостоятельности и развитости частей, их объединение (тональное, тематическое, на основе текста, сюжета и др.); сочетание свойств циклической и одночастной формы. Аналогичная форма в вокальной музыке – сквозная строфическая. Применение контрастно-составных форм.</p>	1	1
	<p>Практические занятия Анализ музыкальных произведений, написанных в контрастно-составных формах по нотам и на слух.</p>	1	3
	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 6.</p>	1	
Раздел 7. <i>Рондо.</i>	<p>Принцип рондо, понятие рондообразности; форма рондо, названия частей. Происхождение рондо; наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме (жанровый характер, тип движения и т.д.). Рондо в вокальной музыке. Объединение под этим названием сильно различающихся форм, принадлежащих разным художественным эпохам (эпохи барокко, классического периода, 19-20 вв). Многообразноесодержание; индивидуализация форм; усиление контрастов (включая темповые, жанровые контрасты), расширение сферы применения.</p>	1	2
	<p>Практические занятия Анализ музыкальных произведений, написанных в форме рондо, по нотам и на слух.</p>	1	3
	<p>Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 7.</p>	1	
Раздел 8. <i>Вариационная форма.</i> Тема 8.1. Определение. Строгие фигурационные вариации	<p>Вариационные формы. Определение принципа вариационной формы; понятие вариационности. Отсутствие установленного числа вариаций (больше количество в самостоятельных произведениях, меньше, если вариации - часть более крупного целого). Происхождение формы вариаций. Классификация вариаций. <i>Фигурационные строгие</i> (орнаментальные, классические) вариации. Возникновение в творчестве композиторов эпохи барокко, широкое применение в творчестве венских классиков. Инструментальная природа формы. Тема (в самостоятельных произведениях часто заимствованная): особенности темы, предполагающие возможность дальнейшего усложнения, развития; форма. Понятие строгой вариации. Сущность фигурационного (орнаментального) варьирования; преобразования мелодической линии; варьирование сопровождения.</p>	1	2

	Использование полифонических приемов и форм. Вариационный цикл в целом: сходство вариаций на расстоянии, объединение их в группы. Использование метода диминуирования в барочных вариациях. Кода, ее строение, отличное от строения темы.		
Тема 8.2. Вариации на soprano ostinato. Вариации на basso ostinato.	<p>Вариации на <i>soprano ostinato</i>. Вариации на <i>basso ostinato</i>.</p> <p>Вариации на выдержанную мелодию: принцип формы; характер используемых мелодий; способы варьирования, значение полифонических приемов. Применение вариаций на выдержанную мелодию; широкое применение в творчестве русских, советских композиторов. Возможность использования вариаций на выдержанную мелодию наряду с другими видами вариаций в пределах одного произведения.</p> <p>Вариации на basso ostinato (на выдержанный бас): принцип формы; особенности баса (басовые темы более простые и сложные, замкнутые и разомкнутые, точно повторяющиеся и варьируемые и т.д.); способы варьирования, большое значение полифонических приемов; группировка вариаций, строение целого. Применение вариаций на basso ostinato; расцвет формы в XVII - первой половине XVIII века, пассакалья и чакона, их сходство и различия; вариации на basso ostinato в музыке XX века.</p> <p><i>Требования к знаниям:</i> знать определение вариационной формы, ее происхождение, сферы применения. Уметь сравнивать композиционные особенности формы различных исторических периодов.</p> <p><i>Требования к умениям:</i> Научиться делать целостный анализ произведений, написанных в вариационной форме, по нотному тексту и на слух, умея связывать тематические и композиционные особенности с историческим периодом развития формы и замыслом композитора.</p> <p><i>Виды самостоятельной работы студента:</i> анализ нотного текста музыкальных произведений, написанных в вариационной форме.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Анализ музыкальных произведений по нотному тексту и на слух, написанных в форме вариаций.</p> <p>Импровизация вариационного цикла на выбор.</p>	2	3
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме 8.	2	
Раздел 9. Сонатная форма. Тема 9. 1. Определение. Экспозиция	Сонатная форма - наиболее сложная и богатая по выразительным возможностям; строение, основной композиционный принцип (противопоставление двух партий, достижение их нового соотношения в результате интенсивного развития). Понятие сонатности; термины «партия», «тема», «форма сонатного allegro». История возникновения, эволюция сонатной формы. Применение главным образом в инструментальной, реже в сольной вокальной, редко в вокальной ансамблевой и	1	2

	<p>хоровой музыке.</p> <p>Вступление (в крупных произведениях; отсутствие вступления во многих, прежде всего в камерных сочинениях), темповый контраст вступления с последующей главной партией. Основные типы вступления (контрастно-оттеняющее, подготавливающее, излагающее лейтмотив или другую тему, в дальнейшем противопоставляемую темам <i>Allegro</i>), различия в их строении и назначении; сочетания разных типов вступления.</p> <p><i>Экспозиция</i> - модулирующая первая часть сонатной формы; ее строение в целом; главная и побочная партии, их соотношение (зависимость и контраст); повторение экспозиции в сонатных формах XVIII - начала XIX века. Главная партия - построение, выражающее основную музыкальную мысль; тип движения и характер музыки (по преимуществу активный, внутренне контрастный); основные свойства (в частности, концентрированность, тональная и гармоническая определенность); строение (замкнутая, разомкнутая, однородная, контрастная) и особенности используемых форм; многообразие типов главной партии в произведениях XIX - XX вв. Связующая партия - переходный раздел к побочной партии: тональное движение, интонационное содержание и мотивные преобразования, строение и приемы развития; возможность включения нового материала; использование коротких связок; различные способы введения связующей партии (например, второе предложение разомкнутого периода, дополнение, перерастающее в модулирующий ход). Побочная партия – раздел, содержащий основной контраст к главной партии: более певучая тема с менее активным движением; тематическая зависимость и образный контраст главной и побочной партии; тональности, гармоническое разнообразие побочной партии; формы побочной партии, соотношение сформой главной партии как более свободной и более строгой структур; расширения, сдвиг, включение двух или трех тем. Заключительная партия – раздел завершающего характера: синтез свойств тем экспозиции, случаи введения нового материала; тонально-гармоническая устойчивость; строение; случаи замены заключительной партии кратким заключением; внешние признаки начала заключительной партии (завершающая побочную партию каденция, строение в виде ряда дополнений и др.).</p>		
Тема 9. 2. Разработка и реприза.	<p><i>Разработка</i>; интенсивность преобразований экспозиционного материала; контраст относительной устойчивости экспозиции и неустойчивости разработки. Отсутствие заданного порядка разрабатываемых тем (сохранение во многих образцах экспозиционного порядка). Возможность введения эпизодической темы. Основные приемы разработочного развития, большое значение полифонических средств; отсутствие устойчивых структур. Типичные модуляционные планы (кварто-квинтовые</p>	1	2

	<p>секундовые, терцовые). Сложение формы разработки из нескольких разделов; признаки начала нового раздела (например, смена материала, техники его обработки, порядка чередования тональностей); строение по принципу «динамической волны».</p> <p>Реприза, ее устойчивость, объединение (сближение) ранее противопоставленных элементов. Главная партия: повторение точное, измененное (придание главной партии дополнительной функции связующей; фактурно-вариационные изменения; неустойчивое начало и динамизация главной партии под влиянием предшествующего развития); возможность пропуска главной партии. Необходимость тональных изменений в связующей партии; случаи пропуска связующей партии. Изменение тональности побочной партии, отсутствие существенных изменений в сонатных репризах у венских классиков; возможность значительных изменений побочной партии в произведениях XIX - XX вв. (например, в программных); редкость пропуска побочной партии. Случаи использования заключительной партии для перехода к коде. Особые виды репризы: субдоминантовая, зеркальная.</p> <p>Коде, различные типы коды (кода - заключение, кода - часть формы с новой разработкой). Наиболее типичные варианты построения; отражение в больших кодах наиболее существенных сторон разработки; кода на новом материале; случаи отсутствия коды.</p>		
	<p>Практические занятия Анализ музыкальных произведений по нотному тексту и на слух, написанных в форме сонатного аллегро; Собственная импровизация сонатного аллегро</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа подготовка к контрольному уроку..</p>	3	
	<p>Дифференцированный зачет</p>	2	3
	Всего	51	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- нотный материал;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- смартфон с выходом в интернет;
- музыкальный центр;
- фонохрестоматия по анализу музыкальных произведений для музыкальных училищ на 6 CD(собственная).

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений.-М., 1967
- 2.Способин И.В. Музыкальная форма. - М., 1984
- 3.Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. и др. Музыкальная форма. - М., 1977

Дополнительные источники:

1. Двоскина Е. М. Музыкальная форма в курсах среднего звена //Холопов и его научная школа. – М., 2003
2. Захарова О. И. Риторика и западноевропейская музыка XVII- 1-й пол. XVIII в. – М., 1983
3. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков – М., 1998
4. Музыкальная энциклопедия– М.:т.1 (1973), т.2 (1974), т.3 (1976), т.4 (1978), т.5 (1981), т.6 (1982).
5. Музыкальный энциклопедический словарь – М., 1990
6. Ручьевская Е.А. и др. Анализ вокальных произведений. - Л., 1988
7. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма – Санкт-Петербург, 1998

8. Холопов Ю. Н. Концертная форма у И. С. Баха // О музыке. Проблемы анализа – М., 1974
9. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений – Санкт-Петербург, 1999
10. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. - М., 1974;
- 11.Цуккерман В.А. Рондо. - М., 1980;
12. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. - М., 1980

Интернет-ресурсы:

1. notes.tarakanov.net
2. vk.com/apps
3. classic-online.ru

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Устные аналитические работы составляют основную часть домашних заданий. Если произведения для анализа в классе отличаются своими масштабами, индивидуальностью композиции, неоднозначностью трактовки форм, то произведения для домашних работ содержат более четкие типовые структуры. Задача преподавателя на занятии показать изучаемую структуру в различном композиционном историческом контексте (например, концентрическая форма рассматривается как в чистом виде, так и как составная структура смешанных форм, действующая вкуче со сложной трехчастной, сонатной, вариационной и т.д.). Целью домашних анализов является закрепление изучаемой структуры в ее классическом понимании, а также выработка умения проводить связи между формой и содержанием (та же концентрическая форма предлагается только в чистом виде, но в каждом случае имеет свое выразительное значение). В некоторых случаях можно рекомендовать для анализа произведения, которые подробно рассматриваются в учебной литературе по предмету. Учащиеся смогут сравнить аналитические методы разных авторов, позаимствовать что-то для собственной методики анализа. Включение в список анализируемых произведений примеров из музыкальной литературы, произведений по фортепиано будет способствовать расширению меж предметных связей.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
<ul style="list-style-type: none"> • выполнять анализ музыкальной формы; 	задания на анализ формы в узком смысле слова по нотам и на слух;
<ul style="list-style-type: none"> • рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; 	задания на анализ формы в широком смысле слова по нотам и на слух;
<ul style="list-style-type: none"> • рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; 	задания на анализ формы в широком смысле слова, учитывая исторический контекст и стилевые особенности письма композитора.
Знания	
<ul style="list-style-type: none"> • простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо - сонату; 	конспект основной учебной литературы по изучаемой музыкальной структуре; подготовка к теоретическому тестированию;
<ul style="list-style-type: none"> • понятие о циклических и смешанных формах; 	конспект основной учебной литературы по изучаемой музыкальной структуре; подготовка к теоретическому тестированию;
<ul style="list-style-type: none"> • функции частей музыкальной формы; 	конспект основной учебной литературы по функциям частей и типам музыкального изложения;
<ul style="list-style-type: none"> • специфику формообразования в вокальных произведениях 	конспект основной учебной литературы по специфическим вокальным формам; подготовка к теоретическому тестированию;

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» учебным планом предусмотрен дифференцированный зачет (8 семестр). По

окончании семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

При проведении итогового зачета по предмету предусматриваются ответы в устной и письменной формах. Письменная часть зачета проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (последнее занятие). Она включает в себя тест (теоретические сведения) и слуховой анализ. Устная часть предполагает анализ конкретного музыкального произведения по нотам. Как вариант, можно предложить письменную форму зачета. Она позволяет сэкономить время на занятии, но недостаточно выявляет разносторонность знаний, умений и навыков учащихся.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.