

ЗАИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

43.01.09 Повар, кондитер

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по ППКРС 43.01.09 Повар, кондитер

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл ОУД.02

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение учебной дисциплины ОУД 02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; ОК 01, ОК 06, ЛР 13;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; ОК 01, ОК 06, ЛР13;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; ОК 01, ОК 04, ЛР 13;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; ОК 01, ОК 04, ЛР 13;
- эстетическое отношение к миру; ОК 01, ОК 06;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; ОК 01, ОК 04, ЛР 16;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.); ОК 01, ОК 06, ЛР 13;

Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; ОК 01, ОК 06, ЛР 13;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; ОК 01, ОК 06, ЛР 13;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; ОК 01, ОК 06, ЛР 13;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; ОК 01, ОК 02, ЛР 13;

Предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,уважительного отношения к ним; ОК 01, ОК 02, ЛР 13;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; ОК 01, ОК 06, ЛР13;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; ОК 01, ОК 06, ЛР 16;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; ОК 01, ОК 06, ЛР 13;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; ОК 01, ОК 06, ЛР13;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры; ОК 01, ОК 02, ЛР16;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; ОК 01, ОК 06, ЛР 13;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; ОК 01, ОК 06, ЛР13;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ОК 01, ОК 02, ЛР 16;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы ОК 01, ОК 02, ЛР16.

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование общих компетенций, результатов воспитания:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ЛР 13 Выполняющий профессиональные навыки в сфере сервиса домашнего и коммунального хозяйства/гостиничного дела.

ЛР 16 Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать помощь, содействие нуждающемуся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

объем образовательной программы дисциплины обучающегося 104 часов, в том числе: итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	104
Основное содержание в т.ч.	86
теоретическое обучение	66
практические занятия	20
в т.ч. контрольные работы	0
лабораторные работы	0
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля), в т.ч.	14
теоретическое обучение	0
практические занятия в форме практической подготовки	14
лабораторные занятия в форме практической подготовки	0
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)			Объем часов	Уровень освоения
Введение. Литература и ее место в жизни человека	Содержание учебного материала			2	
	1.	Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств»			2 1
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				2	
«Дело мастера боится»	2.	Практическое занятие №1: анализ высказываний писателей о мастерстве; с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела, подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»			2 2
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Содержание учебного материала			4	
	3.	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.			2 2
	4.	Практическое занятие №2: написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.			2 2
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Содержание учебного материала			4	
	5.	Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.			2 1
	6.	Практическое занятие №3: работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).			2 2

		Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям.		
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала		4	
	7.	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	2	2
	8.	Практические занятия №4: работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Творческое задание: рассказ о произошедшем споре от лица разных персонажей.	2	2
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Ты профессией астронома строевца не удивишь!..»	Содержание учебного материала		2	
	9.	Практическое занятие №5: «написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с информресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	2
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание учебного материала		2	
	10.	Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений Ф.И. Тютчева. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение, в том числе наизусть стихотворений. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор	2	2

		иллюстративного материала или др. формате. Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.		
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		4	
	11.	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или другом формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни	2	2
	12.	Практическое занятие №6: работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы».	2	2
Тема 1.6. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала		6	
	13.	Роман «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».	2	2
	14.	Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге.	2	2
	15.	Практическое занятие №7: написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста-опровержения теории Раскольникова.	2	2
Тема 1.7. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Содержание учебного материала		6	
	16.	Роман-эпопея «Война и мир». Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная».	2	2
	17.	Андрей Болконский и П.Безухов – положительные герои романа. Женские образы: Наташа Ростова, княжна Марья, Анна Павловна Шерер и Элен Безухова. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны в романе. Осуждение «наполеонизма» как бесчеловечной идеи господства одной личности над другими, над	2	2

		«толпой». Патриотизм в понимании писателя.		
	18.	Практическое занятие №8: подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».	2	2
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность		Содержание учебного материала	2	
	19.	Практическое занятие №9: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	2	2
Тема 1.8. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»		Содержание учебного материала	2	
	20.	«Ионыч», «Человек в футляре». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	2	2
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века				
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценостное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева		Содержание учебного материала	2	
	21.	Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров». Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в анализе художественных текстов, выявление связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений. Представлений современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении.	2	2
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»		Содержание учебного материала	2	
	22.	Практическое занятие №10: отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление	2	3

		фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме		
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.				
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна		Содержание учебного материала	2	
	в	23. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Рoom, 1964).	2	2
Тема 3.2. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»		Содержание учебного материала	2	
	в	24. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысличество его жертвы. Смысл противопоставления героев. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	2	2
Тема 3.3. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идеино-художественное своеобразие лирики		Содержание учебного материала	2	
		25. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта»; «Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация».	2	2
Раздел 4. Литература XX века				
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина		Содержание учебного материала	2	
		26. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслиении писателя.	2	2
Тема 4.2. Тематика и основные		Содержание учебного материала	2	

мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	27.	Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы».	2	2
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»		Содержание учебного материала	2	
	28.	Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфики и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки».	2	2
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях		Содержание учебного материала	2	
	29.	Работа с инфоресурсами: сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке».	2	2
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики		Содержание учебного материала	2	
	30.	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама, основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения.	2	2
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»		Содержание учебного материала	2	
	31.	Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	2	2
Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как		Содержание учебного материала	2	
	32.	Практическое занятие №11: история создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	2	2

закалялась сталь»	Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа».					
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Содержание учебного материала				4	
	33.	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Особенности жанра; роман-эпопея «Тихий Дон»; система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека; роль пейзажа в произведении; традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.				2 2
	34.	История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.				2 2
Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	Содержание учебного материала				4	
	35.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита).				2 2
	36.	«Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.				2 2
Тема 4.10. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Содержание учебного материала				2	
	37.	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского, тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.				2 2
Тема 4.11. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала				2	
	38.	Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений, человек на войне. Экранизация произведений о Великой Отечественной войне				2 2
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)						
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии	Содержание учебного материала				2	
	39.	Практическое занятие №12: участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.				2 2
Тема 4.12. Идейно-художественное своеобразие	Содержание учебного материала				2	
	40.	Тематика и проблематика лирики поэта. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и				2 2

лирики Б. Л. Пастернака	природы. Философская глубина лирики Пастернака.					
Тема 4.13. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	<p>Содержание учебного материала</p> <p>41. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие) Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ» Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя.</p>				2	2
Тема 4.14. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	<p>Содержание учебного материала</p> <p>42. Практическое занятие № 13: реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина» Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений</p>				2	2
Тема 4.15. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	<p>Содержание учебного материала</p> <p>43. Чтение и анализ фрагментов повести «Прощание с Матерой». Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести)</p>				2	2
Тема 4.16. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	<p>Содержание учебного материала</p> <p>44. Основные темы лирических произведений поэта. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.</p>				2	2
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков						
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений	<p>Содержание учебного материала</p> <p>45. Захар Прилепин рассказ из сборника «Собаки и другие люди»; А.Н. и Б.Н. Стругацкие повесть «Понедельник начинается в субботу».</p> <p>46. Практическое занятие №14: урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»;</p>				4	2

русской литературы второй половины XX – начала XXI века		«Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»		
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века				
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Содержание учебного материала	47. Практическое занятие №15: урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».	2	2
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века				
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Содержание учебного материала	48. А. В. Вампилов «Старший сын». Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»	2	2
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)				
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	Содержание учебного материала	49. Практические занятия №16: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2	2
«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Содержание учебного материала	50. Практические занятия №17: сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	4	2
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)			2	2
		Всего:	104	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Мебель и оборудование:

1. Доска классная
2. Стол преподавателя
3. Стол преподавателя
4. Столы для студентов
5. Стулья для студентов
6. Компьютер
7. Интерактивная доска
8. Проектор Sony XGA VPL – EX5
9. Комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
10. Лингвистические словари.

Рекомендуемые средства обучения:

Электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедиа, мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, информационные справочные и поисковые системы, доступ к профильным web-сайтам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2025. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2025. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – М.: Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/45043>

Дополнительная литература:

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: «Самокат» для родителей», 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL:<https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>
2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).
3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – М.: Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – М.: Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Академия, 2019. – 352 с.
7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Академия, 2019. – 368 с.
8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 – 51.
URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

Интернет-ресурсы

1. www.velib.com «Бесплатная виртуальная электронная библиотека – ВВМ».
2. www.fplib.ru «Литературный портал – «Русская литература».
3. rus.1september.ru Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература».
4. www.gramota.ru Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ».
5. pushkininstitute.ru Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском"
6. polka.academy/ Полка

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Показатели оценки результатов освоения учебной дисциплины, формы и методы контроля и оценки

Результаты (личностные, метапредметные, предметные результаты; элементы компетенций)	Элементы компетенций	Личностные результаты воспитания	Формы и методы контроля и оценки
Личностные:			
<p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>OK 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>OK 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Введение. Литература и ее место в жизни человека.</p> <p>Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Gonчарова «Обломов».</p> <p>Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.</p> <p>Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p>Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».</p> <p>Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Тема 4.4 Тематика и</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Практические работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Литературная дискуссия</p> <p>выразительное чтение, стихов</p> <p>Творческие работы (сочинения),</p> <p>отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры</p> <p>Индивидуальная самостоятельная работа</p> <p>Оценка выполнения упражнений и заданий на занятии</p>

основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики. Тема 4.7 Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон». Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова. Тема 4.11 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.

4.13 А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Тема 4.15 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина. 4.16 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.

Тема 5.1 Проза второй половины ХХ – начала ХХI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины ХХ – начала ХХI века.

Тема 6.1 Поэзия второй половины ХХ – начала ХХI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины ХХ –

		начала XXI века Гема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.	
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	OK 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; OK 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<p>Введение. Литература и ее место в жизни человека.</p> <p>Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Gonчарова «Обломов». Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне». Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в</p>	<p>Устный опрос Фронтальный опрос Тестирование Практические работы Контрольные работы Литературная дискуссия выразительное чтение, стихов Творческие работы (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры Индивидуальная самостоятельная работа Оценка выполнения упражнений и заданий на занятии</p>

стихотворениях. Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики. Тема 4.7 Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон». Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова. Тема 4.11 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.

4.13 А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Тема 4.15 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина. 4.16 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.

Тема 5.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.

Тема 6.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

Тема 7.1. Драматургия второй

		половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.	
–эстетическое отношение к миру	<p>OK 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>OK 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Введение. Литература и ее место в жизни человека.</p> <p>Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Gonчарова «Обломов».</p> <p>Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p>Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».</p> <p>Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Практические работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Литературная дискуссия</p> <p>выразительное чтение, стихов</p> <p>Творческие работы (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры</p> <p>Индивидуальная самостоятельная работа</p> <p>Оценка выполнения упражнений и заданий на занятии</p>

Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики. Тема 4.7 Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон». Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова. Тема 4.11 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.

4.13 А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Тема 4.15 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина. 4.16 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.

Тема 5.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.

Тема 6.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.

Основные темы и проблемы второй

<p>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов</p>	<p>OK 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>OK 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>половины XX – начала XXI века.</p> <p>Введение. Литература и ее место в жизни человека.</p> <p>Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Gonчарова «Обломов». Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне». Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.</p> <p>Устный опрос</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Практические работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Литературная дискуссия</p> <p>Выразительное чтение, стихов</p> <p>Творческие работы (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры</p> <p>Индивидуальная самостоятельная работа</p> <p>Оценка выполнения упражнений и заданий на занятии</p>

Тема 4.7 Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон». Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова. Тема 4.11 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.

4.13 А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Тема 4.15 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина. 4.16 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.

Тема 5.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.

Тема 6.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.

Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.

<p>– использование для решения познавательных коммуникативных различных информаций энциклопедий, ресурсов и др.)</p>	<p>и решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>источников (словарей, интернет</p>	<p>OK 01. Выбирать способы и решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>OK 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Введение. Литература и ее место в жизни человека.</p> <p>Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Gonчарова «Обломов».</p> <p>Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p>Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».</p> <p>Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики. Тема 4.7 Идейно-художественное</p>	<p>Устный опрос</p>
--	--	---	--	---------------------

	<p>своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон». Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова. Тема 4.11 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>4.13 А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Тема 4.15 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина. 4.16 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.</p> <p>Тема 5.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Тема 6.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.</p>	
Метапредметные:	<p>- умение понимать проблему, ОК 01. Выбирать способы</p>	<p>Введение. Литература и ее место в Устный опрос</p>

<p>выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>жизни человека.</p> <p>Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Gonчарова «Обломов».</p> <p>Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.</p> <p>Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p>Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».</p> <p>Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева.</p> <p>Тематика и основные мотивы лирики. Тема 4.7 Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Практические работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Литературная дискуссия</p> <p>Выразительное чтение, стихов</p> <p>Творческие работы (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры</p> <p>Индивидуальная самостоятельная работа</p> <p>Оценка выполнения упражнений и заданий на занятии</p>
--	---	--	---

	<p>«Как закалялась сталь». Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон». Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова. Тема 4.11 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>4.13 А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Тема 4.15 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина. 4.16 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.</p> <p>Тема 5.1 Проза второй половины ХХ – начала ХХI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины ХХ – начала ХХI века.</p> <p>Тема 6.1 Поэзия второй половины ХХ – начала ХХI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины ХХ – начала ХХI века</p> <p>Тема 7.1. Драматургия второй половины ХХ – начала ХХI века.</p> <p>Основные темы и проблемы второй половины ХХ – начала ХХI века.</p>	
<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной</p>	<p>OK 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к</p>	<p>Введение. Литература и ее место в жизни человека.</p> <p>Тема 1.1 Художественный мир</p> <p>Устный опрос Фронтальный опрос Тестирование</p>

<p>деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Gonчарова «Обломов». Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Тема Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне». Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики. Тема 4.7 Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и</p>	<p>Практические работы Контрольные работы Литературная дискуссия выразительное чтение, стихов Творческие работы (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения- миниатюры Индивидуальная самостоятельная работа Оценка выполнения упражнений и заданий на занятии</p>
--	--	--	---

		<p>нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон». Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова. Тема 4.11 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>4.13 А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Тема 4.15 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина. 4.16 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.</p> <p>Тема 5.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Тема 6.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.</p>		
Предметные:	<p>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним</p>	<p>OK 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>Введение. Литература и ее место в жизни человека.</p> <p>Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба</p>	<p>Устный опрос Фронтальный опрос Тестирование Практические работы</p>

	<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов». Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне». Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики. Тема 4.7 Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-</p>	<p>Контрольные работы Литературная дискуссия выразительное чтение, стихов Творческие работы (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения- миниатюры Индивидуальная самостоятельная работа Оценка выполнения упражнений и заданий на занятии</p>
--	--	---	---

	<p>эпопеи «Тихий Дон». Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова. Тема 4.11 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>4.13 А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Тема 4.15 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина. 4.16 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.</p> <p>Тема 5.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Тема 6.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.</p>	
<p>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной</p>	<p>OK 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>OK 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,</p>	<p>Введение. Литература и ее место в жизни человека.</p> <p>Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Тема 1.2</p> <p>Устный опрос</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Практические работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Литературная дискуссия</p>

<p>речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров 	<p>демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Gonчарова «Обломов». Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Тема Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне». Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики. Тема 4.7 Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон». Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова.</p>	<p>выразительное чтение, стихов Творческие работы (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры Индивидуальная самостоятельная работа Оценка выполнения упражнений и заданий на занятии</p>
---	--	---	--

	<p>Тема 4.11 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>4.13 А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Тема 4.15 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина. 4.16 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.</p> <p>Тема 5.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Тема 6.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.</p>	
<p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p>	<p>OK 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>OK 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для</p>	<p>Введение. Литература и ее место в жизни человека.</p> <p>Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в</p> <p>Устный опрос Фронтальный опрос Тестирование Практические работы Контрольные работы Литературная дискуссия выразительное чтение, стихов Творческие работы (сочинения),</p>

	<p>выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>романе А.И. Гончарова «Обломов». Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Тема Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне». Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики. Тема 4.7 Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон». Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова. Тема 4.11 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая</p>	<p>отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры Индивидуальная самостоятельная работа Оценка выполнения упражнений и заданий на занятии</p>
--	--	--	--

		<p>правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>4.13 А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Тема 4.15 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина. 4.16 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.</p> <p>Тема 5.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Тема 6.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.</p>	
<p>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых</p>	<p>OK 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>OK 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом</p>	<p>Введение. Литература и ее место в жизни человека.</p> <p>Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».</p> <p>Тема 1.3 Социально-нравственная</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Практические работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Литературная дискуссия</p> <p>Выразительное чтение, стихов</p> <p>Творческие работы (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры</p>

аргументированных устных и письменных высказываниях	и гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<p>проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Тема Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне». Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики. Тема 4.7 Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон». Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова. Тема 4.11 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой</p>	<p>Индивидуальная самостоятельная работа Оценка выполнения упражнений и заданий на занятии</p>
---	--	---	--

	<p>Отечественной войне.</p> <p>4.13 А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Тема 4.15 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина. 4.16 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.</p> <p>Тема 5.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Тема 6.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.</p>	
<p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей</p>	<p>OK 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>OK 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Введение. Литература и ее место в жизни человека.</p> <p>Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».</p> <p>Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 1.7 Влияние</p> <p>Устный опрос</p> <p>Фронтальный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Практические работы</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Литературная дискуссия</p> <p>выразительное чтение, стихов</p> <p>Творческие работы (сочинения),</p> <p>отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры</p> <p>Индивидуальная самостоятельная работа</p>

языка художественной литературы	<p>творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».</p> <p>Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Тема Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».</p> <p>Тема 4.1 Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.</p> <p>Тема 4.7 Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Тема 4.8 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон». Тема 4.9 Особенности прозы М.А. Булгакова.</p> <p>Тема 4.11 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>4.13 А. И. Солженицын. Социально-</p>	Оценка выполнения упражнений и заданий на занятии
---------------------------------	---	---

нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Тема 4.15 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина. 4.16 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.

Тема 5.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.

Тема 6.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.

Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.

4.2. Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты	Тема. Дидактические единицы. Воспитательная задача к уроку	Способы организации учебной деятельности	Оценка процесса формирования личностного результата
<p>ЛР 13 Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: активный, проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий и сотрудничающий с коллективом, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p> <p>ЛР 16 Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать помощь, содействие нуждающемуся</p>	<p>Тема раздела. Литература второй половины XIX века.</p> <p>Тема занятия: Философская проблематика романа «Преступление и наказание»</p> <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие ценностного отношения к личности человека; - развитие ответственного отношения к организации и ходу продуктивной деятельности при выполнении проектных и практических работ; - формирование умений студентов принимать самостоятельные решения о целесообразности действий, направленных на достижение индивидуальных результатов; - формирование опыта ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия. <p>Профориентационные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формированию умения соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии, - формированию профессионально важных качеств личности 	<p>1. Информационно-рецептивный</p> <p>2. Репродуктивный: воспроизведение действий, деятельность по алгоритму.</p>	<p>1) Уровень продуктивной деятельности во время выполнения работы;</p> <p>2) демонстрация навыков командной работы и взаимодействия;</p> <p>3) демонстрация способности к самооценке, взаимооценке.</p>
<p>ЛР 13 Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: активный, проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий и</p>	<p>Тема раздела: Литература второй половины XIX века.</p> <p>Тема занятия: Социально-нравственная проблематика</p>	<p>1. Проблемное изложение изучаемого материала;</p> <p>2. Частично-поисковый, или эвристический метод.</p>	<p>1) Уровень продуктивной деятельности во время выполнения работы;</p> <p>2) способность к</p>

<p>сотрудничающий с коллективом, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	<p>романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»</p> <p>Воспитательная задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию внимательности, уверенности в себе; - формирование активности и самостоятельности в учебной деятельности - формирование умений студентов принимать самостоятельные решения о целесообразности действий, направленных на достижение индивидуальных результатов. <p>Профориентационные задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение основными теоретическими понятиями темы; 		<p>самоорганизации, методической грамотности;</p> <p>3) демонстрация навыков командной работы и взаимодействия;</p> <p>4) демонстрация способности к самооценке, взаимооценке.</p>
--	---	--	--