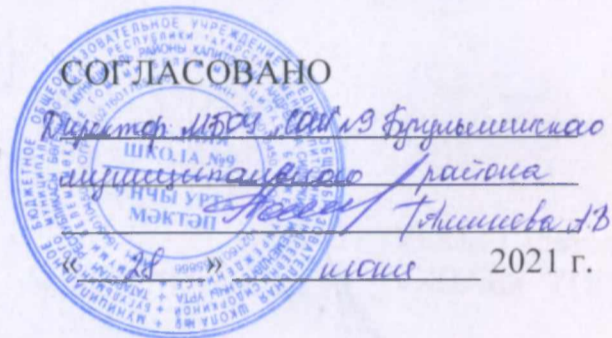


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БУГУЛЬМИНСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ «БПК»  
Ф.М.Калимуллин

« 30 » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

«Общеобразовательный цикл»  
основной профессиональной образовательной программы  
по специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления  
и архивоведение»

Бугульма, 2021


ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой)  
методической комиссией  
общеобразовательных,  
гуманитарных дисциплин  
Председатель ЦК:

 Р.А.Галимова

«    »                      2021 г.

Составитель: В.В.Логинова, преподаватель ГБПОУ «Б/ПК»

Внутренняя экспертиза: методист ГБПОУ «БПК»  С.А.Захарова

Внешняя экспертиза (содержательная):

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 374 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») по специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение».

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных образовательных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М.Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009г.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение» в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины составлена по специальности 46.02.01 Документальное обеспечение управления и архивоведение

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Цикловая комиссия общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГБПОУ «Бугульминский профессионально-педагогический колледж»

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10 - 11-х классах - завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

Понятие «медленное чтение» в тать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:  
1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений

- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

Выпускник на базовом уровне **научится**:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
    - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 72 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
в форме практической подготовки	58
теоретические занятия	144
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Литература 2 пол. 19 века.</b>			
Тема 1.1. Общая характеристика литературы второй половины 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	78	
	1 Введение. Литература как предмет. Духовные основы русской классической литературы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> написать конспект по теме «Эстетические и нравственные, философские достижения русской литературы 2 пол. 19в.»	2	
Тема 1.2. А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	1 А.Н.Островский. Биография. Смысл заглавия пьесы «Гроза»	2	1
	2 «Гроза». Образ Катерины. Основной конфликт в пьесе. Критики о «Грозе»	2	1
	3 «Лес», «Бесприданница»	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> составить сравнительную характеристику героинь из драмы «Гроза» и «Бесприданница»	3	
Тема 1.3. И.А.Гончаров. Роман «Обломов»	1 Жизнь и творчество. Главный герой романа «Обломов». Штольц и Обломов.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> написать сравнительную характеристику героев романа	2	
Тема 1.4. И.С.Тургенев.	1 Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети».	2	1
	2 И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	4	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> написать краткую характеристику героев романа, подготовить сообщения на темы «Романы Тургенева», «Полина Виардо в жизни Тургенева»	2	
Тема 1.5. Поэзия второй половины 19 века.	1 Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Основные мотивы лирики.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выучить 2 стихотворения наизусть Ф.И.Тютчев «Последняя любовь», А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье»	2	
Тема 1.6. Творчество Н.А.Некрасова	1 Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики (Родина, Вчерашний день... ). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выучить стихотворение наизусть	2	
Тема 1.7. Н.С. Лесков «Очарованный странник»	1 Жизнь и творчество. Поиски истины главным героем	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> написать характеристику Ивана Флягина	2	
Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин.	1 Жизнь и творчество. Сатира. Город Глупов как обобщенный образ России.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> составить кроссворд по творчеству писателя	2	

«История одного города»				
Тема 1.9. Творчество Ф.М.Достоевского.	1	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	2	1
	2	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Образ Раскольникова.	2	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> написать конспект на тему «смысл теории бунта Раскольникова. Двойники Раскольникова	3	
Тема 1.10. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.	1	Биография писателя, его становление, духовные искания.	2	1
	2	«Севастопольские рассказы»	2	1
	3	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	2	1
	4	«Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	2	1
	5	Женские образы в романе. Духовные искания главных героев.	4	1
	6	«Анна Каренина», «Воскресенье»	2	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> написать конспект «Искания Пьера Безухова», «Искания Андрея Болконского», «Характеристика женских образов», составить кроссворд по творчеству писателя	6	
Тема 1.11. Творчество А.П.Чехова	1	А.П.Чехов. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Ионыч»	2	1
	2	Комедия «Вишневый сад»	2	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить вопросы теста на тему «Значение творчества Чехова»	2	
Тема 1.12. Зарубежная литература.	1	Творчество О.Бальзака, Ч.Диккенса	2	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить презентации по творчеству писателей	2	
	<b>Раздел 2. Литература рубежа веков</b>		10	
Тема 2.1. Характеристика рубежа веков. Творчество И.А.Бунина	1	Введение. Общая характеристика литературы конца 19 – начала 20 века.	2	1
	2	Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»	2	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> прочитать и проанализировать рассказ из сборника «Тёмные аллеи»	2	
Тема 2.2. Творчество А.И.Куприна	1	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	2	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить сообщения по повестям «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»	2	
	<b>Раздел 3. Литература начала 20 века.</b>		16	
Тема 3.1. Литературные	1	Символизм, акмеизм, футуризм. Характерные особенности, авторы	2	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> выучить стихотворение наизусть, подготовить	4	

течения в поэзии начала 20 века	сообщения по биографии одного из поэтов.		
Тема 3.2. Творчество М.Горького	1 М. Горький. Пьеса «На дне»	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> написать конспект: «Три правды в пьесе»	2	
Тема 3.3. Творчество А.Блока	1 А.А. Блок. Основные мотивы лирики ( О весна без конца и без краю, Вхожу я в темные храмы, Фабрика, Незнакомка). Поэма «Двенадцать»	4	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить хронологическую таблицу жизни поэта, выучить стихотворение наизусть.	2	
<b>Раздел 4. Литература 20-х годов.</b>		12	
Тема 4.1. Общая характеристика литературы 20-х годов XX века	1 Литературные группировки и журналы. Новокрестьянская поэзия, имажинизм, журналы «Кузница», «Октябрь», «Перевал»	2	1
	2 Проза 20-х годов. Тема революции и гражданской войны. А. Серафимович «Железный поток», Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69», И. Бабель «Конармия», Б. Пильняк «Голый год», А. Весёлый «Россия, кровью умытая»	2	2
Тема 4.2. Творчество В.Маяковского	1 В.В.Маяковский. Лирика (Скрипка и немного нервно Послушайте! Нате! А вы могли бы?) Поэма «Облако в штанах»	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выучить стихотворение наизусть	2	
Тема 4.3. Творчество С.Есенина	1 С.А. Есенин. Лирика (Гой ты, Русь, моя родная, Русь, Да! Теперь — решено. Без возврата, Жизнь — обман с чарующей тоскою, Исповедь хулигана, Край ты мой заброшенный, Мне осталась одна забава, Корова, Лисица, Письмо матери, Черный человек). Поэма «Анна Снегина»	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выучить стихотворение наизусть	2	
<b>Раздел 5. Литература 30-х- нач. 40-х годов.</b>		32	
Тема 5.1. Соцреализм как новый художественный метод	1 Эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества.	2	1
	2 Историческая тема А.Толстой, Ю.Тынянов.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> анализ одного из романов.	2	
Тема 5.2. Творчество О.Мандельштама	1 О.Э. Мандельштам. Лирика («Мы живем, под собою не чуя страны...»«Век мой, зверь мой, кто сумеет...»Silentium («Она еще не родилась...»«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»«Ты улыбаешься кому...»Стихи о неизвестном солдате«Нежнее	2	2

		нежного...»А небо будущим беременно... Автопортрет)		
		<b>Самостоятельная работа:</b> выучить стихотворение наизусть	2	
Тема 5.3. Творчество А.Платонова	1	А.П. Платонов. Жизненный и творческий путь.	2	1
	2	Повесть «Котлован»	2	1
Тема 5.4. Творчество М.Цветаевой	1	М.И. Цветаева. Лирика (Идешь, на меня похожий, Руку на сердце положи..., Кто создан из камня, кто создан из глины..., Вчера еще в глаза глядел..., Полюбил богатый — бедную..., Слезы на лице моей облезлой, Молодость, Бабушке, Стол, Монолог (Уж сколько их упало в эту бездну...))	2	1
Тема 5.5. Творчество М.Булгакова	1	М.А. Булгаков «Собачье сердце»	2	1
	2	Роман «Мастер и Маргарита»	2	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> составить характеристику героев романа	4	
Тема 5.6. Творчество М.Шолохова	1	М.А. Шолохов «Донские рассказы»	2	1
	2	Роман «Тихий Дон»	4	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написать конспект «Метания Григория Мелехова»	2	
		<b>Раздел 6. Литература русского зарубежья.</b>	4	
Тема 6.1. Три волны русской эмиграции.	1	Развитие литературы русского зарубежья и её жанров И.Бунин, В.Набоков, В.Максимов, В. Некрасов.	2	1
Тема 6.2. Издания русской эмиграции.	1	Литературно-общественные журналы «Современные записки» и «Числа».	2	1
		<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	31	
Тема 7.1. Искусство периода Великой Отечественной войны.	1	Живопись. Музыка и песни военных лет. Кинематограф.	2	1
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	3	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выучить стихотворение о войне наизусть	2	
Тема 7.2. Изображение войны в прозе.	1	Творчество Юрия Бондарева, Василя Быкова, Константина Воробьёва	2	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить сообщения по прочитанным произведениям.	4	
Тема 7.3. А.А.Ахматова. Поэма «Реквием»	1	История создания поэмы, Биографические факты, историческая основа.	2	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> выучить отрывок наизусть.	2	

Тема 7.4. Творчество Б.Пастернака	1	Б.Л. Пастернак. Лирика («Гамлет» «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» «Любить иных – тяжелый крест...» «Быть знаменитым некрасиво...» «Нобелевская премия»). Роман «Доктор Живаго»	4	2
Тема 7.4.Творчество Н.Заболоцкого	1	Н.А. Заболоцкий. Лирика (Некрасивая девочка Признание («Зацелована, околдована...»)) О красоте человеческих лиц «Не позволяй душе лениться...» «Меркнут знаки Зодиака»).	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить сообщения по творчеству писателя		2	
Тема 7.5. Творчество А.Твардовского	1	А.Т.Твардовский. Лирика( «Я знаю, никакой моей вины...» «Вся суть в одном единственном завете» «Я убит подо Ржевом»). Поэма «Василий Теркин»	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выучить стихотворение наизусть.		2	
<b>Раздел 8. Литература 50-х-80-х годов.</b>			28	
Тема 8.1. Новые тенденции в литературе.	1	Смерть И.В. Сталина. Новое звучание темы Великой Отечественной войны, правда о ее тяжелых буднях в литературе (М.А. Шолохов «Судьба человека»; К.М. Симонов «Живые и мертвые»), острота темы сталинских репрессий, жизни и судьбы заключенных, возвращение культурного наследия прошлого	2	1
Тема 8.2. Поэзия 60-х	1	Б.Ахмадуллина, Р.Рождественский, Е. Евтушенко	2	2
Тема 8.3. Авторская песня.	1	В.Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич и др.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выучить стихотворение наизусть по выбору		2	
Тема 8.4. Творчество А.И.Солженицына	1	А.И. Солженицын. Жизненный путь писателя. Общественная деятельность. Заключение, эмиграция и возвращение на родину. «Один день Ивана Денисовича»	2	1
Тема 8.5. Творчество В.Шаламова	1	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»	2	1
Тема 8.6. «Деревенская» проза.	1	В.П.Астафьев. Обзор творчества	2	1
	2	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»	2	1
	3	В.М.Шукшин. Рассказы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить сообщения по прочитанным произведениям		2	
Тема 8.7. «Городская тема» в литературе	1	Ю.Трифонов «Обмен»	2	1
Тема 8.8. Драматургия 50-80х годов.	1	В. Розов ("В день свадьбы"), А. Володин ("С любимыми не расставайтесь", "Старшая сестра"), А. Арбузов ("Жестокие игры").	2	1
Тема 8.9. Творчество Ч.Айтматова	1	Ч. Айтматов. Экологические проблемы в романе "Плаха".	2	1

Тема 8.10. Творчество Н.Рубцова	1	Н.М. Рубцов. Лирика «Тихая моя родина», «Я умру в крещенские морозы», «Сосен шум», «Сергей Есенин»).	2	2
<b>Раздел 9. Современная литература</b>			5	1
Тема 9.1. Современная литература	1	Особенности литературного процесса на современном этапе. Формирование нового направления — постмодернизма в литературе.	2	1
	2	Произведения С.Довлатова («Чемодан») и В.Токаревой («День без вранья»).	3	1
Всего:			144	
Самостоятельная работа			72	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

- учебный кабинет №127 «Русский язык и литература»;
- компьютер;
- учебные и художественные фильмы;
- презентации;
- учебники;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия;
- средства контроля.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Учебники и учебные пособия**

1.1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература.10 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1. /Ю.В. Лебедев.–5-е изд. - М.: Просвещение, 2013/2018-367с.:ил.

1.2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература.10 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2. /Ю.В. Лебедев.–5-е изд. - М.: Просвещение, 2013/2018-368с.: ил.

ISBN 978-5-09-057242-2.

ISBN 978-5-09-057251-4.

1.3. Русская и зарубежная литература учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).

ISBN 978-5-16-010582-6 (print), ISBN 978-5-16-102980-0 (online)

1.4 Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

1.5 Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2017.

##### **Для преподавателей**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (дата обращения: 15.08.2020)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru) (дата обращения: 25.08.2020)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) (дата обращения: 9.09.2020)

Электронный ресурс «ПроШколу.ру» - школьный портал Форма доступа: <https://proshkolu.ru/> (дата обращения: 17.09.2020)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>личностные:</b>	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Устный опрос.
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Написание сочинения.
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Устный опрос.
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Защита рефератов.
– эстетическое отношение к миру;	Устный опрос.
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Устный опрос.
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Устный и письменный опрос.
<b>метапредметные:</b>	



– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Сочинение.
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Устный опрос.
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Письменный опрос.
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Защита рефератов.
<b>предметные:</b>	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Устный опрос.
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Тестирование.
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Устный опрос.
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Устный и письменный опрос.
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Устный и письменный опрос.
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Устный опрос.
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Сочинение.

<p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Устный и письменный опрос.</p>
<p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Сочинение.</p>
<p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Устный опрос.</p>