

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Бугульминский профессионально-педагогический колледж»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 1 » 09. 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГБПОУ «БПК»

Г.М. Рахимова
№ 204/025/11 от 09. 2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»**

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
В.В. Логинова
преподаватель

Бугульма, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	11
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	30
5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	31
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32
7. ПРИЛОЖЕНИЕ	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.) дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Вдохновение» государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Бугульминский профессионально-педагогический колледж» – документ, в котором отражаются основные приоритетные, концептуальные, содержательные и методические подходы к образовательной деятельности и её результативности, определяющие своеобразную «стратегию» образовательного процесса на весь период обучения.

Провозглашенный в Концепции развития дополнительного образования детей принцип программноориентированности, раскрывает роль образовательной программы как базового элемента системы дополнительного образования детей.

Дополнительное образование обучающихся ГБПОУ «Бугульминский профессионально-педагогический колледж» позиционируется как открытое, вариативное образование, как социокультурная практика - творческая созидательная деятельность в социуме.

Принципиально значимыми векторами развития дополнительного образования становятся индивидуализация, интеграция, обновление содержания дополнительного образования.

Программа театральной студии «Вдохновение» содержит теоретический и практический материал, касающийся работы над актерским мастерством, ораторской речью и выразительным чтением. Упражнения и задания направлены на развитие практических навыков студентов, формирование коммуникативных умений. Программа разработана для студентов всех специальностей, желающих повысить свои актерские способности: «Техническое обслуживание и ремонт автотранспорта», «Правоохранительная деятельность», «Документационное обеспечение

управления и архивоведение», «Дошкольное образование», «Преподавание в начальных классах», «Социальная работа».

Программа дополнительного образования театральной студии «Вдохновение» поможет обучающимся осознать:

- Приобретение навыков актерского мастерства влияет на успешность профессиональной карьеры;
- Необходимость постоянного совершенствования выразительного чтения и практики публичных выступлений;
- Необходимость расширения культурного кругозора.

Направленность (профиль) программы – художественно-эстетический

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 23 сентября 2021 года №728 «Об утверждении федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области

физической культуры и спорта» (вступил в силу с 01.03.2022);

7. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 1 ноября 2021 года №841 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области физической культуры и спорта» (вступает в силу с 01.03.2022);

8. Приказ Минспорта России от 27.12.2013 №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;

9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

12. Положение о работе кружков, клубов, спортивных секций Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Бугульминский профессионально-педагогический колледж»;

13. Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Бугульминский профессионально-педагогический колледж»;

14. Локальные акты ГБПОУ «БППК».

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Вдохновение» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего,

на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей студентов, которые не всегда удается рассмотреть на уроке.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического, и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор студентов, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в театральном коллективе решает одну из острых социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Отличительные особенности программы

Особенность дополнительного образования театральной студии «Вдохновение» состоит в том, что все его программы предлагаются

обучающихся по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Нужно отметить ещё одну уникальную особенность – дать студенту возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха. Поскольку в системе дополнительного образования палитра выбора детьми сферы приложения интересов чрезвычайно широка, практически каждый обучающийся может найти себя и достигнуть определенного успеха в том или ином виде деятельности. Этот момент чрезвычайно важен для любого студента.

Цели:

Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

Адресат программы

Программа предназначена для студентов 1-5-х курсов любой специальности, различным уровнем развития, кругом интересов, личностными характеристиками.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы –64 часа

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые

Виды занятий: практические занятия, деловые и ролевые игры, тренинги, тематические занятия, концерты, творческие отчеты, посещение спектаклей, театрализованные представления.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий:

Занятия дополнительного образования театральной студии «Вдохновение» возможны на любом курсе обучения, при любом уровне предшествующей подготовки студент может включиться в интересующее его направление деятельности. Начать получать дополнительное образование никогда не поздно, и это делает данную сферу существенным фактором непрерывного образования личности. Занятия назначаются по графику, утвержденному директором колледжа, и проводятся согласно расписанию, которое составляется в начале учебного года по представлению руководителя дополнительного образования театральной студии «Вдохновение» с учетом определения наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся во второй половине дня после основных занятий. Перенос занятий или

изменение расписания производится только с согласия администрации образовательной организации и оформляется документально.

Планируемые результаты

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);

- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы студенты становятся любителями театра – активными участниками колледжской самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях.

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел I. Работа актера над собой.					

1.1	Специфика театрального (актерского) искусства.	2	2		Индивидуальные, групповые	
1.2	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	2		2	Индивидуальные, групповые	
1.3	Мышечная свобода.	2		2	Индивидуальные, групповые	
1.4	Творческое оправдание и фантазия.	2	2		Индивидуальные, групповые	
1.5	Сценическое отношение и оценка факта.	2	2		Индивидуальные, групповые	
1.6	Оценка как отношение к образу, возникшему на сцене.	4	2	2	Индивидуальные, групповые	
1.7	Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.	2	2		Индивидуальные, групповые	
1.8	Сценическая задача и чувство.	2	2		Индивидуальные, групповые	
1.9	Мысль и подтекст.	2	2		Индивидуальные, групповые	Участие в творческих конкурсах чтецов, театральн

						ых конкурсах
		20	14	6		
2	II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия					
2.1.	«Я – предмет». Понятие сценический образ.	4	2	2	Индивидуальные, групповые	
2.2.	Я – стихия.	2		2	Индивидуальные, групповые	
2.3.	Я – фантастическое животное.	2		2	Индивидуальные, групповые	
2.4.	Станиславский об этюдах.	4	2	2	Индивидуальные, групповые	Создание видеороликов
		12	4	8		
3	III Раздел. Работа над пьесой					
3.1	Первое впечатление.	2		2	Индивидуальные, групповые	
3.2	Застольный период.	4		4	Индивидуальные, групповые	
3.3	Репетиции с декорацией.	6		6	Индивидуальные, групповые	
		12		12		
4	IV Раздел. Работа над ролью в процессе проката спектакля					
4.1	Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	4		4	Индивидуальные, групповые	
4.2	Сценическая речь	4	2	2	Индивидуальные, групповые	Создание костюмов, декораций, показ

						сцен из спектакля
		8	2	6		
5	V Раздел. Репетиционно-постановочная работа					
5.1	Работа над ролью	10		10	Индивидуальные, групповые	
5.2	Постановка спектакля	2		2	Индивидуальные, групповые	Итоговый показ спектакля
		12		12		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа курса предполагает организацию активной коммуникативной деятельности студентов.

Весь курс условно можно поделить на 5 блоков:

- Работа актера над собой
- Работа актера над образом. Логика действия
- Работа над пьесой
- Работа над ролью в процессе проката спектакля
- Репетиционно-постановочная работа

Блок **«Работа актера над собой»** направлен на знакомство с понятием и значением театра как искусства коллективного, объединяющего ряд искусств. Работа включает в себя: занятия дыхательной гимнастикой, практическую работу над дикцией, артикуляцией, интонацией и другими аспектами речи; работу с мимикой. Студенты учатся контролировать и анализировать качество своей и чужой речи.

Следующий блок – **«Работа актера над образом. Логика действия»** - предполагает различные тренинги для создания сценического образа, работу над одиночными и парными этюдами, отработку мимики и движений на сцене.

Третий блок – **«Работа над пьесой»** направлен на знакомство с

литературным произведением, творческой манерой автора. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма

Четвертый блок **«Работа над ролью в процессе проката спектакля»** предполагает освоение постановочного материала, подобранного таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя таким образом весь объем навыков. Артикуляционная гимнастика на этом этапе помогает развитию сценической речи.

Пятый блок **«Репетиционно-постановочная работа»** практически полностью состоит из репетиций: групповые и индивидуальные; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, репетиции малыми группами и сводные репетиции постановок.

Программа дополнительного образования театральной студии «Вдохновение» содержит теоретический и практический материал, касающийся работы над актерским мастерством и теорией театра. Практический материал разнообразен, много тренингов, этюдов, монологов и диалогов. Упражнения и задания направлены на развитие практических навыков студентов, формирование коммуникативных умений.

В Приложении 1 помещен развернутый конспект дополнительных занятий.

Раздел 1. Работа актера над собой.

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

План:

1. Представление о театре. Возникновение и значение театра.
2. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств.
3. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Оборудование: презентация по теме, видеоролики с отрывками из спектаклей

Контрольные вопросы

1. Когда и в связи с чем возник театр?
2. Какое значение имеет театр в современном обществе?
3. Какие профессии связаны с театром?

Задание для внеучебной самостоятельной работы**Инструктаж:**

1. Подготовить рассказ о жизни и творчестве одного из актеров
2. Создать устный рассказ : «За что я люблю театр?»

Тема 2. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.**План:**

1. Особенности сценического внимания.
2. Значение дыхания в актерской работе.
3. Тренинги и упражнения на развитие сценического внимания, работа над дыханием.

Оборудование:

1. Презентация по теме
2. Раздаточный материал (упражнения);

Контрольные вопросы и задания

1. Что такое сценическое внимание?
2. Что представляет собой артикуляция как физиологический процесс?
3. Какие упражнения особенно эффективны для совершенствования дикции и артикуляции?
4. Продемонстрируйте артикуляционную гимнастику.

Тема 3. Мускульная свобода.**План:**

1. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.
2. Законы внутренней техники актерского искусства.
3. Явление «Зажим».
4. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10»

Оборудование:

1. Презентация по теме
2. Раздаточный материал (упражнения);

Контрольные вопросы

1. Как вы объясните понятие «зажим»?

2. Продемонстрируйте упражнения для снятия зажима

Задание для внеучебной самостоятельной работы

Инструктаж:

Составить свой комплекс упражнений (5-6 упр.) на снятие зажима

Тема 4. Творческое оправдание и фантазия.

План:

1. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера.
2. Значение фантазии в работе актера.
3. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку»

Оборудование:

1. Презентация по теме
2. Раздаточный материал (упражнения);

Контрольные вопросы

1. Что называется сценическим оправданием?
2. Какую роль играет фантазия в работе актера?

Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта.

План:

1. Сценическое отношение – путь к образу.
2. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения.
3. Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова»

Контрольные вопросы

1. Какие 2 вида сценических отношений вы знаете?
2. Как нужно выстраивать образ в зависимости от вида сценических отношений?
3. Продемонстрируйте упражнения по теме.

Тема 6. Оценка как отношение к образу, возникшему на сцене.

План:

1. Понятие оценки.
2. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.
3. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает»

Контрольные вопросы

1. Как актер оценивает образ на сцене?

2. От чего зависят энергия и скорость?
3. Продемонстрируйте упражнения по теме

Тема 7. Чувство правды и контроль.

План:

1. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.
2. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Контрольные вопросы

1. Какая правда должна быть на сцене?
2. Продемонстрируйте упражнения по теме

Тема 8. Сценическая задача и чувство.

План:

1. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели.
2. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.
3. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Контрольные вопросы

1. Назовите 3 элемента сценической задачи.
2. С каким противодействием может столкнуться задача?

Тема 9. Мысль и подтекст.

План:

1. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).
2. Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение» (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно)

Контрольные вопросы

1. Подберите синонимы к слову *подтекст*.
2. У каких писателей часто встречается это понятие?
3. Продемонстрируйте упражнения по теме

Тема 10. Сценический образ как «комплекс отношений».

План:

1. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру», самовоздействие на партнера в желаемом направлении.
2. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Контрольные вопросы

1. Как вы понимаете пристройку снизу и сверху?
2. Продемонстрируйте упражнения по теме

II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 11. Я – предмет.

План:

1. Создание сценического образа.
2. Действенная партитура роли.
3. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.
4. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Контрольные вопросы

1. Что включают в себя понятия *сценический образ, партитура роли*?
2. Продемонстрируйте упражнения по теме

Тема 12. Я – стихия.

ПРАКТИКУМ

ЗАДАНИЕ 1. Объясните тему «Я – стихия». Создайте сценический образ и партитуру роли.

ЗАДАНИЕ 2. Разработайте этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Контрольные вопросы:

1. Каких правил следует придерживаться при создании образа неодушевленного?
2. С какими сложностями вы столкнулись?

Задание для внеучебной самостоятельной работы

Инструктаж: разработать сценарий миниатюры с участием неодушевленных предметов

Тема 13. Я – фантастическое животное.

ПРАКТИКУМ

ЗАДАНИЕ 1. Объясните тему «Я – фантастическое животное». Создайте сценический образ и партитуру роли.

ЗАДАНИЕ 2. Разработайте этюды на тему «Я – фантастическое животное».

Контрольные вопросы:

1. Какую роль играет гибкость голоса при создании образов животных?
2. Какие артикуляционные упражнения вы могли бы использовать для развития гибкости голоса?

Тема 14. Станиславский об этюдах.

План:

1. Понятие этюд. Виды этюдов.
2. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество.
3. Парные этюды.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «этиюд».
2. Назовите виды этюдов.
3. В чем особенности парных этюдов?

III Раздел. Работа над пьесой

Тема 15. Первое впечатление.

План:

1. Знакомство с литературным произведением.
2. Общие сведения об авторе.
3. Творческая манера драматурга.

Оборудование: текст пьесы.

Контрольные вопросы

1. Что вам показалось интересным в биографии автора?
2. Какие эпизоды в произведении заинтересовали, заставили сочувствовать, удивляться?
3. В чем особенность написания данного произведения?

Тема 16. Застольный период.

План:

1. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели.
2. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов.
3. Изучение действительности литературного материала.
4. Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 17. Репетиции с декорацией.

Практикум

1. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.
2. Поиск мизансцен.

Оборудование: распечатанный сценарий

IV Раздел. Работа над ролью в процессе проката спектакля

Тема 18. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).

Практикум

1. Театральные жанры.
2. Работа в режиме текущего момента.
3. Подбор постановочного материала

Оборудование: распечатанный сценарий

Тема 19. Сценическая речь

План:

1. Понятие дикция.
2. Характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.
3. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Оборудование: распечатанный сценарий, видео с отрывками из постановок

Контрольные вопросы

1. Что такое дикция?
2. Как ее развивать, устранять дефекты в речи?

VI Раздел. Репетиционно-постановочная работа

Тема 20. . Работа над ролью

План:

1. Распределение ролей.
2. Репетиции групповые и индивидуальные; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции спектакля, компоновочные,
3. Репетиции малыми группами и сводные репетиции постановок для Республиканских конкурсов, компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля

Контроль

Постановка спектакля на сцене в актовом зале колледжа

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучающимся колледжа предлагается свободный выбор дополнительных образовательных программ, в соответствии с их интересами, склонностями и способностями.

Программа дополнительного образования театральной студии «Вдохновение» строится с учётом индивидуального развития личности студента. В ходе реализации программы осуществляются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет достаточно выявить природные наклонности и способности конкретного обучающегося и создать условие для развития личности.

Учебная группа является основным способом организации деятельности обучающихся. В ней могут заниматься студенты разных возрастов всех пяти курсов.

Учебный год в группе дополнительного образования начинается 1 сентября текущего календарного года и заканчивается 31 мая следующего календарного года. Кратность посещения занятий рекомендуется не более 3 раз в неделю.

Занятия обучающихся в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день недели (за исключением субботы и воскресенья). В соответствии с планом работы занятия могут проводиться как со всем

составом группы, так и по звеньям (3-5 человек) или индивидуально. Во время перерывов необходимо устраивать проветривание помещений.

Продолжительность занятий устанавливается, исходя из психологической и социально-экономической целесообразности, допустимой нагрузки обучающихся, а также возможностей бюджета образовательной организации. Длительность занятия составляет не более 2 часов. Специального помещения и оборудования для реализации программы не требуется.

Материально-техническое обеспечение

Материально – техническое обеспечение ГБПОУ «БППК» отвечает санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам по устройству и содержанию образовательных учреждений. Набор и площадь помещения (кабинет русского языка и литературы, русского языка и культуры речи, актовый зал) позволяют организовать учебный процесс дополнительного образования.

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Критерии результативности

В ходе мониторинга планируется положительная динамика по следующим критериям:

- Умение уместно использовать разные уровни энергетики, жесты, интонации, контакт глазами;
- Умение управлять своим телом и голосом;
- Умение снимать «зажим»;
- Умение осуществлять «пристройку сверху и снизу»;
- Умение применить навыки актерского мастерства на сцене;
- Овладение техниками построения устной монологической речи;
- Умение читать по ролям;
- Овладение основными ресурсами сценической речи;
- Умение готовить декорации, костюмы;

- Умение контролировать своё эмоционально-психологическое состояние и реакцию аудитории;
- Овладение навыками слаженной парной работы;
- Знание и соблюдение правил этикета в процессе репетиций и выступлений.

Участие в творческих конкурсах различного уровня, а также итоговый показ спектакля является завершение работы студии, своеобразным творческим отчетом о проделанной работе.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)»

8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ. Буйлова Л.Н. - Москва, 2019

9. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства)

10. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008 – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=158102&p=126>

11. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2010

12. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2016

13. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2019. – (Золотой фонд актерского мастерства) – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=197145&p=1>

14. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2021.

Приложение 1

Словарь основных понятий, терминов

Басня – краткое иносказательное нравоучительное произведение.

Драма – род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актёрами на сцене.

Загадка – изображение или выражение, нуждающееся в отгадке.

Колыбельная песня – песня, которой убаюкивают ребёнка.

Лирика – род литературных произведений, преимущественно поэтических, выражающих чувства и переживания.

Поговорка – краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания.

Пословица – краткое народное изречение с назидательным содержанием.

Пьеса – драматическое произведение для театрального представления.

Рассказ – малая форма эпической прозы, повествовательное произведение небольшого размера.

Сказка – повествовательное, обычно народно - поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

Частушка – народная песенка – четверостишие или двестишие лирического, злободневного, задорно – шуточного содержания.

Эпизод – часть литературного произведения, обладающая относительной самостоятельностью и законченностью.

Эпос – Повествовательный род литературы.

Анализ стихотворения

1.Дата написания с историческим или биографическим комментарием.

2.Жанр (элегия, послание, ода, баллада, гимн, романс и др.). Или тематика (лирика философская, патриотическая, пейзажная, о любви).

3.Тема и идея. Тема – предмет, основное содержание. Идея – основная мысль, замысел произведения (как вы понимаете мысли и оценки, данные поэтом описываемым явлениям жизни).

4.Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).

Ямб – двухсложная стопа с ударением на втором слоге

И он к устам моим приник

И вырвал грешный мой язык.

Хорей - двухсложная стопа с ударением на первом слоге

Ночь тиха,

Пустыня внемлет богу.

Дактиль - трёхсложная стопа с ударением на первом слоге

Русь не шелохнется,

Русь – как убитая!

Амфибрахий - трёхсложная стопа с ударением на втором слоге

И скучно, и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды.

Анапест - трёхсложная стопа с ударением на третьем слоге

Вот парадный подъезд, по торжественным дням...

5.Рифмовка (смежная, перекрёстная, кольцевая)

Смежная (или парная) – рифмуются соседние строки (аа)

Пускай нам говорит изменчивая **мода**,

Что тема старая – страдания **народа**

Перекрёстная – строки рифмуются через одну (абаб)

Погиб Поэт! – невольник **чести** –

Пал, оклеветанный молвой.

С свинцом в груди и жаждой **мести** –

Поникнув гордой головой!

Кольцевая – первая строка рифмуется с четвёртой, вторая – с третьей (абба)

На берег выброшен **грозою**,

Я гимны прежние пою,

И ризу влажную мою

Сушу на солнце под **скалою**.

6.Строфа (стихотворные строки, объединённые общей системой рифмовки и включающие от двух до четырнадцати стихов; в печати строфы обычно выделяют).

Двустиишие – два стиха, объединённых общей рифмой; *трёхстишие*; *катрен* (четверостишие); *пястишие*; *секстина* (шестистишная строфа состоит из четверостишия и двустиишия); *септима* (семистишие); *восьмистишие*; *октава*; *онегинская строфа* (абабввггдееджж); *сонет* (стихотворение, состоящее из четырнадцати стихов: двух четверостиший и двух трёхстиший).

7.Изобразительно – выразительные средства языка (эпитет, метафора, гипербола, олицетворение, литота, сравнение, оксюморон, перифраза).

Эпитет – художественное определение (угрюмый дом).

Метафора – перенесение свойств одного предмета на другой, простое сравнение (крылья лестницы, дождь барабанит, полёт воображения).

Гипербола - преувеличение (море по колено, сто раз говорил)

Литота – преуменьшение (мужичок с ноготок)

Олицетворение – перенесение свойств живых существ на неживые (море возмущается, солнце смеётся)

Сравнение – сопоставление одного предмета с другим на основе сходства или различия (используются слова как, словно, будто, как будто и др.)

Как молоком облитые, стоят сады вишнёвые.

Оксюморон – сочетание противоположных по значению слов (старый юноша, живой труп)

Перифраза –иносказательный оборот (царь зверей, северная столица, страна тюльпанов)

8.Стилистические фигуры (антитеза, инверсия, параллелизм, анафора, эпифора, риторический вопрос, риторическое обращение и риторическое восклицание, аллитерация, ассонанс, градация, парцелляция).

Антитеза –противопоставление (Я-царь, я-раб, я-червь, я-бог)

Инверсия – необычный порядок слов в предложении (Швейцара мимо он стрелой

Взлетел по мраморным ступеням)

Параллелизм – сочетание двух или нескольких смежных стихотворных строк с одинаковой синтаксической конструкцией (В синем небе звёзды блещут,

В синем море волны хлещут)

Анафора – повторение начальных слов, несущих основную смысловую нагрузку (Стонет он по полям, по дорогам, Стонет он по тюрьмам, по острогам)

Эпифора –повторение заключительных слов (Там жених с невестой ждут, Нет попа, а я и тут, Там младенца берегут, Нет попа, а я и тут)

Риторический вопрос –это вопрос, не требующий ответа, он обращён к читателю

Риторическое обращение, риторическое восклицание – служат для усиления эмоционально – эстетического восприятия изображаемого.

Аллитерация – повторение однородных согласных, придающее тексту особую звуковую выразительность (И мрачнее чёрной ночи)

Ассонанс –созвучие гласных звуков (огромность – опомнюсь)

Градация - последовательное нагнетение или ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи (не жалею, не зову, не плачу)

Парцелляция - намеренное нарушение границ предложения (Свобода и братство. Равенства не будет. Никому. Не равен. Никогда.)

9. Лексико – морфологические средства языка (диалектные слова, неологизмы, профессиональные слова, архаизмы, фразеологизмы и др.).

10.Место произведения в творчестве писателя.

Анализ эпизода

1. Место и роль данного эпизода в произведении, его связь с основной идеей и проблематикой (насколько важен этот эпизод в понимании смысла всего произведения).

2. Основные герои.

1) Что нового даёт нам наблюдение за этими героями в данном эпизоде для понимания их взглядов на жизнь, характеров, поступков?

2) Какие средства использует автор для раскрытия внутреннего мира героев, смысла их действий?

А) Способы создания образа.

Б) Художественные особенности языка, их значение.

3. Какое значение имеет данный эпизод для дальнейшего развития событий?

Помните: анализ эпизода не должен быть пересказом!

Приложение 2

Средства контроля. Итоговый тест

- 1. Дыхательная гимнастика нужна для того, чтобы:**
а) совершенствовать дикцию, артикуляцию;
б) совершенствовать интонацию;
в) научиться управлять речевым дыханием, настроить речевой аппарат.
- 2. Этот человек в детстве был косноязычен, но в результате упорного труда сумел стать знаменитым древнеримским оратором:**
а) Демосфен б) Сократ в) Цицерон
- 3. Физиологический процесс, представляющий собой работу органов речи по произнесению речи, это:**
а) дикция б) дыхание в) интонация г) артикуляция
- 4. Четкое, полное проговаривание слов называется:**
а) дикцией б) артикуляцией в) темпом речи
- 5. Как называется этап урока риторики, направленный на подготовку дыхательного и речевого аппарата к произнесению:**
а) речевая разминка б) гимнастика для ума
в) произнесение скороговорок
- 6. Форма устной речи, представляющая собой развернутое высказывание одного лица, завершённое по смыслу, это –**
а) диалог б) монолог в) полилог
- 7. Определи вид тропа: *буря чувств***
а) эпитет б) метафора г) сравнение д) литота
- 8. Определи, какую стилистическую фигуру использовал автор газетного заголовка: «*Чёрное море – белый пароход*»:**
а) анафора б) параллелизм в) антитеза
- 9. Как называется тип речи, в котором с разной степенью полноты указываются признаки и свойства различных предметов:**
а) описание б) повествование в) рассуждение
- 10. Тип речи, в котором обычно сообщается о действиях и событиях, сменяющих друг друга во времени, это:**
а) рассуждение б) описание в) повествование
- 11. Тип речи, в котором устанавливается причинная взаимосвязь событий и явлений, это:**
а) повествование б) рассуждение в) описание
- 12. Кульминация – это:**
а) вводная часть рассказа
б) финал, заключительная часть

в) напряженный, важный момент.

13. Как называется сообщение, освещающее о положении дел, о состоянии чего-нибудь?

- а) информация б) рассказ
в) хроника г) очерк

14. Выбери правильный вариант. Заметка – это:

- а) краткое сообщение о каком-то факте, событии общественной жизни.
б) рассказ с места события, очевидцем которого являлись вы.
в) беседа корреспондента со знающими или интересными людьми.

15. К газетным жанрам не относятся:

- а) рассказ б) репортаж в) заметка г) интервью
д) роман е) хроника ж) фельетон з) повесть

16. К информационным газетным жанрам относятся:

- а) хроника б) заметка г) репортаж
д) отчет е) очерк ж) рецензия з) интервью

17. К аналитическим газетным жанрам относятся:

- а) очерк б) рецензия в) хроника г) фельетон

18. Газетный жанр, который включает в себя запись бесед корреспондента со знающими и интересными людьми, это:

- а) очерк б) интервью в) фельетон

19. Основное правило сравнения звучит так:

- а) можно сравнивать только одинаковые предметы
б) можно сравнивать любые предметы
в) можно сравнивать предметы только по одному и тому же основанию

20. Газетная или журнальная статья на злободневную тему, использующая юмористические и сатирические приемы изложения, называется:

- а) фельетон в) юмореска г) интервью

Ключ к тесту

№ п\п	Эталон ответа	Количество баллов
1	в	5
2	в	5
3	г	5
4	а	5
5	а	5

6	б	5
7	а	5
8	в	5
9	б	5
10	в	5
11	б	5
12	в	5
13	а	5
14	а	5
15	Д,з	5 – все, 3 -1
16	А,б,г,е,з	5 –все ответы 4 – 4 правильных ответа, 3 -3 правильных, 1 – 2 и менее
17	А,б,г.	5 –все названы, 3 – 2 и менее
18	б	5
19	в	5
20	а	5

«5» - 85-100 баллов

«4» - 70-84 баллов

«3» - 60-83 балла