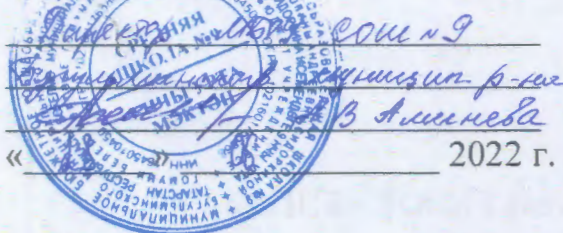


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БУГУЛЬМИНСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО



2022 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор ГБПОУ «БПК»
Ф. М. Калимуллин

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

программы подготовки специалистов среднего звена

ОУД.11 ЛИТЕРАТУРА

«Общеобразовательный цикл»

*основной профессиональной образовательной программы
по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.*

Бугульма, 2022

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой)
методической комиссией
общеобразовательных,
гуманитарных дисциплин
Председатель ЦК:

 Р.А.Галимова

« 17 » 06 2022 г.

Составитель: В.В.Логинава, преподаватель ГБПОУ «БПК»

Внутренняя экспертиза: методист ГБПОУ «БПК»  Л.Р.Зайнагова

Внешняя экспертиза (содержательная):

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных образовательных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М.Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009г.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01 Дошкольное образование в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование».

Рабочая программа разработана на основании:

1. "Примерной основной образовательной программы среднего общего образования" (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з);

2. Согласно «Разъяснениями по реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и профиля получаемого профессионального образования» (протокол № 1 от 10 апреля 2014 г. НМС ЦПО ФГАУ «ФИРО») учебная дисциплина изучается с учетом социально-экономического профиля профессионального образования.

Учебная дисциплина изучается на 1 курсе.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» относится к структуре общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX - XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих

литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX - XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 292 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 195 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 97 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
в форме практической подготовки	78
теоретические занятия	195
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
Промежуточная аттестация в форме - <i>дифференцированного зачета и экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
Раздел 1. Литература 1 половины 19 века		25		
Тема 1.1 Литература 1 половины 19 века.	Содержание учебного материала:	16		
	1 Введение.	2	1	
	2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	2	1	
	3 А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики.	2	2	
	4 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	2	1	
	5 М.Ю Лермонтов. Основные мотивы лирики.	2	2	
	6 М.Ю Лермонтов. Поэмы «Демон», Мцыри»	2	1	
	7 Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	2	1	
	8 «Петербургские повести»: «Портрет» (анализ повести)	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений « Русская литература 1 пол. 19 века и её роль в жизни общества», сообщения по биографии писателей и поэтов, выучить стихотворения наизусть		9	
Раздел 2. Литература 2 пол. 19 века		107		
Тема 2.1 Литература 2 пол. 19 века.	Содержание учебного материала:	68		
	1 Введение.	2	1	
	Самостоятельная работа: написать конспект по теме «Эстетические и нравственные, философские достижения русской литературы 2 пол. 19в.»		2	
	2 А.Н.Островский.	2	1	
	3 «Гроза». Образ Катерины.	2	1	
	4 Основной конфликт в пьесе. Критики о «Грозе»	2	1	
	5 «Лес», «Бесприданница»	2	1	
	Самостоятельная работа: составить сравнительную характеристику героинь из драмы «Гроза» и «Бесприданница»		4	
	6 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	2	1	
	7 Сон Обломова. Роман в русской критике.	2	1	
	Самостоятельная работа: написать сравнительную характеристику героев романа		2	
	8 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	2	1	
	9 И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	2	1	

10	Образ Базарова. Критика вокруг романа.	2	1
	Самостоятельная работа: написать краткую характеристику героев романа, подготовить сообщения на темы «Романы Тургенева», «Полина Виардо в жизни Тургенева»	4	
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	2	1
12	Ф.И. Тютчев. Основные мотивы лирики.	2	2
	Самостоятельная работа: выучить стихотворение наизусть	2	
13	А.А. Фет. Основные мотивы лирики.	2	2
	Самостоятельная работа: выучить стихотворение наизусть	2	
14	А.К. Толстой. Лирика.	2	2
	Самостоятельная работа: выучить стихотворение наизусть	2	
15	Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики.	2	2
16	Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	1
	Самостоятельная работа: выучить стихотворение наизусть	2	
17	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	2	1
	Самостоятельная работа: написать характеристику Ивана Флягина	2	
18	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	2	1
	Самостоятельная работа: составить кроссворд по творчеству писателя	2	
19	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	2	1
20	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» Образ Раскольникова.	2	1
21	Теория «сильной личности»	2	1
22	Двойники Раскольникова	2	1
	Самостоятельная работа: написать конспект на тему «смысл теории бунта Раскольникова. Двойники Раскольникова	5	
23	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	2	1
24	«Севастопольские рассказы»	2	1
25	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	2	1
26	Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение романа.	2	1
27	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	1
28	«Мысль народная» в романе. Картины войны 1812года.	2	1
29	Кутузов и Наполеон.	2	1
30	Женские образы в романе.	2	1
31	«Анна Каренина», «Воскресенье»	2	1

	Самостоятельная работа: написать конспект «Искания Пьера Безухова», «Искания Андрея Болконского», «Характеристика женских образов», составить кроссворд по творчеству писателя	8	
	32 А.П.Чехов. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Ионыч»	2	1
	33 Лирическая комедия «Вишневый сад»	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: составить вопросы теста на тему «Значение творчества Чехова»	2	
	34 Зарубежная литература.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить презентации по творчеству писателей	2	
Раздел 3. Литература 20 века		11	
Тема 3.1 Литература 20 века.	Содержание учебного материала:	8	
	1 Введение.	2	1
	2 Русская литература на рубеже веков	2	1
	3 И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: прочитать рассказы из сборника «Тёмные аллеи»	1	
	4 А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения по повестям «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»	2	
Раздел 4. Поэзия начала 20 века		24	
Тема 4.1 Поэзия начала 20 века.	Содержание учебного материала:	16	
	1 Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм	2	1
	2 «Серебряный век» русской поэзии. Символисты.	2	2
	3 «Серебряный век» русской поэзии. Футуристы.	2	2
	4 «Серебряный век» русской поэзии. Акмеисты.	2	2
	Самостоятельная работа: выучить стихотворение наизусть, подготовить сообщения по биографии.	4	
	5 М. Горький. Ранние рассказы.	2	1
6 Пьеса «На дне»	2	1	
	Самостоятельная работа: написать конспект: «Три правды в пьесе»	2	
	7 А.А. Блок. Основные мотивы лирики	2	1
	8 Поэма «Двенадцать»	2	2

	Самостоятельная работа: подготовить хронологическую таблицу жизни поэта, выучить стихотворение наизусть.	2	
	Раздел 5. Литература 20-х годов	18	
Тема 5.1 Литература 20-х годов.	Содержание учебного материала:	12	
	1 Литературные группировки и журналы.	2	1
	2 Проза 20-х годов.	2	2
	3 В.В. Маяковский. Лирика.	2	2
	4 В.В.Маяковский. Поэма «Во весь голос»	2	2
	Самостоятельная работа: написать конспект «Новаторство Маяковского», выучить стихотворение наизусть	4	
	5 С.А. Есенин. Лирика.	2	2
	6 Поэма «Анна Снегина»	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить стихотворение наизусть	2	
	Раздел 6. Литература 30-х- нач. 40-х годов	34	
Тема 6.1 Литература 30-х-нач. 40-х годов.	Содержание учебного материала:	24	
	1 Соцреализм как новый художественный метод.	2	1
	2 Историческая тема А.Толстой, Ю.Тынянов.	2	1
	3 М.И. Цветаева. Лирика.	2	2
	Самостоятельная работа: выучить стихотворение наизусть	2	
	4 О.Э. Мандельштам. Лирика.	2	2
	Самостоятельная работа: выучить стихотворение наизусть	2	
	5 А.П. Платонов. Жизненный и творческий путь.	2	1
	6 Повесть «Котлован»	2	1
	7 И. Э. Бабель. Рассказы.	2	1
	8 М.А. Булгаков «Собачье сердце»	2	1
	9 Роман «Мастер и Маргарита»	2	1
	Самостоятельная работа: составить характеристику героев романа	4	
	10 М.А. Шолохов «Донские рассказы»	2	1
11 «Тихий Дон». Картины мирной жизни. Мысль семейная в романе.	2	1	
12 Изображение войны в романе «Тихий Дон»	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: написать конспект «Метания Григория Мелехова»	2	
	Раздел 7. Литература Русского Зарубежья	7	

Тема 7.1 Литература Русского Зарубежья.	Содержание учебного материала:		4	
	1	И.Бунин, В.Набоков, В.Максимов, В. Некрасов.	2	1
	2	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения по творчеству писателей		3	
Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			27	
Тема 8.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала		18	
	1	Живопись. Музыка и песни военных лет. Кинематограф.	2	1
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить стихотворение наизусть о войне		2	
	3	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	2	1
	4	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	2	1
	Самостоятельная работа: подготовить сообщения по прочитанным произведениям.		3	
	5	А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	2	1
	Самостоятельная работа: выучить стихотворение наизусть.		2	
	6	Б.Л. Пастернак.Лирика.	2	2
	7	Роман «Доктор Живаго»	2	2
	8	А.Т. Твардовский. Лирика.	2	1
	9	Поэмы «По праву памяти», «Василий Теркин», «За далью- даль»	2	1
Самостоятельная работа обучающихся: выучить стихотворение наизусть.		2		
Раздел 9. Литература 50-х-80-х годов			30	
Тема 9.1 Литература 50-х- 80-х годов.	Содержание учебного материала:		24	
	1	Смерть И.В. Сталина. Новые тенденции в литературе.	2	1
	2	Поэзия. Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, Е. Винокуров и др.	2	2
	3	Авторская песня. В.Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич и др.	2	2
	Самостоятельная работа: выучить стихотворение наизусть по выбору		2	
	4	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	2	1
	5	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»	2	1
	6	«Деревенская» проза. Творчество В.Распутина.	2	1
	7	«Деревенская» проза. Творчество В.Астафьева.	2	1
	8	В.М.Шукшин. Рассказы.	2	1
Самостоятельная работа: подготовить сообщения по прочитанным произведениям		2		
9	«Городская тема» в литературе. Ю Трифонов «Обмен».	2	1	

	10	Драматургия 50-80х годов.	2	1
	11	Тема исторической памяти Ч. Айтматов	2	1
	12	Н.М. Рубцов. Лирика.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения по прочитанным произведениям.		2	
Раздел 10. Русская литература последних лет			3	
Тема 10.1 Русская литература последних лет.	Содержание учебного материала:		2	
	1	Особенности литературного процесса на современном этапе. Формирование нового направления — постмодернизма в литературе.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения по прочитанным произведениям.		1	
Раздел 11. Зарубежная литература			2	
Тема 11.1 Зарубежная литература.	Содержание учебного материала		1	
	1	Пьесы Бернарда Шоу. «Пигмалион».	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщение о писателе.		1	
Раздел 12. Современная литература			4	
Тема 12.1 Современная литература	Содержание учебного материала:		2	
	1	Произведения С. Довлатова («Чемодан») и В. Токаревой («День без вранья»).	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения по прочитанным произведениям.		2	
Всего:			292	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- учебный кабинет «Русский язык и литература»;
- компьютер;
- учебные и художественные фильмы;
- презентации;
- учебники;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия;
- средства контроля.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература.10 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1. /Ю.В. Лебедев.–5-е изд. - М.: Просвещение, 2013/2018-367с.: ил. ISBN 978-5-09-057251-4.

2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература.10 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2. /Ю.В. Лебедев.–5-е изд. - М.: Просвещение, 2013/2018-368с.: ил. ISBN 978-5-09-057242-2.

3. Русская и зарубежная литература учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-010582-6 (print) ISBN 978-5-16-102980-0 (online)

Дополнительные ресурсы:

1. Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. – М., 2017.

Интернет-ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

Электронный ресурс "ПроШколу.ру" - школьный портал Форма доступа: <https://proshkolu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностные:	
– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Уметь дать оценку литературным персонажам, их поступкам
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Анализировать произведения в контексте эпохи и современности высказывать собственное мнение
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Рассуждать, выявлять авторскую позицию в произведении,
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Знать содержание основных произведений, изучаемых в рамках программы сравнивать поступки героев
– эстетическое отношение к миру;	В оценке поступков разных персонажей проявлять корректность, уметь работать в группе
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Знать содержание основных произведений, изучаемых в рамках программы
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Участвовать в рефлексии, уметь оценить свою работу на уроке

метапредметные:	
– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Владеть навыками анализа литературных произведений Следить за правильностью речи
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Уметь составлять конспект лекции, создавать аннотацию произведения, писать сочинения различных жанров
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Владеть навыками анализа литературных произведений Следить за правильностью речи
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	В оценке поступков разных персонажей проявлять корректность, уметь работать в группе
предметные:	
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Знать содержание основных произведений, изучаемых в рамках программы Создавать презентации и устные сообщения по творчеству писателей, справляться со словарной работой
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Находить самостоятельно информацию о жизни и творчестве писателей, создавать творческие проекты
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Создавать презентации и устные сообщения по творчеству писателей, справляться со словарной работой
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Участвовать в рефлексии, уметь оценить свою работу на уроке Уметь выделить в тексте основную мысль, разделить героев на главных и второстепенных
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Уметь выделить в тексте основную мысль, разделить героев на главных и второстепенных Находить самостоятельно информацию о жизни и творчестве писателей, создавать творческие проекты
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Знать содержание основных произведений, изучаемых в рамках программы

<p>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>Создавать презентации и устные сообщения по творчеству писателей,</p>
<p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>Писать сочинения-рассуждения, отвечать на вопросы, участвовать в дискуссиях Создавать презентации и устные сообщения по творчеству писателей, справляться со словарной работой</p>
<p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Различать произведения по принадлежности к жанру и роду</p>
<p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Различать тексты по стилевой принадлежности, выявляет их особенности</p>