

## **Требования к вступительному испытанию по специальностям**

### **44.02.01 «Дошкольное образование»**

Вступительными испытаниями для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности 44.02.01 Дошкольное образование проводятся с целью определения наличия у поступающих мотивированного выбора профессии, активной гражданской позиции, склонностей и способностей к работе с детьми, первичного опыта участия в социально-значимой деятельности.

Испытания проводятся в два этапа:

- самопрезентация;
- творческое собеседование по литературно-художественным произведениям.

1. Поступающий демонстрирует самопрезентацию в виде короткого устного рассказа о себе, о своей будущей профессии (до 5 минут). Конкретная тема самопрезентации определяется образовательной организацией и доводится до поступающих до начала вступительных испытаний.

Возможные варианты тематики для самопрезентации:

- «Моя будущая профессия – педагог»,
- «Я в профессии»,
- «Почему я выбрал(а) профессию педагога?»»,
- «Что меня привлекает в профессии педагога?»»,
- «Быть с детьми – судьба моя!»».

В рамках вступительных испытаний абитуриенту предлагается самопрезентовать себя любым удобным ему способом, а также ответить на вопросы в рамках собеседования.

Во время самопрезентации поступающий должен аргументировано обосновать, почему он хочет обучаться по педагогической специальности, изложить свои представления о будущей профессиональной деятельности, определить для себя профессиональные перспективы. В содержание самопрезентации можно включить рассказ о первичном опыте участия в организационно-педагогической деятельности, об обучении в педагогическом классе (при наличии), в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах и чемпионатах по педагогическим компетенциям, в волонтерском движении, в Российском движении школьников и т.п. Все формы участия рекомендуется подтвердить документально (дипломами, грамотами, сертификатами и т.п.)

Собеседование проходит в форме диалога абитуриента с членами комиссии.

Примеры вопросов:

Почему Вы хотите учить детей (школьников, дошкольников)?

Почему решили поступить именно на выбранную специальность?  
Какими качествами должен обладать хороший педагог (учитель, воспитатель)?  
Какие специальные знания, навыки или таланты вы привнесете в образовательную организацию (школу, детский сад)?  
Какие книги или статьи, которые Вы прочитали, способствовали вашему профессиональному выбору?  
Кто является идеалом для Вас в педагогической профессии и почему?  
Перечислите пять прилагательных, которые описывают Вас.  
Каковы качества отличного педагога (учителя, воспитателя)?  
Каковы Ваши представления о будущей профессии?  
Чем Вы занимались в школе помимо учебы?  
Есть ли у Вас достижения в учебе?  
Планируете ли Вы продолжить свое образование? Кем Вы представляете себя через 5-10 лет?  
Какова Ваша цель на ближайшее будущее?  
Вы считаете себя конфликтным человеком?  
Какие предметы в школе были Вашими любимыми?

2. Второй этап вступительных испытаний – творческое испытание, абитуриент должен показать умение интерпретировать и обобщать информацию, содержащуюся в произведениях литературы и искусства, критически оценивать ситуации, отстаивать свою позицию, проявлять творчество при выполнении заданий, демонстрировать ценностное отношение к труду педагога.

Цель творческого испытания – определить уровень и направленность творческих способностей и сферу интересов абитуриента, оценить его знания в области художественной культуры, выявить степень мотивации и осознанности его профессионального выбора. Абитуриент демонстрирует выполнение творческого задания в форме анализа фрагмента литературно-художественного произведения (до 5 минут). Творческое испытание проводится индивидуально и предполагает активный устный диалог членов приёмной комиссии с абитуриентом.

Диалог выстраивается в форме собеседования по содержанию фрагмента текста, взятого из произведения художественной литературы. Фрагмент включает характеристику педагогического труда, личностную характеристику учителя, связанную с педагогическим трудом и его значением и т.п. На основе предложенного фрагмента, абитуриент высказывает свою позицию и свою точку зрения.

Произведение выбирается с учетом жребия.

Произведения художественной литературы для творческого испытания:

Айтматов Ч. // Первый учитель: повесть

Белых Г., Пантелеев Л. // Республика ШКИД

Железников В. // Чучело

Нагибин Ю. // Зимний дуб

Жаркова В. // Кто двоечник?

Распутин В.Г. // Уроки французского

Яковлев С.А. // Волшебный круг (материалы к одной биографии)". Эссе.  
др.

Примерный перечень вопросов по содержанию фрагментов произведений:

Какие качества личности демонстрирует педагог в данном произведении?

Почему учитель завоевал авторитет у учеников в данном фрагменте?

Какие сложности профессии «учитель», на Ваш взгляд, нашли свое отражение в фрагменте?

Прочитайте текст. Какое отношение к учителю описывает фрагмент?

Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать учитель? Обоснуйте свою точку зрения.

Есть ли в Вашей жизни любимый учитель? Если да, то какие качества Вас привлекают в нем? Если нет, чего не хватает современным учителям в общении с учениками?

др.

Максимальное количество баллов за вступительные испытания – 5 баллов. Количество необходимых зачетных баллов не менее 5 баллов (0-1,5 балла – не зачтено; 2-5 баллов – зачтено)

Результаты вступительных испытаний отражаются в итоговой ведомости в цифровом выражении и в графе зачет (не зачет).

**Критерии оценивания:**

Критерии оценивания	Проявление критериев	
	0 баллов: критерий не проявляется	0,5 балла: критерий проявляется
<b><u>Критерии оценивания инвариантной части (самопрезентация)</u></b>		
обоснованность и логика изложения аргументов выбора педагогической специальности		
адекватность представлений о будущей профессиональной деятельности		

обоснованность проектирования поступающим будущей карьеры и педагогической деятельности		
креативность мышления, аргументировать собственное мнение		
эмоциональность, энергетика речи: темп и ритм, паузация, дикция, интонирование текста, звучность голоса, невербальное поведение (жесты, мимика, взгляд)		
<b><u>Критерии оценивания творческого испытания (в форме собеседования по литературно-художественным произведениям)</u></b>		
знание и понимание идейно-художественного содержания произведения		
умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев		
умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями заложенными автором в содержание произведения		
умение интерпретировать литературно-художественные произведения, аргументировать собственное мнение		
владение монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленные вопросы		

### **Примеры вопросов по окончании самопрезентации:**

Почему Вы хотите учить детей (школьников, дошкольников)?

Почему решили поступить именно на выбранную специальность?

Какими качествами должен обладать хороший педагог (учитель, воспитатель)?

Какие специальные знания, навыки или таланты вы привнесете в образовательную организацию (школу, детский сад)?

Какие книги или статьи, которые Вы прочитали, способствовали вашему профессиональному выбору?

Кто является идеалом для Вас в педагогической профессии и почему?

Перечислите пять прилагательных, которые описывают Вас.

Каковы качества отличного педагога (учителя, воспитателя)?

Каковы Ваши представления о будущей профессии?

Чем Вы занимались в школе помимо учебы?

Есть ли у Вас достижения в учебе?

Планируете ли Вы продолжить свое образование? Кем Вы представляете себя через 5-10 лет?

Какова Ваша цель на ближайшее будущее?

Вы считаете себя конфликтным человеком?

Какие предметы в школе были Вашими любимыми?

### **Примерный перечень вопросов по содержанию фрагментов произведений:**

Какие качества личности демонстрирует педагог в данном произведении?

Почему учитель завоевал авторитет у учеников в данном фрагменте?

Какие сложности профессии «учитель», на Ваш взгляд, нашли свое отражение в фрагменте?

Прочитайте текст. Какое отношение к учителю описывает фрагмент?

Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать учитель? Обоснуйте свою точку зрения.

Есть ли в Вашей жизни любимый учитель? Если да, то какие качества Вас привлекают в нем? Если нет, чего не хватает современным учителям в общении с учениками?

## **Требования к вступительному испытанию по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»**

Вступительные испытания для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, проводятся с целью определения наличия у поступающих мотивированного выбора профессии, активной гражданской позиции, склонностей и способностей к работе с детьми, первичного опыта участия в социально-значимой деятельности.

Испытания проводятся в два этапа:

- самопрезентация;
- творческое собеседование по литературно-художественным произведениям.

1. Поступающий демонстрирует самопрезентацию в виде короткого устного рассказа о себе, о своей будущей профессии (до 5 минут). Конкретная тема самопрезентации определяется образовательной организацией и доводится до поступающих до начала вступительных испытаний.

Возможные варианты тематики для самопрезентации:

- «Моя будущая профессия – педагог»,
- «Я в профессии»,
- «Почему я выбрал(а) профессию педагога?»,
- «Что меня привлекает в профессии педагога?»,
- «Быть с детьми – судьба моя!».

В рамках вступительных испытаний абитуриенту предлагается самопрезентовать себя любым удобным ему способом, а также ответить на вопросы в рамках собеседования.

Во время самопрезентации поступающий должен аргументировано обосновать, почему он хочет обучаться по педагогической специальности, изложить свои представления о будущей профессиональной деятельности, определить для себя профессиональные перспективы. В содержание самопрезентации можно включить рассказ о первичном опыте участия в организационно-педагогической деятельности, об обучении в педагогическом классе (при наличии), в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах и чемпионатах по педагогическим компетенциям, в волонтерском движении, в Российском движении школьников и т.п. Все формы участия рекомендуется подтвердить документально (дипломами, грамотами, сертификатами и т.п.).

Собеседование проходит в форме диалога абитуриента с членами комиссии.

Примеры вопросов:

Почему Вы хотите учить детей (школьников, дошкольников)?  
Почему решили поступить именно на выбранную специальность?  
Какими качествами должен обладать хороший педагог (учитель, воспитатель)?  
Какие специальные знания, навыки или таланты вы привнесете в образовательную организацию (школу, детский сад)?  
Какие книги или статьи, которые Вы прочитали, способствовали вашему профессиональному выбору?  
Кто является идеалом для Вас в педагогической профессии и почему?  
Перечислите пять прилагательных, которые описывают Вас.  
Каковы качества отличного педагога (учителя, воспитателя)?  
Каковы Ваши представления о будущей профессии?  
Чем Вы занимались в школе помимо учебы?  
Есть ли у Вас достижения в учебе?  
Планируете ли Вы продолжить свое образование? Кем Вы представляете себя через 5-10 лет?  
Какова Ваша цель на ближайшее будущее?  
Вы считаете себя конфликтным человеком?  
Какие предметы в школе были Вашими любимыми?

2. Второй этап вступительных испытаний – творческое испытание, абитуриент должен показать умение интерпретировать и обобщать информацию, содержащуюся в произведениях литературы и искусства, критически оценивать ситуации, отстаивать свою позицию, проявлять творчество при выполнении заданий, демонстрировать ценностное отношение к труду педагога.

Цель творческого испытания – определить уровень и направленность творческих способностей и сферу интересов абитуриента, оценить его знания в области художественной культуры, выявить степень мотивации и осознанности его профессионального выбора. Абитуриент демонстрирует выполнение творческого задания в форме анализа фрагмента литературно-художественного произведения (до 5 минут). Творческое испытание проводится индивидуально и предполагает активный устный диалог членов приёмной комиссии с абитуриентом.

Диалог выстраивается в форме собеседования по содержанию фрагмента текста, взятого из произведения художественной литературы. Фрагмент включает характеристику педагогического труда, личностную характеристику учителя, связанную с педагогическим трудом и его значением и т.п. На основе предложенного фрагмента, абитуриент высказывает свою позицию и свою точку зрения.

Произведение выбирается с учетом жребия.

Произведения художественной литературы для творческого испытания:

Алексеев В. К. // Я вам верю: записки воспитателя

Горбачёв А. М. // Сельская учительница: повесть

Толстой Л.Н. // Детство

Жаркова В. // Кто двоечник?

Жаркова В. // И вспомнил Вас...

Платонов А. // Песчаная учительница

Распутин В.Г. // Уроки французского

Примерный перечень вопросов по содержанию фрагментов произведений:

Какие качества личности демонстрирует педагог в данном произведении?

Почему учитель завоевал авторитет у учеников в данном фрагменте?

Какие сложности профессии «учитель», на Ваш взгляд, нашли свое отражение в фрагменте?

Прочитайте текст. Какое отношение к учителю описывает фрагмент?

Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать учитель? Обоснуйте свою точку зрения.

Есть ли в Вашей жизни любимый учитель? Если да, то какие качества Вас привлекают в нем? Если нет, чего не хватает современным учителям в общении с учениками?

др.

Максимальное количество баллов за вступительные испытания – 5 баллов.

Количество необходимых зачетных баллов не менее 2 баллов (**0-1,5 балла – не зачтено; 2-5 баллов – зачтено**).

Распределение по баллам представлено в таблице:

Критерии оценивания	Проявление критериев	
	0 баллов: критерий не проявляется	0,5 балла: критерий проявляется
<b>Критерии оценивания инвариантной части (самопрезентация)</b>		
обоснованность и логика изложения аргументов выбора педагогической специальности		
адекватность представлений о будущей профессиональной деятельности		
обоснованность проектирования поступающим будущей карьеры и педагогической деятельности		

креативность мышления, аргументировать собственное мнение		
эмоциональность, энергетика речи: темп и ритм, паузация, дикция, интонирование текста, звучность голоса, невербальное поведение (жесты, мимика, взгляд)		
<b><u>Критерии оценивания творческого испытания (в форме собеседования по литературно-художественным произведениям)</u></b>		
знание и понимание идейно-художественного содержания произведения		
умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев		
умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями заложенными автором в содержание произведения		
умение интерпретировать литературно-художественные произведения, аргументировать собственное мнение		
владение монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленные вопросы		

Результаты вступительных испытаний отражаются в итоговой ведомости в цифровом выражении и в графе зачет (не зачет).

**Требования к вступительному испытанию по специальности  
40.02.02 «Правоохранительная деятельность»**

**Виды общей физической подготовки:**

**Бег 100м (юноши, девушки)**

Испытание проводится на дорожке стадиона. Стартовое положение участника - низкий старт. Оценивается время преодоления дистанции. Запрещается переходить на другую дорожку, создавать помехи сопернику. Данный тест характеризует скоростные качества абитуриента и проводится в соответствии с действующими правилами соревнований по данному виду.

**Бег 1000м (юноши, девушки)**

Испытание проводится на дорожке стадиона. Абитуриенты стартуют по несколько человек в забеге. Оценивается время преодоления дистанции. По команде «На старт!» участники проходят к стартовой линии и занимают положение высокого старта. По команде «Марш!» начинается бег. Данный тест характеризует выносливость.

**Подтягивание в висе (юноши)**

Подтягивание в висе (юноши) выполняется хватом сверху (количество раз). В положении виса на высокой перекладине, сгибая руки, выполнить подтягивание (подбородок над уровнем грифа перекладины). Разгибая руки до полного выпрямления, опуститься в исходное положение. В момент подтягивания не допускается сгибание и разгибание в тазобедренных суставах. Не допускается сгибание рук поочередно, рывки ногами или туловищем, перехват руками, остановка при выполнении очередного подтягивания, скрещивание ног. Пауза между повторениями не должна превышать 3 сек. Тест характеризует силовую выносливость мышц верхних конечностей.

**Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (девушки)**

Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (девушки), (количество раз). Исходное положение: упор лежа, ноги вместе, руки и туловище прямые. Сгибание рук до прямого угла между плечом и предплечьем. Возвращаясь в исходное положение, фиксировать выпрямление рук в упоре. Не допускается сгибание и провисание в тазобедренных суставах. Дается одна попытка. Пауза между повторениями не должна превышать 3 сек. Фиксируется количество отжиманий при условии правильного выполнения упражнения. Тест характеризует силовую выносливость мышц верхнего плечевого пояса.

**Подтягивание на низкой перекладине (девушки)**

Исходное положение: вис лежа лицом вверх хватом сверху, руки на ширине плеч, голова, туловище и ноги составляют прямую линию, стопы вместе, пятки могут упираться в опору высотой до 4 см. Высота грифа **перекладины** для участников – 90 см по верхнему краю.

### **Нормативы общей физической подготовки**

Для оценивания результатов по видам спортивной подготовки используются следующие минимальные показатели (Таблица 1):

Таблица 1

<b>№ п/п</b>	<b>Нормативы</b>	<b>Юноши</b>	<b>Девушки</b>
1	Бег 100 м (с)	15,0	18,0
2	Подтягивание из вися на высокой перекладине (количество раз)	7	-
	Или подтягивание из вися на низкой перекладине 90 см (количество раз)	-	9
	Или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	22	7
3	Бег 1000 м. (мин. с)	На выносливость	На выносливость

При проведении вступительных испытаний в зависимости от вида спортивной подготовки используются открытый спортивный стадион и спортивные залы Колледжа.

### **Критерии оценивания**

Критерии оценивания – зачет/незачет.

Вступительное испытание по физической подготовке засчитывается при условии выполнения абитуриентом всех трех нормативов не ниже критического порога по каждому упражнению, указанному в таблице 1. Если результат выполнения хотя бы одного упражнения ниже минимального, за данное вступительное испытание абитуриент получает незачет и не допускается к конкурсу аттестатов.