

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АПАСТОВСКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Утверждено
Директор ГАПОУ
«Апастовский аграрный колледж»
И.А. Нигматзянов
30 августа 2021

Рабочая программа

общеобразовательной учебной дисциплины « Литература »
для профессии 43.01.09 Повар, кондитер

2021 г.

Программа предназначена для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования.

Организация-разработчик: ГАПОУ «Апастовский аграрный колледж»

Разработчик: Юнусова Д.Г. преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой методической комиссии

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2021 г.

Председатель ПЦК: _____

Содержание

Пояснительная записка.....	5
Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».....	6
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	7
Результаты освоения учебной дисциплины.....	8
Содержание учебной дисциплины.....	11
Русская литература XIX века.....	20
Литература XX века.....	23
Тематическое планирование.....	24
Примерные тематические планы.....	25
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.....	26
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».....	27
Рекомендуемая литература.....	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебно-образовательного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Объем учебной дисциплины

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	236
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	236
✓ Лабораторные работы	
✓ Практические занятия	110
✓ работа со справочной литературой	
✓ контрольные работы	16
Итоговая аттестация в форме <i>диф.зачета (2 курс)</i>	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<p>Введение.</p> <p>Раздел 1. <i>Развитие русской литературы и культуры в 1 половине XIX века.</i></p>	<p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.</p> <p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p>В.А.Жуковский «<i>Певец во стане русских воинов</i>», «<i>Песня</i>», «<i>Море</i>», «<i>Невыразимое</i>», «<i>Эолова арфа</i>».</p>	2

<p>Тема 1. А.С.Пушкин (1799-1837)</p> <p>Стихотворения.</p>	<p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>Поэма «Медный всадник», стихотворения «Вольность», «Вновь я посетил..», «Поэт», трагедия «Борис Годунов».</p>	4
<p>Тема 2. М.Ю.Лермонтов (1814-1841)</p> <p>Стихотворения.</p>	<p>Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Поэма «Демон».</p> <p>Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p>	4
<p>Тема 3. Н.В.Гоголь (1809-1852)</p> <p>Тема 4. Контрольная работа.</p>	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Повесть «Невский проспект»</p> <p>Сочинение по творчеству А.С.Пушкина (или по творчеству М.Ю.Лермонтова).</p>	4 2
<p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.</p>		
<p>Тема 1. Культурно-историческое развитие</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление</p>	2

<p><i>России середины 19 века.</i></p>	<p>реалистического направления в русской живописи второй половины 19 века. Содружество русских композиторов. Малый театр - второй Московский университет в России», М.С.Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке», в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово», газета «Колокол», развитие реалистических традиций в прозе, новые типы героев в русской литературе. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Обзор творчества И.К.Айвазовского, В.И.Сурикова, И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А.К.Саврасова. Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p> <p>В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И.Писарев «Реалисты». Н.Г.Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е.Гаршин «Очень коротенький роман»</p>	
<p><i>Тема 2. А.Н.Островский (1823-1886)</i></p>	<p>Жизненный и творческий путь А.Н.Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве Островского.</p> <p>Драма «Гроза» - жанровое своеобразие, художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели.</p> <p>Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Символика грозы.</p> <p>Дикой и Кабанова – «значительные лица города».</p> <p>Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p><i>Тема 3. И.А.Гончаров (1812-1891)</i></p>	<p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова.</p> <p>«Обломов» -творческая история романа, своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Проблемы любви в романе. Эволюция образа Обломова. Прошлое и будущее России.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p><i>Тема 4. И.С.Тургенев (1818-1883)</i></p>	<p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева, тема любви в творчестве И.С.Тургенева – их художественное своеобразие. Тургенев-романист, своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p>	<p>2</p>

	Роман «Отцы и дети» - смысл названия романа, проблематика романа, отображение общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа, нигилизм Базарова, взгляды Базарова на искусство, природу, воспитанию. Базаров и его родители. Значение заключительных сцен романа, авторская позиция в романе. Тестовая работа по роману «Отцы и дети».	2 2 2 2
Тема 5. Н.Г.Чернышевский (1828—1889)	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творческое задание. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».	2 2
Тема 6. Н.С. Лесков (1831—1895)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».	2 2 2
Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826—1889)	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творческое задание Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина	2 2 2 2
Тема 8. Ф.М.Достоевский	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности	2 2

<p>(1821-1881)</p>	<p>сюжета, отображение русской действительности в романе, социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>Образ Раскольникова, смысл теории Раскольникова, проблема «сильной личности» и «толпы». «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</p> <p>Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p> <p>Практическое занятие. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 9. Л.Н.Толстой (1828-1910)</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» - жанровое своеобразие романа, особенности композиционной структуры романа, соединение в романе идеи личного и всеобщего, символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности.</p> <p>Война 1812 года, правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва-величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.</p> <p>Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Авторский идеал семьи в романе.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.</p> <p>Письменная работа по роману.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 10. А.П.Чехов (1860-1904)</p>	<p>Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества, художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова.</p> <p>Юмористические рассказы А.П.Чехова: новаторство в поисках жанровых форм, новый тип рассказа, герои рассказов А.П.Чехова, особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p> <p>Драматургия А.П.Чехова. Комедия «Вишневый сад»: история создания, жанр. Система персонажей, сложность и многозначность отношений между персонажами. Смысл названия пьесы.</p> <p>Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.</p> <p>Рассказы «Ионыч», «Дом с мезонином» - герои рассказов А.П.Чехова.</p> <p>Контрольная работа по пьесе «Вишневый сад».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

<i>Раздел 11. Поэзия второй половины 19 века.</i>	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	(18)
<i>Тема 12. Ф.И. Тютчев (1803-1873)</i>	<p>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.</p>	2 2
<i>Тема 13. А.А. Фет (1820-1892)</i>	<p>Жизненный и творческий путь А.А. Фета. (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p>Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет — переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».</p>	2
<i>Тема 14. Н.А. Некрасов (1821-1878)</i>	<p>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта, своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова, любовная лирика поэта. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».</p>	2 2 2

	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Поэма «Кому на Руси хорошо»- замысел поэмы, жанр, композиция, нравственная проблематика. Авторская позиция, сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p>Контрольная работа по поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.</p>	4
<p><i>Тема 15. А.К.Толстой (1817-1875)</i></p>	<p>Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Прутков», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге.</p>	2
	1 курс 116 ч	
	Литература XX века.	
<p><i>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</i></p>	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p>	2

	Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	
Русская литература на рубеже веков Тема 1. И. А. Бунин (1870—1953)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина . . Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Рассказы «<i>Антоновские яблоки</i>», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p><i>Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов)</i> (по выбору преподавателя).</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».</p>	2 2 2
Тема 2. А. И. Куприн (1870—1938)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».</p>	2 2
Тема 3.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	2

<p><i>Серебряный век русской поэзии.</i></p> <p><i>Символизм</i></p>	<p>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Андрей Белый Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»</p>	
<p><i>Тема 4</i></p> <p><i>Акмеизм. Футуризм.</i></p> <p><i>Новокрестьянская поэзия</i></p>	<p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p> <p>Футуризм</p>	<p>2</p>

	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p>Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> <p>Игорь Северянин</p> <p>Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Хлебников Велимир Владимирович</p> <p>Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Новокрестьянская поэзия</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев</p> <p>Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	
<p>Тема 5. А.М.Горький (1880-1936)</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах А.М.Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Позиция гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Пьеса «На дне» -изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p>Контрольная работа (сочинение) по пьесе «На дне».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

	другого героя пьесы	
Тема 6. А.А.Блок. (1880-1921)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А.Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике А.Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»</p> <p>Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Поэма «Двенадцать» - сложность восприятия автором социального характера революции, сюжет поэмы и ее герои, борьба миров, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».</p>	2 2 2
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговский, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	2
Тема 1. В.В.Маяковский (1893-1930)	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблема духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира В.Маяковского. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии В.Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».</p>	2 2

<p><i>Тема 2. С.А.Есенин. (1895-1925)</i></p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы Родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С.Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».</p>	<p>2 2</p>
<p><i>Тема 3. А.А.Фадеев (1901-1956)</i></p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Разгром» - гуманистическая направленность романа, долг и преданность идее, проблема человека и революции. Новаторский характер романа, психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева».</p>	<p>2 2</p>
<p><i>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов.</i></p>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве, литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации: поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.</p>	<p>2</p>

<p>Тема 1. М.И.Цветаева (1892-1941)</p>	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой: конфликт быта и бытия, времени и вечности; художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой, фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой, своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Генералам 1912 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины..», «Тоска по Родине! Давно..», «Имя твое-птица в руке..» , «Тоска по родине! Давно...», «<i>Есть счастливицы и есть счастливицы...</i>», «<i>Хвала богатым</i>», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «<i>Лебединый стан</i>»</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург».</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 2. О.Э.Мандельштам (1891-1938)</p>	<p>Сведения из биографии О.Э.Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. .</p> <p>Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «<i>Квартира тиха, как бумага...</i>», «<i>Золотистого меда струя из бутылки стекла...</i>», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «<i>Европа</i>», «<i>Адмиралтейство</i>», «<i>Айя-София</i>», «<i>На площадь выбежав, свободен...</i>», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Природа — тот же Рим...</i>».</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3. И.Э.Бабель (1894-1940)</p>	<p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э.Бабея. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Изображение событий Гражданской войны в книге «Конармия». Сочетание комического и трагического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э.Бабея.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «<i>Стилистика рассказов И.Э.Бабея</i>», «<i>Изображение революции в "Конармии" И. Бабея и романе А. Фадеева "Разгром"</i>».</p>	<p>2</p>

<p>Тема 4. М.А.Булгаков (1891-1940)</p>	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, многоплановость романа, система образов, ершалаимские главы, Москва 1930-х годов. Тайна психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни, Воланд и его окружение, фантастическое и реалистическое в романе, любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Творческое задание. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 5. А.Платонов (А. П. Климентов) (1899—1951)</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 6. М.А.Шолохов (1905-1984)</p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Поэтика раннего творчества.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). Роман «Тихий Дон»- роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра.</p> <p>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.дунаевский).</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К.Симонов, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, М.Джалиль).</p> <p>Публицистика военных лет. (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Произведения первых послевоенных лет: проблема человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства</p>	<p>2</p>

<p><i>Тема 1. Проза 1950-1980-х годов.</i></p>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>В.В.Быков. «Сотников». В.Распутин «Прощание с Матерой».</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p><i>Тема 2. Поэзия 1950-1980-х годов.</i></p>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема Родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p>	<p>2</p>
<p><i>Тема 3. А.Т.Твардовский (1910-1971)</i></p>	<p>Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «поэзия как служение и дар», поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы</p>	<p>2</p>

	<p>раскаяния и личной вины, памяти и забвенья, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Твардовский-главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p>	2
<p><i>Тема 4. А.И.Солженицын (1918-2008)</i></p>	<p>Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А.Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Роковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор».</p>	2 2 2
<p><i>Тема 5. А.В.Вампилов (1937-1972)</i></p>	<p>Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы, характер главного героя, система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты»: утверждение добра, любви и милосердия –главный пафос драматургии А.Вампилова.</p> <p>Драма «Утиная охота».</p>	2
<p><i>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</i></p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и великой Отечественной войны в литературе. Творчество В.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</p> <p>В.Набоков. Машенька. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</p>	2
<p><i>Раздел 10. Особенности</i></p>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI</p>	2

<p><i>развития литературы конца 1980-2000-х годов.</i></p>	<p>века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексеивич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадуллиной. Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>А.Варламов. Рассказы. В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</p>	<p>6</p>
	<p><i>Итого: 108 часов</i></p> <p><i>Промежуточная аттестация: 2 курс - экзамен</i></p> <p><i>Контрольная работа: 16 часов</i></p>	

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» в пределах основного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет: * по профессиям СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей – 256 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия -171 час., внеаудиторная самостоятельная работа студентов – 85 часов

Виды учебной работы	Количество часов
Аудиторные занятия. Содержание обучения.	Профессия СПО
Введение.	2
Русская литература XIX века	
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.	14
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	82
Поэзия второй половины XIX века	18
Русская литература XX века	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	28
Особенности развития литературы 1920-х годов	14
Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	26
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	10
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	20
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	2
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	8
Итого	224
Внеаудиторная самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	4
Консультации	8
Всего	236

Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
введение	Аудирование: участие в беседе, ответы на вопросы, чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование: работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), участие в беседе, ответы на вопросы; чтение, комментированное чтение, аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций), выступления на семинаре, выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование, написание сочинения, работа с иллюстративным материалом. самооценивание и взаимопонимание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование, конспектирование, чтение, комментированное чтение, подготовка сообщений и докладов, самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), устные и письменные ответы на вопросы, участие в беседе, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, написание различных видов планов, реферирование, участие в беседе, работа с иллюстративным материалом, написание сочинения, редактирование текста, реферирование текста, проектная и учебно-исследовательская работа, подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций), самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование: чтение и комментированное чтение, выразительное чтение и чтение наизусть, участие в беседе, самостоятельная работа с учебником, аналитическая работа с ткстами стихотворений, составление тезисного плана выступления и сочинения, подготовка сообщения, выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование: участие в эвристической беседе, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана, составление плана сочинения, аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение, подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций), выразительное чтение и чтение наизусть, составление тезисного и цитатного плана, работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы, проектно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы, конспектирование, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника, составление систематизирующей таблицы, составление тезисного и цитатного плана сочинения, чтение и комментированное чтение, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение, самостоятельная и групповая работа с текстом учебника, индивидуальная и групповая аналитическая работа с тестами художественных произведений (устная и письменная), выразительное чтение и чтение наизусть, подготовка докладов и сообщений, составление

	тезисного и цитатного планов сочинения, работа с иллюстративным материалом, проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение, подготовка литературной композиции, подготовка сообщений и докладов, выразительное чтение и чтение наизусть, групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений, реферирование текста, написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений, выразительное чтение и чтение наизусть, самооценивание и взаимооценивание, составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе, чтение, самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Аудирование; чтение, самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование, подготовка докладов и сообщений.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Бирюкова С.К., Нартов К.М., Тодоров Л.В. Литература 11 кл.. 2 ч. – С-П., 2009г.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателя

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования». Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)