

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «АПАСТОВСКИЙ АГРАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Утверждаю:

Директор колледжа

И.А.Нигматзянов

И.А.Нигматзянов
30.09.2021г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ОУД 02 « Литература »
по профессии **43.01.09 Повар, кондитер**
(уровень подготовки – базовый)

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования
Профиль получаемого профессионального образования –
естественно – научный

2021г

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по подготовке квалифицированных рабочих и служащих по профессии 43.01.09 Повар, кондитер рабочей программы по учебной дисциплине ОУД .02 Литература.

Организация-разработчик: ГАПОУ « Апастовский аграрный колледж»
Разработчик: Юнусова Д.Б. , преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрен на педагогическом совете

Протокол № 1 от «30 » августа 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно- измерительных материалов
2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины
 - 2.1 Формы контроля и оценивания.
3. Оценка освоения учебной дисциплины
4. Фонд оценочных средств
 - 1) Комплект самостоятельных работ
 - 2) Комплект тестовых заданий
 - 3) Комплект проверочных работ
 - 4) Комплект заданий исследовательского характера
 - 5) Комплект тем сочинений
 - 6) Комплект карточек для индивидуально-групповой работы
 - 7) Комплект литературных диктантов
5. Контрольно-измерительные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине
6. Список литературы

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов по дисциплине «Русский язык»

Контрольно – измерительные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Литература

КИМ включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета

КИМ разработаны на основании:

- основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки профессий СПО
- рабочей программы учебной дисциплины Литература

2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">• <i>личностные:</i><ul style="list-style-type: none">– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;– эстетическое отношение к миру;– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской	<p>Текущий контроль. Фронтальный опрос. Практические работы. Рубежный контроль. Тестирование.</p>

<p>литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>• <i>метапредметные:</i> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>Текущий контроль. Фронтальный опрос. Практические работы. Рубежный контроль. Тестирование.</p>
<p>• <i>предметных:</i> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в</p>	<p>Текущий контроль. Фронтальный опрос. Практические работы. Рубежный контроль. Сочинение Тестирование.</p>

<p>процессе анализа художественного произведения;</p> <p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
--	--

2.1. Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля		
	Текущий контроль	Рубежный контроль	Промежуточная
	Форма контроля	Форма контроля	Форма контроля
<p>Раздел I. Литература первой половины XIX века. Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина. Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова. Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя.</p>	<p>Устный опрос Тест Самостоятельная внеаудиторная работа</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Экзамен</p>
<p>Раздел II. Литература второй половины XIX века. Тема 2.1 Общественно-политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии литературы. Тема 2.2 Творчество И.А. Гончарова.</p>	<p>Устный опрос Тест Сочинение-рассуждение Самостоятельная внеаудиторная работа</p>	<p>Сочинение</p>	

<p>Тема 2.3 Творчество А.Н. Островского.</p> <p>Тема 2.4 Творчество И.С. Тургенева.</p> <p>Тема 2.5 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Тема 2.6 Творчество Л.Н. Толстого.</p> <p>Тема 2.7 Творчество Ф.М. Достоевского.</p> <p>Тема 2.8 Творчество Н.С. Лескова.</p>			
<p>Раздел III Поэзия второй половины XIX века.</p> <p>Тема 3.1 Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.</p> <p>Тема 3.2 Жизнь и творчество А.А. Фета.</p> <p>Тема 3.3 Жизнь и творчество А.К. Толстого.</p> <p>Тема 3.4 Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.</p>	<p>Устный опрос Тест Самостоятельная внеаудиторная работа</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
<p>Раздел IV Драматургия конца XIX века.</p> <p>Тема 4.1 Творчество А.П. Чехова.</p>	<p>Устный опрос Тест Самостоятельная внеаудиторная работа</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
<p>Раздел V Литература начала XX века.</p> <p>Тема 5.1 Характеристика литературного процесса начала XX века.</p> <p>Тема 5.2 Жизнь и творчество И.А. Бунина.</p>	<p>Устный опрос Тест Самостоятельная внеаудиторная работа</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	

<p>Тема 5.3 Жизнь и творчество А.И. Куприна.</p> <p>Тема 5.4 Жизнь и творчество А.М. Горького.</p> <p>Тема 5.5 Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Тема 5.6 Жизнь и творчество А.А. Блока.</p> <p>Тема 5.7 Новокрестьянская поэзия. Жизнь и творчество С.А. Есенина.</p>			
<p>Раздел VI Литература 20-х годов XX века.</p> <p>Тема 6.1 Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.</p> <p>Тема 6.2 Жизнь и творчество В.В. Маяковского.</p>	<p>Устный опрос Тест Самостоятельная внеаудиторная работа</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
<p>Раздел VII Литература 30-х годов XX века.</p> <p>Тема 7.1 Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. (Творчество А.П. Платонова, М.И. Цветаевой, О.С. Мандельштама).</p> <p>Тема 7.2 Жизнь и творчество М.А. Булгакова.</p> <p>Тема 7.3 Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.</p> <p>Тема 7.4 Жизнь и творчество М.А. Шолохова.</p>	<p>Устный опрос Тест Самостоятельная внеаудиторная работа</p>	<p>Сочинение</p>	
<p>Раздел VIII Литература периода</p>	<p>Устный опрос Тест</p>		

Великой Отечественной войны.	Самостоятельная внеаудиторная работа	
Раздел XIX Литература 50-90-х годов. Тема 9.1 Новое осмысление военной темы в литературе. Тема 9.2 Поэзия 60-х годов. Тема 9.3 Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Тема 9.4 Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Тема 9.5 Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Тема 9.6 Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Тема 9.7 Современная поэзия (Н.М.Рубцов, И.А. Бродский, Б.Ш. Окуджава). Тема 9.8 Проблематика прозы 70-90-х годов XX века (В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, Ю.В. Трифонов). Тема 9.9 Жизнь и творчество А.В. Вампилова.	Устный опрос Тест Самостоятельная внеаудиторная работа	Самостоятельная работа
Раздел X Литература конца XX – начала XXI века.	Устный опрос Тест Самостоятельная внеаудиторная работа	Самостоятельная работа
Раздел XI Литература народов России. Тема 11.1 Жизнь и творчество Косты Хетагурова и Мустая Карима.	Устный опрос Тест Самостоятельная внеаудиторная работа	Самостоятельная работа
Раздел XII Из зарубежной	Устный опрос Тест	Самостоятельная работа

литературы. Тема 12.1 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX -XX века.	Самостоятельная внеаудиторная работа		
--	--------------------------------------	--	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины: Формы и методы оценивания.

3.1.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине литература, направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций.

На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на проверочные работы промежуточного характера и проверочные работы итоговые.

Для проверки усвоения и понимания идейно-художественного содержания произведения в качестве промежуточного контроля целесообразно использование индивидуально-групповой работы учащихся с карточками, содержащими вопросы и задания для самостоятельной работы на уроке. Вопросы в карточках предусматривают отбор отдельных эпизодов, компоновки их с целью анализа текста. Выполнение заданий предполагает несложные (на первом этапе) рассуждения учащихся, формирование оценочных суждений. Одни и вопросы и задания выявляют знание содержания произведения, подводят к пониманию роли отдельных деталей, а через них — к пониманию позиции автора в целом. Другие ориентируют на элементарный анализ эпизода, фрагмента произведения, где необходимо домыслить, оценить рассказанное автором с опорой на воображение, обобщение. Третьи предназначены для повторения, самопроверки, для формирования умения самостоятельно сравнивать, сопоставлять, делать выводы.

Карточки-информаторы, включающие дополнительную историко-культурную информацию, призваны расширить кругозор, облегчить усвоение произведения, теоретических понятий. Часть карточек-информаторов содержит мемуарные фрагменты (отрывки из писем, дневников писателя, из воспоминаний современников), а также выдержки из критических статей. Они помогут полнее представить эпоху, в которую жил писатель, историю создания анализируемых произведений. Карточки-информаторы являются органическим дополнением карточек, содержащих вопросы и задания для самостоятельной работы. Их функция — восполнение недостающих знаний, помощь при работе с карточками для самостоятельной работы

Наличие обучающихся с высоким уровнем подготовленности предполагает выполнение индивидуальных, более сложных по объему и содержанию заданий исследовательского характера. Задания исследовательского характера целесообразно давать на обобщающих и контрольных уроках по теме.

Очень популярным видом проверочной работы стало тестирование, которое в удобной для проверки форме даст возможность выявить и знание фактов биографии, творчества писателя, и знание текстов и умение анализировать. Тестирование можно проводить и в качестве итоговой работы во всему материалу изучаемой темы, а также в качестве небольшой проверочной работы по какой-то проблеме. Отрицательной стороной тестирования можно признать то, что эта работа не всегда объективно отражает уровень знаний обучающегося. Но такой тип работы интересен прежде всего для обучающихся.

Интерпретация текста художественного произведения как вид контроля целесообразно дать на завершающей стадии изучения романа, пьесы, поэмы. Данный тип работы носит универсальный характер и преследует различные учебные цели: во-первых, обучает чтению и пониманию

литературно-критических и литературоведческих текстов, во-вторых, формирует умение ими пользоваться, в-третьих, учит критически осмысливать чужие интерпретации художественных произведений и аргументированно высказывать собственную точку зрения, в-четвертых, развивает навыки письменной монологической речи обучающихся, умение писать в жанре критической статьи. Работа может носить фронтальный, индивидуальный или групповой характер, исходя из особенностей группы, интересов, склонностей обучающихся.

3.1.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3.1.2. Оценка сочинений .

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае

первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. -

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

3.1.3. Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

4. Фонд оценочных средств

4.1 Комплект самостоятельных работ.

Введение. Входной контроль

Самостоятельная работа №1

І вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
2. Главная мысль литературного произведения.
3. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
4. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
5. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
 - а. Лирика
 - б. Лирический герой
 - в. Реализм
 - г. Олицетворение
 - д. Идея

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние.

Задание № 4: Что является причиной конфликта в литературном произведении? Пример.

Задание № 5: Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю – за что, не знаю сам –
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям... М.Ю.Лермонтов

ІІ вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
2. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.

3. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
4. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
5. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
 - а. Драма
 - б. Литературная критика
 - в. Поэма
 - г. Конфликт
 - д. Мотив

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно-крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

Задание № 4:

Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? Приведите пример.

Задание № 5: Определите тему стихотворения. Докажите:

Есть в светлости осенних вечеров
 Умильная, таинственная прелесть:
 Зловещий блеск и пестрота деревьев,
 Багряных листьев томный, легкий шелест,
 Туманная и тихая лазурь
 Над грустно-сиротеющей землею,
 И, как предчувствие сходящих бурь,
 Порывистый, холодный ветер порою,
 Ущерб, изнеможенье – и на всем
 Та кроткая улыбка увяданья,
 Что в существе разумном мы зовем
 Божественной стыдливостью страданья. Ф.И.Тютчев

III вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
3. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
4. Главная мысль литературного произведения.
5. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
 - а. Конфликт
 - б. Лирика

Задание № 4:

Какова роль литературной критики? Приведите пример (критик, статья).

Задание № 5: Определите тему и идею стихотворения. Докажите:

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям...

М.Ю.Лермонтов

Ответы (ключ): I вариант

Задание № 1:

1. Б
2. Д
3. Г
4. А
5. В

Задание № 2:

Н.В.Гоголь

Задание № 3:

«Обломов» И.А.Гончаров

Задание № 4:

Причины конфликта:

Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.

Например, Катерина и Кабаниха в драме А.Н.Островского «Гроза» или

П.П.Кирсанов и Е.Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема родины и природы.

II вариант

Задание № 1:

1. Б
2. Д
3. В
4. А
5. Г

Задание № 2:

М.Ю.Лермонтов

Задание № 3:

«Гроза» А.Н.Островский

Задание № 4:

Пейзаж является фоном, на котором происходит действие; передает душевное состояние героев; выражает авторскую позицию к изображаемому.

Например, пейзаж в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема природы.

III вариант

Задание № 1:

1. Б
2. А
3. Д
4. Г
5. В

Задание № 2:

И.А.Гончаров

Задание № 3:

«Портрет» Н.В.Гоголь

Задание № 4:

В одном стихотворении могут пересекаться несколько мотивов, но при этом один из них является ведущим. Например, «Родина» М.Ю.Лермонтова (мотив родины и природы).

Задание № 5: тема природы.

IV вариант

Задание № 1:

1. В
2. А
3. Г
4. Б
5. Д

Задание № 2:

А.С.Пушкин

Задание № 3:

«Отцы и дети» И.С.Тургенев

Задание № 4:

Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...

Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Задание № 5: тема родины и природы.

Самостоятельная работа №2

1 вариант

Часть А

1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».

- а) Кабаниха
- б) Кулигин
- в) Большов
- г) Шапкин

2. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

- а) Кабаниха
- б) Катерина
- в) Варвара
- г) Феклуша

3. В критической статье «Мильон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку:

- а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»
- б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»
- г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

4. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».

- а) Фенечка
- б) Кукшина
- в) Катя Одинцова
- г) Анна Сергеевна Одинцова

5. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.

- а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
- б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»
- в) «Что касается до меня... я немцев, грешный человек, не жалею...»
- г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

6. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.

- а) «Лирический пантеон»
- б) «Вечерние огни»
- в) «Стихотворения А.Фета
- г) «Снег»

7. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».

- а) матери
- б) сестре
- в) Соне Мармеладовой
- г) Порфирию Петровичу

8. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: «Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новой, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен».

- а) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
- в) «Обломов» И.А.Гончарова
- г) «Отцы и дети» И.С.Тургенева

9. Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

- а) о Савелии
- б) о Якиме Нагом
- в) о Ермиле Гирине
- г) о Григории Добросклонове

10. Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г.

- а) Пьер Безухов
- б) Тушин
- в) Петя Ростов
- г) Анатолий Курагин

11. Укажите героя русской литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже: «...я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...».

- а) Раскольников
- б) Печорин
- в) Чичиков
- г) Базаров

12. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского:

- а) «Униженные и оскорблённые»
- б) «Обыкновенная история»
- в) «Братья Карамазовы»
- г) «Село Степанчиково и его обитатели»

13. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:

- а) Одинцовой
- б) Фенечки
- в) Павла Петровича Кирсанова
- г) Базарова

14. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

- а) Пьера Безухова
- б) Андрея Болконского
- в) Платона Каратаева
- г) Кутузова

15. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:

- а) Ивана Грозного
- б) Наполеона
- в) Чингисхан
- г) Вильгельма Завоевателя

Часть В

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

Обломов вздохнул.

- Аз, жизнь! – сказал он.

- Что жизнь?

- Трoгает. Нет покоя! Лёг бы и заснул...навсегда...

- То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! -закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!

- Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен...

-Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

- Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею...

- То есть не хочешь уметь. «...» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!

- А я вот не умею! – сказал Обломов. (И.А. Гончаров «Обломов»)

1. Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.
2. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).
3. В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?
4. Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания?

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.

С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

2 вариант

Часть А

1. Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.
 - а) На всякого мудреца довольно простоты
 - б) Бедность не порок
 - в) Не в свои сани не садись
 - г) Береги честь смолоду
2. Укажите героя романа Л Н Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления: «Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Фёдор Долохов

3. Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.

- а) «Отцы и дети»
- б) «Мёртвые души»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Война и мир»

4. Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже: «Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотою».

- а) Лиза Болконская
- б) Наташа Ростова
- в) Марья Болконская
- г) Элен Безухова

5. Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.

- а) «Ведь есть же этикие ослы, что женятся!»
- б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»
- в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
- г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

6. Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.

- а) «Стихи о прекрасной даме»
- б) «Русские женщины»
- в) «Денисьевский цикл»
- г) «Цветы зла»

7. Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»»

- а) Порфирий Петрович
- б) Свидригайлов
- в) Соня Мармеладова
- г) Разумихин

8. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:

« - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоянного двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запылённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».

- а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
- б) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя
- г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

9. Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке: «Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский

- в) Николай Ростов
- г) Платон Каратаев

10. Укажите, кто ведёт следующий диалог:

« - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.

- Всё?
- Всё.
- Как? Не только искусство, поэзию...но и ...страшно вымолвить...
- Всё».
- а) Печорин и Максим Максимыч
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Манилов и Чичиков
- г) Базаров и П.П.Кирсанов

11. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.

- а) отдал Мармеладовым
- б) спрятал
- в) отдал матери и сестре
- г) потерял

12. Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

- а) «Братья Карамазовы»
- б) «Преступление и наказание»
- в) «Бедные люди»
- г) «Идиот»

13. Л.Н.Толстой является автором:

- а) «Донских рассказов»
- б) «Севастопольских рассказов»
- в) «Колымских рассказов» г) «Одесских рассказов»

14. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:

- а) Николаем Ростовым
- б) Анатоном Курагиным
- в) Долоховым
- г) Андреем Болконским

15. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу:

- а) Ермилу Гирину
- б) Савелию
- в) Павлуше Веретенникову
- г) купцу Алтынникову

Часть В Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

Одним толчком согнать ладью живую

С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуть ветр с цветущих берегов

Тоскливый сон прервать единым звуком,

Упитья вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,
Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак, и венец!

Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?

1. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?
2. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.
3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8–10 предложений.

Как А.А.Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

Самостоятельная работа № 3

Вариант 1.

Часть 1 Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первым был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попав в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым делом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, – никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, – попросил Берлиоз.
- Нарзану нету, – ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.
- Пиво есть? – сиплым голосом осведомился Бездомный.
- Пиво привезут к вечеру, – ответила женщина.
- А что есть? – спросил Берлиоз.
- Абрикосовая, только теплая, – сказала женщина.
- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

А. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) Портрет Бездомного и Берлиоза
- 2) Описание бытовой жизни в Москве
- 3) Встреча Берлиоза и Бездомного на Патриарших прудах
- 4) Судьба литератора в Москве

Б. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Бездомного и Берлиоза?

- 1) Очернить героев в глазах читателей
- 2) Показать, как может быть обманчива внешность

3) Охарактеризовать героев

4) Заинтриговать читателей

В. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной образности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («приличную», «сверхъестественных», «плечистый, рыжеватый, вихрастый»).

Г. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Первый из них, одетый...»).

Д. В абзаце, начинающемся со слов: «Однажды весной...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее время действия данного фрагмента текста романа.

Часть 2

Прочитайте стихотворение С. Есенина и выполните задание:

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зелени твоих стозвонных.
По меже, на переметке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы, кроткие монашки.

Курит облаком болото,
Гарь в небесном коромысле.
С тихой тайной для кого-то
Затаил я в сердце мысли.
Все встречаю, все приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее покинуть.

A1. К какому типу лирики относится стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! сердцу снятся...»?

1. пейзажная;

2. патриотическая;

3. любовная;

4. гражданская.

A2. Ведущей в стихотворении является тема:

1. любви;

2. родины и природы;

3. природы и искусства;

4. свободы.

A3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетании: «Курит облаком болото...»?

1. метафора;

2. метонимия;

3. сравнение;

4. эпитет.

A4. В строке «И вызваниваю в четки / Ивы – кроткие монашки...» использовано сопоставление. Назовите это художественно-выразительное средство.

A5. Какую роль играют в стихотворении С. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...» художественно-выразительные средства?

Вариант 2.

Часть 1 Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму,

свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

- Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

- Да, прокуратор, - ответил секретарь.

- Что же он?

- Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

- Приведите обвиняемого.

А. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) Красота Ершалаима
- 2) Портрет прокуратора
- 3) Образ жизни в Ершалаиме
- 4) Состояние Понтия Пилата

Б. С какой целью в данном фрагменте приводится описание болезни Понтия Пилата?

- 1) Выяснить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни
- 2) Заинтересовать читателя
- 3) Увеличить объем повествования
- 4) Показать, как боги наказывают прокуратора Иудеи

В. Укажите лексическое средство, которым в литературоведении называют слова иностранного происхождения, вошедшие в русский язык («Это она, опять она непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы»).

Г. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей (со слов: «Прокуратору казалось...»).

Д. В абзаце, начинающемся со слов: «Секретарь почтительно...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее состояние Понтия Пилата.

Часть 2 Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните задание:

Откуда такая нежность?	Еще не такие песни
Не первые – эти кудри	Я слушала ночью темной
Разглаживаю, и губы	(Откуда такая нежность?) –
Знавала – темней твоих.	На самой груди певца.
Всходили и гасли звезды	Откуда такая нежность?
(Откуда такая нежность?),	И что с нею делать, отрок
Всходили и гасли очи	Лукавый, певец захожий,
У самых моих очей.	С ресницами – нет длинней?

A1. К какому типу лирики относится стихотворение М. Цветаевой «Откуда такая нежность...»?

1. пейзажная;
2. патриотическая;
3. любовная;
4. гражданская.

A2. Ведущей в стихотворении является тема:

1. любви;
3. природы;

2. родины; 4. свободы.

A3. Как называется синтаксический прием, использованное поэтом в строке «Откуда такая нежность»?

1. риторический вопрос; 3. антитеза;
2. повтор; 4. синтаксический параллелизм.

A4. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», «отрок лукавый», «певец захожий».

A5. Как в этом стихотворении раскрывается любовное чувство лирической героини?

Самостоятельная работа №4

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм В) сентиментализм
Б) классицизм Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой
Б) А.Н.Островский Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна В) Катерина Львовна
Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»

- А) олицетворение В) эпитет
Б) инверсия Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Ольга Ильинская – это героиня:

- А) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов В) Болконский
Б) Денисов Г) Друбецкой

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев
- В) А.А.Фет
- Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) метафора
- В) антитеза
- Г) гиперболы

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) А.И.Герцен
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гиперболы, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
- Б) Н.А.Некрасов
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
- Б) Павлоградский
- В) Измайловский
- Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпический

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров
- Б) А.П.Чехов
- В) Л.Н.Толстой
- Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А) А.С.Пушкин

В) Ф.И.Тютчев

Б) Н.А.Некрасов

Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова

В) Р.Раскольников

Б) Петр Лужин

Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А) Н.А.Некрасов

В) Ф.И.Тютчев

Б) А.С.Пушкин

Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий

В) Матрена Корчагина

Б) Григорий Добросклонов

Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А) география

В) словесность

Б) греческий язык

Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А) Пьер Безухов

В) Андрей Болконский

Б) Платон Каратаев

Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры

В) оставил шляпу на месте преступления

Б) забыл взять орудие преступления

Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Гуров

В) Коваленко

Б) Буркин

Г) Беликов

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А) влияние его невесты

В) влияние среды

Б) воздействие родителей

Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
Б) сентиментализм
В) классицизм
Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре»
Б) «Чайка»
В) «Медведь»
Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский
В) Л.Н.Толстой
Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- А) Петербург
Б) Москва
В) город NN
Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников
Б) Соня
В) Лужин
Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А) Беликов («Человек в футляре»)
Б) Туркин («Ионыч»)
В) Очумелов («Хамелеон»)
Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров
Б) Л.Н.Толстой
В) Ф.М.Достоевский
Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство
Б) натуральная школа
В) декадентство
Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог
Б) завязка
В) кульминация
Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток»
Б) «поток сознания»
В) «подводное течение»
Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А) тема города
Б) одиночество
В) любовь
Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М.Достоевскому
Б) Л.Н.Толстому
В) И.А.Бунину
Г) А.П.Чехову

14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту
Б) чиновничество
В) раболепие
Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
Б) А.Н.Островский «Гроза»
В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад»
Б) «Мертвые души»

4.2 КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века Тема А.Н.Островский «Гроза»

Тест № 1.

1. Кем по профессии был Кулигин?
а) Инженер; б) *Механик*; в) Слесарь.
2. Что изобрел Кулигин?
а) *Вечный двигатель*; б) Летательный аппарат; в) Паровоз.
3. Как Кудряш хотел проучить Дикого?
а) Разорить; б) *Подстеречь в переулке*; в) Утопить.
4. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом?
а) Выпороть; б) *Отдать в солдаты*; в) Посадить в тюрьму.
5. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого?
а) *Ждал наследства*; б) Был безропотным; в) Боялся.
6. О чем мечтала Катерина?
а) *Полететь как птица*; б) Убежать с Борисом; в) Вернуться домой.
7. Что Катерина сделала с ключом?
а) Выбросила; б) *Спрятала в карман*; в) Отдала Варваре.
8. Чего Катерина не умела, не могла?
а) Вести хозяйство; б) *Обманывать*; в) Слушать.
9. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа?
а) *Выть на пороге*; б) Вымыть ему ноги; в) Одеться в черное.
10. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?
а) Памятник Катерине; б) *Часы*; в) Вечный двигатель.
11. Кого обвинил Тихон в смерти жены?
а) *Мать*; б) Себя; в) Общество.
12. Куда, по мнению старой барыни, ведет красота?
а) В замужество; б) *В омут*; в) В столицу.
13. Чем, по мнению Добролюбова, является самоубийство Катерины?
а) Досадным эпизодом;
б) Проявлением эмоционального взрыва;
в) *Проявлением духовной силы и смелости.*

Тест № 2.

1. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите. Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?
а) *Кулигину*; б) Феклуше; в) Тихону;
г) Кабанихе.
2. Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?
а) *Тихон*; б) *Варвара*; в) Феклуша; г) Дикой.
3. Кто из героев «Грозы» выражает свои чувства, используя русскую поэзию?
а) *Кулигин*; б) Борис; в) Варвара; г) Катерина.
4. Кому принадлежит следующее высказывание: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле вы живете»?
а) Катерине; б) *Феклуше*; в) Кабанихе; г) Борису.
5. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?
а) Комедия; б) *Драма*; в) Трагедия; г) Трагикомедия.
6. В речи какого героя пьесы присутствует церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием?
а) Катерины; б) Кулигина; в) *Кабанихи*; г) Дикого.
7. К какому сословию принадлежал Кулигин?
а) Купечеству; б) *Мещанству*; в) Дворянству.

8. Каким, по мнению Феклуши, было купечество в Калинове?
 - а) *Благочестивым и добродетельным*; б) Злым и завистливым;
 - в) Темным и забитым.
9. Кого любила Варвара?
 - а) Кулигина; б) Бориса; в) *Кудряша*.
10. Статью «Темное царство» написал:
 - а) Н. Г. Чернышевский; б) В. Г. Белинский;
 - в) И. А. Гончаров; г) *Н. А. Добролюбов*.
11. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):
 - а) Тихон; б) Дикой; в) Кабаниха; г) *Кулигин*.
12. Какому персонажу автор «поручает» дать характеристику «темного царства»?
 - а) Борису; б) Кудряшу; в) *Кулигину*.

Тема: И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Тест № 1.

1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»?
 - а) А. С. Пушкину; б) *В. Г. Белинскому*;
 - в) Н. В. Гоголю; г) Н. А. Некрасову.
2. Критическую статью «Базаров» написал:
 - а) Н. А. Добролюбов; б) В. Г. Белинский;
 - в) Н. Г. Чернышевский; г) *Д. И. Писарев*.
3. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет»?
 - а) А. Кирсанову; б) Н. П. Кирсанову;
 - в) *Е. Базарову*; г) П. П. Кирсанову.
4. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров?
 - а) Крестьянство;
 - б) Дворянскую аристократию;
 - в) Русское патриархальное дворянство;
 - г) *Интеллигенцию*.
5. Давая общую оценку роману, И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...». Выберите правильное.
 - а) Пролетариата как передового класса;
 - б) *Дворянства как передового класса*,
 - в) Крестьянства как передового класса;
 - г) Революционных демократов как передового класса.

Тест № 2.

1. Кому из героев романа Д. И. Писарев дал следующую характеристику: «Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста»?
 - а) Базарову; б) П. П. Кирсанову;
 - в) *Ситникову*; г) Аркадию Кирсанову.
2. Основой конфликта романа является:
 - а) Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым;
 - б) Неудача, поражение Базарова в любви;
 - в) *Борьба дворянского либерализма и революционных демократов*;
 - г) Борьба между либералами-монархистами и народом.
3. Людей, близких к Евгению Базарову по духу называют:
 - а) *Шестидесятники*; б) Пятидесятники;
 - в) Декабристы; г) Восьмидесятники.
4. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) Об искусстве, науке;
 - б) *О положении рабочего класса;*
 - в) Об отношении к культурному наследию;
 - г) О нравственных принципах.
5. Роман «Отцы и дети» был написан:
- а) в 1862 г.; б) 1864 г.; в) 1866 г.; г) 1868 г.?
6. У кого из героев романа были длинные бакенбарды «песочного цвета»?
- а) У Аркадия Кирсанова; б) у Н. П. Кирсанова;
 - в) У *Базарова*; г) У Н. П. Кирсанова.

Тема: Творчество Н. А. Некрасова

1. Из какого стихотворения следующая цитата:

Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал.
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?

- а) «Железная дорога»; б) «Элегия»;
 - в) «Кому на Руси жить хорошо»;
 - г) «*Размышления у парадного подъезда*».
2. Чья портретная характеристика из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:
- У Гриши — кость широкая, но сильно исхудалое лицо:
Их недокармливал хапуга-эконом?
- а) Савелия; б) Якима Нагого;
 - в) Последыша; г) *Добросклонова*.
3. О ком эти строки поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чухотку и Сибирь.
- а) О Якиме Нагом; б) О Ермиле Гирине;
 - в) О Савелии-богатыре; г) *О Григории Добросклонове*.
4. Каким литературным псевдонимом пользовался Н. А. Некрасов в начале литературной работы?
- а) *Феоктист Онуфрич Боб*; б) Антоша Чехонте;
 - в) Бунин; г) Брат своего брата.
5. К каким мотивам лирики поэта относится стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»?
- а) Крестьянская тема; б) *Образ Музы*;
 - в) Тема Родины; г) Гражданская тема.
6. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) Десять; б) *Семь*; в) Пять; г) Двенадцать.
7. Из какого стихотворения поэта следующие строки:
- Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль судеб повинуюсь закону,
Все, что мог, ты уже совершил...?
- а) «Элегия»;
 - б) «*Размышление у парадного подъезда*»;
 - в) «Железная дорога»;
 - г) «В полном разгаре страда деревенская».

Тема: Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Тест № 1

1. Кто принял на себя вину до признания самого Раскольникова?
- а) Соня Мармеладова;

- б) *Красильщик Микола;*
 - в) Мать Раскольникова
 - г) Сестра Раскольникова.
2. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:
- а) Психическое заболевание;
 - б) *Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»;*
 - в) Необходимость спасти сестру, мать;
 - г) Нищета и бедность.
3. Чьи это слова: «... кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить»?
- а) Раскольникова;
 - б) *Сони;*
 - в) Катерины Ивановны;
 - г) Мармеладова.
4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»?
- а) Мармеладова;
 - б) *Раскольникова;*
 - в) Свидригайлова;
 - г) Разумихина.
5. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так:
- а) Любой человек имеет право на все;
 - б) *Избранные имеют право на преступление;*
 - в) Человек должен бороться за лучшую жизнь;
 - г) Возлюби прежде всех самого себя.
6. Достоевский в романе доказывает:
- а) Личность священна, люди равны;
 - б) *Что любовь спасает человека;*
 - в) Есть один закон — закон нравственный;
 - г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.
7. Кто является собеседником Раскольникова: «А что, если я эту старуху и Лизавету убил? — проговорил он вдруг и опомнился...»?
- а) *Заметов;*
 - б) Порфирий Петрович;
 - в) Разумихин;
 - г) Свидригайлов.
8. Почему Мармеладов был уволен со службы?
- а) *За пьянство;*
 - б) По сокращению штатов;
 - в) За обман;
 - г) По собственному желанию.
9. Назовите имя героя романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен»?
- а) Разумихин;
 - б) Миколка;
 - в) *Раскольников;*
 - г) Зосимов.

Тест № 2.

1. Когда в трактире Раскольников слышит разговор офицера и студента о старухе?
- а) За год до преступления;
 - б) Зимой, когда студент Покорев сообщил ему адрес старухи;
 - в) *За полтора месяца до совершения преступления;*

- г) За два дня до совершения преступления.
2. Тема, которая присутствует в романе:
- Жизнь маленького человека;
 - Судьба мечтателя, жив в мире иллюзий;
 - Тема отнятой любви;
 - Любовь, спасающая человека*
3. Кем является Порфирий Петрович?
- Следователем;*
 - Судебным приставом;
 - Ростовщиком;
 - Судьей.
4. Назовите имя героини из романа: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная... Глаза ее блестели в лихорадке...»
- Алена Ивановна;
 - Катерина Ивановна;*
 - Лизавета;
 - Дарья Францевна.
5. Сны, о которых говорится в эпилоге романа:
- Открывают Раскольникову путь к новой жизни;
 - Перекликаются с идеей Раскольникова;*
 - Являются результатом болезни;
 - Не связаны с теорией Раскольникова, а говорят о его внутреннем обновлении.
6. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»?
- Лужину;*
 - Раскольникову;
 - Свидригайлову;
 - Разумихину.
7. Кто из персонажей романа говорит Раскольникову: «Мы с одного поля ягоды»?
- Лужин;
 - Разумихин;
 - Свидригайлов;*
 - Соня Мармеладова.
8. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова?
- Желание проверить свою теорию;*
 - Письмо от матери;
 - Голод;
 - Подслушанный в трактире разговор студента и офицера.
9. Теория Раскольникова развенчивается в романе:
- Прямыми авторскими высказываниями;
 - Напряженными жертвами;
 - Правдой Сони Мармеладовой;*
 - Наказанием героя.

Тема: Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Тест № 1.

1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?
- Семейная хроника;
 - Роман-эпопея;*
 - Исторический роман;
 - «Семейный» роман.
2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостиной:
- Дома Ростовых;

- б) *А. П. Шерер*;
- в) Дома князей Болконских;
- г) Пьера Безухова.

3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек... в очках... в высоком жабо и в коричневом фраке»?

- а) Графу Ростову;
- б) Курагину;
- в) *Пьеру Безухову*;
- г) Андрею Болконскому.

4. Членом тайного общества в романе становится:

- а) Андрей Болконский;
- б) *Пьер Безухов*;
- в) Николай Ростов;
- г) Борис Друбецкой.

5. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадром и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?

- а) Петя Ростов;
- б) Пьер Безухов;
- в) *Николай Ростов*;
- г) Андрей Болконский.

6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам?

- а) *Долохова*;
- б) Тушина;
- в) Тимохина;
- г) Князя Андрея.

7. Какой временной период охватывает роман?

- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;
- б) Время подготовки и проведения восстания декабристов;
- в) *Войну 1805—1812 годов*;
- г) 1812—1825 годы.

8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны?

- а) *Смоленское сражение*;
- б) Бородинское сражение;
- в) Тарутинское сражение;
- г) Партизанское движение.

Тест № 2

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?

- а) Роль в истории;
- б) Простота и естественность;
- в) Стремление к самоутверждению;
- г) *Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.*

2. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?

- а) Приобрести опыт в боевых действиях;
- б) Оставить наскучивший высший свет;
- в) *Найти «свой Тулон» и прославиться*;
- г) Продвинуться по службе.

3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?

- а) Гениальная личность способна повести за собой массы;

- б) Исторический процесс — движение «роевой истории»;
 - в) *Народ — главная движущая сила истории;*
 - г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.
4. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши?
- а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;
 - б) Следование исторической правде;
 - в) *Безыскусность детского взгляда;*
 - г) Л. Н. Толстой очень любил детей.
5. Что открывается князю Андрею перед смертью?
- а) Идея всепрощения;
 - б) Идея непротivления злу насилieм;
 - в) *Смысл жизни;*
 - г) Понятие об истинной любви.
6. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
- а) *Пьер человек не военный, его восприятие более объективно;*
 - б) Это необходимо для развития характера Пьера;
 - в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.
7. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?
- а) *Передаёт христианские и философские взгляды автора;*
 - б) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха;
 - в) Показать разнообразие крестьянских характеров;
 - г) Образ-идея, «мера простоты и правды».
8. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?
- а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;
 - б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;
 - в) *«Диалектика души» — то есть изображение внутреннего мира человека;*
 - г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

Тема: Творчество А. П. Чехова

1. Героем какого произведения Чехова был врач?
- а) *«Попрыгунья»;*
 - б) *«Крыжовник»;*
 - в) *«Человек в футляре»;*
 - г) *«Хамелеон».*
2. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?
- а) Червяков;
 - б) Беликов;
 - в) *Старцев;*
 - г) Очумелов.
3. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?
- а) Выходит замуж;
 - б) Остается экономкой в своем имении;
 - в) *Уезжает за границу;* г) Умирает.
4. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?
- а) Епиходов;
 - б) *Доктор Старцев;*
 - в) Лопахин;
 - г) Шарлотта.
5. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».
- а) Символ настоящего;
 - б) Символ прошлого;

- в) Символ красоты и будущего;
 - г) *Символ конца старой жизни.*
6. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:
- а) «Человек в футляре»;
 - б) «Смерть чиновника»;
 - в) «*Ионыч*»;
 - г) «Крыжовник».
7. Темой пьесы «Вишневый сад» является:
- а) Судьба Раневской и Гаева;
 - б) *Судьба России и ее будущее;*
 - в) Судьба сада;
 - г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопухина.
8. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах».

Кто?

- а) Раневская;
 - б) Симеонов-Пищик;
 - в) *Гаев;*
 - г) Фирс.
9. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»
- а) Лопухину;
 - б) *Петру Трофимову;*
 - в) Епиходову;
 - г) Симеонову-Пищику.
10. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?
- а) «Крыжовник»;
 - б) «Палата № 6»;
 - в) «*Ионыч*»;
 - г) «Смерть чиновника».

Тест № 7 Тема: И. Бунин Рассказы

Вариант 1.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания. По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, усталой бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с

подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушася туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом свергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле. И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1) роман 2) рассказ 3) повесть 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Открывает повествование;
- 2) Является завязкой сюжетного действия
- 3) Играет роль главного эпизода;

А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник»
- 2) «Старый Свет»
- 3) «Атлантида»
- 4) «Мона Лиза»

А 4. Какова цель путешествия героя?

- 1) к родственникам
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) ради развлечения

А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутивая ирония над светской суетой.

А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении: «По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах». 1)

- 1) метафора
 - 2) литота
 - 3) сравнение
 - 4) оксюморон
- А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?** 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
 - 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
 - 4) никак не отреагировали.

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 1) 1886-1921
- 2) 1870-1953
- 3) 1870-1938
- 4) 1890-1960

В 2. И.Бунин родился:

- 1) в Нижнем Новгороде
- 2) в Москве
- 3) в Воронеже
- 4) в Таганроге

В 3. Бунин дебютировал:

- 1) как поэт
- 2) как критик
- 3) как прозаик
- 4) как драматург

В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

- 1) в Германии
- 2) в Италии
- 3) в Америке
- 4) во Франции

В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:

- 1) «Темные аллеи»
- 2) «Грамматика любви»
- 3) «Солнечный удар»
- 4) «Митина любовь»

В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 1) рассказ «Господин из Сан-Франциско»
- 2) роман «Жизнь Арсеньева»
- 3) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 4) рассказ «Антоновские яблоки»

В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию. Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

- 1) «Господин из Сан-Франциско»
- 2) «Окаянные дни»
- 3) «Суходол»

4) «Деревня»

В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

- 1) роман
- 2) миниатюра
- 3) повесть
- 4) ода.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 1

А 1-2А 2-2А 3-3А 4-4А 5-3А 6-1

А 7-3В 1-2В 2 -3В 3-1В 4-4В 5-1

В 6-2В 7-2В 8-2

С 1. Горе тебе, Вавилон, город крепкий! Апокалипсис Иван Алексеевич Бунин — писатель тонкой психологической характеристики, умеющий детально вылепить персонаж или окружающую обстановку. При несложном сюжете поражает богатство мыслей, образов и символики, которые присущи художнику. В своем повествовании Бунин несуетлив и обстоятелен. Кажется, весь окружающий мир вмещается в его небольшое произведение. Это происходит благодаря прекрасному и четкому слогу писателя, тем деталям и подробностям, которые он включает в свое произведение. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» не служит исключением, в нем писатель старается ответить на интересующие его вопросы: в чем счастье человека, его предназначение на земле? Со скрытой иронией и сарказмом описывает Бунин главного героя — господина из Сан-Франциско, не удостаивая его даже имени (не заслужил). Сам же господин полон снобизма и самодовольства. Всю жизнь он стремился к богатству, создав себе кумиров, пытался достичь того же благополучия, что и они. Наконец, ему кажется, что поставленная цель близка, пора отдохнуть, пожить в свое удовольствие, он «хозяин» положения, но не тут-то было. Деньги — могущественная сила, но на них невозможно купить счастье, благополучие, жизнь... Собираясь путешествовать в Старый Свет, господин из Сан-Франциско тщательно разрабатывает маршрут; «люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждения жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет... Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем в Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой. Карнавал он думал провести в Ницце, затем Монте-Карло, Рим, Венеция, Париж и даже Япония». Кажется, все учтено и выверено. Но подводит погода. Она неподвластна простому смертному. За деньги можно попытаться не замечать ее неудобств, но не всегда, и переезд на Капри явился страшным испытанием. Утлый пароходик едва справлялся с той стихией, которая обрушилась на него. Господин из Сан-Франциско считал, что все вокруг создано лишь для того, чтобы ублажать его персону, свято верил в могущество «золотого тельца». «Он был довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так должно было быть и в Неаполе». Да, богатство американского туриста, словно волшебным ключом, открывало многие двери, но не все. Оно не смогло продлить ему жизнь, оно не оберегло его и после смерти. Сколько раболепия и преклонения видел этот человек при жизни, столько же унижений испытало его брэнное тело после смерти. Бунин показывает, сколь призрачна власть денег в этом мире. И жалок человек, делающий ставку на них. Сотворив себе кумиров, он стремится достичь того же благосостояния. Вот, кажется, цель достигнута, он на вершине, ради которой много лет трудился, не покладая рук.

А что сделал, что оставил потомкам? Даже имени его никто не запомнил. Что запоминать? Тысячи таких господ ежегодно путешествуют по стандартным маршрутам, претендуя на исключительность, но они лишь подобие друг друга, мнящие себя хозяевами жизни. А наступает их черед, и уходят бесследно, не вызывая ни сожаления, ни горечи. В рассказе «Господин из Сан-

Франциско» Бунин показал иллюзорность и гибельность такого пути для человека. Истинная творческая личность старается самореализоваться, принести максимальную пользу Отечеству, рядом живущим людям, поэтому имена их остаются в веках, как и имя самого Ивана Алексеевича Бунина — замечательного творца и художника слова.

Вариант 2 .

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания. Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

— Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать главу...

— Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел ее, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

— Все так, — говорила она, — но все-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

— Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

— Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...И. Бунина «Чистый понедельник»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»

1) рассказ 2) роман 3) повесть 4) новелла **А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 4) Открывает повествование;
- 5) Играет роль главного эпизода;
- 6) Является завязкой сюжетного действия

А 3. Место и время действия

- 1) Тверь; осень
- 2) Петербург; зима

- 3) Москва; зима
- 4) Тверь; зима

А 4. Герои

- 1) богаты, здоровы, молоды, красивы, любили друг друга;
- 2) были богаты, здоровы, молоды, хороши собой;
- 3) вели разгульную жизнь, были всегда вместе, хорошо понимали друг друга

А 5. Она была

- 1) проста, разговорчива, привлекательна, любила его;
- 2) красива, легкомысленна, загадочна, привязана к нему;
- 3) загадочна, непонятна для него, странны были отношения с ним

А 6. Он

- 1) со сложным характером, но весёлый, добрый; любил её, скромн;
- 2) богат, вздорен, много курил, красив; был счастлив, что его любят;
- 3) был счастлив каждым часом, проведенным возле неё, очень красив, с живым добрым характером, склонен к болтливости

А 7. Произведение заканчивается

- 1) смертью героини;
- 2) встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год;
- 3) неожиданной встречей героев в Марфо-Мариинской обители в 14 году под Новый год

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 5) 1870-1953
- 6) 1886-1921
- 7) 1870-1938
- 8) 1890-1960

В 2. После октябрьской революции И. А. Бунин

- 1) был осужден и расстрелян
- 2) эмигрировал в США
- 3) остался в России
- 4) эмигрировал во Францию

В 3. И. А. Бунин:

- 1) примыкал к движению акмеистов
- 2) примыкал к движению футуристов
- 3) примыкал к движению символистов
- 4) не примыкал ни к каким литературным течениям

В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 5) роман «Жизнь Арсеньева»
- 6) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 7) рассказ «Антоновские яблоки»
- 8) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

- 1) 1929
- 2) 1945
- 3) 1933
- 4) 1953

В 6. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»

- 1) 13
- 2) 25
- 3) 18

4) 38

В 7. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».

- 1) «Изумруд»
- 2) «Чистый понедельник»
- 3) «Ворон»
- 4) «Холодная осень»

В 8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.

- 1) Любовь
- 2) Эмиграция
- 3) Революция
- 4) Война

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Путь к себе в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 2

А 1-1А 2-3А 3-3А 4-2А 5-3А 6-3А 7-3

В1-1В2-4В3-4В4-1В5-3В6-4В7-1

В8-1

С1 Любовь... вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, пробуждает благородные инстинкты души и не дает загрузеть в узком материализме и грубо-животном эгоизме. И. А. Бунин. Человек – единственное из земных существ, наделенное разумом и волей выбора. Человек постоянно стоит перед выбором: как поступить? куда идти дальше? Человек свободен выбирать работу, страсти, увлечения, мысли, мировоззрение, любовь. Любовь бывает к деньгам, к власти, к искусству, может быть обычная, земная любовь, а может случиться так, что выше всего, выше всех чувств человек ставит любовь к родине или к Богу. В рассказе Бунина «Чистый понедельник» героиня без имени. Имя не важно, имя для земли, а Бог знает каждого и без имени. Бунин называет героиню «она». Она с самого начала была странной, молчаливой, необычной, будто чужой всему окружающему миру, что смотрит сквозь него, «все то думала, все вроде в какие-то мысли вникала. Лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно смотрела перед собой».

Она была будто совсем из другого мира и, казалось, машинально читала, ходила в театр, обедала, ужинала, выезжала на прогулки, посещала курсы. Но ее всегда тянуло к чему-то более светлому, нематериальному, к вере, к Богу, и так же, как храм Спасителя был близок к окнам ее квартиры, так Бог был близок ее сердцу. Она часто ходила в церковь, посещала обители, старые кладбища. И вот, наконец, она решилась. В последние дни мирской жизни она выпила ее чашу до дна, простила всех в Прощеное воскресенье и очистилась от пепла этой жизни в Чистый понедельник – ушла в монастырь: «Нет, в жены я не гожусь». Она с самого начала знала, что не сможет быть женой. Ей суждено быть вечной невестой, невестой Христа. Она нашла свою любовь, она выбрала свой путь. Можно подумать, что она ушла из дома, но в действительности она пошла домой. И даже ее земной возлюбленный простил ей это. Простил, хотя и не понял. Он не мог понять, что теперь «она может видеть в темноте».

Вариант 3.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.

Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового пакгауза в другой, оно снова попало, наконец, на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых - глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для

того, кто смотрел на них с острова Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами и мрамором залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.

Был он и на другую и на третью ночь - опять среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном. Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но еще громаднее его был корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженные в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною той большой как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. В самом низу, в подводной утробе "Атлантиды", тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысящепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, - клокотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло. А середина "Атлантиды", столовые и бальные залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами, пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевающего мрак, океан, вьюгу...

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 7) Открывает повествование;
- 8) Играет роль главного эпизода;
- 9) Является развязкой сюжетного действия

А 3. Как звали главного героя произведения?

- 1) Мишель
- 2) Андре
- 3) Александр
- 4) имя не называется

А 4. Куда дели тело покойного?

- 1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
- 2) замотали в большую пропитанную тряпку
- 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
- 4) его сразу похоронили

А 5. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

- 1) проблема ложных жизненных ценностей
- 2) проблема любви
- 3) проблема предательства
- 4) проблема памяти

А 6. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) сравнение

А 7. Укажите ошибочное суждение.

- 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
- 2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
- 3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
- 4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 9) 1886-1921
- 10) 1890-1960
- 11) 1870-1938
- 12) 1870-1953

В 2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- 1) родители
- 2) старший брат Юлий
- 3) гувернантки
- 4) сам разработал систему дальнейшего образования

В 3. Как Бунин относился к революции?

- 1) восторженно принимал и поддерживал

- 2) был в растерянности
- 3) отвергал и негодовал, считая её концом России
- 4) был равнодушен

В 4. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

- 1) Англию
- 2) Францию
- 3) Америку
- 4) Германию

В 5. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- 1) 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"
- 2) 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"
- 3) 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"
- 4) 1938 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"

В 6. Какой из рассказов не является произведением И.А.Бунина?

« Солнечный удар»

- 1) « Гранатовый браслет»
- 2) « Грамматика любви»
- 3) « Лёгкое дыхание»

В 7. Автобиографический роман Бунина назывался:

- 1) "Митина любовь"
- 2) "Жизнь Арсеньева"
- 3) "Суходол"
- 4) "В Париже"

В 8. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина о любви?

- 1) драматические рассказы,
- 2) любовная лирика,
- 3) психологическая драма,
- 4) идеологическая проза.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема смысла жизни в рассказе И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско"

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 3

- А 1-1А 2-3А 3-4А 4-3А 5-1А 6-4А 7-4
 В 1-4В 2 -2В 3-3В 4-4В 5-3В 6-2В 7-2
 В 8-2

С 1. -Рассказ "Господин из Сан-Франциско" И.А. Бунин написал в 1915 году. Изначально рассказ назывался "Смерть на Капре" и имел эпитафию, взятый из Апокалипсиса, Новый Завет: "Горе тебе, Вавилон, город крепкий", который в последствии писатель убрал, видимо, желая заменить главную тему с катастрофичности его современности, технического прогресса (тема актуальная

для писателей и поэтов того времени, вспомним хотя бы Есенина) на подмену духовных ценностей материальными и утраты смысла жизни.

Бунин написал этот рассказ в кольцевой композиции, постоянно используя прием антитезы, например, роскошный номер г-на из Сан-Франциско до смерти и жалкая комнатуха, в которой находилось его тело до возвращения в Америку. Как я уже упоминал, в конечном варианте рассказа основной стала проблема смысла жизни в XX веке; Бунин горько иронизирует над жадностью людей эпохи буржуазии, когда всем на планете, по мнению людей, заправляли деньги. Но писатель опровергает это, как штормами за бортом "Атлантиды", так и внезапной смертью господина из Сан-Франциско. Уверенность людей во власти денег проступает с самых первых строк произведения. Вспомним гордыню и полную уверенность в себе г-на из Сан-Франциско, его пренебрежение к людям беднее, чем он.

Сам Бунин боится такого будущего, он не хочет такого существования для мира, где никто не будет жить "живой жизнью", где все сведётся лишь к борьбе за деньги. Это показывается многочисленными образами-символами, характерными для поэта; самым ярким из них, безусловно, является отсутствие имени у главного героя. Бунин показывает исчезновение личности, превращение людей в массу, толпу, жаждущую денег и власти.

К сожалению, эта проблема очень актуальна до сих пор, так как все еще существуют люди, живущие только ради денег.

Вариант 4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания. В

четырнадцатом году, под Новый год, был такой же тихий, солнечный вечер, как тот, незабвенный. Я вышел из дому, взял извозчика и поехал в Кремль. Там зашел в пустой Архангельский собор, долго стоял, не молясь, в его сумраке, глядя на слабое мерцанье старого золота иконостаса и надмогильных плит московских царей, - стоял, точно ожидая чего-то, в той особой тишине пустой церкви, когда боишься вздохнуть в ней. Выйдя из собора, велел извозчику ехать на Ордынку, шагом ездил, как тогда, по темным переулкам в садах с освещенными под ними окнами, проехал по Грибоедовскому переулку - и все плакал, плакал... На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно неслось пение девичьего хора. Мне почему-то захотелось непременно войти туда. Дворник у ворот загородил мне дорогу, прося мягко, умоляюще:

- Нельзя, господин, нельзя!- Как нельзя? В церковь нельзя?

- Можно, господин, конечно, можно, только прошу вас за-ради Бога, не ходите, там сейчас великая княгиня Елизавет Федровна и великий князь Митрий Палыч... Я сунул ему рубль - он сокрушенно вздохнул и пропустил. Но только я вошел во двор, как из церкви показались несомые на руках иконы, хоругви, за ними, вся в белом, длинном, тонколикая, в белом обресе с нашитым на него золотым крестом на лбу, высокая, медленно, истово идущая с опущенными глазами, с большой свечой в руке, великая княгиня; а за нею тянулась такая же белая вереница поющих, с огоньками свечек у лиц, инокинь или сестер, - уж не знаю, кто были они и куда шли. Я почему-то очень внимательно смотрел на них. И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? Я повернулся и тихо вышел из ворот. И. Бунина «Чистый понедельник»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»

- 1) повесть 2) роман 3) рассказ 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Является развязкой сюжетного действия
2) Открывает повествование;
3) Играет роль главного эпизода;

А 3. Частью какой книги И. А. Бунина является «Чистый понедельник»?

- 1) «Жизнь Арсеньева»;
2) «Легкое дыхание»;
3) «Солнечный удар»;
4) «Темные аллеи»

А 4. Назовите тему «Чистого понедельника» И.А. Бунина.

- 1) проблема ложных жизненных ценностей;
2) проблема любви;
3) проблема предательства;
4) проблема памяти

А 5. В каком городе происходят события «Чистого понедельника» И.А. Бунина? «Станный город! — говорил я себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о Василии Блаженном. — Василий Блаженный — и Спас-на-Бору, итальянские соборы — и что-то киргизское в остриях башен на кремлевских стенах...»

- 5) Москва;
6) Тверь;
7) Петербург;
8) Омск

А 6. Герои поехали накануне Чистого понедельника

- 1) в Новодевичий монастырь
2) в Марфо-Мариинскую обитель
3) в Тверской монастырь

А 7. Героиня решила

- 1) расстаться с любимым на год
2) в Москву не возвращаться, уйти в монастырь
3) выйти замуж за него

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 13) 1890-1960
14) 1886-1921
15) 1870-1938
16) 1870-1953

В 2. В дневнике "Окаянные дни" Бунина нашли отражение события:

- 1) Второй мировой войны
2) двух революций 1917 г. и гражданской войны
3) первой русской революции
4) связанные с эмиграцией Бунина

В 3. И. А. Бунин:

- 5) примыкал к движению акмеистов
6) не примыкал ни к каким литературным течениям

- 7) примыкал к движению футуристов
- 8) примыкал к движению символистов

В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 9) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 10) роман «Жизнь Арсеньева»
- 11) рассказ «Антоновские яблоки»
- 12) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

- 5) 1933
- 6) 1929
- 7) 1945
- 8) 1953

В 6. Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?

- 1) любовь - тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным;
- 2) любовь - трагедия, разрушающая личность;
- 3) любовь - испытание, делающее личность сильнее
- 4) любовь - это проявление жизни;

В 7. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско"

- 5) обрамляющая
- 6) последовательная
- 7) кольцевая
- 8) зеркальная

В 8. Среди используемых Буниным приемов найдите оксюморон (сочетание несочетаемого)?

- 1) смирившиеся волны;
- 2) тяжкие завывания сирены;
- 3) грешно-скромная девушка;
- 4) мучиться своей блаженной мукой

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Смысл названия новеллы «Чистый понедельник»

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 4

- А 1-4э А 2-1А 3-4А 4-2А 5-1А 6-1А 7-2
- В1-4
В2-2
В3-2
В4-2
В5-1
В6-3
В7-3В8-3

С1 Рассказ назван "Чистый понедельник", потому что именно в канун этого святого дня произошел между влюбленными первый разговор о религиозности. До этого не думал, не подозревал главный герой о другой стороне натуры девушки. Она казалась вполне довольной привычной жизнью, в которой было место театрам, ресторанам, веселью. Отказ от светских радостей ради монашеской обители свидетельствует о глубоких внутренних терзаниях, которые происходили в душе молодой женщины. Возможно, именно этим и объясняется то

равнодушие, с которым она относилась к привычной жизни. Она не могла найти себе места среди всего, что ее окружало. И даже любовь не смогла помочь ей в обретении духовной гармонии.

Любовь и трагедия в этом рассказе идут рука об руку, как, впрочем, и во многих других произведениях Бунина. Любовь сама по себе представляется не счастьем, но тяжелейшим испытанием, которое нужно перенести с честью. Любовь посылается людям, которые не могут, не умеют вовремя ее понять и оценить.

В чем трагедия главных героев рассказа "Чистый понедельник"? В том, что мужчина и женщина так и не смогли понять и оценить друг друга в должной мере. Каждый человек — это целый мир, целая Вселенная. Внутренний мир девушки, героини рассказа, очень богат. Она находится в раздумьях, в духовном поиске. Ее привлекает и одновременно пугает окружающая действительность, она не находит того, к чему можно привязаться. И любовь предстает не спасением, а еще одной тяготившей ее проблемой. Именно поэтому героиня и решает отказаться от любви.

Отказ от мирских радостей и развлечений выдает в девушке сильную натуру. Именно таким образом она отвечает на собственные вопросы о смысле бытия. В монастыре ей не приходится задавать себе какие-то вопросы, теперь смыслом жизни для нее становится любовь к Богу и служение ему. Все суетное, пошлое, мелкое и незначительное больше никогда ее не коснется. Теперь она может пребывать в своем одиночестве, не беспокоясь, что оно будет нарушено.

Влюбленные разлучаются не потому, что складываются неблагоприятные обстоятельства. На самом деле причина совсем в ином. Причина — в возвышенной и одновременно глубоко несчастной девушке, которая не может найти для себя смысл существования. Она не может не заслуживать уважения — эта удивительная девушка, которая не побоялась так резко изменить свою судьбу. Но вместе с тем она кажется непостижимым и непонятым человеком, так непохожим на всех, кто ее окружал.

Система оценивания тестовой работы по литературе.

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания С1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание С1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями (1 балл), обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка (1 балл).

Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

Тест № 8 Тема: М. Горький «На дне»

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания. Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон. Bravo! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много

позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?.." (Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и весь - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!" Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары. "Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам - простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!" (Смеется тихо.) М. Горький «На дне»

А 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение М. Горького «На дне»

- 1) комедия;
- 2) трагедия;
- 3) драма

А 2. Кто из персонажей пьесы является мужем Анны?

- 1) Лука;
- 2) Клещ;
- 3) Актер;
- 4) Бубнов;
- 5) Барон;
- 6) Сатин

А 3. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы неоднократно поют ночлежники.

- 1) «Сон приходит и уходит...»
- 2) «Солнце всходит и заходит...»
- 3) «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

А 4. По ходу сюжетного движения пьесы трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

- 1) Лука
- 2) Актер
- 3) Бубнов
- 4) Барон
- 5) Сатин

А 5. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?

- 1) Все разочаровались
- 2) Все поверили в свои силы
- 3) Люди стали слушать друг друга
- 4) Смерти Актера от разочарования

А 6. Каким термином обозначаются краткие авторские замечания в драматическом произведении (например, «Пеплу, негромко»)?

- 1) Абзац
- 2) Сноска
- 3) Реплика

А 7. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

- 1) социальные противоречия действительности;
- 2) пути разрешения социальных противоречий;
- 3) проблемы обитателей ночлежки;
- 4) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

В 1. М. Горький родился:

- 1) в Симбирске;
- 2) Таганроге;
- 3) Нижнем Новгороде;
- 4) Киеве.

В 2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

- 1) Алексей Максимович Пешков;
- 2) Василий Иванович Каширин;
- 3) Иван Алексеевич Каширин;
- 4) Максим Алексеевич Пешков.

В 3. Какое образование получил М. Горький:

- 1) учился в гимназии;
- 2) закончил Казанский университет;
- 3) получил домашнее образование;
- 4) не получил никакого систематического образования.

В 4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

- 1) на посылках в обувном магазине;
- 2) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
- 3) чертежником в чертежной мастерской;

4) рабочим булочной А.С. Деренкова.

В 5. Первое произведение, которое напечатал писатель, подписав его псевдонимом Максим Горький:

- 1) «Макар Чудра»;
- 2) «Челкаш» ;
- 3) «Детство»;
- 4) «Старуха Изергиль».

В 6. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

- 1) «Окаянные дни»;
- 2) «Несвоевременные мысли»;
- 3) «Дюжину ножей в спину революции»;
- 4) «Интеллигенция и революция».

В 7. Современники называли Горького

- 1) «Колумбом Замоскворечья»
- 2) «Буревестником революции»
- 3) «Казацким Вальтером Скоттом»
- 4) «Рязанским Лелем»

В 8. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

- 1) соцреализм;
 - 2) футуризм;
 - 3) акмеизм;
 - 4) экзистенциализм.
- С 1. Составьте развернутое аргументированное высказывание на тему: "Что лучше - истина или сострадание?" (По пьесе М. Горького "На дне")**

Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» Вариант 1

- А 1-3
- А 2-2
- А 3-2
- А 4-2
- А 5-1
- А 6-3
- А 7-4
- В 1-3
- В 2 -1
- В 3-4
- В 4-4
- В 5-1
- В 6-2
- В 7-2
- В 8-1

С 1.Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.

Анна. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Лука. Это ничего! Это – перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты – надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться – нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть – она все успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь – отдохнешь, говорится, верно это, милая! Потому – где здесь отдохнуть человеку?

Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.

Анна. А как там – тоже мука?

Лука. Ничего не будет! Ничего! Ты – верь! Спокой и – больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

Медведев (строго). А ты почему знаешь, что там скажут? Эй, ты...

Пепел при звуке голоса Медведева прислушивается.

Лука. Стало быть, знаю, господин ундер...

Медведев (примирительно). М...да! Ну...твое дело...Хоша... я еще не совсем., ундер...

Бубнов. Двух беру...

Медведев. Ах ты... чтоб тебе!..

Лука. А господь – взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите ее, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она – очень трудно... очень устала...Дайте покой ан не...

Анна (задыхаясь). Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего..,

Лука. Не будешь! Ничего не будет! Ты – верь! Ты – с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...

Анна. А... может... может, выздоровлю я?

Лука (усмехаясь). На что? На муку опять?

Анна. Ну... еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Лука. Ничего там не будет!.. Просто...

Пепел (вставая). Верно... а может, и – не верно!

Анна (пугливо). Господи...

Лука. А, красавец...

Медведев. Кто орет?

Пепел (подходя к нему). Я! А что?

Медведев. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

Пепел. Э... дубина!.. А еще – дядя... х-хо!

Лука (Пеплу, негромко). Слышь, – не кричи! Тут – женщина помирает... уж губы у нее землей обметало... не мешай!

Пепел. Тебе, дед, изволь, – уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!**М. Горький «На дне»**

А 1. Определите жанр произведения:

- 1) трагедия;
- 2) социальная драма;
- 3) любовная драма;
- 4) философская драма.

А 2. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно ... » названа героями любимой:

- 1) песня говорит о «правде»;
- 2) песня созвучна душевному состоянию героев;

3) все равно, что пить после выпивки.

А 3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- 1) Сатину
- 2) Луке
- 3) Актеру
- 4) Клещу

А 4. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

- 1) Крючником
- 2) Картузником
- 3) Слесарем
- 4) Сапожником

А 5. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- 1) Открывает светлые их стороны
- 2) Обманывает их
- 3) Пугает
- 4) Наставляет на путь истины

А 6. «Ну... еще немножко... пожить бы... немножко» – в этом высказывании Анны трижды использовано многоточие. Как называется драматургический прием временной остановки речи, значимого молчания, о котором сигнализирует этот знак препинания?

- 1) Застой
- 2) Пауза
- 3) Стоп-фальш

А 7. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:

- 1) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
- 2) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
- 3) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
- 4) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

В 1. Укажите годы жизни М. Горького

- 1) 1894-1958
- 2) 1868-1936
- 3) 1881-1925
- 4) 1870-1953

В 2. Укажите настоящую фамилию М. Горького

- 1) Бугаев
- 2) Пешков
- 3) Лотарев
- 4) Гликберг

В 3. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького

- 1) Возглавлял союз писателей СССР
- 2) Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»
- 3) Долгое время жил в Италии
- 4) Умер в эмиграции и похоронен не в России

В 4. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький.

- 1) «Сказки для детей изрядного возраста»
- 2) «Сказки старого Арбата»
- 3) «Сказки для взрослых»
- 4) «Сказки об Италии»

В 5. Героem какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:

- 1) «Старуха Изергиль»;
- 2) «Челкаш»;
- 3) «Макар Чудра»;
- 4) «Мальва».

В 6. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

- 1) «Фома Гордеев»;
- 2) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
- 3) «Дело Артамоновых»;
- 4) «Жизнь Клима Самгина».

В 7. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

- 1) «Детство»;
- 2) «Старуха Изергиль»;
- 3) «Челкаш»;
- 4) «Мальва».

В 8. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

- 1) фельетон;
- 2) эпопея;
- 3) драма;
- 4) литературный портрет.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Дно жизни» или в тупике ли герои пьесы "На дне"?» Ключ к тесту по теме «Творчество М. Горького» Вариант 2

- А 1-2
- А 2-2
- А 3-1
- А 4-2
- А 5-1
- А 6-2
- А 7-4
- В 1-2
- В 2-2
- В 3-1
- В 4-4

В5-3
В6-4
В7-2
В8-4
С1

Вариант 3.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания. Актер.

Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик, была хорошая память...

А теперь вот... кончено, брат! Все кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом... гром аплодисментов! Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... водка!.. Бывало, выйду, встану вот так... *(Становится в позу.)* Встану... и... *(Молчит.)* Ничего не помню... ни слова... не помню! Любимое стихотворение... плохо это, старик?

Лука. Да уж чего хорошего, коли любимое забыл? В любимом — вся душа...

Актер. Пропил я душу, старик... я, брат, погиб... А почему — погиб? Веры у меня не было... Кончен я...

Лука. Ну, чего? Ты... лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница — тоже человек... и даже — рады, когда он лечиться желает! Ну-ка вот, валяй! Иди...

Актер*(задумчиво)*. Куда? Где это?

Лука. А это... в одном городе... как его? Название у него эдакое... Да я тебе город назову!.. Ты только вот чего: ты пока готовься! Воздержись!.. возьми себя в руки и — терпи... А потом — вылечишься... и начнешь жить снова... хорошо, брат, снова-то! Ну, решай... в два приема...

Актер*(улыбаясь)*. Снова... сначала... Это — хорошо... Н-да... Снова? *(Смеется.)* Ну... да! Я могу?! Ведь могу, а?

Лука. А чего? Человек — все может... лишь бы захотел...

Актер*(вдруг, как бы проснувшись)*. Ты — чудак! Прощай пока! *(Свистит.)* Старичок... прощай... *(Уходит.)* М. Горький «На дне»

А 1. 1. Определите жанр произведения:

- 1) трагедия;
- 2) социальная драма;
- 3) любовная драма;
- 4) философская драма.

А 2. Как характеризует Луку стихотворение, которое вспомнил, наконец, Актер:

- 1) Лука - идеолог «пассивного сознания»;
- 2) утверждение философии «непротивления злу насилием»;
- 3) Лука объясняет жизненные неудачи внешними обстоятельствами.

А 3. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- 1) Открывает светлые их стороны;
- 2) Обманывает их;
- 3) Пугает;

- 4) Наставляет на путь истины

А 4. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

“Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу...”

- 1) Васька Пепел;
- 2) Актер;
- 3) Лука;
- 4) Костылев

А 5. Выберите пропущенное слово:

Реплика Актера во втором акте: “Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... _____ !..”

- 1) водка
- 2) слава
- 3) блаженство
- 4) любовь

А 6. Как проявляется направление критического реализма в драме «На дне»?

- 1) критическим отношением автора к социальным сторонам жизни и к героям;
- 2) неприятие героями действительности;
- 3) утверждение исключительной личности

А 7. Что определяет развитие драматургического конфликта пьесы «На дне»?

- 1) Действия героев;
- 2) Диалоги персонажей;
- 3) Ремарки;
- 4) Описания героев пьесы

В 1. Укажите годы жизни М. Горького

- 5) 1894-1958
- 6) 1881-1925
- 7) 1868-1936
- 8) 1870-1953

В 2. Горький начинал свое творчество с написания:

- 1) путевых очерков
- 2) стихотворений
- 3) романтических рассказов
- 4) реалистических романов

В 3. В какой стране жил Максим Горький в 20-е годы XX века?

- 1) в Америке
- 2) в Италии
- 3) в Испании
- 4) во Франции

В 4. Настоящая фамилия Максима Горького?

- 1) Пешков
- 2) Федосеев
- 3) Волжин

4) Каширин

В 5. Первое печатное произведение М. Горького (тогда же впервые был использован псевдоним)?

- 1) «Детство»
- 2) «Макар Чудра»
- 3) «Песня о Соколе»
- 4) «Фома Гордеев»

В 6. В каком из произведений не используется приём рассказ в рассказе?

- 1) «Песня о Соколе»;
- 2) «Песня о Буревестнике»;
- 3) «Макар Чудра»;
- 4) «Старуха Изергиль».

В 7. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое произведение Горького не соответствует этому положению:

- 1) «Старуха Изергиль».
- 2) «Челкаш».
- 3) «Мать».
- 4) «На дне».

В 8. Как называется литературное направление, основоположником которого был М. Горький?

- 1) Декадентство
- 2) Критический реализм
- 3) Символизм
- 4) Социалистический реализм

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Почему драму "На дне" можно назвать философской?»

Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» Вариант 3

- А 1-2
- А 2-1
- А 3-1
- А 4-2
- А 5-1
- А 6-1
- А 7-2
- В 1-3
- В 2 -3
- В 3-2
- В 4-1
- В 5-2
- В 6-2
- В 7-4
- В 8-4

С 1. О наличии в пьесе социального конфликта говорит даже ее название - «На дне». Ремарка, помещенная в начале первого действия, создает унылую картину ночлежки. «Подвал, похожий на пещеру. Потолок - тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой.... Везде по стенам - нары». Картина не из приятных - темно, грязно, холодно. Далее идут описания жильцов ночлежки, точнее, описания их занятий. Чем они занимаются? Настя читает, Бубнов и

Клещ заняты своей работой. Создается впечатление, что они работают нехотя, от скуки, без энтузиазма. Все они - нищие, жалкие, убогие создания, живущие в грязной дыре. В пьесе присутствует и другой тип людей: Костылев, содержатель ночлежки, его жена Василиса. Социальный конфликт в пьесе заключается в том, что обитатели ночлежки чувствуют, что они живут «на дне», что они оторваны от мира, что они лишь существуют. У них у всех есть заветная цель (например, Актер хочет вернуться на сцену), есть своя мечта. Они ищут в себе силы, чтобы противостоять этой уродливой действительности. И для Горького само стремление к лучшему, к Прекрасному - это замечательно. Все эти люди поставлены в ужасные условия. Они больны, плохо одеты, часто голодны. Когда у них появляются деньги, в ночлежке немедленно устраиваются праздники. Так они пытаются заглушить в себе боль, забыться, не вспоминать о своем нищенском положении «бывших людей». Пьесе «На дне» как драматическому произведению присущи конфликты, отражающие общечеловеческие противоречия: противоречия во взглядах на жизнь, в образе жизни. Драма как литературный жанр изображает человека в остроконфликтных, но неизбежных ситуациях. Конфликты пьесы действительно неизбежны - ведь (по замыслу автора) все-таки побеждает активное начало, отношение к миру. М. Горький, писатель, обладающий удивительным талантом, в пьесе «На дне» воплотил столкновение различных взглядов на бытие и сознание. Поэтому эту пьесу можно назвать социально-философской драмой.

Вариант 4.

Прочитайте приведенный ниже

фрагмент текста М. Горького и выполните задания. Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет — от зрителя и, сверху вниз, — из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату — нары Бубнова. В левом углу — большая русская печь; в левой — каменной — стене — дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены — широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам — нары. На переднем плане у левой стены — обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого. На последнем, перед наковальней, сидит Клещ, примеривая ключи к старым замкам. У ног его — две большие связки разных ключей, надетых на кольца из проволоки, исковерканный самовар из жести, молоток, подпилки. Посредине ночлежки — большой стол, две скамьи, табурет, все — некрашеное и грязное. За столом, у самовара, К в а ш н я хозяйничает, Б а р о н жует черный хлеб и Н а с т я , на табурете, читает, облокотясь на стол, растрепанную книжку. На постели, закрытая пологом, кашляет А н н а . Б у б н о в , сидя на нарах, примеряет на болванке для шапок, зажатой в коленях, старые, распоротые брюки, соображая, как нужно кроить. Около него — изодранная картонка из-под шляпы — для козырьков, куски клеенки, тряпье. С а т и н только что проснулся, лежит на нарах и — рычит. На печке, невидимый, возится и кашляет А к т е р . **М. Горький «На дне»**

А 1. К какой жанровой разновидности можно отнести пьесу «На дне»?

- 1) социально-философская драма;
- 2) психологическая драма;
- 3) авантюрная драма;
- 4) социально-психологическая драма.

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 4) Является развязкой сюжетного действия;
- 5) Играет роль главного эпизода;
- 6) Ремарка, помещенная в начале первого действия

А 3. Кому или чему Горький бросает своим произведением «На дне» главное обвинение:

- 1) Страннику Луке.
- 2) Обитателям ночлежки.

- 3) Социальному устройству общества.
- 4) Хозяевам ночлежки.

А 4. Какой персонаж пьесы «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью?

- 1) Клещ;
- 2) Сатин;
- 3) Актёр;
- 4) Барон.

А 5. К кому из обитателей ночлежки обращён совет Луки: «Ты... лечись! от пьянства нынче лечат... Бесплатно, браток, лечат...»?

- 1) к Бубнову;
- 2) к Клещу;
- 3) к Пеплу;
- 4) к Актёру.

А 6. Что такое ремарки?

- 1) авторские замечания в драматическом произведении;
- 2) отрезок письменной речи между двумя красными строками;
- 3) дополнительный текст, помещаемый в самом низу страницы, отдельно от основного

А 7. В каком году была написана пьеса «На дне»?

- 1) 1896;
- 2) 1902;
- 3) 1917;
- 4) 1934.

В 1. В каком городе родился Алеша Пешков?

- 1) в Астрахани
- 2) в Саратове
- 3) в Нижнем Новгороде
- 4) в Москве

В 2. Какое образование получил М. Горький:

- 5) закончил ремесленное училище;
- 6) учился в гимназии;
- 7) получил домашнее образование;
- 8) закончил Московский университет.

В 3. Как отнесся Горький к Октябрьской революции?

- 1) он услышал в ней "музыку";
- 2) приветствовал ее;
- 3) он услышал в ней страшный рев стомиллионной крестьянской стихии, вырвавшейся через все социальные запреты и грозившей потопить оставшиеся островки культуры.

В 4. Здесь перечислены варианты первоначальных названий пьесы «На дне». Выберите лишнее

- 1) «Без солнца»
- 2) «Правда жизни»
- 3) «Дно»
- 4) «На дне жизни»
- 5) «Ночлежка»

В 5. Первое печатное произведение А.М. Пешкова (тогда же впервые был использован псевдоним)?

- 1) «Детство»
- 2) «Макар Чудра»

3) «Песня о Соколе»

4) «Фома Гордеев»

В 6. Из какого произведения М. Горького взяты строчки: «Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо...»?

1) «Песня о Соколе»;

2) «Песня о Буревестнике»;

3) «Макар Чудра»;

4) «Челкаш».

В 7. Укажите, какой новый тип героя ввёл М. Горький в своих произведениях:

1) романтический герой

2) лишний человек

3) новые люди

4) босяк

В 8. Какие произведения имеют «кольцевую композицию»?

1) «Старуха Изергиль»

2) «Макар Чудра»

3) «На дне»

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Дно жизни" или в тупике ли герои пьесы "На дне"?

Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького»Вариант 4

А 1-1

А 2-3

А 3-3

А 4-2

А 5-4

А 6-1

А 7-2

В1-3

В2-1

В3-3

В4-2

В5-2

В6-1

В7-4

В8- 1,2

С1

В пьесе мы не увидим прямого столкновения идейных персонажей. Материалист Горький с большой разоблачающей силой обрушился на философию утешительной лжи. Лука – идеалист, духовно богатый старец, верящий в Бога и душу, и Сатин – носитель идей самого автора, материалист, воспевающий человеческое превосходство. Лука был задуман Горьким как проповедник «ложной истины», как человек «лгуший во спасение». Но Лука воспринимается как человек души, как воплощение любви ко всему живому.

Горький наделял Сатина чертами, наиболее близкими ему самому – гордостью, любовью к свободе. Он считал, что Сатин – единственный человек, имеющий силу и возможность выбраться со дна. Но вопреки ожиданиям Горького, произошло «сопротивление текста»: оказалось, что единственный человек во всей ночлежке, который сможет выйти оттуда – это Лука. Ведь что ожидает других героев? Их дороги идут в тупик – на базар, на панель, в тюрьму, в пустырь, на кладбище или в кабаки. Настя пойдёт на тротуар, иначе её прогонят из ночлежного дома. Васька Пепел, отсидев в остроге, опять примется воровать. Наташа, искалеченная собственной сестрой, попадет в больницу. Татарин, потеряв руку, остается без работы. Даже Сатин, после монологов: «человек, это звучит гордо», — будет шулерничать по-прежнему. Лука, человек, подаривший этим людям надежду, «разбудивший» в этих полумертвых телах душу, зовет людей за собой. Но тщетно. Никто из жителей ночлежки не пойдет за ним. Актер, избирает для себя другой выход – смерть. Пепел попадает в ловушку своей же любовницы, и, скорее всего, попадет на каторгу. Каждый останется при своем выборе, при своей судьбе. Ведь не зря Горький включает в произведение песню, которую несколько раз поют ночлежники, песню, ставшую их «гимном»: «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно». Здесь образ Луки соотносим с образом Солнца, на недолгое время осветившего жизнь ночлежников, но это Солнце ничего не меняет и не может изменить ничего в их жизни. Потому что каждый из героев давно смирился со своим существованием, эти люди уже не могут быть иными. И даже Солнце, на мгновение озарившие эти серые лица, ушло, так и не сумев убедить их в их собственной правде.

Система оценивания тестовой работы по литературе.

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания С1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание С1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями (1 балл), обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка (1 балл).

Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

Тема: Творчество поэтов и писателей XX века. Тест № 9

1. Какие из «музыкальных фамилий» использовал М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?

а) Берлиоз; б) Гендель; в) Шопен; г) Стравинский.

2. Каких поэтов начала XX века можно назвать символистами?

а) Брюсова; б) Маяковского; в) Есенина; г) Блока.

3. Продолжите стихотворную строку Маяковского:

Слава, слава, слава героям!!!

Впрочем,

им

довольно воздали дани

Теперь.....

(поговорим о дряни.)

4. Первый русский лауреат Нобелевской премии, активный участник литературной жизни русской эмиграции первой волны на Западе:

а) Д. С. Мережковский; б) Вячеслав Иванов;

в) А. Куприн; г) Иван Алексеевич Бунин.

5. Какой роман начинается фразой «Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918 от начала же революции второй»? («Белая гвардия». М. А. Булгаков.)

6. Кто послал телеграмму: «Грузите апельсины бочками. Братья Карамазовы».

(Остан Бендер, роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок».)

7. О каком герое идет речь? Из какого произведения взят отрывок? Кто автор?

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие долгое и комфортное и мало еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет».

(Господин из Сан-Франциско из одноименного рассказа И. А. Бунина.)

8. Псевдоним одного из русских символистов, автора романа «Петербург» Б. Н. Бугаева:

а) Константин Бальмонт; б) Андрей Белый;

в) Антон Крайний; г) Александр Блок.

9. Кто из этих писателей не является лауреатом Нобелевской премии?

а) А. Платонов; б) М. Булгаков;

в) М. Шолохов; г) А. Солженицын.

10. Какой эпиграф предваряет роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

(«Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». Гете «Фауст».)

11. Определив, по какому принципу объединены эти произведения, уберите лишнее:

а) В. Некрасов «В окопах Сталинграда»;

Б. Васильев «А зори здесь тихие...»;

А. Солженицын «Матренин двор»;

В. Астафьев «Прокляты и убиты»;

В. Кондратьев «Сашка».

(Лишнее — А. Солженицын «Матренин двор». Все остальные произведения о войне.)

б) А. Битов «Пушкинский дом»;

Е. Замятин «Наводнение»;

А. Белый «Петербург»;

Т. Толстая «Река Оккервиль»;

М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

(М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Все остальные произведения о Петербурге.)

12. Кому посвящены строки И. Бродского:

Я не видел, не увижу ваших слез,

Не услышу я шуршания колес,

Уносящих вас к заливу, к деревьям,

По отечеству без памятника вам.

В теплой комнате, как помнится, без книг,

Без поклонников, но также не для них,

Опирая на ладонь свою висок,

Вы напишете о нас наискосок.

(Своему учителю А. А. Ахматовой.)

13. О чем рассуждает старый цыган в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?

(Старый цыган рассуждает о воле.)

14. Установите соответствие «произведение — автор».

а) «Жизнь и судьба»

а) Платонов А.

б) «Поединок»

б) Астафьев В.

в) «Царь-рыба»

в) Ахматова А.

г) «Живи и помни»

г) Булгаков М. А.

д) «Котлован»

д) Быков В.

е) «Реквием»

е) Гроссман В.

ж) «Дни Турбинных»

ж) Куприн А. И.

з) «В списках не значился»

з) Распутин В. Г.

и) «Сотников»

и) Васильев Б.

Тест № 10 Тема Творчество М. А. Булгакова

1. По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»: маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана... торчала обглоданная куриная кость».(Азazelло.)

2. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является владельцем следующих вещей: трость с черным набалдашником в виде головы пуделя, портсигар громадных размеров червонного золота, украшенный бриллиантами».

(Воланд.)

3. Как звали первосвященник из Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита»?

(Каифа.)

4. В какую пьесу был переработан роман «Белая гвардия»?

(«Дни Турбиных» — любимая пьеса Сталина.)

5. Назовите имя женщины, пролившей масло около трамвайных путей в романе «Мастер и Маргарита» и ставшей фактической виновницей смерти Берлиоза?

(Аннушка.)

6. В каком произведении М. А. Булгакова выражена идея, что Новое Царство начинается со Страшного Суда?

(«Мастер и Маргарита».)

7. В каком произведении М. Булгаков использовал в качестве эпиграфа строчки из пушкинской «Капитанской дочки»?

(«Белая гвардия», роман.)

8. В ходе беседы Воланда с поэтом Бездомным и редактором Берлиозом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое:

- а) историческое;
- б) теологические;
- в) объяснение устройства Вселенной;
- г) «от противоположного».

9. Чей это портрет из романа «Мастер и Маргарита»: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

- а) Азazelло;
- б) Коровьев;
- в) Варенуха;
- г) Бездомный.

Тест № 11 Творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина

1. О какой из своих поэм В. Маяковский сказал: «Четыре крика, четырех частей»?

(«Облако в штанах».)

2. В какой поэме В. Маяковский рассказал «о времени и о себе»?

(«Во весь голос».)

3. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:

- а) к метафоре; б) к иронии;
- в) к оксюморону; г) к антитезе.

4. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:

Я готов рассказать тебе поле.
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

- а) Олицетворение; б) оксюморон;
- в) метафора; г) антитеза.

5. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?

- а) Литота; б) гипербола;
- в) гротеск; г) олицетворение.

6. Ведь для тебя не важно

И то, что бронзовый,
Сердце — холодной железкою.
И то, что
Ночью хочется звон свой
Спрятать в мягкое,
В женское.

Эти строки из поэмы В. В. Маяковского:

- а) «Облако в штанах»;б) «Во весь голос»;
- в) «Хорошо»;г) «Люблю».

7. Определите художественные средства, используемые С. А. Есениным для создания образа: «Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари»?

(*Метафора, олицетворение.*)

8. Из какого стихотворения С. Есенина пришло крылатое выражение: «Лицом к лицу — лица не увидать. Большое видится на расстоянии»?

- а) «Русь Советская»;б) «Сорокоуст»;
- в) «Шаганэ ты моя, Шаганэ»;г) «Письмо к женщине».

Тест № 12 Тема: Серебряный век русской поэзии

1. Кто из русских поэтов изображен И. Северяниным в этих строчках:

В его стихах — веселая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая березой молодую
Песнь солнышку. И вешних вод купель.

- а) А. А. Блок;б) И. А. Бунин;
- в) Б. Л. Пастернак;г) В. Я. Брюсов.

2. Анна Ахматова — это псевдоним. Какова ее настоящая фамилия?

(*Анна Горенко.*)

3. Кому из поэтов посвящает М. И. Цветаева цикл стихотворений?

(*А. С. Пушкину.*)

4. К какому течению в поэзии относится творчество Н. С. Гумилева?

- а) Футуризм;б) символизм;
- в) реализм;г) акмеизм.

5. Укажите название поэтического течения, представителем которого является В. Брюсов.

- а) Символизм;б) футуризм;в) романтизм;г) акмеизм.

6. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»?

(*Борис Пастернак.*)

7. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

(*Л. Д. Менделеевой.*)

8. Назовите автора строк:

Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

- а) А. А. Блок;б) Б. Л. Пастернак;
- в) А. А. Ахматова;г) М. И. Цветаева.

9. Назовите автора строк:

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

- а) М. И. Цветаева;б) А. А. Ахматова;

- в) А. А. Блок;г) С. А. Есенин.
10. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?
а) Футуристов;б) акмеистов;в) *символистов*.
11. Какой из сборников не принадлежит перу А. А. Ахматовой?
а) «Вечер»;б) «Четки»;
в) «*Жемчуга*»;г) «Белая стая».
12. У И. С. Тургенева есть стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи были розы...»
Кто из поэтов Серебряного века использовал эту строку в качестве поэтического завещания?
(И. Северянин. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы».)
13. Какой мелодии не слышно в поэме А. Блока «Двенадцать»?
а) Марша;б) *танго*;в) частушки;г) романса.
14. Какой прием использует А. Блок в стихотворении «Незнакомка» в строке: «Весенний и тлетворный дух»?
а) Метафору;б) анафору;в) *оксюморон*;г) антитезу.
15. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
а) Ленинской премии в области литературы;
б) Сталинской премии;
в) международной премии Этна Таормино;
г) *Нобелевской премии*.
16. Первым сборником А. А. Ахматовой является:
а) «Подорожник»;б) «Вечер»;в) «Белая стая».
17. Кому посвящено четверостишие А. Ахматовой:
О своем я уже не заплачу,
Но не видеть бы мне на земле
Золотое клеймо неудачи
На еще безмятежном челе.
(И. Бродскому, тогда молодому начинающему поэту.)

Тест № 13 Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна

1. О каком произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (по количеству рассказов в книге) писал об одном и том же»?
(«Сборник рассказов «Темные аллеи» — о любви.)
2. Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»?
а) И. А. Бунину;б) А. И. Куприну;в) А. М. Горькому.
3. В каком произведении сюжетом является череда воспоминаний о прошлом?
а) «Господин из Сан-Франциско»;б) «Гранатовый браслет»;
в) «Митина любовь»;г) «*Антоновские яблоки*».
4. Какой жанр литературы был наиболее близок к И. А. Бунину?
(*Миниатюра*.)
5. Из какого произведения А. И. Куприна взяты строки: «... В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»
(«*Гранатовый браслет*».)
6. Чем заканчивается рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
а) Главный герой ссорится с женой;
б) *главный герой умирает*;
в) главный герой отправляется в Японию;
г) корабль с путешествующими тонет.
7. Какова судьба Олеси из одноименной повести А. И. Куприна?
а) Выходит замуж за Ивана Тимофеевича;
б) ее насмерть забивают деревенские жители;
в) *уезжает из Полесья*;
г) выходит из леса, мирится с деревенскими бабами.

8. Кто из писателей: Бунин или Куприн получил Нобелевскую премию и за что?

(И. А. Бунин, за роман «Жизнь Арсеньева», сборник стихов.)

Тест № 14 ТЕСТ ОБОБЩАЮЩЕГО ХАРАКТЕРА

Знание текстов художественных произведений

Из каких художественных произведений взяты отрывки, укажите автора, героя.

1. «Он никогда не просыпал подъема, всегда вставал но нему — до развода было часа полтора времени свободного, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол для рукавички... или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести что-нибудь...»

(А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Иван Шухов.)

2. «Они... вообще в последнее время жутко свинячат. Пьянствуют, вступают в связи с женщинами, используя свое положение, ни черта не делают, да и делать ничего не могут, потому что ничего не смыслят в том, что им поручено. Начальству втирают очки!»

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Степа Лиходеев, администратор театра Варьете.)

3. «Я закутался плотнее в шинель и, лежа, смотрел в его старое лицо, черное от загара и ветра. Он сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя: седые усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож на старый дуб, обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый силой своей. Море шепталось по-прежнему с берегом, и ветер все так же носил его шепот по степи».

(М. Горький. «Макар Чудра». Портрет Макара Чудры.)

4. «Он был бос, в старых вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубаше, с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей, обтянутые коричневой кожей. По включенным черным с проседью волосам и смятому острому хищному лицу было видно, что он только что проснулся...»

(М. Горький. «Челкаши». Портрет Челкаша.)

5. «С балкона, осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, с встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Мастер.)

6. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью».

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Иешуа Га-Ноцри.)

7. «Вот мы и пошли. Сели в театр. Она села на мой билет, а я на Васькин. Сажу на верхотуре и ни хрена не вижу. А ежели нагнуться через барьер, то ее вижу. Хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошел. Гляжу — антракт. А она в антракте ходит».

(М. Зощенко. Рассказ «Аристократка» Герой — Григорий Иванович.)

8. «Подошла его очередь. Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошел в сторонку, чтобы уложить все в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал укладывать... Что-то глянул на полу-то, а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка. Этакая зеленая дурочка, лежит себе, никто ее не видит».

(В. Шукшин. Рассказ «Чудик». Чудик.)

9. «... А младший... в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей. Так же сутулился..., как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое».

(М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Григорий Мелехов.)

5.3. КОМПЛЕКТ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

№1. Русская литература конца 19- начала 20 века

Вопросы по творчеству М.Горького.

1 вариант.

1. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М.Горького.

2. Почему М.Горький был вынужден эмигрировать из России в 1905 году: а) чтобы поправить здоровье; б) чтобы увидеть мир; в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность; д) без причин?
3. Какое средство художественной выразительности речи использовано писателем в следующем отрывке? «Море было спокойно... Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало... море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день»?
4. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?
5. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету»?

Вопросы по творчеству М.Горького.

2 вариант.

1. Укажите произведение М.Горького, которое относится к раннему (романтическому) периоду творчества: «Жизнь Клима Самгина», «На дне», «Старуха Изергиль».
2. Назовите организацию, основанную в 1934 году, которую возглавил М.Горький: «Союз журналистов», ЦК ВКП(б), «Союз писателей СССР», «Цех поэтов».
3. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в рассказе «Старуха Изергиль»: «Они сказали ему..., что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его»?
4. Назовите символический образ, отражённый в названии знаменитой пьесы М.Горького о «ночлежной» жизни.
5. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»?

№ 2 Проверочная работа по литературе первой половины 20 века.

1 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский?
2. Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о прекрасной даме»?
3. Творчество кого из перечисленных поэтов Серебряного века не было связано с футуризмом? В.Маяковского, Игоря Северянина, В. Хлебникова, Н. Гумилёва?
4. Кто из поэтов Серебряного века начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?
5. Поэма А.Блока «Двенадцать» начинается строчками: «Чёрный вечер. Белые снег». Какое средство выразительности речи использует автор в приведённых строчках?

2 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д.Мережковский, З. Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок?
2. Приверженцем какого литературного направления был Н.Гумилёв?
3. На сколько частей можно разделить стихотворение А.Блока «Незнакомка»?
4. Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку? А.Блок, Н.Гумилёв, А.Фет, К.Бальмонт?
5. Какое средство выразительности речи используется в приведённом ниже фрагменте С.Есенина «Отговорила роща золотая»?

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.

№ 3 Проверочная работа по литературе первой пол. 20 века.

Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

1 вариант.

1. Укажите героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», которые участвуют в диалоге:

- Вы – атеисты?

-Да, мы атеисты...

-Ох, какая прелесть!

-В нашей стране атеизм никого не удивляет...

2. Чьё появление в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой... вышел в открытую колоннаду»?

3. О поведении какого героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» профессор Стравинский рассказывает: «В поисках неизвестного человека ... вы вчера произвели следующие действия... повесили на грудь иконку... сорвались с забора... явились в ресторан с зажжённой свечой в руке, в доном белье и в ресторане побили кого-то...»

4. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри так характеризует одного из персонажей: «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Ноя однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся». Укажите полное имя этого персонажа.

Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

2 вариант.

1. Кто из героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «... люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы или золота».

2. Назовите героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», который говорил: « Я знал, что эта клиника уже открылась, и я через весь город пошёл в неё. Безумие!»

3. К кому в разговоре о Воланде обращается Мастер: «Лишь только вы начали его описывать... я уже стал догадываться, с кем вы вчера имели удовольствие беседовать. Его нельзя не узнать, мой друг!..»

4. Назовите имя героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», о котором сказано следующее: «Этот человек был одет в серенький и разорванный голубой хитон. Голова его была покрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной».

ОТВЕТЫ.

Вопросы по творчеству М.Горького.

1 вариант.

1. Алексей Максимович Пешков.

2. 3) боялся ареста и преследований за революционную деятельность.

3. Олицетворение.

4. Ваську Пепла.

5. Сравнение.

Вопросы по творчеству М.Горького.

2 вариант.

1. «Старуха Изергиль».

2. «Союз писателей СССР».

3. Гипербола.

4. Дно.

5. Антитеза.

1 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. Футуристы.

2. Любови Дмитриевне Менделеевой.

3. Н.С.Гумилёва.

4. В.В.Маяковский.

5. Антитеза.

2 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. Символисты.

2. Акмеисты.

3. На 2 части.
4. А.А.Фет.
5. Анафора.

Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

1 вариант.

1. Берлиоз, Воланд.
2. Иешуа Га-Ноцри.
- 3.Бездомного.
4. Левий Матвей.

Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

2 вариант.

1. Воланд.
2. Мастер.
3. К Бездомному.
4. Иешуа Га-Ноцри.

№ 4.И. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»

Вопросы и задания.

1. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
2. В чем ее актуальность для современного поэта?
3. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета характера, языка героев (на примере 1--2 персонажей поэмы по выбору).
4. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
5. Чем интересна эта поэма для читателей разных поколений (подробнее расскажите о нравственных проблемах, понимании долга, счастья, труда).

Индивидуальные доклады и сообщения.

1. Какой ответ на вопрос: кто всех «грешней», кто виноват в бедствиях народа дает легенда «О двух великих грешниках»?
2. Исследуйте связь поэмы с устным народным творчеством:
 - а) Приведите примеры использования поэтом сказочных и былинных элементов, а также лирических песен;
 - б) Найдите в поэме отголоски народных песен, легенд, плачей, причитаний; примеры пословиц, поговорок, загадок, примет, которые ввел в поэму Некрасов.
 - в) Покажите близость к фольклору изобразительных средств, которыми пользуется поэт (повтор, зачин, параллелизмы, постоянные эпитеты, сравнения).
3. В чем необычность композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» Решена ли в ней проблема счастья?

№ 5.Ф. И. Тютчев

1. Когда и где родился Тютчев? *(23 ноября (5 декабря) 1803 г., усадьба Овстуг Брянского уезда.)*
2. Какое образование получил? *(Окончил в 1821 г. словесное отделение Московского университета.)*
3. Литературный дебют. *(1818 г. в Обществе любителей словесности прочитана ода «На новый 1816 год».)*
4. Первая публикация. *(1819 г. «Послание Горация к Меценату».)*
5. Сколько лет провел поэт за границей? Где именно? *(22 года. В Мюнхене, в Турине.)*
6. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованнейшим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие». *(Шеллинг.)*
7. Великий немецкий поэт друг семьи Тютчева. *(Г. Гейне.)*
8. Журнал, публикация в котором принесла Тютчеву известность. *(«Современник», 1836)*

9. История любви Тютчева. Назовите имена его «муз». (*Амалия Лерхенфельд, Элеонора Петерсон, Эрнестина Дернберг, Елена Денисьева.*)

10. Русский поэт, высоко оценивший творчество Ф. И. Тютчева в своей статье «Русские второстепенные поэты». (*Н. А. Некрасов.*)

11. Кто из великих русских писателей считал, что Тютчев «глубже» А. С. Пушкина? (*Л. Н. Толстой.*)

12. Какие еще произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева? (*Политические статьи.*)

13. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества высоком»? (*И. Гете.*)

14. Из какого стихотворения Ф. И. Тютчева строки: «тебя как первую любовь, России сердце не забудет»? Каким событием оно навеяно? (*Стихотворение «29 января 1837 года» навеяно гибелью А. С. Пушкина. Заглавие — дата смерти поэта.*)

15. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас...»? (*Амалии Лерхенфельд (в замужестве Крюдемер).*)

16. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»? (*К Елене Денисьевой — последней любви поэта.*)

17. Кто был первым биографом Ф. И. Тютчева? (*Зять, Иван Сергеевич Аксаков.*)

18. Какое литературное направление российских писателей начала XX века объявило Тютчева своим учителем? (*Символисты.*)

№6. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Вопросы.

1. Почему «Преступление и наказание» называют петербургским романом? Как меняется реальность города в зависимости от состояния главного героя?

2. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова? Что такое «кровь по совести», «простая арифметика» в теории Раскольникова?

3. Почему для автора так важны случайности, толкающие Раскольникова на убийство?

4. Как Ф. М. Достоевский раскрывает несовершенство теории Раскольникова?

5. В чем смысл первых трех снов Раскольникова?

6. Почему Раскольников со своим страданием приходит именно к Соне?

7. Каков смысл притчи о воскрешении Лазаря? Почему Соня читает Раскольникову именно этот эпизод из Библии?

8. Почему Соня, которая тоже «переступила», соединена с ближними, а Раскольников разьединен?

9. Как Соня противостоит идее Раскольникова?

10. Когда впервые Раскольников почувствовал несостоятельность своей теории?

11. Было ли покаяние Раскольникова истинным?

12. Кто является «двойниками» Раскольникова в романе? Как они раскрывают ошибочность философии главного героя?

13. За что ненавидят каторжане Раскольникова и почему они любят Соню?

14. О чем в эпилоге говорит сон о мировой язве?

Задания.

1. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Почему Петербург Достоевского желтый» или «Петербург — город-спрут, «двойник Раскольникова».

2. Составьте планы развернутых ответов: «Раскольников и Свидригайлов», «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Порфирий Петрович», «Раскольников и Соня».

3. Прочитайте основные моменты эпилога. Докажите, что он состоит из двух частей. Где начинается вторая часть и кончается первая?

4. Найдите в тексте романа примеры, доказывающие, что человеческая натура Раскольникова сильнее его бесчеловечной теории.

5. Определите, кому принадлежат слова:

а) «Ну, не правду я сказал, что мы с вами одного поля ягоды?»;

- б) «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился»;
- в) «Мы вместе прокляты, вместе и пойдем!»;
- г) «Что вы это, что вы над собой сделали?»

№ 7. А. П. Чехов. «Вишневый сад»

Вопросы.

1. Как эпоха повлияла на характеры персонажей в пьесе? Как в пьесе раскрывается мотив времени? Как это связано с композицией пьесы?
2. По какому принципу сгруппированы персонажи в пьесе?
3. Какие черты Лопахина раскрываются в его монологах? Можно ли сто считать героем новой эпохи?
4. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?
5. В чем двойственность образа Пети Трофимова?
6. Есть ли в пьесе герои, которые способны посадить новый сад?
7. В чем символический смысл названия пьесы? Какие еще образы-символы есть в «Вишневом саде», что они означают?
8. Почему грустную пьесу о продаже «с молотка» имения и вишневого сада, «краше которого нет на свете», Чехов назвал комедией?

Задания.

1. Подготовьте сообщение «Особенности театра А. П. Чехова».
2. Подготовьте доклад «А. П. Чехов и Московский художественный театр».
3. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Комическое и серьезное в пьесе «Вишневый сад», «Время и память в пьесе», «Роль эпизодических лиц в комедии «Вишневый сад», «Роль подтекста в художественной структуре «Вишневого сада».

№ 8. И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

Вопросы.

1. Какова главная тема романа? В чем основной конфликт?
2. Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И. А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?
4. Каковы отличительные особенности Обломова? Как сформировался характер героя?
5. Какое значение в композиции романа имеет «Сон Обломова»?
6. Как Гончаров относится к своему герою — сочувственно или иронично? Что преобладает в его оценке?
7. Почему автор романа считал, что образ Андрея Штольца ему не удался?
8. Можно Штольца считать положительным героем романа? Почему в романе не показана деятельность Штольца?
9. Как образы Штольца и Захара выявляют характер Обломова? Что общего между Захаром и Обломовым?
10. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
11. Почему Ольга не удовлетворена жизнью со Штольцем?
12. Кого, по вашему мнению, можно считать положительным персонажем романа?

Задания.

1. Составьте развернутый план ответа: «День Обломова».
2. Найдите в романе персонажей, которые обладают обломовскими чертами. О чем это говорит?
3. Составьте цитатный план статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».
4. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова», «Портрет Ольги Ильинской», «Обломов — общечеловеческий тип».

№ 9. Творчество А. А. Фета

Вопросы.

1. Какие события юности изменили всю жизнь будущего поэта?

2. Почему Фет принял решение поступить на военную службу? Какие загадки, связанные с личной жизнью, могли оказать влияние на мироощущение поэта?
3. В чем суть теории «чистого искусства», которую исповедовал А. А. Фет?
4. Что поражало современников в характере Фета?
5. Что могло, по вашему мнению, дать основания Л. Н. Толстому сказать о Фете: «...чем больше я его знаю, тем больше люблю и уважаю»?
6. Почему Фет разорвал отношения с журналом «Современник»?
7. Как понимает Фет назначение поэзии? В каком стихотворении ему более всего удалось «выразить невыразимое»?
8. Каковы основные мотивы и темы лирики Фета?
9. Как вы понимаете утверждение, что лирика А. А. Фета субъективна?
10. Что даст право называть Фета поэтом-музыкантом?
11. В чем своеобразие пейзажной лирики Фета?
12. Почему поэты Серебряного века считали Фета своим учителем, предтечей символизма?

Задания.

1. Настоящая поэзия, по Фету, — «божественный вздор». Найдите в лирике поэта подтверждение этой мысли.
2. Проанализируйте стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...», «Alterego», «Бабочка», «Старые письма», «Сияла ночь. Луной был полон сад».
3. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Любовь в жизни А. А. Фета», «Поэт А. А. Фет и помещик А. Шеншин».
4. Подготовьте доклад на тему «Звуки и краски в лирике А. А. Фета».
5. На основе анализа 2-3 стихотворений Фета сделайте сообщение «Характерные особенности лирики А. Фета».

№ 10. А. Н. Островский. «Гроза»

Вопросы.

1. В чем смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства»?
5. Каково отношение Кулигина к «темному царству»? Способен ли он на великие свершения?
6. Какова роль в пьесе эпизодических, внесценических образов (сумасшедшая барыня, Феклуша)?
7. В чем сходство и различие характеров Тихона и Бориса? Как они относятся к Катерине?
8. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
9. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
10. Достоин ли Борис Катерины, ее любви?
11. Смерть Катерины — победа или поражение? Почему?
12. В чем сущность трагедии героини?
13. В чем сущность разногласий Добролюбова и Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?

Задания.

1. Подготовьте доклад на тему: «Город Калинов пространство самодурства и страха».
2. Найдите в тексте ключевые слова, характеризующие Дикого, Кабаниху, Бориса, Тихона, Варвару, Кудряша.
3. Выпишите из текста пьесы наиболее характерные для Катерины слова и выражения. О чем они говорят?
4. Составьте развернутый план ответа на вопрос: «Образ Катерины в оценке критики» (по статье Добролюбова или Писарева).

5. Напишите сочинения-миниатюры на темы «Кулигин — просветитель или юродивый?», «Портрет Кабанихи», «Почему для Катерины самоубийство единственный выход?».

№11. М. Ю. Лермонтов. Лирика

Вопросы.

1. Какие новые мотивы внес в лирику М. Ю. Лермонтов по сравнению с А. С. Пушкиным? С чем это связано?
2. Как вы понимаете выражение «потерянное поколение»? В каких стихах Лермонтова и как раскрывается эта тема?
3. Считает ли лирический герой «Думы» себя принадлежащим к поколению?
4. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова осуждает себя одиноким изгнанником?
5. Почему М. Ю. Лермонтову близок мотив маски? Что пытаются скрыть его герой и автор?
6. В чем разница между пушкинским и лермонтовским пониманием роли поэта и поэзии? В каком стихотворении это выражено наиболее ярко?
7. В чем отличие лермонтовской интимной лирики от пушкинской?
8. В чем своеобразие пейзажной лирики М. Ю. Лермонтова?
9. В чем необычность лермонтовского восприятия Родины?

Задания.

1. Проанализируйте любое стихотворение по следующему плану:
 - 1) Тема.
 - 2) Идея.
 - 3) Стихотворный размер.
 - 4) Особенности рифмы.
 - 5) Средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, антитезы).
2. Выпишите из лермонтовской лирики цитаты, ставшие «крылатыми» (общеизвестными образными выражениями).
3. Составьте развернутый план (с подбором стихотворения к каждой теме): «Основные темы в лирике М. Ю. Лермонтова».

№ 12. А. С. Пушкин. Лирика

Вопросы.

1. В чем смысл высказывания В. Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека»?
2. Какие основные мотивы пронизывают творчество Пушкина?
3. Как в различных по тематике стихотворениях проявляется гуманизм пушкинской лирики?
4. Как понимает Пушкин дружбу?
5. Какие черты личности поэта проявляются в стихах о дружбе и любви?
6. В чем видит Пушкин предназначение поэта?
7. Как и чем обосновывает Пушкин свое право на бессмертие?
8. Что такое «философская лирика»? Над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике? Каковы высшие ценности жизни для Пушкина?

Задания.

1. Составьте план развернутого ответа: «Основные темы и мотивы лирики Пушкина» (к каждому пункту плана подобрать стихотворения).
2. Сделайте анализ одного из стихотворений («Деревня», «Анчар», «Я вас любил», «Пророк», «Мадонна», «Роняет лес багряный свой убор», «Элегия»).
3. Напишите сочинение-миниатюру: «Чувства добрые я лирой пробуждал...».
4. Выпишите ключевые слова из свободолюбивой лирики поэта и сделайте вывод, что лежит в основе пушкинского чувства «вольности святой».

№ 13. Творчество М. Горького

Вопросы и задания.

1. В чем смысл композиции рассказа «Старуха Изергиль»? Почему легенды о Ларре и Данко разделены повествованием Изергиль о себе?
2. Мир свободных людей, «детей природы» в рассказе «Макар Чудра». Как понимают свободу Лойко Зобар и Радда, почему любовь для них невозможна?
3. Кто такой Челкаш: хищник, босяк, романтик? (Сравните его с Гаврилой.) Роль пейзажа в раскрытии характера, образа Челкаша.
4. Можно ли Коновалова (из рассказа «Коновалов») отнести «к бывшим людям», босякам? Возможны ли пути возрождения для него?
5. Можно ли, читая афишу пьесы «На дне», определить социальное положение каждого героя?
6. Почему пьеса «На дне» открывается такой пространной ремаркой? В чем необычность первой реплики?
7. Основываясь на предысториях Барона, Бубнова, Клеща, Актера, Пепла, Насти сделайте вывод: какие человеческие качества сохранили в себе эти люди «дна». (Задание по группам.)
8. «Хозяева ночлежки» (Костылевы) в изображении М. Горького.
9. «Три правды» в пьесе Горького: Луки, Сатина, Бубнова. Ваша позиция в споре о правде и пользе лжи.
10. Почему пьеса заканчивается тюремной песней «Солнце всходит и заходит», которую поют все ночлежники?

№ 14. Творчество С. А. Есенина

Вопросы и задания.

1. Индивидуальное задание: устный доклад по статье С. Есенина «Ключи Марии» (основные эстетические принципы Есенина-художника). (Бытие есенинского лирического героя: Хата → Деревня → Край родимый → Голубая Русь.)
2. Из стихов Есенина составьте краткий перечень атрибутов крестьянского быта, а также образов, относящихся к христианской символике. Выделите среди них понятия, которые вы относите к ключевым в поэтике С. Есенина.
3. Задание по группам:
 - а) Прочитайте стихотворения: «Там, где капустные грядки...», «Зеленая прическа», «О красном вечере задумалась дорога...». Раскройте особенности есенинского пейзажа и укажите приемы изображения природного мира в лирике поэта.
 - б) Прочитайте стихотворения: «Корова», «Лисица», «Песнь о собаке»; выявите своеобразие есенинских стихов о животных (соединение «крестьянских» и общефилософских мотивов).
 - в) Охарактеризуйте формулу взаимоотношений человека и природы в стихах: «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных лебедью». (Олицетворение «наоборот», когда человек становится частью природы: *деревом, кустом...*)
4. Индивидуальное задание: краткий доклад на тему «Образно-стилевые особенности цикла «Персидские мотивы».
5. Проанализируйте стихотворение «Цветы мне говорят — прощай...»:
 - а) К какому жанру лирики можно отнести «Цветы...»?
 - б) В чем смысл есенинского поэтического завещания?
6. Напишите краткое эссе на темы:
 - а) «В чем секрет песенной популярности С. Есенина»?
 - б) «Народная основа поэтики С. Есенина».
 - в) «Роль цвета в стихах С. А. Есенина» (Любимые цвета: синий, красный, золотой, желтый).

«№ 15 Бардовская поэзия» Групповая работа по творчеству Б. Окуджавы, В. Высоцкого I группа.

1. Сообщение о жизни и творчестве поэта-барда Б. Ш. Окуджавы (10 минут). Иллюстрация выступления записями той или иной песни).

2. Военная тематика родоначальника авторской песни: чтение и анализ «Бери шинель пошли домой», песни из к/ф «Белорусский вокзал» («Здесь птицы не поют...»).

3. Московская тема, арбатский мир Булата Окуджавы. «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус».

4. «Мягкий» романтизм поэта, культ Женщины и Любви, представление о чести, долге, рыцарстве. Анализ песен «Пожелание друзьям» («Давайте восклицать...», посвященная Ю. Трифонову), «Грузинская песня» («Виноградную косточку в теплую землю зарю») как завещание поэта.

5. Сообщение «Песенные особенности стиха Б. Окуджавы: рефрены, совмещение «высокой» и разговорной лексики.

II группа.

1. Сообщение «В. С. Высоцкий — поэт, актер, человек».

2. Особое место военной тематики в песнях Высоцкого. Анализ: «Он вчера не вернулся из боя», «На братских могилах», «Звезды».

3. Игра авторскими масками, «ролевая» поэзия. «Диалог у телевизора», «Чужая колея», «Милицейский протокол».

4. Творческое и жизненное кредо поэта, не приемлющего мещанства, лжи, смирения: анализ песен «Я не люблю», «Нет меня, я покинул Расею!», «Я все вопросы освещу сполна».

5. Лирический герой-романтик, бросающий вызов роковым обстоятельствам в борьбе за любовь. Чтение, исполнение баллады «О любви», песен «Ноль семь», «Здесь лапы у елей дрожат на весу...».

6. Индивидуальные задания. Написать эссе на тему «Песенные особенности стиха В. Высоцкого» (антистрофы, рефрен, городской фольклор, жестокий романс, частушка, использование блатного жаргона).

№ 16. А. Ахматова. Лирика

I. Теоретический блок.

1. К какому поэтическому течению принадлежала Ахматова? В чем заключалась суть этого течения?

(Акмеизм, который вышел из символизма, но противостоял его крайностям, мистицизму. Акмеисты пытались заново открыть ценность простого предметного мира, слова. Они выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя через психологически значимую деталь, жест. Для А. Ахматовой была характерна манера «материализации переживаний».)

2. Каковы темы ее раннего творчества? Назовите первые сборники Ахматовой.

(«Вечер», 1912 г., «Четки», 1914 г. Главная тема раннего творчества — любовь. Любовь уже в ранних ее сборниках — чувство абсолютно земное, драматическое. Обычно — это монолог оставленной женщины или диалог: он — она.)

3. Назовите стилистические особенности лирики Ахматовой, ее излюбленные художественные приемы.

(Для лирики Ахматовой характерен зачаток сюжетности: в основе многих стихотворений лежит вполне узнаваемая жизненная ситуация, прямой или косвенной речью передается напряженный диалог героини и ее партнера. Лирическая героиня меняет маски. Героиня избегает называть чувство, передавая его во внешнем проявлении (жесте, мимике: «Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки»). Излюбленный художественный прием – оксюморон (сочетание противоположностей): «Слава тебе безысходная боль», «Смотри, ей весело грустить такой нарядно-обнаженной» для создания эффекта неожиданности, потрясения. Ахматовский стихотворный размер – дольник (имитирует эмоциональную разговорную речь). Стилистическая фигура — эллипсис — пропуск слов, смысл которых восстанавливается из контекста.)

II. Практикум.

1. Анализ стихотворения «Песня последней встречи» (сборник «Вечер»):

- а) Какое переживание лежит в основе стихотворения? Как душевное состояние героини проявляется в ее поступках? Найдите «говорящие детали».
- б) Каким размером написано стихотворение? Какой художественный эффект создается ритмическим сбоем в 4-й строчке?
- в) Объясните смысл эпитета «горели свечи равнодушно — желтым огнем».

2. Анализ стихотворения «Вечером».

- а) Что позволяет критикам говорить о «зачатках сюжета» (на примере «Вечером»)?
- б) С помощью какого художественного приема Ахматова передает противоречивость чувств героини?

3. Цикл стихов «Тайны ремесла».

Каковы творческие взгляды и принципы Ахматовой? В чем поэт видит природу творчества?

Выписать цитаты из стихотворений цикла для подтверждения своих мыслей.

(Поэзия — это вдохновение: «продиктованные строчки». Поэзия вырастает из обыденного, из жизни: «когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда), Поэзия — это мука, но без нее нет жизни.)

4. «Мне голос был. Он звал утешно...»

- а) Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?
- б) Каким образом выражена нравственная позиция автора?
- в) Какими художественными средствами создается тональность произведения?

5. «Все расхищено, предано, продано...»

Как рисуется образ родины, каково настроение этого произведения? От какого лица идет речь?

6. «Не с теми я, кто бросил землю...»

- а) В каком стиле написано это стихотворение?
- б) Роль художественных средств в раскрытии темы «Родины», патриотизма.

(Оно написано в высоком стиле: «Не внемлю», «изгнанник». «растерзание».

Противопоставления: «Бросившие землю» и «изгнанники» - разные люди, и отношение автора к ним различно. Метафоры: «попынью пахнет хлеб чужой», «темна твоя дорога, странник...»...)

№ 17. М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Вопросы:

1. Сопоставьте романную биографию Иешуа и историю библейского Иисуса. Какие эпизоды в них сходны? Чем они различаются? Каково значение фактических «неточностей» в авторском замысле?

2. Вспомните, какие имена носили литературные прототипы булгаковского Воланда? Как образ Воланда связан в романе со своими литературными «родственниками»? Чем он от них отличается?

3. Анализ ершалаимской главы 2.

Согласны ли вы с утверждением Иешуа, что все люди от природы добры и злых людей не бывает? Убеждают ли в обратном такие фигуры как Марк Крысобой, сам прокуратор Иудей, всемогущий и грозный Понтий Пилат?

4. Как соотносятся «московские» и ершалаимские главы в композиции романа? Что связывает исторический роман Мастера о Понтии Пилате с Москвой 30-х годов XX столетия?

5. Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 30-х годов? Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе?

6. За что так страшно наказан Берлиоз? Подтвердите свою точку зрения текстом романа.

7. В чем смысл спектакля (глава 12), устроенного Воландом и его свитой в театре «Варьете»? Зачем Воланд пожаловал в Москву?

8. Почему Пилат, вопреки своему желанию, утверждает смертный приговор для Иешуа? За что наказан Пилат?

9. Какими могут быть варианты толкования потустороннего «приговора» Мастеру: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

№ 18. М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Вопросы и задания:

1. Как исторически predeterminedены доблесть и воинское мастерство казаков (происхождение, специфическое положение казачества)? Сообщение учащегося.

2. Какие военные события описаны в романе «Тихий Дон»?

(Первая мировая война, корниловский мятеж, интервенция и Гражданская война.)

3. Прочитайте V и XX главы третьей части романа. Каким приемом пользуется писатель в изображении войны?

(Прием контраста: воспоминания деда Гришаки («Человек ить...»), и убийство австрийца Григорием.)

4. Проанализируйте конец глав XVIII и XIX третьей части романа. Объясните, зачем М. Шолохов дает картину схватки казаков глазами наивного наблюдателя. Как это выявляет авторское отношение к войне?

(«Подвиг» Крючкова изображается без налета героизма и обнажает уродство войны.)

5. Какую роль играет эпиграф к III части романа? Как Шолохов изображает события Первой мировой войны? Какие традиции развивает автор?

(Трагический мотив эпиграфа из старинной казачьей песни перекликается со страницами III части романа. 1914 г. отделяет мир от войны. Весть о войне застаёт казаков за привычной работой — косили жито. И на сходе у людей одна тревога, одна мысль — «они пуцай воюют, а у нас хлеба не убратые! Страшное слово «война» откликается выразительной репликой старика-железнодорожника по отношению к новобранцам: «Милая ты моя... говядинка!» (ч. 3, гл. 4). Совсем как у Л. Толстого в «Войне и мире», где простые солдаты-крестьяне уподоблялись «пушечному мясу».)

6. С какой целью писатель изображает батальные сцены?

(Сами по себе они не интересны Шолохову. Его волнует другое — что делает с человеком война. Разрушаются все человеческие ценности: сострадание, жалость, доброта. «Как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью, оттого прослыл храбрым ... (ч. 4, гл. 4).

7. Авторское отношение к любой войне, в том числе к братоубийственной, хорошо выражено в последней главе II тома романа. В чем символический смысл этого эпизода?

(Казаками убит красноармеец Валет, тело его зарыли у дороги и забыли. Через месяц на могиле Валета какой-то старик поставил деревянную часовенку, где «теплится скорбный лик Богоматери», а под карнизом славянской вязью шла надпись: «В годину смуты и разврата, не осудите, братья, брата. В мае бились возле часовни стрепета за самку, за право на жизнь, на любовь, на размножение. И спустя немного, тут же возле часовни, положила самка стрепета девять дымчато-синих крапленых яиц...». У войны нет правых и виноватых. Она аморальна, ибо уничтожают веру, любовь, саму жизнь. А жизнь — это главное. И она продолжается вопреки смерти. Об этом хотел напомнить писатель.)

8. Как авторское отношение к войне проявляется в финальной сцене романа?

(Казак изначально воспитан как воин, защитник, он с детства приучен сидеть в седле, но главный показатель живой души казака — стремление к покою, дому, к земле. Он — хозяин, прежде всего. Потому, не дождавшись амнистии, возвращается Григорий домой, смертельно уставший, с единственным желанием покоя, чтобы растить своего сына (это все, что у чего осталось, остальных забрала война). Возможность продолжения рода Мелеховых — показатель того, что не изуродован Григорий, не испорчен, бойней, надломлен, но не сломан.)

9. Сообщение, доклад «Батальные сцены» в романах Л. Н. Толстого «Война и мир» и М. Шолохова «Тихий Дон».

(Понимание патриотизма, отношение героев к войне, авторская позиция.)

№ 19. А. И. Солженицын «Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

1. Почему произведение о лагерном мире ограничивается описанием одного дня героя? Почему автор определил жанр объемного произведения как рассказ?

(Проведший более восьми лет в лагерях, сам автор не понаслышке знал, как тяжело дается каждый день жизни в неволе. По его мнению, достаточно «описать только один день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра до вечера. И будет все». Жанр рассказа определил сам писатель, подчеркнув этим контраст между малой формой и глубоким содержанием. Повестью «Один день...» назвал Твардовский, осознавая значительность творения Солженицына.)

2. Почему один день, описанный в рассказе, кажется Шухову (главному герою) «почти счастливым»? Почему автор выбрал именно «счастливый» день? Согласны ли вы с определением «счастливый»?

(«Почти счастливый день» не принес особых неприятностей, в этом уже (по мнению Ивана Денисовича,) счастье. Счастье как отсутствие несчастья в условиях, которые ты изменить не можешь. В карцер не посадили, на шмоне не попался, табачку купил, не забыл — чего же еще? Если такой день счастливый, то какие тогда несчастливые?)

3. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

(Простой, «природный» человек, из крестьян, Иван Денисович не мучается вопросами: за что? Почему? Он честен, трудолюбив, живет по совести. Шухов и в лагере работает добросовестно, как на воле, у себя в колхозе. Он понимает, что только в труде его спасение (срок идет быстрее, а главное время). «В лагере погибает тот, кто миски лижет да на санчасть надеется ...» — помнит он слова бригадира. Приспособляемость героя не имеет ничего общего с приспособленчеством, униженностью, потерей человеческого достоинства. Он — мастер, труд для него — жизнь.)

4. Можно ли сделать вывод, что в Иване Денисовиче Шухове воплотилась мечта самого автора, узника ГУЛАГа?

(Нет. Воспроизведя в рассказе важнейшие черты сталинской эпохи тоталитаризма, Солженицын создал и особый тип героя. Это не борец с системой, а «простой» человек, носитель той народной нравственности, от которой, по мысли автора, зависит судьба всей страны. Критерием оценки человека у писателя является не его социальная значимость, а способность пронести через бесчеловеческие испытания свою душу чистой.)

5.4. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ХАРАКТЕРА

Исследовательские задания № 1 А. С. Пушкин. Лирика

Задание № 1

1. В первой части стихотворения «Деревня» поэт не раз обращается к природе: «Я твой: я променял...» Почему этого обращения нет во второй части стихотворения? Почему вместо него появляется обращение к друзьям: «Увижу ль, о друзья...»?

2. В стихотворении «Деревня» поэт использовал слова-символы, которые в среде его свобододлюбивых современников имели политический ореол: «оковы», «ярём», «Отечество», «заря», «звезда». Раскройте общественно-политический смысл этих слов.

Задание № 2.

1. Каждое лирическое произведение пронизано настроением, отражающим чувства поэта, его отношение к жизни. Какое настроение поэт выразил в послании «К Чаадаеву»?

2. Ожидание «минуты вольности святой» в послании «К Чаадаеву» поэт сравнил с чувствами влюбленного юноши. Почему он использовал именно это сравнение? Как вы понимаете слова «тихая слава», написанные в первой строке послания. Почему поэт избрал именно эпитет «тихая»?

Задание № 3.

Название стихотворения «Арион» побуждает читателя вспомнить легенду о древнегреческом поэте и музыканте Арионе. Но в самом стихотворении нет ничего общего с легендарным преданием об Арионе. Почему же Пушкин назвал это произведение *именно так*?

Задание № 4.

Существует мнение, что стихотворение «Осень» не закончено поэтом. Но некоторые литературоведы полагают, что это вполне завершенное произведение. С какой точкой зрения вы согласны? Почему?

Задание № 5.

Как вы понимаете слова — «духовной жаждою томим», — начинающие стихотворение «Пророк»? Как вы понимаете сам слово «пророк»? В каком смысле употребил его поэт? Почему в стихотворении так много старославянизмов?

Исследовательские задания № 2 М. Ю. Лермонтов. Лирика

Задание № 1.

1. Многие современники оценили стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг Лермонтова. Подтвердите это фактами биографии поэта. Почему свое стихотворение Лермонтов не назвал «Смерть Пушкина», а предпочел название «Смерть поэта»?

2. Некоторые строки стихотворения «Смерть поэта» навеяны поэзией Пушкина. Какие именно? В чем заключается их новое содержание?

Задание № 2.

1. С какой целью к стихотворению «Как часто построю толпою окружен» поэт предпослал эпиграф: «1-е января»?

2. Что ненавидит и презирает лирический герой стихотворения «Как часто построю толпою окружен» в своих современниках? Что общего в отношениях Лермонтова и Чацкого из комедии А. С. Грибоедова к своим современникам?

3. На каком приеме построена композиция стихотворения «Как часто построю толпою окружен»? Как он помогает понять идейное содержание произведения?

Задание № 3.

1. «Печально я гляжу на наше поколенье», — так начинается стихотворение «Дума». Какие чувства лирического героя отразились в других строках этой элегии? Какое чувство преобладает в стихотворении?

2. «Пустые похвалы», пустое сердце» — это слова из «Смерти поэта». В «Думе» мы встречаем: «Его грядущее — иль пусто, иль темно». Случайно ли это совпадение слов в разных стихах Лермонтова?

Задание № 4.

1. В стихотворении «Выхожу один я на дорогу» изображены только природа и человек. Лирический герой одинок, он жаждет сближения не с людьми, а с природой. Какие чувства и настроения поэта отразились в этом?

2. «Звезда с звездой говорит», «земля в сиянье голубом» — как вы понимаете эти образы стихотворения «Выхожу один я на дорогу»? Некоторые исследователи называют элегию «космической». Почему?

Задание № 5.

1. Н. А. Добролюбов, оценивая стихотворение «Родина», писал, что Лермонтов обладал «громдным талантом и умением рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе». Подтвердите это, опираясь на содержание стихотворения «Родина».

2. Как вы понимаете строку «дрожащие огни печальных деревень» из стихотворения «Родина»? Какие мысли и чувства поэта отражены в этих словах?

3. Почему, говоря о березах, белеющих на фоне желтого поля, Лермонтов использует слово «чета», а не «пара»?

Исследовательские задания № 3 А. Н. Островский. «Гроза»

Задание № 1.

Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой общественный и нравственный смысл заключен в названии драмы?

Задание № 2.

Литературовед А. И. Ревякин определил образ Катерины как романтический образ, созданный реалистическими средствами. Какие черты характера Катерины дали А. И. Ревякину основания для этого?

Задание № 3.

Литературовед В. Лакшин отметил: «Кулигин и Катерина это две разные, но глубоко родственные стороны народной жизни...»

Как вы понимаете эти слова? Согласны ли вы с ними?

Задание № 4.

Писатель И. А. Гончаров так отозвался о содержании «Грозы»: «Увлечение нервной страстной женщины и борьба с долгом, падение, раскаяние и тяжкое искупление вины все это исполнено живейшего драматического интереса и введено с необычайным искусством и знанием сердца».

Согласны ли вы с этой оценкой содержания «Грозы»?

Задание № 5.

«...В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее... Самый характер Катерины... тоже веет на нас новой жизнью, которая открывается нам в самой ее гибели». (*Добролюбов, Н. А. Луч света в темном царстве.*) Согласны ли вы с мнением критика? Что позволило Н. А. Добролюбову назвать драму «Гроза» «самым решительным произведением Островского»?

Исследовательские задания № 4 И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Задание № 1.

В статье «Базаров» Писарев писал о романе: «Создавая Базарова, Тургенев хотел разбить его в прах и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения. Он хотел сказать: наше молодое поколение идет по ложной дороге, и сказал: в нашем молодом поколении вся *наша надежда*». Согласны ли вы с этой оценкой романа?

Задание № 2.

Базаров не раз говорит о своем презрении к народу: «...Что ж, коли он заслуживает презрения!»

Как вы думаете, с какой целью Тургенев избрал для своего героя именно такую смерть: он умирает, заразившись при вскрытии трупа мужика — одного из тех, кого *презирал* Базаров?

Задание № 3.

Современный исследователь Ю. В. Лебедев пишет, что «Отцы и дети» — это не только роман, знакомящий читателя с общественной жизнью 60-х годов XIX века. Это и роман о необходимости любви — любви сыновней и отцовской, любви человека к своему народу».

Чем вы можете подтвердить или опровергнуть это мнение?

Задание № 4.

Современники И. С. Тургенева считали, что роман «Отцы и дети» явился плодом его общения с Белинским и редакцией журнала «Современник». Почему возникло такое мнение? Согласны ли вы с ним? Аргументируйте текстом романа.

Исследовательские задания № 5 И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

Задание № 1.

«...Рабство это так переплетается с барством Обломова, так они взаимно проникают друг в друга и одно другим обуславливаются, что, кажется, нет ни малейшей возможности провести между ними какую-нибудь границу. Это нравственное рабство Обломова составляет едва ли не самую любопытную сторону его личности и всей его истории... <...> Вся жизнь этого барин убита тем, что он постоянно остается рабом чужой воли и никогда не возвышается до того, чтобы проявить какую-нибудь самобытность. Он раб каждой женщины, каждого встречного, раб каждого мошенника, который захочет взять над ним волю. Он раб своего крепостного Захара, и трудно решить, который из них более подчиняется власти другого. По крайней мере чего Захар не захочет, того Илья Ильич не может заставить его сделать, а чего захочет Захар, то сделает и против воли барина, и барин покорится... <...> Отчего же это? Да все оттого, что Обломов, как барин, не хочет и не умеет работать и не понимает отношений своих ко всему окружающему».

(*Добролюбов, Н. А. Что такое обломовщина? 1859.*)

«Мы уже сказали, что нежная, любящая натура Обломовых вся озаряется через любовь и может ли быть иначе с чистою, детски ласковой русской душою, от которой даже ее леность отгоняла растление с искушающими помыслами. Илья Ильич высказался вполне через любовь свою, и Ольга, зоркая девушка, не осталась слепа перед теми сокровищами, что перед ней открылись <...> Он дорог нам по истине, какою проникнуто все его создание, по тысяче корней, которыми художник связал его с нашей родной ночью».

(*Дружинин, А. В.* «Обломов» И. Гончарова, 1859.)

Чье мнение из процитированных критиков вам ближе. Выскажите свое отношение к Обломову, опираясь на текст романа, знание эпохи.

Задание № 2.

Обломов окружен обломовцами большими, чем он сам. «Да я ли один? — говорит он Штольцу. — Смотри: Михайлов, Петров, Семенов, Алексеев, Степанов... не пересчитаешь: наше имя легион!»

Подтвердите фактами эти слова Обломова, указав черты обломовщины в его знакомых, в частности в Тарантьеве.

(*Добролюбов, Н. А.* Что такое обломовщина? 1859.)

По мнению Добролюбова, черты обломовщины, и главное — неумение связать слово и дело, свойственны таким героям русской литературы, как Евгений Онегин, Печорин, Бельтов, Рудин и другие. Ему позднее возражал В. Ф. Переверзев «В действительности психика Обломова не имеет ничего общего с психикой героев онегинской и рудинской складки.

У этих последних характерной и основной чертой душевной организации является вечная тревога и непрерывное искание. Это — натуры беспокойные, неудовлетворенные, с сильным уклоном к органическому, не только идейному, пессимизму. Им предназначено судьбой быть духовными скитальцами, томиться жаждой душевного покоя и искать его. Полную противоположность этому представляет Обломов. Он не скиталец, а домосед. Беспокойство и тревога не в натуре Обломова. Его нравственная стихия инерция и безмятежность».

(*Переверзев, В. Ф.* Творчество Гончарова. 1928.)

С каким из приведенных мнений вы согласны или не согласны и почему?

Задание № 3.

Почему писатель Обломова показывает в разных сценах и ситуациях, а о *Штольце* преимущественно рассказывает. Есть ли в Штольце черты обломовщины. Согласны ли вы с мнением критика. Аргументируйте свою точку зрения.

«...Из романа Гончарова мы и видим только, что Штолец — человек деятельный, все о чем-то хлопочет, бегаёт, приобретает, говорит, что жить — значит трудиться и пр. Но что он делает, и как он ухитряется делать что-нибудь порядочное там, где другие ничего не могут сделать, — это для нас остается тайной <...> Штолец не дорос еще до идеала общественного русского деятеля. <...> И мы не понимаем, как мог Штолец в своей деятельности успокоиться от всех стремлений и потребностей, которые одолевали даже Обломова, как мог он удовлетвориться своим положением, успокоиться на своем одиноком, отдельном, исключительном счастье... Не надо забывать, что под ним болото, что вблизи находится старая Обломовка, что нужно еще расчищать лес, чтобы выйти на большую дорогу и убежать от обломовщины. Делал ли что-нибудь для этого Штолец, что именно делал и как делал, — мы не знаем. А без этого мы не можем удовлетвориться его личностью... Можем сказать только то, что не он тот человек, который сумеет, на языке, понятном для русской души, сказать нам это всемогущее слово: «вперед!»» (*Добролюбов, Н. А.* Что такое обломовщина? 1859.)

Исследовательские задания № 6 Ф. И. Тютчев. Лирика

Задание № 1.

Исследователь К. В. Пигарев пишет, что Тютчев «любил сопоставлять то или иное явление природы с душевным состоянием человека».

Найдите подтверждение или опровержение этой мысли ученого в лирике Ф. И. Тютчева. О чем свидетельствует такая особенность дарования поэта?

Задание № 2.

Л. Озеров пишет о стихотворении «Цицерон»: «...Сокрушительного много. Строки выражают эпоху. Не столько тютчевскую, сколько нашу».

Что имеет в виду Л. Озеров, говоря о том, что в стихотворении много «сокрушительного»? Какие строки стихотворения «Цицерон» наиболее ярко выражают тютчевскую эпоху? Разве может стихотворение 1830 года выражать и нашу эпоху? Если да, то каким образом?

Задание № 3.

Какие средства языка являются для Тютчева ведущими при создании облика природы, ее «души», «языка», «свободы», «любви»?

Исследовательские задания № 7 Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Задание № 1.

В 1 главе автор пишет о Раскольнике: «... он менее всего стыдился своих лохмотьев на улице...», «...не стыд, а совсем другое чувство... охватило его...» А во 2-й главе мы читаем, что и Мармеладов не стыдится своего падения: «Ничего-с! Сим покиванием глав не смущаюсь...».

О чем свидетельствует эта близость чувств Раскольникова и Мармеладова?

Задание № 2.

«Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда... Такое точно впечатление произвел на Раскольникова тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника. Молодой человек несколько раз потом припоминал это первое впечатление и даже приписывал его предчувствию» так рассказывает автор о встрече Раскольникова с Мармеладовым.

Чем заинтересовал его Мармеладов?

Задание № 3.

Мысли Раскольникова о преступлении автор называет «мечтой». Совместимы ли понятия «преступление» и «мечта». Почему автор именно так определяет замысел своего героя?

Задание № 4.

Логически и нравственно Раскольников был готов к преступлению («...весь анализ, в смысле нравственного разрешения вопроса, был уже им покончен: ... и сам в себе он уже не находил возражений»). Почему же Достоевский подчеркивает, что преступление совершилось как бы *помимо воли* самого Раскольникова. «Никак он не мог, например, вообразить себе, что когда-нибудь он кончит думать, встанет и — просто пойдет туда...»?

Задание № 5.

«И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!..» — эта мысль мелькнула в уме Раскольникова, вошедшего в комнату старухи-процентщицы.

Почему Раскольников в этот момент вспоминает о солнце?

Исследовательские задания № 8 Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»

Задание № 1.

В 60-е годы XIX века в русской литературе герой из дворянской среды изображался преимущественно как «лишний» человек, как личность, не способная на активную жизненную позицию.

Центральные герои романа — Пьер Безухов и Андрей Болконский — дворяне. Можно ли их считать «лишними» людьми? Почему Толстой изобразил героя из дворянской среды, ищущим свое место в жизни?

Задание № 2.

Л. Толстой говорил, что в романе «Война и мир» он любил «мысль народную вследствие войны 1812 года». Раскройте содержание понятия «мысль народная». Почему Толстой связывал его с войной 1812 года?

Задание № 3.

Как решает тему войны 1812 года Лермонтов в стихотворении «Бородино» и как она решена в романе «Война и мир»? Какие идеи стихотворения «Бородино» получили развитие у Толстого?

Задание № 4.

Раскройте смысл названия романа «Война и мир». В старой дореволюционной орфографии слово «мир» писалось по-разному, в соответствии с разными значениями: «миръ» (не война) и «міръ» (общество). При жизни Толстого второе слово в названии романа печаталось только как *миръ*. Насколько полно это? Отвечало ли это содержанию произведения?

Задание № 5.

Литературовед А. В. Чичерин пишет, что Бородинский бой — это композиционный центр романа, поскольку это важнейший этап в духовном развитии главных героев и изображение жизни народа получает здесь наиболее полное и ясное выражение.

Докажите справедливость этого мнения.

Исследовательские задания № 9 А. П. Чехов. «Вишневый сад»

Задание № 1.

Прощаясь с Лопахиним, Петя Трофимов говорит о высшем счастье, к которому идет человечество. В это время «слышно, как вдали стучат топором по дереву».

Что подсказывает читателю автор этой деталью?

Задание № 2.

Почему в финальной сцене комедии повторяется «звук лопнувшей струны, замирающий, печальный»? Почему автор не закончил этим пьесу, а добавил: «Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву»?

Задание № 3.

Зачем Лопахин купил вишневый сад? Почему он с иронией говорит о себе: «Идет новый помещик, владелец вишневого сада!»? А следом сад «нового помещика» идет под топор? Есть ли у Лопахина и настоящих помещиков Гаева и Раневской общие черты?

Задание № 4.

Чехов считал, что центральный образ пьесы — Лопахин. Совпадает ли авторская точка зрения с вашим восприятием комедии? Какой образ произведения вы считаете главным?

Задание № 5.

В. Г. Короленко считал, что в комедии «Вишневый сад» нет ни малейшей крупинки «надежды на лучшее будущее». А один из современников писал Чехову: «Знаете, как только я увидел этого «вечного» студента, услышал его страстный, бодрый и уверенный призыв к жизни, новой жизни, ...призыв к деятельности, энергичной и кипучей работе, к отважной, неустрашимой борьбе, — ... я испытал такое наслаждение, такое счастье...»

Чем отличается это мнение от мнения В. Г. Короленко? Какую оценку комедии вы считаете верной?

Исследовательские задания № 10 А. А. Блок. Поэзия

Задание № 1.

В стихотворении «Фабрика» изображены «люди», «народ», «недвижный кто-то», «черный кто-то» и нет ни одного индивидуализированного образа, ни одного живого человеческого лица.

Как вы думаете, почему образы этого стихотворения обезличены?

Задание № 2.

Уже в первых двух строках стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...» проявилась контрастность, свойственная поэзии Блока: герой живет на «горестной земле», но его жизнь одухотворена сиянием любви и высокими стремлениями.

Помогает ли эта контрастность понять причину жизненной драмы героя стихотворения?

Задание № 3.

В стихотворении «О доблестях, о подвигах, о славе...» много образов-символов. Какую роль они играют в раскрытии драмы, разыгравшейся в судьбе героя. Каков смысл кольцевой композиции «твое лицо в простой оправе передо мной сияло на столе» и концовка «твое лицо, в его простой оправе, своей рукой убрал я со стола»?

Задание № 4.

В стихотворении «Незнакомка» противопоставлены два мира: мир пошлости и мир красоты. Как отражается это противопоставление в лексике стихотворения? Слова «И каждый

вечер...» дважды повторяются в той части стихотворения, где поэт рассказывает о пошлом мире. Но эти же слова «открывают» появление Незнакомки. С какой целью? Как вы понимаете смысл последней строфы этого стихотворения? («Ты право, пьяное чудовище, я знаю: истина в вине»).

Задание № 5.

Некоторые исследователи отмечают сходство стихотворения А. Блока «На железной дороге» с некрасовской «Тройкой». Сравните эти два стихотворения. Что общего, на ваш взгляд, и чем различается идейно-художественный подход поэтов к одной и той же теме?

Исследовательские задания № 11 А. М. Горький. Пьеса «На дне»

Задание № 1.

Почему в пьесе «На дне» нет той романтизации босяков, которая была присуща ранним рассказам Горького («Коновалов», «Челкаш» и др.)?

Задание № 2.

Либеральная критика так отзывалась о первой постановке драмы «На дне»: «Ложью живет мир. Она одна ободряет его. Спасибо Луке-Горькому за его лирическую поэму!» Чем объясняется, что они идеализировали образ Луки и ставили знак равенства между ним и Горьким.

Задание № 3.

В режиссерском экземпляре пьесы «На дне» К. С. Станиславский сделал такие замечания о поведении Луки: «хитро поглядывает», «коварно улыбаясь», «вкрадчиво, мягко», «проскользнул», «сентиментально врет». Какое представление о Луке отразилось в этих режиссерских замечаниях? Согласны ли вы с трактовкой этого образа К. С. Станиславским?

Задание № 4.

Появившись в ночлежке, Лука произносит: «Мне — все равно! Я и жуликов уважаю, по моему, ни одна блоха не плоха: все — черненькие, все — прыгают...»

Какую черту характера Луки отражают эти слова, сказанные в начале знакомства с обитателями «дна»?

Задание № 5.

Лука обращается со словами утешения не ко всем ночлежникам. Как вы думаете, чем определяется этот выбор? Почему он не пытается утешить Клеща?

Исследовательские задания № 12 С. А. Есенин. Лирика

Задание № 1.

Природа в стихах Есенина неотделима от переживаний лирического героя. Докажите это, анализируя стихотворение «Отговорила роща золотая...».

Задание № 2.

Некоторые литературоведы называют стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» горькой жалобой на быстротечность жизни, на мимолетность юности и неизбежность быстрого «увядания» человека. Согласны ли вы с этой оценкой?

Задание № 3.

Сопоставьте стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» с пушкинскими стихотворениями «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и «Вновь я посетил...» Что общего в настроениях лирического героя Пушкина и Есенина?

Задание № 4.

Стихотворение «Песнь о собаке» начинается и заканчивается словами, производными от слова «золото».

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд...;
...Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

Объясните идейную роль этого обрамления.

Задание № 5.

Поэзии Есенина близки народно-песенные интонации. Поэт часто использовал распространенные в народной поэзии образы-символы: ива, верба, калина, береза, ворон, кукушка. Найдите эти образы в стихах Есенина и раскройте их символический смысл.

Исследовательские задания № 13 В. В. Маяковский

Задание № 1.

Прочитайте первую часть статьи Маяковского «Как делать стихи» и сопоставьте ее со стихотворением «Разговор с фининспектором о поэзии». Что общего между ними?

Задание № 2.

Какие мысли, высказанные в «Разговоре с фининспектором о поэзии», Маяковский развил и углубил во вступлении к поэме «Во весь голос»?

Задание № 3.

Сопоставьте вступление к поэме Маяковского «Облако в штанах» с его стихотворением «Нате!». Что между ними общего?

Задание № 4.

В статье «Можно ли стать сатириком?» Маяковский писал, что слово в сатирическом произведении должно быть «заострено». Один из приемов этого «заострения» — соединение лексически несоединимых слов. Найдите примеры использования этого приема в стихотворениях «О дряни», «Прозаседавшиеся». Какой сатирический эффект достигается при этом?

Задание № 5.

В первой части «Письма товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» Маяковский открыто высказывает свое представление о любви. В чем оно состоит в понимании поэта? Почему во многих строках второй части этого стихотворения поэт повторяет образ звезды? Как вы понимаете его роль?

Исследовательские задания № 14 М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Задание № 1.

Роман «Тихий Дон» — многотомник, многособытийное произведение охватившее огромный жизненный и временной пласт. Какая тема романа, на ваш взгляд, является главной?

Задание № 2.

Итог жизни Григория Мелехова трагичен. Но литературовед В. Щербина отметил: «... эта внешняя, хотя и неопровержимая истина фактов далеко не исчерпывает смысл финала романа». Как вы понимаете смысл финала романа «Тихий Дон»?

Задание № 3.

Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра «роман-эпопея». Сравните его с эпопеей Л. Н. Толстого «Война и мир». Есть ли общее в двух романах, написанных с разницей в 60 лет?

Задание № 4.

Почему главным героем романа эпопеи выбран Григорий Мелехов? Какой смысл вкладывает Шолохов, говоря о Григории «добрый казак»?

Задание № 5.

Какую роль играет в эпопее пейзаж? Докажите, что название романа многозначно. Подтвердите примерами из текста.

Задание № 6.

Авторское к войне в романе. Что противопоставляет М. Шолохов войнам? Как он объясняет нежелание казаков воевать? Как авторская позиция проявляется в финальной сцене романа?

Задание № 7.

Является ли любовь средством «очеловечить», сделать интереснее и ближе роман о революции и Гражданской войне? Каковую роль в романе играет противопоставление двух героинь — Натальи и Аксины? На чьей стороне ваши симпатии и симпатии автора. Аргументируйте свой ответ.

5.5. КОМПЛЕКТ ТЕМ СОЧИНЕНИЙ

1. Тема: Творчество писателей первой половины 19 века

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики.
4. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина
5. Тема природы в лирике А.С. Пушкина.
6. Мотив свободы в лирике А.С. Пушкина.

2.Тема: Творчество А. Н. Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
5. Образ Катерины.
6. Дикой и Кабанова (сравнительная характеристика)
7. Был ли иной путь у Катерины?

3.Тема: Творчество И.А. Гончарова. Роман « Обломов»

1. Обломов и Штольц
2. Обломов и обломовщина
3. Обломов и Ильинская- испытание любовью.
4. Трагичен ли образ Обломова?
5. Роман « Обломов " в русской критике
6. мое отношениек герою романа Гончарова « Обломов»
7. Обломов и «лишние люди»

4.Тема: Творчество И. С. Тургенева. Роман « Отцы и дети»

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Смысл названия романа «Отцы и дети».
6. Дворянство в изображении И.С. Тургенева.

5.Тема: Творчество поэтов второй половины 19 века

1. Стихотворение Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин»
2. Поэтический мир Николая Некрасова
3. Жизнь народа – жестокое отражение действительности (в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
4. Любовь и природа в поэзии Ф. Тютчева
5. Любовь и природа в поэзии А. Фета
6. Тематика и проблематика лирики А. Толстого
7. Анализ стихотворения (На выбор)

6.Тема: Творчество Ф.М. Достоевского.

1. «Достоевский – художник... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н. А. Бердяев)
2. Красота человеческого поступка (по одному из романов Ф. М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
3. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
4. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф. М. Достоевского (по одному из романов: «Преступление и наказание» или «Идиот»)
5. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
6. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
7. Образ «вечной Сонечки» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
8. Нравственный идеал в произведениях Ф. М. Достоевского (по роману «Преступление и

наказание»)

9. Признание Раскольникова в преступлении (анализ эпизода из главы 8 части 6 романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)

10. Петербург в романе Ф. Достоевского.

7.Тема: Творчество Л.Н. Толстого.

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)

2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)

3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

4. Образ Наташи Ростовской в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

8. Тема Творчество И. Бунина и А. Куприна

1.Метафоричность названий произведений И.Бунина и А. Куприна

2.Философская проблематика произведений И.Бунина.

3.Истинные и мнимые ценности в изображении И.Бунина

4.Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях И.Бунина и А Куприна

5.Талант любви в произведениях А.Куприна.

6.Символическое звучание деталей в прозе А. Куприна.

9.Тема: Творчество М. Горького.

1. Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне»

2. Правда и ложь в пьесе М. Горького "На дне"

3. Судьбы героев пьесы "На дне" Горького

4. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне»

5. Люди "дна" характеры и судьбы

6. Поиски правды в пьесе М.Горького «На дне»

7. Внешний и внутренний конфликты в драме «На дне»

8. Размышления над пьесой Горького «На дне»

10.Творчество В. Маяковского.

1.Тема Родины в творчестве В.Маяковского, А.Блока, С.Есенина

2.Изображение революции в творчестве В.Маяковского, А.Блока, С.Есенина

3.Особенности любовной лирики В.Маяковского, А.Блока, С.Есенина

4. «Разговор с будущим» в творчестве В.Маяковского

5.Анализ стихотворения одного из авторов «восприятие, истолкование, оценка»)

11.Тема: Творчество М. Булгакова

1.Тема творчества в романе М.Булгакова « Мастер и Маргарита»

2. Тема любви в романе М.Булгакова « Мастер и Маргарита»

3. Образ Воланда в романе М.Булгакова « Мастер и Маргарита»

4. Смысл и значение ершалаимских глав.

12.Тема: Творчество М. Шолохова.

1. Путь исканий Григория Мелехова (п роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)

2. Женские судьбы в романе М. Шолохова

3. Трагедия Григория Мелехова

4. Изображение войны в романе-эпосе М.Шолохова «Тихий Дон»

5. «Чужой всем» (образ Григория Мелехова по роману «Тихий Дон»)

6. Мысль о родном доме в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон"

7. Тема поиска правды в прозе М.А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»)

13. Тема: Творчество А. Солженицына и В. Шаламова.

1. «Лагерная тема» в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова
2. Изображение русского национального характера в рассказе «Матренин двор»
3. Нравственная проблематика рассказа «Один день Ивана Денисовича»
4. Человек в тоталитарном государстве (по «Колымским рассказам» В. Шаламова)

5.6. КОМПЛЕКТ КАРТОЧЕК ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНО-ГРУППОВОЙ РАБОТЫ

КАРТОЧКА №1А. Н. Островский. «Гроза»

1. Что такое ремарка? Какова ее роль в драматическом произведении? Объясните идейно-художественный смысл первой ремарки драмы А. Н. Островского «Гроза». (См. действие 1-е, явление 1-е и карточку-информатор № 1.)

2. Почему пьеса, посвященная изображению царства ханжей и лицемеров диких и кабановых начинается рассуждениями Кулигина и Кудряша о красоте природы, окружавшей город Калинов? Как эти рассуждения помогают понять идею пьесы и характеры персонажей?

3. В чем своеобразие драмы как литературного рода (см. карточку-информатор № 2)? Что называется экспозицией литературного произведения? Найдите экспозицию в драме «Гроза».

4. Прочитайте следующие эпизоды из пьесы «Гроза»: действие 1-е, явление 2-е; действие 3-е, явление 2-е; действие 4-е, явление 2-е и проанализируйте речь Дикого. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать (см. карточку-информатор № 3)?

5. Прочитав следующие отрывки из пьесы «Гроза»: действие 1-е, явления 1, 3-е; действие 3-е, явление 3-е; действие 4-е, явление 2-е, подберите материал, характеризующий образ Кулигина (см. карточку-информатор № 4).

В чем идейно-художественный смысл образа Кулигина? Чем этот персонаж привлекает читателя и зрителя?

6. «Произвол, с одной стороны, и недостаток сознания прав своей личности, с другой, — вот основания, на которых держится все безобразие взаимных отношений, развиваемых в большей части комедии Островского», писал Н. А. Добролюбов (*Добролюбов, Н. А. Собрание сочинений: в 3 т. — М., 1952. — Т. 3. С. 177*).

Подтвердите «безобразие взаимных отношений» в мире купечества примерами «произвола с одной стороны и недостатком сознания прав своей личности с другой...».

7. Каковы первые реплики, произнесенные Кабановой, Тихоном, Варварой, Катериной? Как эти реплики характеризуют героев? Ответ подтвердите текстом.

8. Приведите примеры ханжества и деспотизма Кабанихи, забитости и покорности Тихона, хитрости Варвары, естественности и искренности Катерины. Определите характер отношений этих действующих лиц друг с другом.

9. «Действующие лица пьесы создаются исключительно и только их речами, то есть чисто речевым языком, а не описательным» (М. Горький). Исходя из высказывания писателя, прочтите явление 5-е первого действия драмы «Гроза», подумайте, как подтвердить мысль Горького текстом пьесы.

10. Прокомментируйте монолог Катерины, в котором она рассказывает о своем прошлом (действие 1-е, явление 7-е; действие 2-е, явление 2-е). Какие стороны натуры Катерины, ее духовного мира раскрыты здесь драматургом?

11. Сопоставьте обстановку в доме Кабановых и в родительском доме героини. Справедлива ли ее оценка обстановки в доме мужа? Аргументируйте свои рассуждения примерами из текста.

КАРТОЧКА № 2 И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

Задание № 1.

Д. И. Писарев говорил, что содержание романа «Обломов» может быть рассказано в двух-трех строчках. Попробуйте кратко передать сюжет романа. Какие главные события лежат в основе каждой из четырех частей романа? Некоторые критики считали, что в романе два сюжета: Обломов Ольга, Штольц – Ольга. Другие говорили о едином сюжете — превращении Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?

Задание № 2.

Припомните знакомые вам произведения, ну хотя бы «Тараса Бульбу», «Ревизора», «Мертвые души» Гоголя, «Евгения Онегина» Пушкина, «Героя нашего времени» Лермонтова. При каких обстоятельствах мы знакомимся с их главными героями?

А теперь обратитесь к началу романа «Обломов». В чем необычность этого начала? Почему, по-вашему, местом действия писатель выбрал центр Петербурга, большой дом, «народонаселения которого стало бы на целый уездный город», а героем сделал не старца, не больного, не переутомленного трудами человека, а мужчину цветущего возраста — лет тридцати двух-трех от роду? Чем писатель объясняет постоянное лежание Обломова?

Задание № 3.

Сравните приемы характеристики Обломова в I главе первой части романа с приемами характеристики Манилова в «Мертвых душах» Гоголя. В чем сходство? В чем глубокое различие? (Отвечая на вопрос, примите во внимание слова исследователя: «Обломов в изображении Гончарова не мнимый (как Манилов), а действительно приятный и действительно добрый, мягкий, откровенный и сердечный человек. И он вызывает в окружающих людях совсем иные (чем Манилов) чувства». (Пруцков, Н. И. Мастерство Гончарова-романиста. 1962.)

Задание № 4.

Какую роль для понимания Обломова и окружающей его жизни играют его встречи и диалоги с (гостями) во II—IV главах первой части романа? Чем Обломов выше своих гостей? А почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?

Задание № 5.

Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?

Задание № 6.

Перечитайте главу IX первой части романа («Сон Обломова»). Покажите условность картин, нарисованных в этой главе: черты идиллии ушедшего «золотого века», чуждые современной жизни, четкие картины, лишённые неопределенности и фантастических связей реального сна и т. д. Почему критики по-разному оценили главу «Сон Обломова» (см. карточки-информаторы № 1, 2)?

КАРТОЧКА № 3 И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Задание № 1.

1. Почему И. С. Тургенев начинает роман «Отцы и дети» биографией Николая Петровича? Как характеризует Николая Петровича его прошлое? Как это прошлое определяет его отношение к общественным явлениям 60-х годов?

2. Выберите из III-IV глав детали, характеризующие Николая Петровича как хозяина имения. Раскройте его отношения с крестьянами. Как в них проявляется характер персонажа?

3. Каким вам представляется Николай Петрович в отношениях с сыном, братом, Фенечкой? Каковы его интересы, образ жизни?

4. На примере Н. П. Кирсанова докажите, что «вся... повесть направлена против дворянства как передового класса» (И. С. Тургенев).

Задание № 2.

1. В главах II, III, IV, V романа «Отцы и дети» выберите материал, характеризующий Базарова. Каковы его убеждения, принципы и правила жизни, манера держаться? Опишите портрет Базарова. Как его эмоциональность проявляется в словах, мимике, жестах?

2. Объясните назначение афоризмов Базарова. Как они характеризуют его? С какими афоризмами можно согласиться, с какими — нет, почему? Обоснуйте свое мнение.

Примеры афоризмов: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»; «Всякий человек сам себя воспитать должен»; «... А что касается до времени — отчего от него

зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня»; «Исправьте общество, и болезней не будет»; «Рафаэль гроша медного не стоит»; «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»; «Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным... В теперешнее время полезнее всего отрицание, — мы отрицаем».

Задание № 3.

1. Прочтите II, IV главы романа «Отцы и дети». Сравните портреты Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Как в описании внешности героев показана противоположность их взглядов, вкусов, образа жизни? Каков основной художественный прием, которым пользуется при этом Тургенев?

2. С какой целью Аркадий рассказывает Базарову биографию Павла Петровича? Как характеризует прошлое П. П. Кирсанова?

3. Какова реакция Базарова на историю жизни Павла Петровича? Как это отношение характеризует нового человека 60-х годов XIX века? Какова позиция писателя в этом вопросе? В чем она проявляется в тексте повествования?

Задание № 4.

1. Прокомментируйте X главу романа:

а) Что волнует героев? Что они защищают? Против чего восстают?

б) Как проявляются эмоции действующих лиц, в лексике, жестах, мимике?

2. Почему предметом спора отцов и стал вопрос об аристократии? Какое понятие в эти слова вкладывали участники спора? Что значит для каждого из спорящих слово *принцип*? Каково отношение спорящих к существующим в России порядкам? К народу? В чем уязвимость взглядов Базарова?

3. И. С. Тургенев считал, что писатель должен быть психологом, но тайным. Как вы поняли это высказывание? Раскройте его на материале X–XII глав романа «Отцы и дети». Какую оценку получает общественная позиция Базарова в совершенно не связанном с ним (в начале XII главы) повествовании о губернаторе города и о Матвее Ильиче Калязине.

Задание № 5.

1. Вспомните содержание XIV—XIX глав романа. Как автор показывает отношение Базарова к женщине, к любви? Чем, по вашему мнению, вызвано противоречие между тем, что говорил Базаров о любви, и тем, какие чувства он испытывал к Одинцовой?

2. Что дает анализ взаимоотношений Базарова и Одинцовой для понимания образа главного героя, для уяснения авторской позиции и идейного содержания романа?

3. Почему А. С. Одинцова испугалась своего чувства к Базарову и не дала ему развиваться? («...Она просто испугалась каким-то холодным и томительным испугом; мысль, что она не то бы почувствовала, если бы точно любила его, — мгновенно сверкнула у ней в голове».)

4. Изменился ли сам Базаров под влиянием любви к А. С. Одинцовой?

КАРТОЧКА № 4

Н. А. Некрасов. Лирика

Задание № 1.

1. Стихотворение «Поэт и гражданин» создано Некрасовым в канун 60-х годов XIX века. Как отразилась в нем общественная и литературная борьба этого времени?

2. Какое чувство — сострадания или неприязни — вызывает у вас *поэт* в стихотворении «Поэт и гражданин»?

...Поэт! Избранник неба,
Глашатай истин вековых... —

так обращается гражданин к поэту. Что он имеет в виду, говоря об «истинах вековых»?

3. Обращаясь к поэту, гражданин не раз напоминает ему о родине. Какой образ родной страны складывается из этих слов гражданина?

4. Гражданин сурово судит не только поэта, но и других своих современников. В чем упрекает он их?

Задание № 2.

1. Все стихотворение Некрасова «Размышления у парадного подъезда» пронизывает *тема сна*:

...А владелец роскошных палат

Еще сном был глубоким объят...;
Пробудись! Есть еще наслажденье;
Вороти их! В тебе их спасенье...
...Ты уснешь, окружен попеченьем
Дорогой и любимой семьи...;
...Ты проснешься, исполненный сил,
Иль, судеб повинуюсь закону,
Все, что мог, ты уже совершил, —
Создал песню, подобную стону,
И духовно навеки почил?..

Какой идейный смысл несет эта тема в строках, рассказывающих о «владельце роскошных палат»? Какое новое значение приобретает она в последней части стихотворения?

Задание № 3.

1. Во второй части стихотворения «Железная дорога» Некрасов написал о великих силах народа и его прекрасном будущем: «...Вынесет все — и широкую, ясную грудью дорогу проложит себе...» Однако в последней части поэт рисует безрадостную картину из народной жизни:

Выпряг народ лошадей — и купчину
С криком «Ура!» по дороге помчал...

Противоречит ли эта картина мыслям поэта, высказанным во второй части стихотворения?

2. Прочитайте стихотворение Некрасова «В дороге». Что сближает его с «Записками охотника» И. С. Тургенева?

3. Стихотворение Н. А. Некрасова «Родина» кажется незавершенным, оборванным на напряженной ноте. Каковы, на ваш взгляд, недосказанные мысли поэта?

Задание № 4.

1. Сколько частей в стихотворении Некрасова «Элегия»? Какие мысли и настроения лирического героя отразились в каждой из них?

2. Какова основная идея стихотворения «Элегия»? Какими художественными средствами пользуется поэт для выражения своих мыслей? Покажите близость стихотворения Некрасова «Деревне» А. С. Пушкина. Чем близки гражданские позиции этих двух авторов?

3. Стихотворение Некрасова «Тройка» состоит из двух частей, построенных по принципу антитезы. Докажите только содержанием стихотворения. Почему только первая часть «Тройки» стала популярным романсом?

4. Раскройте смысл образа-символа «тройка» в стихотворении поэта. Покажите его многозначность.

КАРТОЧКА № 5 Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»

Задание № 1.

1. На примере «Пролога» из I главы поэмы покажите положение народа в пореформенной России, против которого восстает автор. Как Некрасов показывает недовольство крестьян своей судьбой, их попытку разобраться в происходящем.

2. Составьте групповую характеристику крестьян-«правдоискателей».

3. Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? В чем смысл сочетания сказочного и реального в поэме? Докажите, что при всем своем сказочном характере пролог отразил многие стороны жизни русской пореформенной деревни.

Задание № 2.

1. В первой главе поэмы поп, рассказывая семи странникам о своем «счастье», просит объяснить, почему народ презирает церковников. Как отвечают странники? Всю ли правду сказали они попу? Если нет, то о чем умолчали? Что узнали странники о счастье из этой главы?

2. Как изображены «счастливые» в главе «Пьяная ночь»? Почему их счастье поэт называет «горбатым», «дырjавым»? Почему вместо мягкого юмора в рассказе о «счастливых» звучит едкий сарказм автора?

3. С какой целью автор в повествовании о «Пьяной ночи» ввел рассказ о песне «удалой, согласной», которая «... по сердцу по крестьянскому идет огнем-тоской»?

Задание № 3.

1. Нарисуйте портрет крестьянина Якима Нагого (глава 3, часть II). Каковы духовные запросы героя? Приведите примеры меткости и выразительности его речи.

2. Как мужики оценивают речь Якима Нагого? Над чем они размышляют? Чем выделяется Яким из среды крестьян (оцените его поступки, рассуждения, судьбу)?

3. Проследите, как в страстном монологе Якима раскрывается жизнь «сеятеля и хранителя» земли русской. Приведите факты, доказывающие справедливость утверждения Якима.

Карточка—информатор.

«Отечественные записки» сообщали: «...Очевидно, что народ наш не праздничает, а работает в настоящее время. По крайней мере втрое более, чем работал во время крепостного права. И людям, болеющим о народном благе, должны были бы бросаться в глаза не праздники его, то, отчего труд народа не спорится».

1) Соотнесите эти высказывания с мыслями, словами Якима Нагого.

2) Сделайте вывод о положении крестьян в пореформенной России. Аргументируйте свой ответ примерами из текста поэмы.

Задание № 4.

1. Прочитайте главу 4 («Счастливые») первой части поэмы. Как и почему меняется характер повествования, когда речь идет о Ермиле Гирине?

2. Какова история жизни Ермила Гирина? Проанализируйте три эпизода: сбор денег па покупку мельницы, эпизод во время рекрутского набора, крестьянский бунт. Почему народ поддерживает Ермила? Покажите на примерах, что этот герой «и по уму, и по нравственным качествам — выдающийся представитель крестьянской среды» (В. Евгеньев-Максимов).

3. Как судьба Ермила Гирина решает проблему понимания счастья? Насколько актуален пример Ермила Гирина при определении понятия «счастливый»?

Задание № 5.

1. Как раскрывается сила и мощь русского народа в рассказе Савелия о непокорности односельчан барину Шалашникову (глава 3, III часть поэмы)?

2. Старик Савелий славит силы народа-богатыря, о судьбе которого он много думал: «Ты думаешь, Матренушка, мужик — не богатырь?..» Но он же говорит и о бессилии народа, о необходимости терпения и покорности: «...Терпи, многострадальная! Нам правды не найти...» К какому выводу подводит читателя автор, знакомя с такими противоречивыми высказываниями своего героя?

3. Что общего между Савелием, Якимом Нагим и Ермилой Гириним?

Задание № 6.

1. Прочитайте отрывок из главы «Последний» второй части поэмы об Игнате, дворовом человеке князей Утятиных: «Не может барских милостей забыть Игнат!» — пишет автор. Чем оборачиваются «барские милости» для дворового? Как эти милости воспринимает дворовый? В чем он видит свое предназначение?

2. Какими художественными средствами пользуется поэт для создания образов холопов? Что осуждает автор в таких людях, как Игнат?

3. Вспомните историю Глеба-старосты, его самый страшный грех. Чем объясняются поступки Глеба? Можно ли его оправдать?

4. Проанализируйте рассказ «Про холопа примерного Якова верного». В чем причина добровольного холопства Якова? Как показано его нравственное падение? Чему учит его образ?

Задание № 7.

1. Какова история жизни Матрены Тимофеевны (часть III, глава «Крестьянка»)? Знала ли она счастье в семье, в замужестве?

— Семья была большущая,

Сварливая ... попала я

С девичьей холи в ад! — так говорит о своем замужестве Матрена Тимофеевна. Объяснил ли Некрасов причины, превращающие в «ад» жизнь крестьянок?

2. Каковы черты духовного облика Матрены Тимофеевны? Что позволило ей не сломиться под тяжестью трагических событий? Имели ли основания односельчане считать Матрену Тимофеевну счастливой? Почему?

3. Сама Матрена говорит странникам: «не гоже между бабами счастливую искать». Согласны ли вы с ней? Подтвердите свое высказывание текстом поэмы.

4. В рассказ Матрены Тимофеевны о ее жизни введены народные песни. О чем в них поется? С какой целью автор использовал эти песни?

Задание № 8.

1. Гриша Добросклонов появляется в поэме (в главе «Пир – на весь мир» II части) в момент горьких размышлений крестьян о том, что «им вечно маяться» в поисках счастливого. Почему автор именно с этого эпизода начал знакомство читателя с Гришей Добросклоновым?

2. Вспомните историю жизни Григория Добросклонова. Как она характеризует героя? В чем, по его мнению, подлинное счастье? Разделяет ли его точку зрения автор? (Вспомните поэзию Некрасова, отвечая на этот вопрос. Примеры из лирики поэта.)

3. Главу «Пир – на весь мир» и вторую часть поэмы Некрасов посвятил С. П. Боткину, известному врачу в обществе деятелю. В чем смысл этого посвящения?

4. В песне Гриши «Русь» воплощены мысли поэта о народном характере, о прошлом и будущем Родины. Раскройте содержанные этой песни.

КАРТОЧКА № 6 **Л. Н. Толстой. «Война и мир»**

Проверочная работа по т. I, ч. 1.

1. Почему роман начинается с описания вечера в салоне Шерер (т. I, ч. 1, гл. 1-4)?

2. Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона?

3. Каковы темы разговора в салоне? С чем сравнивает Л. Толстой салон и его хозяйку? Сделайте вывод об отношении автора к светскому обществу (т. I, ч. 1, гл. 1—4).

4. Чем среди всех гостей А. П. Шерер выделяются Пьер Безухов и Андрей Болконский (т. I, ч. 1, гл. 1-6)?

5. Перечитайте портретную характеристику Ипполита Курагина. В чем смысл поразительного сходства «покойного дурака» Ипполита и Элен?

6. Эпизод «Салон А. П. Шерер» сцеплен по контрасту с эпизодом «Именины Ростовых» (гл. 14—17, ч. 1, т. I). В чем противопоставлены Ростовы петербургскому «свету»? Справедливо ли мнение, что детскость присуща всей семье Ростовых? В чем она проявляется в эпизоде именин? Как оценивает это качество автор?

7. Главы 22—25 (т. I, ч. 1) рисуют семейное гнездо Болконских. В чем атмосфера и взаимоотношения людей в Лысых Горах противопоставлены изображению в салоне Шерер, а в чем в доме Ростовых?

Проверочная работа по I тому «Изображение войны 1805—1807 гг.».

1. Как Толстой изобразил подвиг А. Болконского в Аустерлицком сражении? Почему этот подвиг не поэтизируется в романе?

2. Как раскрыто душевное состояние Кутузова? Как ведет он себя в решительные минуты боя, (ч. 3, гл. 14—16).

3. Из каких деталей «вылеплен» образ Наполеона, наблюдающего за русским войском (ч. 3, гл. 14—16)?

4. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком (ч. 3, гл. 16, 19)?

5. Почему под Аустерлицем русская армия потерпела поражение? Как на этот вопрос отвечает Л. Н. Толстой?

Том II. Индивидуальные задания.

1. Как характеризует Пьера его интерес к братству масонству?

2. Какие шаги предпринял П. Безухов, чтобы практическими делами подтвердить нравственные призывы масонов? Чем объяснить, что планы его не были осуществлены? (ч. II, гл. 1—4; ч. III, гл. 7).

3. Почему Пьер разочаровался в деятельности масонов?

4. Расскажите о деятельности князя Андрея в комиссии Сперанского (ч. III, гл. 5, 6, 18). Почему он разочаровался в этой деятельности?

5. Любовь героев. Элен Курагина. Есть ли «сердце» у Элен (ч. III)? Любил ли Берг Веру Ростову?

6. В чем обаяние любви Наташи Ростовой и князя Андрея? Как вы объясните и расцениваете ее «измену»?

7. Пляска Наташи у дядюшки (ч. IV, гл. 7). Какие свойства натуры вызывают восхищение автора?

8. Неудавшееся похищение Наташи Анатоном Курагиным (ч. V, гл. 15—18). Каково отношение автора к поступку Наташи? Что лежит в основе дружбы А. Курагина и Долохова?

Том III. «Изображение войны 1812 г.». Проверочная работа. Индивидуальные задания (зачет).

1. Начало войны 1812 г. (ч. I, гл. 1). Как оценивает Толстой роль личности в истории?

2. Переправа польских улан через Неман (ч. I, гл. 2). Как раскрывает автор свое отношение к бонапартизму?

3. Пожар Смоленска и отступление русской армии (ч. II, гл. 4, 5). Каким общим чувством охвачены жители города и солдаты?

4. Какая мысль лежит в основе «взаимосцепления» эпизодов: пожар Смоленска и жизнь петербургских салонов (ч. II, гл. 6)?

5. С какой целью Толстой ввел в роман сцену бунта богучаровских мужиков (ч. II, гл. 6)? Почему княжна Марья не могла понять мужиков?

6. Совет в Филях (ч. III, гл. 4). Почему Толстой изображает совет через восприятие девочки Малаши?

7. Отъезд жителей из Москвы (ч. III, гл. 5). Как объясняет Толстой настроение покидавших Москву жителей?

8. Почему большую часть событий Бородинского сражения Толстой показал глазами Пьера?

КАРТОЧКА № 7 А. П. Чехов. «Вишневый сад»

Задание № 1.

В I действии комедии мы узнаем, что над имением Раневской нависла угроза. Как относятся к этому главные герои комедии? Какие черты характера каждого из них раскрываются в отношении к судьбе вишневого сада?

Задание № 2.

Гаев говорит о сестре: «... Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю, но как там ни придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в малейшем ее движении».

Справедлива ли эта характеристика? Если Раневская «порочна», почему же к ней с уважением относятся почти все герои пьесы?

Задание № 3.

Раневская произносит: «Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала».

Чем отличается отношение (любовь) к родине у Раневской, Лопахина и Трофимова?

Задание № 4.

I действие завершают слова Трофимова: «Солнышко мое! Весна моя!» Они не только раскрывают чувства самого Трофимова, но и придают лирическую окраску финалу I действия.

Приведите примеры других высказываний, также придающих лирическую окрашенность этому действию.

Задание № 5

Во II действии после грустного разговора о грязи, бестолковости и пошлости, царящих в жизни, в глубине сцены проходит Епиходов, играющий на гитаре. Почему он появляется на сцене в этот момент? Какая авторская мысль скрыта в этом?

КАРТОЧКИ-ИНФОРМАТОРЫ

А. Н. Островский. «Гроза»

№ 1 Пьеса «Гроза» выросла в значительной мере из наблюдений, сделанных Островским во время экспедиции по верховьям Волги. «Подле собора, — записал Островский в Костроме, — общественный сад, продолжение которого составляет узенький бульвар... На конце этого бульвара сделана беседка. Вид из этой беседки вниз и вверх по Волге такой, какого мы еще не видали до сих пор». (*Островский, А. Н.* Полное собрание сочинений. — М., 1952. — Т. XIII — С. 183). Впечатления от Костромы не остались бесплодными. Они вошли в его пьесы. Нашли они свое место и в «Грозе».

Какую роль в драме «Гроза» играет природа?

№ 2 Специфика драмы определяется тем, что драматическое произведение предназначается для постановки на сцене. В драме отсутствует присущая эпосу авторская речь; единственным средством обрисовки характера героев в драме является собственная речь (монологи, диалоги, реплики) и поступки персонажей. Авторский комментарий к пьесе ограничивается, как правило, ремарками, поясняющими время, место действия, иногда указывающих на одежду, жесты, мимику персонажей. При чтении драматического произведения для того, чтобы понять суть драматического конфликта, необходимо особое внимание к каждой детали, ремарке, реплике.

Приведите примеры авторских ремарок, раскрывающих смысл и художественную значимость реплик, диалогов и монологов действующих лиц пьесы А. Н. Островского «Гроза» (Катерина, дикой, Кабаниха, Тихон).

№ 3 В воспоминаниях врача А. А. Сеницына, современника А. Н. Островского, быт и нравы провинциального купечества представлены следующим образом: «Первенствующими сословиями в городе были купечество и чиновничество... домашняя жизнь купечества была крайне замкнута. Каждый дом зажиточного купца представлял род крепости, проникнуть в которую было довольно затруднительно... Тяжелые деревянные ворота были постоянно на замке... В домашней жизни царствовал самый грубый, самый жестокий произвол. Домохозяин был полный владыка в своем доме — все перед ним трепетало, все ему повиновалось; но в то же время все его обманывали, начиная с жены и кончая последним работником...» (*Русская старина.* — 1913, апрель. — С. 204—208).

Сопоставьте характеристику купечества в воспоминаниях А. А. Сеницына с изображением в драме «Гроза» А. Н. Островского. Определите типические качества купечества 60-х годов XIX века. Как они характеризуют его?

№ 4 «Первое, что поражает наблюдателя в Твери, — это бедность промышленного класса (мещан) и ничтожность заработной платы. Приведу несколько фактов. Главный промысел бедных тверских мещан составляет перевозка через Волгу; этой работой занимаются около ста человек. Такого количества перевозчиков для Твери много, и выручка держится между 15 и 20 копейками серебра в день на человека. Да и эта работа только весной... В зимнее время весь бедный класс судопромышленников занимается кузнечным мастерством: ковкою гвоздей, барочных принадлежностей. Работа изнурительная и мало прибыльная: ... не более полтинника в неделю... Самое лакомое кушанье, о котором они мечтают, это жареный лук в конопляном масле». (*Островский, А. Н.* Полное собрание сочинений. — М., 1952. Т. XIII. — С. 190-192.)

Сопоставьте рассказанное А. Н. Островским в этом отрывке с тем, что говорит Кулигин о жизни людей труда в городе Калинове (действие 1, явление 3; действие 3, явление 3).

№ 5 Одна из первых исполнительниц роли Кабановой на сцене Александринского театра актриса А. А. Чижевская так создавала этот образ: «Уже при первом появлении Кабанихи-Чижевской, шествующей степенно и медленно во главе своей семьи, она гипнотизировала

зрителей мрачной многозначительностью своего шага. Одета во все черное, она казалась строгой игуменьей, ревниво оберегающей уклад и обычаи своего монастыря... Еще страннее была ее речь. Говорила Кабаниха—Чижевская тягучим, монотонным, очень низким голосом, в котором не было ничего живого. Так на протяжении всей роли она изматывала и Катерину, и Тихона, изматывала интонацией, настойчивым своим взглядом». (*Малютин, Я. О. Актеры моего поколения. — М., 1959. — С. 326.*)

Соответствует ли рисунок роли, созданный Чижевской, изображению Кабанихи в драме «Гроза»? Подтвердите вывод собственными примерами из текста.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

№ 1 «Сон Обломова» не только осветил, уяснил и разумно опозитивировал все лицо героя, но еще тысячью невидимых скреп связал его с сердцем каждого русского читателя. В этом отношении «Сон», сам по себе разительный, как отдельное художественное создание, еще более поражает своим значением во всем романе. Глубокий по чувству, его внушившему, светлый по смыслу, в нем заключенному, он в одно время и поясняет и просветляет собою то типическое лицо, в котором сосредоточивается интерес всего произведения. Обломов без своего «Сна» был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас, как теперь, — «Сон» его разъясняет все наше недоумение и, не давая нам ни одного толкования, повелевает нам понимать и любить Обломова».

(*А. В. Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова, 1859.*)

№ 2 Некоторые современные критики не разделяют или не полностью разделяют взгляд А. В. Дружинина на «Сон Обломова». Они считают, что писатель к Обломовке, явившейся во сне герою, отнесся «не только ласково, но и с грустью, с сожалением» (*Ю. Манн*), что он рисует Обломовку даже сатирически «сон, вечная тишина вялой жизни и отсутствие движения» (*В. Кантор*).

Перечитайте места, в которых писатель, рисуя ушедшее детство Обломова, поднимается до лиризма, чуть ли не любит обломовской жизнью, а с другой стороны, резко критикует ее, доходя до сатиры, отмечая главным образом отсутствие духовной жизни у обломовцев, которую им заменял мир сказки, легенды, мифа. Чем, по-вашему, можно объяснить эту двойственность Гончарова по отношению к Обломовке?

5.7. КОМПЛЕКТ ЛИТЕРАТУРНЫХ ДИКТАНТОВ

1. А. Н. Островский «Гроза»

1. Изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей мечтал _____.
2. Утверждала, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... ради скорости, _____.
3. Довела дочь до бегства из дома, сына — до абсолютного безволия, а невестку — до самоубийства _____.
4. При упоминании о том, что должен кому-то отдать долг, свирепел и ругался _____.
5. Говорил, что он возьмёт и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, дураком, мучится, _____.

Ключи:

1. Кулигин.
2. Феклуша.
3. Кабанова.
4. Дикой.
5. Тихон Кабанов.

2. И. А. Гончаров. «Обломов»

1. «Вся жизнь есть мысль и труд, труд хоть и безвестный, но непрерывный», - говорил _____.
2. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов как кровная английская лошадь» - это портрет _____.

3. Почти всё время проводил на лежанке, погружённый в дремоту, _____.
4. Начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе, покрытом пылью, _____.
5. Имел фамилию от глагола «вытягивать», что соответствовало его должности и характеру, _____

Ключи:

1. Илья Обломов.
2. Андрей Штольц
3. Захар, слуга Обломова.
4. Илья Обломов.
5. Вытягушкин, староста имения Обломовых.

3.И.С.Тургенев. «Отцы и дети»

1. Ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная дама - _____.
2. Высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом - _____.
3. Утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой», _____.
4. Влюбился в женщину с загадочным взглядом и десять лет прожил бесцветно, бесплодно и быстро» _____.
5. Назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным _____.

Ключи:

1. Авдотья Кукшина.
2. Василий Иванович Базаров.
3. Евгений Базаров.
4. Павел Кирсанов.
5. Катя, сестра Одинцовой.

4.Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Лирика

1. В 15 лет Ф.И.Тютчев – студент Московского университета, а в 17 лет – русский посол в _____
2. Примером философской лирики является стихотворение Ф.И.Тютчева «Два _____».
3. Тютчев интересовался философскими взглядами Шеллинга и _____.
4. А.Фет долго боролся за то, чтобы вернуть себе фамилию отца _____.
5. А.Фет считается непревзойдённым певцом _____ и _____ в русской лирике.

Ключи:

1. Баварии.
2. голоса.
3. Гёте.
4. Шеншин.
5. любви и природы.

5.М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», сказки.

1. Органчик, способный произносить слова «разорю» и не потерплю», была у _____.
2. Желудок, в котором, как в могиле, исчезали всякие куски, был у _____.
3. Основателем города Глупова было племя _____.
4. Действовал сначала «по возможности», потом по принципу «хоть что-нибудь», затем «применительно к подлости» _____.
5. Въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и устранил науки _____.

Ключи:

1. Брудастого.
2. предводителя дворянства.
3. Головотяпов.
4. герой сказки «Либерал».
5. Перихват-Залихватский.

6.Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»

1. Церемония гражданской казни на Семёновском плацу состоялась 22 декабря _____ года.
2. Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами – это _____.

3. «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого - _____.
4. Небольшую комнату...с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала _____.
5. «Довольно!..Пора!..Прощай, горемыка.. Уездили клячу!..» - говорила перед смертью _____

Ключи:

1. 1849 года.
2. Катерина Ивановна Мармеладова.
3. Лизавета.
4. старуха-процентщица.
5. Катерина Мармеладова.

7. Л.Н.Толстой. «Война и мир»

1. Лев Толстой родился в _____ году.
2. Стремился женить своего сына на богатой княжне Марье _____.
3. В партизанской отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком» _____.
4. Думал завоевать военную славу не получением наград при штабе, а своей храбростью в бою _____
5. Приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу _____.

Ключи:

1. 1828.
2. Князь Василий Курагин.
3. Тихон Щербатый.
4. Андрей Болконский.
5. Старик Болконский.

8.А.П.Чехов. «Вишнёвый сад»

1. Съел сразу полведра огурцов _____.
2. Говорил: «Вся Россия – наш сад!» _____.
3. При отъезде в запертном доме забыли _____.
4. Прозвище «двадцать два несчастья» имел _____.
5. Обращался к шкафу с торжественной речью _____.

Ключи:

1. Симеонов-Пищик.
2. Петя Трофимов.
3. слугу Фирса.
4. Епиходов.
5. Гаев.

6.Контрольно-измерительные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.

Экзамен

1 вариант

1. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин
2. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
А) А.Н. Островский
Б) Ф.М. Достоевский
В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Г) Л.Н. Толстой
3. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- Г) университет в Оксфорде
- 19.. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».
- А) И. Тургенева Б) А. Островского В) Л. Толстого Г) Ф. Достоевского
20. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:
- А).По политическим соображениям.
- Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
- В) По другим причинам.
21. Какой рассказ не принадлежит И. Бунину
- А) «Господин из Сан-Франциско» Б) «Антоновские яблоки»
- В) «Неизвестный цветок» Г) «Лёгкое дыхание»
22. Основная мысль рассказа Куприна «Гранатовый браслет»
- А) изображение маленького человека Б) любовь сильнее смерти
- В) дворянство не способно к возвышенным чувствам
23. Кому принадлежат слова: *Ведь если звёзды зажигают-значит-это кому-нибудь нужно*
- А) Блоку Б) Есенину В) Маяковскому Г) Пастернаку
24. . Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?
- А) А. П. Чехова Б) М. Горького В) В. В. Маяковского Г) С. А. Есенина
25. Назовите писателя второй половины XXв., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
- А) Ю. В. Трифонов Б) В. П. Астафьев В) В. Г. Распутин Г)В. М. Шукшин
26. Героем какого произведения является Данко?
- А) А. И. Куприн «Гамбринус» Б) И. А. Бунин «Качели»
- В)Л. Н. Андреев «Большой шлем» Г) М. Горький «Старуха Изергиль»
27. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
- Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*
- А)М. И. Цветаева Б)А. А. Блок В)З. Н. Гиппиус Г) А. А. Ахматова
28. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».
- А) Ленинград Б) Петроград В) Москва Г) Ершалаим
29. Назовите поэта, являющегося футуристом.
- А) С. А. Есенин Б)А. А. Блок В)В. В. Маяковский Г)А. А. Ахматова
30. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
- А) убийство Катюхи Петрухой
- Б) появление «товарища-попа»
- В) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- Г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

2 вариант

1. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:
- А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат
2. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов
- В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев
3. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?
- А) Савелий, богатырь святорусский Б) Яким Нагой
- В) Ермил Гирин Г) Гриша Добросклонов

4. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:
- А) русский человек со всем справится
 Б) русский человек всегда стремится к опасности
 В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек
5. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:
- А) сравнения
 Б) антитезы
 В) дополнения
 Г) взаимного исключения
6. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:
- А) Аустерлицкое сражение
 Б) Шенграбенское сражение
 В) Бородинское сражение
 Г) Красненское сражение
7. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:
- А) Судьба России, ее будущее.
 Б) Судьба Раневской и Гаева
 В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.
8. К какому направлению относится раннее творчество Блока?
- А) Футуризм
 Б) Акмеизм
 В) Символизм
 Г) Имажинизм
9. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:
- А) стремился приблизить литературу к народу
 Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
 В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы
10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:
- А) счастливой семейной жизни
 Б) высоком общественном поприще
 В) слава поэта
 Г) богатстве и власти
11. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:
- А) По политическим соображениям.
 Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда В) послереволюционную Россию.
 Г) По другим причинам.
12. Жанр «Войны и мира» Л.Н.Толстого- это:
- А) Повесть
 Б) Роман-эпопея
 В) Роман
 Г) Исторический роман
13. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... - самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?
- А) Воровство;
 Б) Трусость;
 В) Убийство;
 Г) Прелюбодеяние.
14. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?
- А) Солженицын;
 Б) Шаламов;
 В) Твардовский;
 Г) Окуджава;
 Д) Маяковский.
15. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941года покончила жизнь самоубийством?
- А) М.Цветаева;
 Б) А.Ахматова;
 В) Б.Ахмадулина;
 Г)З.Гиппиус.
16. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?
- А) И.А. Бунину
 В) М. Горькому
 Б) А.И.Куприну
 Г) М.Булгакову
17. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?
- А) А. Н. Островский «Лес»
 Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
 В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
 Г) И.А. Гончаров «Обломов»
18. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
 Б) Л.Н. Толстой

2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы» Б) Ф.М. Достоевский
В) И.А. Гончаров «Обломов» Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?
А) тип «маленького человека» Б) тип «лишнего человека»
В) самодур Г) романтический герой
4. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?
А) И.А. Гончаров Б) Н.А. Некрасов
В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов
5. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»
А) А.К. Толстой Б) А.С. Пушкин В) А.А. Фет Г) Ф.И. Тютчев
6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»
А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой
7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов
В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев
8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?
А) Савелий, богатырь святорусский Б) Яким Нагой
В) Ермил Гирин Г) Гриша Добросклонов
9. Какова будущая специальность Е.Базарова?
А) инженер Б) учитель В) ученый – исследователь Г) врач
10. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:
А) русский человек со всем справится
Б) русский человек всегда стремится к опасности
В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек
11. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:
А) стремился приблизить литературу к народу
Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы
12. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:
А) расширить представление о барской жизни
Б) объяснить происхождение героя
В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя.
13. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:
А) сравнения Б) антитезы В) дополнения Г) взаимного исключения
14. И.Тургенев написал:
А) «Записки врача» Б) «Записки на манжетах»
В) «Записки охотника» Г) «Записки из мертвого дома».
15. С каким былинным богатырем сравнивает И.С.Флягина автор
А) Алеша Попович Б) Добрыня Никитич
В) Илья Муромец Г) Савелий – богатырь Святорусский
16. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

Ключ.

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1	Г	Г	Г	Б
2	В	В	Б	Г
3	В	А	Г	В
4	В	А	Б	В
5	В	Б	В	Г
6	В	А	Б	Б
7	Б	А	В	В
8	В	В	А	А
9	Б	В	В	Г
10	А	А	А	А
11	Б	А	В	В
12	Б	Б	В	В
13	В	Б	Г	Б
14	Г	В	Г	В
15	А	А	А	Б
16	В	А	А	А
17	Б	Б	В	Б
18	Г	Б	Г	А
19	Б	Б	А	А
20	А	В	В	А
21	В	В	Г	В
22	А	Г	Б	А
23	В	В	В	А
24	В	В	В	В
25	Г	В	А	Г
26	Г	В	Б	Б
27	Г	А	В	Б
28	В	Г	Г	Б
29	В	В	А	В
30	А	В	Б	А

Критерии оценивания.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

«2»- 0-11 баллов

«3»- 12-20 баллов

«4»- 21-29 баллов

«5»- 30 баллов

6. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации

Оборудование учебного кабинета: учебники, тексты литературных произведений, таблица, портреты писателей и поэтов, хрестоматии, иллюстрации к произведениям

Основные источники:

Для обучающихся

Учебники и учебные пособия

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2019.
Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2018.
Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева., М.2018
Лебедев Ю.В. Литература. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2018.
Литература/под ред.Г.А.Обернихиной., М., 2018.
Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2010.

Для преподавателей

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Интернет-ресурсы (в свободном доступе):

- Электронная библиотека. Форма доступа: www.lib.ru – свободный доступ
Wiki-учебник. Форма доступа: <http://www.nado5.ru> - свободный доступ