

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21» Советского района г.Казани

«Рассмотрено»
педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от «26» августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
А.В. Смирнова
Приказ № 35 от 31.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«БАЯН»**

Составители:
Ахмадиев Артур Маратович
Хамидуллин Азат Дамирович

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом, способствует развитию эстетических взглядов и художественных способностей.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит коллективным формам музицирования, которым и является ансамбль. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе. Здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Необходимость и целесообразность обучения игре в ансамбле подчеркивалась во всех предыдущих программах: «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс» 1979 г., «Оркестровый класс. Класс ансамбля народных инструментов» 1972 г.

В настоящее время музыкальное образование приобретает массовый характер. В музыкальных школах обучаются не только одаренные дети, которым легко выступить сольно, но и ученики со средними и слабыми музыкальными способностями, которые могут активно проявить себя, выступая в небольших ансамблях: дуэтах, трио, квартетах и т.д. Участие в таких ансамблях способствует более быстрому развитию у учащихся природных музыкальных данных: слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, вырабатывает уверенность в себе, помогает добиться стабильности в исполнении, а также выработке специфических навыков ансамблевой игры.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных

комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Данная программа является частью комплексной образовательной программы ДМШ. Она дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуацией и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Программа предусматривает разнообразие материала по степени сложности. Занятия по предмету «ансамбль» в соответствии с учебными планами, проводятся, начиная с первого класса (с более сильными учащимися). Ансамбли баянистов и аккордеонистов формируются в основном из учащихся 2-8 классов. Из-за малочисленности контингента народного отделения, основными составами ансамблей являются дуэты и трио. Для улучшения исполнительского уровня и качества звучания, в состав ансамбля целесообразно привлекать

Предлагаемая программа рассчитана на 8 летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-8 лет.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая.

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт.

Периодичность занятий – 1 академический час в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на инструменте, формирования практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные - получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на инструменте, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;

- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на инструменте;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие – пробуждение глубокого интереса к музыке.

- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на инструменте;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.

- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе;
- воспитание чувства коллективизма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры в ансамбле происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков.

Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – аккордеоны и баяны разных размеров по возрасту учащихся, металлофоны, группы шумовых инструментов (румба, маракасы, ложки, треугольник);
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Годовые требования

Первый год обучения

В течение года ученики должны выучить не менее 4 разнохарактерных произведений. Учащиеся сдают зачет в конце учебного года, исполняя два разнохарактерных произведения. Форма дуэта: учитель-ученик.

Пьесы для дуэта:

1. д.п. Лошадка
2. Р.н.п. Как под горкой
3. Филиппенко А. Цыплята
4. Р.н.п. Не летай соловей
5. У.н.п. По дороге жук, жук
6. Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Второй год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец 1 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец 2 четверти - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец 3 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Чайкин Польшка
2. Р.н.р. Там за речкой
3. Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»
4. Р.н.р. Полянка
5. Р.н.р. Вдоль да по речке
6. М. Качурбина. Польшка
7. Р.н.п. Во поле береза стояла

Третий год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец 1 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец 2 четверти - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец 3 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. бел.н.п. Перепелочка. Обр. русской народной песни Н. Корецкого
2. А. Доренский Прелюдия
3. Бел.н.т. Янка
4. Паулс Р. Колыбельная из телефильма «Долгая дорога в дюнах». Перел. Р.Гречухиной
5. А. Доренский Веселое настроение
6. Н. Римский - Корсаков. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Четвертый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец 1 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец 2 четверти - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец 3 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Г. Хейд Чарльстон
2. Андреев Вальс «Грезы»
3. А. Варламов. Красный сарафан

4. В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
5. р.н.п. Подгорка. Обр. Н. Корецкого
6. Б. Тихонов Шутка
7. Б. Савельев. Настоящий друг
8. И. Розас Над волнами
9. Е. Крылатов. Как бы не было зимы
10. р.н.п. Лебедушка. Обр. Н. Дмитриева
11. В. Селиванов. Шуточка
12. Ф. Шуберт. Экосез

Пятый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец 1 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец 2 четверти - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец 3 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Май - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Н. Новиков. Дороги
2. В. Мотов. Русская полька
3. Г. Свиридов. Романс
4. П. Кухнов Озорное настроение
5. А. Доренский Вальс-мюзет
6. У.н.п., обр. А.Корчевого Ехали казаки
7. Р.н.п., обр. И. Поклада Выйду на улицу
8. А.Корчевой На завалинке

Шестой год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец 1 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец 2 четверти - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец 3 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Май - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Р. Лагидзе Песня о Тбилиси
2. А. Марэ Парижский гамен
3. А. Пьяццолла. Либертанго
4. Е. Дербенко Русский регтайм
5. М. Шмитц Микки-Маус
6. Калинин В. Русское интермеццо

Седьмой год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец 1 четверти – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец 2 четверти – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Конец 3 четверти – контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Май – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. С. Абреу Тико-тико. Самба
2. Кузнецов Ивушка
3. Дмитриев Белый парус
4. Абрамов-Лихачев Знакомый силуэт
5. Р.н.п., обр. Самойлова Пойду ль я, выйду ль я
6. Коробейников. Серебряная флейта

Восьмой год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец 1 четверти - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Конец 2 четверти - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Конец 3 четверти - контрольный урок - 1 пьес по нотам,
Май - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. К. Листов. В землянке. Обр. Г. Шахова
2. И. Бах. Буре. Трио
3. И. Бах. Скерцо из сюиты №2
4. А. Джойс. Вальс «Осенний сон»
5. Попурри из вальсов И. Штрауса
6. Д. Самойлов. Песня над рекой
7. Д. Раксин. Лаура. Трио
8. Л. Смеркалов. Подмосковный хоровод

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

Форма проверки - дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация (по решению заседания методической секции народного отделения).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль в классе баяна и аккордеона».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце первого полугодия учебного года путем проведения контрольного урока и зачета в конце второго полугодия (май) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль в классе баяна и аккордеона».

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Продемонстрирована согласованность работы участников ансамбля. Есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений. Звуковой баланс не соблюден. Есть расхождения в темпах между партиями.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением занимает значительное место в решении задач обучения и воспитания учащихся на предмете «Ансамбль в классе баяна и аккордеона».

Работа над музыкальным произведением в ансамбле делится на несколько этапов:

1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;

3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;

4. в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;

5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В использовании переложений для ансамбля баян//аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

При планировании внеаудиторных занятий задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. Нужно добиваться и помогать участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.

Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 33. –М.: Советский композитор, 1979.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 40. –М.: Советский композитор, 1981.
3. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р.Гречухина –С.-П.: Композитор, 2001.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе, Вып. 2. –М.: Советский композитор, 1984.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. –М.: Советский композитор, 1988.
6. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2002.
7. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2003.
8. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2003.
9. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М.: Кифара, 2001.
10. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М.: Кифара, 2003.
11. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М.: Кифара, 2003.
12. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34. –М.: Советский композитор, 1979.
13. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 38. –М.: Советский композитор, 1980.
14. Баян. 2 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1987.
15. Баян. 3 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1986.
16. Баян. 4 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1974.
17. Баян. 5 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1987.
18. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. –М.: Издательство В.Катанского.
19. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
20. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
21. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
22. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. –С.-П.: Ассоциация «Детство», 1993.
23. Доренский А. Музыка для детей. Вып. 2. 2-3 класс. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1988.- 56 с.

24. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ / Сост. В.В.Ушенин.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.-67 с.

25. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.

26. Корчевой А. Маленький виртуоз –Омск: фирма «Лео», 1997.- 36 с.

27. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Композитор, 1998.

28. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. –М.: Музыка, 1981.

29. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. –М.: Музыка, 1978.

30. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. – М.: Торглобус, 2001.

31. Популярные вальсы. В переложении для ансамбля аккордеонистов / Сост. И.Тюгаева.- Спб.: Союз художников, 2011.- 53 с.

32. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. –С.-П.: Композитор, 1999.

33. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. Р.Н.Бажилин. –М.: Издательский дом Катанского В., 2004.

34. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 2002.

35. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 1999.

36. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 3. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 2002.

37. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 2001.

38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 33. Сост. В.Розанов. –М.: Советский композитор, 1981.

39. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.- 96 с.

40. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. –М.: Кифара, 1998.

41. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.

42. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2013.- 224 с.

43. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.1: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-123 с.

44. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.2: 4-6 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-117 с.

45. Хрестоматия для баяна. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 . Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2005.
46. Хрестоматия для баяна. 2-3 классы ДМШ. Вып. . Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2006.
47. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Сост. Р.Гречухина. –С.-П.: Композитор, 2002.
48. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2004.-51 с.
49. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2006.-68 с.
50. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Изд. 3. Сост. А.Крылузов. - М.: Музыка, 1981.
51. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. –М.: Музыка, 1984.
52. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Гусев. –М.: Музыка, 1988.
53. Хрестоматия баяниста. Вып.1. Пьесы / Сост. А.Крылузова.- М.: Музыка, 2005.-76 с.
54. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2000.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
3. Геллер А. Работа в камерном ансамбле. – Москва, 1978.
4. Гончарова Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными. // Крюкова В. Музыкальная педагогика. Стр. 91. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
5. Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. – Москва, 1980.
6. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – Москва, 1977.
7. Играем вместе (методические рекомендации для преподавателей ДМШ). – Москва, 1985.
8. Липецкий. Некоторые особенности использования выразительных средств в ансамбле. –Москва, 1988.
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. –Москва: Советский композитор, 1983.
10. Популярный вальсы. В переложении для ансамбля аккордеонистов / Сост. И.Тюгаева.- Спб.: Союз художников, 2011.- 53 с.
11. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. –Москва: Советский композитор, 1986.
12. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
13. Тачкова Е.М. Работа с ансамблями – 2001 - № 4 – с. 63-64

14. Устименко Е.В. Музыкальные инструментовки, адаптированные для ансамбля детских музыкальных инструментов. -2001 - № 2. –с. 57-59

15. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2013.- 224 с.

16. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.1: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-123 с.

Интернет-ресурсы

1. Бусургина, Т. Работа с оркестром баянистов [Электронный ресурс] / Т. Бусургина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - Электрон. дан. - 2005. - № S3. - С. - 145-146. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

2. Король, А. Н. Формирование навыков ансамблевого музицирования в классе баяна - неотъемлемая часть образования в ДШИ, ДМШ [Электронный ресурс] / А. Н. Король // Общество, наука и инновации: сб. ст. Международ. науч.-практ. конф., 29-30 ноября 2013 г. : в 4 ч. Ч. 3 / отв. ред. А. А. Сукиасян. - Электрон. дан. - Уфа : РИЦ БашГУ, 2013. - С. 149-158. - Режим доступа: http://aeterna-ufa.ru/sbornik/ONiI_TOM3.pdf#page=149

3. Панфиленко, А. А. К вопросу организации работы детского музыкального коллектива [Электронный ресурс] // Наука и образование XXI века : сб. ст. Международ. науч.-практ. конф., 31 мая 2013 г. : в 5 ч. / отв. ред. Р. Г. Юсупов. Ч. 3. - Электрон. дан. - Уфа : РИЦ БашГУ, 2013. - С. 130-132. Режим работы: http://aeterna-ufa.ru/sbornik/may2013_tom3.pdf#page=130

4. Рева, Г. В. Создание и использование аудиовизуальных и мультимедийных учебных материалов в работе студенческого оркестра [Электронный ресурс] / Г. В. Рева // Современные технологии в системе дополнительного и профессионального образования: материалы международ. научн.- практ. конф., 2–3 мая 2013 года. – Электрон. дан. - Прага , 2013.- С. 122-125. - Режим доступа: http://sociosphera.com/files/conference/2013/k-05_02_13.pdf#page=122

5. Васильева, Т. А. Формирование основ эстрадного исполнительства у учащихся-аккордеонистов на начальном этапе обучения [Электронный ресурс] / Т. А. Васильева // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова.- 2007. - Т. 13.- № 3.- С. 304-307.-URL: <http://elibrary.ru>

6. Галимова, Р.З. Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта [Электронный ресурс] / Р. З. Галимова // Казанский педагогический журнал. – Электрон. дан. - 2008. - № 12. - С. - 62-64. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

7. Зекох, С. Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2009. - № 2. - С. 113-116. .-URL: <http://elibrary.ru>

8. Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета.- 2009. - № 2. - С. 116-119.- URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

9. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я. Ю. Лихачев . – Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3843/>

10. Немцева, О. А. Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - Электрон. дан. - 2012. № 1 (17). - С. 44-51. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>

11. Немцева, О. А. О. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // DSpace : сайт. - [Б.г.,б.м.]. - Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1066/ISPOL%27ZOVANIE%20CIFROVYIH%20INSTRUMENTOV%20V%20ISPOLNITEL%27SKOY%20PRAKTIKE.pdf?sequence=1>

12. Потеряев, Б. П. Взгляд на проблему выработки единого критерия оценки качества исполнения при подготовке исполнителей – баянистов (аккордеонистов) [Электронный ресурс] / Б. П. Потеряев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств.-2009 . Т 19 (N 3).- С. 124-132.- URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12871936>

13. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>

14. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>

15. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>

16. <http://bayanac.narod.ru/>

17. <http://www.bayanac.com>

18. <http://www.goldaccordion.com/>

19. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>

20. <http://www.7not.ru/accordion><http://www.7not.ru/accordion>

21. <http://www.ushenin.com>