

**Африка — второй по площади континент после Евразии. Площадь Африки составляет 29,2 млн км<sup>2</sup>, с островами — около 30,3 млн км<sup>2</sup>, покрывая, таким образом, 6 % общей площади поверхности Земли и 20 % поверхности суши. На территории Африки расположены 55 государств.**

**У жителей стран Африки много интересных и необычных для нас традиций. Так, жители Южной Африки используют обезьян как бесплатных пастухов. Многие из таких обезьян получили широкую известность.**

**Обезьяна Эла воспитывалась на маленькой ферме. Ее держали в загоне с козлятами и поили козьим молоком. За сутки обезьянка выпивала 0,7 л молока. Каждое утро с восходом солнца Эла вела стадо к водопою, а потом на пастбище, площадью 25 га, которое было расположено в 5 километрах от фермы. Она не давала козам разбрестись. Если в поле оставался козленок, Эла возвращалась за ним.**

- Задания по математике

1. Выпишите из текста все натуральные числа

2. Округлите площадь Африки без островов до единиц и площадь Африки с островами до десятков

3. Переведите все проценты, встречающиеся в тексте, в десятичные дроби.

4. Найдите среднее арифметическое всех десятичных дробей из текста.

Результат округлите до десятых.

5. Переведите площадь пастбища в ары.

6. Вычислите расстояние, которое пройдет Эла за один день, если ей придется вернуться на пастбище за одним козленком

7. Найдите произведение площади Африки без островов и площади Африки с островами

Читать - это ещё ничего не значит,  
что читать и как понимать прочитанное –  
вот в чём главное дело.

К.Д. Ушинский

# Стратегии смыслового чтения

по Н.В.Сметанникову

Стратегии предтекстовой деятельности

Стратегии текстовой деятельности

Стратегии послетекстовой деятельности

Стратегии работы с объемными текстами

Общеучебные стратегии

Стратегии развития словаря

О. ПЕРИ



ПОСЛЕДНИЙ  
ЛИСТ

# Стратегия ПРЕДтекстовой деятельности



**Задачи:** мотивация к чтению, пробуждение мыслительной активности, внимания, постановка задач чтения, выбор вида чтения, актуализация знаний и опыта ученика



## ПРИЁМЫ:

- Мозговой штурм
- Ориентиры предвосхищения содержания текста
- Батарейка вопросов
- Предваряющие вопросы
- Анализ заголовка текста
- Работа с эпиграфом
- Предвосхищение текста по иллюстрации

# «Ключевые слова» (фразы)

две молодые художницы

тяжело заболела

потеряла надежду

окно

старый плющ

дыхание осени

последние листья

старый художник

остался один

постепенно выздоравливала

# Стратегия ТЕКСТОВОЙ деятельности



**Задачи:** восприятие текста, его переработка и раскрытие его содержания, создание его читательской интерпретации.



## ПРИЁМЫ:

Чтение вслух (попеременное чтение)

Чтение про себя с остановками

Чтение про себя с пометками

Инсерт

Бортовой журнал

Чтение «в кружок»

Ассоциативный куст

Чтение в парах – обобщение в парах

Читаем и спрашиваем

Дневник двойных записей



# Последний лист.

Две молодые художницы Сью и Джонси поселились на окраине города.

Осенью Джонси тяжело заболела. Доктор сказал, что она выживет, только если сама очень захочет жить. Но Джонси уже потеряла надежду. «Видишь листья на плюще?»

Когда упадёт последний лист, я умру», - сказала она подруге. Сью посмотрела в окно. Она увидела пустой унылый двор и глухую стену кирпичного дома в двадцати шагах. Около стены рос старый плющ, и холодное дыхание осени срывало с него последние листья.

«Какие глупости ты говоришь! Постарайся уснуть», - сказала Сью. Она спустилась этажом ниже, чтобы поделиться с кем-нибудь печалью.

Там жил старый художник Берман. В искусстве он считался неудачником. Он всё собирался написать шедевр, но даже и не начал его.

«Какая глупость умирать оттого, что листья падают с проклятого дерева!» - воскликнул он.

И вот на дереве осталось только три листа. Потом остался один. Джонси грустно смотрела в окно и ждала, когда упадет этот последний лист.

Но он не падал. Прошло два дня. Днем и ночью шел дождь, дул сильный ветер. Но лист все еще был на дереве. Потом прошла неделя, другая. Уже выпал снег, а лист оставался на дереве.

Две молодые Джонси постепенно выздоравливала. Когда опасность миновала, Сью сказала ей: «Посмотри в окно, дорогая, на последний лист плюща. Тебя не удивляло, что он не дрожит и не шевелится от ветра? Да, милая, это и есть шедевр Бермана – он написал его в ту ночь, когда слетел последний лист».

- (По О.Генри)

# Стратегия ПОСЛЕтекстовой деятельности

**Задачи:** усвоение, расширение, углубление, обсуждение прочитанного, корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

## ПРИЁМЫ:

Стратегии постановки вопросов: «Диалог с текстом», «Ромашка Блума», «Толстые и тонкие вопросы»

Проверочный лист

Составление плана, схемы, таблиц, опорных схем. Кластер.

Выделение ключевых слов

Пересказ

Приёмы комментирования «РАФТ», «ИДЕАЛ», «УГОЛКИ»,

Приемы рефлексии «Синквейн», «Диаманта», «Шесть шляп мышления»

# Последний лист.

Две молодые художницы Сью и Джонси поселились на окраине города.

Осенью Джонси тяжело заболела. Доктор сказал, что она выживет, только если сама очень захочет жить. Но Джонси уже потеряла надежду. «Видишь листья на плюще? Когда упадёт последний лист, я умру», - сказала она подруге. Сью посмотрела в окно. Она увидела пустой унылый двор и глухую стену кирпичного дома в двадцати шагах. Около стены рос старый плющ, и холодное дыхание осени срывало с него последние листья.

«Какие глупости ты говоришь! Постарайся уснуть», - сказала Сью. Она спустилась этажом ниже, чтобы поделиться с кем-нибудь печалью.

Там жил старый художник Берман. В искусстве он считался неудачником. Он всё собирался написать шедевр, но даже и не начал его. «Какая глупость умирать оттого, что листья падают с проклятого дерева!» - воскликнул он.

И вот на дереве осталось только три листа. Потом остался один. Джонси грустно смотрела в окно и ждала, когда упадет этот последний лист. Но он не падал. Прошло два дня. Днём и ночью шел дождь, дул сильный ветер. Но лист все еще был на дереве. Потом прошла неделя, другая. Уже выпал снег, а лист оставался на дереве.

Джонси постепенно выздоравливала. Когда опасность миновала, Сью сказала ей: «Посмотри в окно, дорогая, на последний лист плюща. Тебя не удивляло, что он не дрожит и не шевелится от ветра? Да, милая, это и есть шедевр Бермана – он написал его в ту ночь, когда слетел последний лист».

• (По О.Генри)



# Игровой приём «Вопросы по тексту»

-один из приёмов понимания (осмысления) текста

Игра даёт очень полезный навык «вычерпывания» информации, практику вдумчивого, внимательного восприятия текста. Развивается способность находить нестандартные ходы, изобретательность.

# «Кто? Что? Когда? Где? Почему?»

<b>КТО?</b>	<b>ЧТО?</b>	<b>КОГДА?</b>	<b>ГДЕ?</b>	<b>ПОЧЕМУ?</b>

# «Тонкие» и «толстые» вопросы

<b>«Тонкие» вопросы</b>	<b>«Толстые» вопросы</b>
Кто? Что? Где? Когда? Сколько? Как долго? Верно ли...?	Зачем? С какой целью? Почему? Какова причина? В чем различие? Что, если...?

# Приемы определения уровня понимания текста

Уровень понимания текста	Перечень проверяемых умений	Виды вопросов
Узнавание, понимание, применение	Определять тему и основную мысль текста; Обнаруживать в заголовке текста тему или основную мысль; Находить различие в двух или более текстах / сравнивать содержание текстов; Отличать основную информацию от второстепенной Отбирать нужную информацию; Находить необходимую информацию, перефразированную в вопросе	Какова тема текста? Что отражает заголовок: тему или основную мысль текста? Что объединяет данные тексты? О каких проблемах...? Какое событие...? Какие перемены...? Что заставило героя...? Кого автор называет.../ считает... ? Разделяешь ли ты мнение автора? Аргументируй свой ответ, Согласен ли ты с тем, что...

<b>Уровень понимания текста</b>	<b>Перечень проверяемых умений</b>	<b>Виды вопросов</b>
<b>Интерпретация текста:</b> применение, анализ, синтез	Соотносить заключенную в тексте информацию с информацией из других источников / личным опытом; Делать выводы по содержанию текста; Находить аргументы, подтверждающие мнения / высказывания; Объяснять заглавие текста	Соотнеси.... Как бы ты поступил в данной ситуации? Найди в тексте аргумент / аргументы, подтверждающие высказывание... Как ты понимаешь заглавие текста? Как еще можно было бы озаглавить текст?

<b>Уровень понимания текста</b>	<b>Перечень проверяемых умений</b>	<b>Виды вопросов</b>
Рефлексия относительно содержания текста: анализ, синтез, оценка	Различать объективную и субъективную информацию; Связывать информацию текста с фактами / событиями реальной действительности; Аргументировать свою точку зрения	Выскажите свое отношение к позиции автора/героя, Как автор относится к своему герою? Обоснуйте свое мнение, Что в данном отрывке удивило вас больше всего? Почему? Обладает ли автор / герой чувством юмора? Приведите примеры из текста