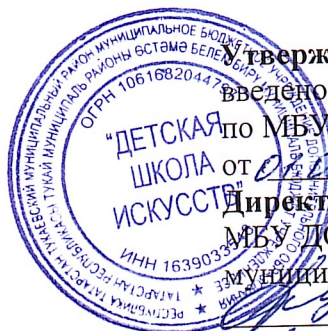


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТУКАЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Рассмотрена и рекомендована
на заседании МС преподавателей
МБУ ДО «ДШИ» Тукаевского
муниципального района
Протокол № 1 от 28.08.23г.

Принято
педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ» Тукаевского
муниципального района
Протокол № 1 от 28.08.23г.



Утверждено
введено в действие приказом
по МБУ ДО «ДШИ»
от 01.09.23г. № 32
Директор
МБУ ДО «ДШИ» Тукаевского
муниципального района
Ю.Ф. Галишина
01 » 09. 2023г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«Народные инструменты»

Специальность

«Гитара»

Срок реализации программы – 5 лет

2023 год

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для народного отделения, класса гитара в ДШИ. В программе раскрывается специфика работы в классе гитара, основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента.

Специальность гитара, включена в программу «Народные инструменты» со сроком обучения - 5 лет.

Срок обучения по специальности гитара - 5 лет.

Занятия по данной специализации развивают у детей чувство красоты, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, развитие координаций движений.

Сроки реализации образовательной программы

Общее количество часов за 5 лет обучения – 360 часов. Недельная нагрузка- 2 академических часа в неделю, на протяжении 5 лет обучения. Уроки - по 45 минут.

1год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часов в год;

2год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часов в год;

3год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часов в год;

4 год обучения – 2 часа в неделю - 72 учебных часов в год;

5год обучения – 2 часа в неделю – 72 учебных часов в год;

Формы занятий: Индивидуальная.

Актуальность программы

заключается в возможности приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения столь популярным и демократичным на сегодняшний день музыкальным инструментом как гитара; решении важной для современного общества задачи общего музыкального образования.

Цель программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих
 - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
 - умению планировать домашнюю работу,
 - приобретению навыков творческой деятельности,
 - осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности,
 - умению давать объективную оценку своему труду;
 - формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, - пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
 - определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи программы

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Срок освоения программы

по предмету «Специальность. Гитара» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет **5 лет**.

2. Содержание учебного предмета

1 класс

Учебно-тематический план

Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией.

Тема 1.1. История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Тема 1.2. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Тема 1.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

Раздел 2. Организация игровых движений

Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 2.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2.4. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

Раздел 3 Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Тема 3.2. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки). В течение учебного года учащийся проходит 8-10 одноголосных пьес-мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

Раздел 4. Изучение технического материала

Тема 4.1. Мажорная гамма (1октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur, F-dur.

Тема 4.2. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков. В течение учебного года учащийся проходит 20-30 маленьких этюдов-упражнений

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Примерный репертуарный список

Л.Соколова. Чтение нот.
Х.Саггерас. Школа. Ч. 1, № 1-35.
Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7.
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18.
В.Калинин. Юный гитарист. Ч 1 (по выбору).
Л.Иванова. Пьесы для начинающих (по выбору).
А.Али. Простая песенка.
И.Рехин. Песнь Орфея. Колокольный перезвон
Г.Каурина. Шаг за шагом. Ч 1, 2 (по выбору).
Г.Каурина. Волшебная лесенка. (по выбору).
М.Козлов. Е.Серебряков. Букварь гитариста. (по выбору).

Примерные программы экзаменационных прослушиваний на 2-е полугодие (программы даны по степени возрастания сложности)

I.

П.Агафшин. Этюд До-мажор.
Н.Метлов, В.Калинин. Паук и мухи.
Л.Иванова. Одинокий путник.

II.

Э.Пухоль. Упражнение № 7.
А.Али. Простая песенка.
Л.Иванова. Медведь

III.

Й.Хорачек. Этюд ля-минор (Избранные этюды. Ч.I, № 12).
И.Рехин. Песнь Орфея.
Л.Иванова. Вальс ми-минор.

Список литературы:

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
4. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
5. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
6. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
7. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I. М., 1993.
8. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов, Ч. I, II. СПб., 2005.
9. Каурина Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.

6. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. СПб., 1993.
7. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
9. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
10. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
11. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
12. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
13. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
15. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
16. Крулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
17. Крулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг, 1961.
18. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
19. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1, 2. СПб., 2005.
20. Каурина Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
21. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1. Новосибирск, 1999.
22. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 2. Новосибирск, 1999.
23. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
24. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
25. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
26. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1963.
27. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Л.Соколова. СПб., 2004. Вып. 1, 2.
28. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
29. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.
30. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1985.
31. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1967. Вып. 4.
32. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
33. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
34. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
35. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
36. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М. 1996.
37. Сатате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
38. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1. / Сост. Л.Соколова. СПб., 1996.
39. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
40. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1971.
41. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения / Сост. П.Вещицкий. М., 1965.
42. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост В.Вильгельми. Киев, 1974.
43. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л.Иванова. СПб., 2004.
44. Eythorsson S. The first Guitar Milestone. Iseland, 2000.

3 класс

Учебно-тематический план

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Тема 1.2. Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение координированной мышечной свободы.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1 Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Тема 3.2. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Тема 3.3. Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Тема 3.4. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 8-10 разнохарактерных пьес.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями. C-dur, G-dur, a-moll (реком. аппл. А.Сеговия).

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 10-15 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 43-55.

Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, № 34-5., Ч. II, № 1-6, 8-17.

Ф.Сор. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1.

Л.Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1-7.

М.Джулиани. Соч. 100, № 1.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

Пьесы

Й.Кюффнер. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.

Д.Агуадо. Вальс соль-мажор.

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.

Ф.Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Poco allegretto до-мажор.

М.Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Andantino до-мажор).

М.Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Ф.Молино. Рондо до-мажор.

А.Диабелли. Соч. 39, № 2, 12, 16, 17, 23, 26 (Allegretto до-мажор, Tempo di menuetto соль-мажор, Andante ре-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

Н.Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К.Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.

Й.Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.

В.Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д.Фортеа. Вальс ля-минор.

А.Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звёздочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище, Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Весёлый поезд; «Театр приехал»: Мальвина, Весёлый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зелёном лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василёк, Романс кузнечика, Ветерок. «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там? Дрёма, Маленькая вариация ля-минор;

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Весёлые ступеньки, Полька «топ-топ-топ». «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бальный танец. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.

В.Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки. «Юный гитарист» (по выбору).

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Крутится колёсико.

Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Добрый гном, Старинный танец, Вальс для промокшего зонтика.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда, Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.

Н.Иванова-Крамская. Горнист. Колыбельная, Шарманка.
Старинная музыка - переложения для гитары (по выбору).
Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы экзаменационных прослушиваний на 6-е полугодие
(программы даны по степени возрастания сложности)

I.

Э.Пухоль. Упражнение № 24.
Ф.Карулли. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).
И.Рехин. Восточный танец.
«На горе-то калина», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II.

Ф.Карулли. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.
А.Диабелли. Соч. 39, № 17. Allegro Scherzo ре-мажор.
Ю.Смирнов. Крутится колёсико.
«Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. С.Кочетова.

III.

Л.Иванова. Этюд № 5 ля-минор.
М.Каркасси. Полька соль-мажор.
С.Рак. Лунный свет.
«Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

Список литературы:

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16 / Сост. Е.Ларичев. М., 1983.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г.Ларичева. М., 1986.
4. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
5. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
6. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
7. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
8. Винницкий А. Детский джазовый альбом, М., 1995.
9. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
10. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.
11. Иванова.Л. Лёгкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
12. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
13. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
14. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
15. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
16. Калинин В. Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.
17. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
18. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.
19. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.

20. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг, 1961.
21. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
22. Klassiker der Gitarre/ Band 1. Leipzig, 1977.
23. Klassiker der Gitarre/ Band 2. Leipzig, 1978.
24. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
25. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
26. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1963.
27. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Л.Соколова.
28. Лози А. Партита a-moll. Вена, 1952.
29. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О.Кроха. М., 1998.
30. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961.
31. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е.Ларичев. М., 1967
32. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1966.
33. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1990.
34. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконь. Л., 1977.
35. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е.Ларичев. М., 1979.
36. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
37. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П.Вещицкий. М., 1962.
38. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
39. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1966. Вып. 4.
40. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
41. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
42. Смирнов Ю. Фантазёр. СПб., 1999.
43. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991.
44. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. III / Сост. Л.Соколова. СПб., 1996.
45. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К.Гордиенко. Ростов/Д., 1998.
46. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е.Ларичев. М., 1993.
47. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
48. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев. М., 1972.
49. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.
50. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.
51. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л.Иванова. СПб., 2004.
52. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И.Пермяков. Л., 1987.

Учебно-тематический план

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Тема 1.2. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Тема 1.3. Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Тема 1.4. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) barre.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Тема 3.2. Работа над художественным образом в произведении.

Тема 3.3. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада.

Усложнение фактуры.

Тема 3.4. Освоение полифонии.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных пьес.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: e-moll, F-dur, d-moll.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 5. Чтение с листа

Тема 5.1. Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Тема 5.2. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 56-76.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-82.

Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Л.Соколова. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), Ч. II, № 7, 18-30.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 8-20.

М.Каркасси. Соч. 60, № 1.

Л.Брауэр. № 1-5.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.

31. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О.Кроха. М., 1998.
32. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961.
33. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е.Ларичев. М., 1967
34. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1966.
35. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1990.
36. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконь. Л., 1977.
37. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е.Ларичев. М., 1979.
38. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
39. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П.Вещицкий. М., 1962.
40. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
41. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1966. Вып. 4.
42. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
43. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
44. Смирнов Ю. Фантазёр. СПб., 1999.
45. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991.
46. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. III / Сост. Л.Соколова. СПб., 1996.
47. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К.Гордиенко. Ростов/Д., 1998.
48. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е.Ларичев. М., 1993.
49. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
50. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев. М., 1972.
51. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.
52. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. Киев, 1985.
53. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л.Иванова. СПб., 2004.
54. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И.Пермяков. Л., 1987.

5 класс

Учебно-тематический план

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

- Тема 1.1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией.
- Тема 1.2. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Аккордовая техника.
- Тема 1.3. Совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука.
- Тема 1.4. Оптимизация игровых движений. Работа над сменой позиций. Работа над арпеджио.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с приёмами vibrato, glissando. Техники исполнения vibrato. Грамотное применение данных приёмов.

Тема 2.2. Ознакомления учащегося с приёмами tamboro, pizzicato.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков.

Тема 3.2. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности.

Тема 3.3. Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений.

Тема 3.4. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных пьес.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: D-dur, h-moll, A-dur.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 5. Чтение с листа

Тема 5.1. Чтение с листа несложных пьес с соблюдением предложенной аппликатуры. Совершенствование навыков чтения с листа. Чтение с листа с самостоятельным подбором аппликатуры.

Тема 5.2. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 5.3. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Д.Агуадо. Школа Этюды № 1, 2.

Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 77-86, Ч. II (по выбору).

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.

Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.

Ф.Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 14-17, 18, 19

М.Каркасси. Соч. 60, № 2-4.

М.Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 21-25.

Пьесы

Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор).

III.

Ф.Карулли. Прелюдия ля-мажор, соя. 114, № 16.

М.Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.

В.Калинин. Элегия

«Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е.Ларичева.

Список литературы:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х.Ортеги. М., 1979.
3. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
4. Вижу чудное приволье. Русские нпродные песни в обраболтке для шестиструнной гитары. М., 1992.
5. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.
6. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
8. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1983.
9. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
10. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
11. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
12. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А.Гитман. М., 2002.
14. Klassiker der Gitarre/ Band 1. Leipzig, 1977.
15. Klassiker der Gitarre/ Band 2. Leipzig, 1978.
16. Klassiker der Gitarre/ Band 3. Leipzig, 1979.
17. Klassiker der Gitarre/ Band 4. Leipzig, 1980.
18. Klassiker der Gitarre/ Band 5. Leipzig, 1981.
19. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961.
20. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1969.
21. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А.Гитман. М., 1996.
22. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П.Вещицкий. М., 1967.
23. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябokonь. Л., 1977.
24. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1990.
25. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
26. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
27. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1977.
28. Санз Г. Пять сюит / Ред. М.Ортеги. М., 1979.
29. Смирнов Ю. Фантазёр. СПб., 1999.
30. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991.
31. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев. М., 1993.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары;

достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Краткие методические указания

В начале обучения обучающийся должен получить от преподавателя ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Преподаватель должен дать обучающемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жёсткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступнёй. Гитара кладётся выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подаётся несколько вперёд. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа её как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесён в мышечную память и доведён до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приёмы звукоизвлечения

Существуют два основных приёма звукоизвлечения: *tirando* (тирандо) и *apoyando* (апояндо). Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой приём называется апояндо. Апояндо – приём скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приёмов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута, (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно

считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Работа над техникой.

Гаммы

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами – неотъемлемая часть учебной работы. Она необходима для развития исполнительского аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, овладении всеми музыкально-выразительными средствами исполнения.

Работая с учениками над упражнением, преподаватель должен показать целесообразность овладения им на конкретном примере из музыкального произведения, в котором без данных навыков невозможно преодолеть технические трудности, реализовать авторский замысел.

Планомерная работа над гаммами является одним из важных разделов музыкально-технического воспитания ученика, развивает музыкально-слуховые, в том числе ладо-тональные представления, способствует развитию беглости, ровного звучания, устойчивости ритма, свободной смене позиций. На гаммах отрабатываются приёмы звукоизвлечения, динамическая подвижность, ритмическое варьирование.

Последовательность изучения гамм в классе гитары во многом отличается от методик их изучения в других классах – фортепьянных, скрипичных, баянных и др. Объясняется это тем, что на гитаре существует как «типовая» аппликатура гамм (т.е. многие гаммы можно играть одной аппликатурной «формулой»), так и специфическая, которая зависит от расположения тональностей. Поэтому последовательность изучения гамм, диктуемая сложностью, не совпадает с расположением их по квартово-квинтовому кругу.

Гаммы являются наиболее богатным звуковым материалом для применения принципа вариантного изучения. В начале перед учеником ставится точное, ограниченное задание – овладеть аппликатурой левой руки, способом звукоизвлечения. Далее эти отдельные элементы объединяются в более широкое задание, а именно: играя гамму, работают одновременно над ритмикой, динамикой, сочетаниям способов звукоизвлечения.

Этюды

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. В начальных классах это работа над усвоением аккордов и несложных фигураций арпеджио; со второго класса большое внимание обращается на развитие левой руки. В этюдах для

старших классов развивается техника арпеджио, легато, баррэ, пассажами сложными флажолетами, специфическими приёмами игры на гитаре.

В работе над этюдами, наряду с выполнением специально-технических заданий, необходимо воспитывать навыки владения динамикой и штрихами, умение освобождать руки от напряжения во время игры.

Очень важно соблюдать постепенность при переходе к быстрым темпам, не перегружать общую звучность, следить за свободой и гибкостью запястья.

Организация домашней работы

Основная часть общего времени занятий на инструменте приходится на самостоятельные занятия. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика.

Организация, направление и контролирование домашних занятий ученика является важнейшей задачей преподавателя. Педагог должен, прежде всего позаботиться о том, чтобы воспитать своего ученика в духе трудолюбия, приучить его к ежедневному напряжённому труду. Важно дать понять ученику, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством.

Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправдано лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательностью к своей игре. Весь процесс протекает при этом по следующей формуле: «Я играю, я слушаю, я сужу себя» (П. Казальс).

Организуя домашние занятия ученика, преподаватель должен ознакомиться с его бытом, условиями его жизни, установить контакт с родителями, помочь наладить твёрдый распорядок дня.

Учащимся младшего возраста задания записываются в дневник. Объём этих заданий должен быть сравнительно небольшим, а инструктаж и проверка – очень тщательными.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Это вырабатывает привычку организма, вносит определённый ритм в распорядок дня учащегося.

Непрерывная работа с инструментом не должна длиться более 40-45 минут.

Система домашней работы гитариста должна включать в себя следующие элементы:

- 1) упражнения для разыгрывания;
- 2) общую техническую работу;
- 3) работу над художественным материалом;
- 4) работу над дополнительным материалом;
- 5) читку с листа;
- 6) подбор мелодий и аккомпанемента по слуху.

Чтение нот с листа

Чтением нот с листа нужно заниматься с первого года обучения. Материалом для чтения могут служить сначала одноголосные мелодии с постепенно усложняющимся метроритмическим рисунком, затем простейшие в гармоническом отношении аккомпанементы.

Как правило пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимся по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, преимущественно в спокойных темпах, удобных тональностях с минимальным количеством ключевых и случайных знаков альтерации. Ритмический рисунок их должен быть не сложным, мелодия – яркой. По своему содержанию пьесы должны быть доступными для ученика, вызывать интерес к работе, и одновременно иметь воспитательную и познавательную ценность.

Для уверенного чтения нот необходимо:

- умение оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста,
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры,
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, повторность и т.д.),
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером и темпом.

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением.