

Г. АРЦЫШЕВСКИЙ

КУРС
СИСТЕМАТИЗИРОВАННОГО
СОЛЬФЕДЖИО

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1—7-х КЛАССОВ
ДМШ

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1989

Основная цель настоящей работы заключается в намерении автора поделиться своим опытом преподавания сольфеджио в свете настоящего учебного пособия.

«Опираясь на принципы передовой советской

музыкальной науки, педагог должен постоянно искать, учиться, наблюдать, он должен помнить, что в педагогике, как и в любом виде искусства, совершенно нетерпимы рутинизм и штампы».¹

1. ЗАДАЧИ КУРСА СОЛЬФЕДЖИО В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ И ВОПРОСЫ ПРОГРАММЫ

Детская музыкальная школа ставит своей целью дать детям общее музыкальное образование.

Широкая сеть музыкальных школ охватывает огромное количество детей, желающих получить музыкальное образование. Естественно, что музыкальные данные учащихся неодинаковы, подчас встречаются ученики с весьма посредственными музыкальными данными. Но советская психология утверждает, что способности человека развиваются в его деятельности, у одних они развиваются быстрее, у других — медленнее, в процессе систематического педагогического воздействия.

В программе по сольфеджио все формы учебной работы, объем теоретических знаний и навыков подчинены этой цели, однако, несмотря на то, что существующая программа и является значительным шагом по пути объединения методических принципов в занятиях с учащимися, она лишь в некоторой степени отвечает требованиям времени и в ней обнаруживаются некоторые несоответствия и досадные упущения в вопросе распределения учебного материала, ограничивая продвижение творческого начала в педагогическом процессе. В задачу данной работы не входит разбор программы, но, все же, по мере изложения отдельных разделов мы вынуждены будем, время от времени, возвращаться к ней. Прежде чем рассматривать расположение учебного материала курса сольфеджио по годам обучения, необходимо учесть одно важное обстоятельство, которое заставило нас коснуться этого вопроса.

В настоящее время прочно вошли в практику такие виды учебной работы как: подбор аккомпанемента к мелодии, музицирование, импровизация, самостоятельная работа учащихся над произведением с краткой аннотацией нотного текста и т. д., что нашло отражение в действующей программе по сольфеджио.

Новые формы работы естественно раздвигают рамки привычного педагогического процесса и призваны не только всесторонне развивать способности учащихся, но, главное, приобщить их к живой музыке, активизировать процесс познания. Естественно, что для введения новых форм работы нужна новая программа, позволяющая вносить изменения в распределение учебного материала. Это позволит сделать процесс обучения детей музыке единым, вызвать к жизни конкретную, направляющую и организующую систему педагогического процесса, а такой прогрессивной системой на сегодняшний день должна быть межпредметная связь.

Межпредметная связь — основа музыкального образования.

В комплекс музыкальных данных учащихся входят не только слух, память, но и известный музыкальный опыт, в частности, проявление эмоциональ-

ности, музыкальности, а также хорошо развитая координация слуха, зрения и моторики. Лишь совместные усилия педагогов по специальности, музыкально-теоретическим и историческим предметам, их дидактическая связь дают полноценный эффект в процессе становления начинающего музыканта.

За последнее время сделана попытка обеспечить эту связь введением в учебный процесс комплексного подхода в развитии учащихся. Само понятие «комплексный подход» обозначает объединение различных видов учебной работы в общем педагогическом процессе обучения детей музыки, где подразумевается межпредметная связь, как основа преподавания. Слияние всех музыкальных дисциплин в единый процесс обучения способствует развитию музыкального мышления, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний на основе мыслительной деятельности самого учащегося и применение полученных знаний и умений на практике. Это положение зафиксировано и программой, где записано: «Полученные по сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе».

Однако, не секрет, что на сегодняшний день в педагогической практике еще существует неоправданный разрыв между такими предметами как специальность и теоретические дисциплины. Педагоги не придают должного значения приобретению учащимися музыкально-теоретических и исторических познаний, мало способствуют развитию у них стремления к осознанию процессов восприятия, творчества, то есть той сферы, которая составляет основу музыкального обучения.

Известно, что теоретические понятия есть готовые средства музыкальной выразительности, средства раскрытия образного содержания произведения и без должного знания музыкальной грамоты трудно добиться выразительного, осмысленного исполнения, передачи замысла композитора. Обучение музыке должно опираться на общие для всех предметов логические и психологические основы, которые включают: восприятия детьми явлений, анализ и синтез явлений в процессе овладения знаниями, осмысливание этих явлений, формирование умений, навыков и понятий, применение их на практике. По этой причине многие составители учебных пособий по специальности пытаются достичь в своих работах межпредметной связи. «В подборе и расположении материала составители стремились обеспечить органическую связь между развитием музыкально-художественного мышления учащихся, его музыкального слуха, памяти, чувства ритма и задачами овладения исполнительскими навыками, ознакомление с музыкальной грамотой и элементами строения произведения»².

¹ В. Натансон, Л. Ройзман. Юный пианист. 1984.

² А. Николаев. «Школа игры на фортепиано» 1957.

К сожалению не все учебные пособия по сольфеджио отвечают требованиям межпредметной связи и главная причина состоит в том, что:

1. Учебный материал не систематизирован, нотные примеры сплошь и рядом содержат трудности еще неизвестные детям, что затрудняет проработку материала и выработку конкретного навыка, затрудняет анализировать нотный текст на основе имеющихся у них знаний и умений, а стало быть не вызывает осознанного отношения к учебному материалу и не развивает быстроты мышления и ориентации в нем.

2. Подчас нотный материал далек от понимания и мало доступен учащимся, в них почти исключена

современная музыка со всеми ее особенностями, музыка, разных стилей и т. д.

3. Отсутствие музыкальных примеров на многие теоретические понятия лишают возможности приобрести целый ряд ценных и необходимых навыков — все это мешает достичь дидактической связи с другими предметами.

Осознавая важность органической связи, стремление приблизить практический материал по сольфеджио к работе специалистов, составители пособий по сольфеджио высказывают лишь пожелание в этом направлении: «Желательно широко использовать произведения детского педагогического репертуара»¹.

2. СВОЙСТВА УЧЕБНОГО ПРАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА «КУРСА СИСТЕМАТИЗИРОВАННОГО СОЛЬФЕДЖИО»

Рассматривая сегодняшнее положение дел в преподавании сольфеджио и анализируя пособия по сольфеджио в свете межпредметной связи и новых требований, мы глубоко убеждены в необходимости перестройки учебного процесса, выработке новых подходов в преподавании сольфеджио более доступным, логичным и целенаправленным, основываясь на практических достижениях педагогов-практиков и нововведений, а отсюда в обоснованном расширении и изменении распределения учебного материала.

Результаты учения определяются не только отношением учащихся к предмету, но и свойствами самого учебного материала, где каждый новый термин, понятия должны быть усвоены и должны иметь практическое применение.

По этой причине мы задались целью составить учебное пособие, которое отвечало бы этим требованиям.

Предлагаемое пособие охватывает объем знаний семилетнего обучения и предназначено для ДМШ.

Весь курс распределен по классам с указанием названных тем для прохождения и усвоения нового материала, раскрывая методы проработки каждой темы в отдельности.

В качестве практического материала пособия были использованы песни и пьесы детского педагогического репертуара, что максимально приблизило материал по сольфеджио к работе специалиста, т. к., работая над ритмической, методической структурой и образностью музыкального примера, теоретик дополняет работу проводимую специалистом над произведением, объединяя процесс обучения, делая его осмысленным и творческим обеспечивая дидактическую связь.

В основу пособия положен дидактический принцип систематичности и последовательности, неукоснительно проводимый через все его разделы. Подборка примеров и разработка тем сделаны с учетом строгой систематизации учебного материала и обоснованной методической последовательностью воз-

растания трудности, благодаря чему в данном пособии невозможно найти понятие неизвестное детям. Данное обстоятельство делает возможным проводить анализ нотного текста, вызывая осознанное отношение к изучаемому материалу. Этим в пособии выражена педагогическая направленность практического материала с учетом требования педагогической психологии, где прохождение новой темы, приобретение нового навыка основываясь на ранее полученных знаниях опыте, умениях, что дает естественное, логическое усложнение ритмической и мелодической структуры музыкального примера и учащиеся воспринимают это усложнение как закрепление старого материала с добавлением нового.

Новизна и практическая значимость пособия состоит в том, что в нем даны многие теоретические темы, которые не нашли своего отражения ни в одном пособии по сольфеджио с детальной их проработкой. Наличие музыкальных примеров на все теоретические темы позволяют проработать все теоретические понятия на певческом материале, отказавшись от механического зазубривания различных упражнений. Причем название каждой темы включает выработку нового конкретного навыка, а затем его практическое закрепление, освобождая учащихся от утомительной работы по заучиванию правил, экономя их время.

Такое последовательное, планомерное формирование навыков и представлений является решающим условием в развитии способности и мышления учащихся. По нашему глубокому убеждению только на основе строжайшего соблюдения этого ведущего принципа можно добиться успешного развития музыкально-воспитательных задач в их органическом единстве, только при тщательной продуманной систематизации учебного материала, когда новое с логической неизбежностью вступает в прочные и многосторонние связи со старым, ранее усвоенным, можно рассчитывать на действительно глубокое усвоение учащимися музыкального материала, приобретению необходимых навыков.

¹ Е. Давыдова, С. Запорожен. «Музыкальная грамота».

3. ЛАДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ СЛУХА, ВЗАИМОСВЯЗЬ СТУПЕНЕВЫХ И ИНТЕРВАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Занятия по сольфеджио должны быть подчинены определенному принципу положенному в основу развития слуха и таким принципом является ладовый метод. В работе над развитием ладового чувства очень полезны упражнения на пение отдельных ступеней. Но прежде чем заниматься этой сложной работой, необходимо сначала научить чисто интонировать последовательное движение звуков в пределах октавы.

Пение гаммы, которые мы широко применяем в практике, уже с первого класса представляет собою по существу трудное упражнение, т. к. охватывает значительную часть диапазона голоса учащихся, которые плохо им владеют. Поэтому необходимо подвести их к этому навыку, предварительно работая над поступенным движением мелодии, начиная от III ступени к I-й, постепенно увеличивая количество звуков, доведя до диапазона октавы (Тема № 1):

Кажущееся на первый взгляд маловажные упражнения, они имеют огромное, формирующее цепь первоначальных навыков значение, заключая в себе большое поле деятельности для педагога, вырабатывая у учащихся:

1. первоначальные вокально-интонационные навыки;
2. поступенное движение мелодии;
3. осознанное восприятие направления движения мелодии, знакомясь с восходящим и нисходящим движением звуков;
4. организованную смену дыхания, важную для выработки чистой интонации;
5. овладение дирижированием;
6. знакомство со ступенями гаммы и их нумерацией, закладывая основу для развития ступеневых представлений и т. д.

Этот важный навык интонирования поступенного движения в дальнейшем закрепляется в новом ритме и, несмотря на ввод нового понятия, восьмью длительности, освоение их не вызовет осложнений

у учащихся, т. к. оно базируется на уже приобретенном и выработанном навыке поступенного движения (Тема № 2). После такой большой подготовительной работы, учащиеся смогут чисто спеть гамму, меняя дыхание по тетрахордам, и приступить непосредственно к освоению ступеней (Тема № 3).

Способность хорошо слышать ступени лада, крайне важна в занятиях сольфеджио, приобретая основополагающее значение. Практика показала, что изучение новых элементов идет успешно только в том случае, если учащиеся хорошо ориентируются в ладовых соотношениях ступеней.

Поэтому работу над ступенями, ладовым мышлением надо начинать с первых шагов обучения музыки.

а) Устойчивые ступени.

Обычно приходится сталкиваться с таким явлением, когда педагог дает понятие всех устойчивых ступеней и начинает работу над ними, исходя из интонирования тонического трезвучия, объединяя эти два различных понятия. Мы глубоко убеждены, что это непосильно детям и не дает глубокого и прочного усвоения, т. к. упражнения, предлагаемые для усвоения устойчивых ступеней и тонического трезвучия, сами по себе содержат известную трудность, понятий, которые еще необходимо выработать у учащихся. Для этого нужна систематизация учебного материала.

Руководствуясь принципом последовательности возрастания трудностей, мы предлагаем более действенный и далеко идущий метод прохождения устойчивых ступеней.

Учащимся известно лишь поступенное движение, а устойчивые ступени образуют между собой скачок в мелодии, который необходимо усвоить. К выработанному навыку поступенного движения надо прибавить те скачки, которые образуются между I и III; III—V; V—I ступенями. (Тема № 7.)

Весело. М. Раухвергер. «Елка»

Подвижно А. Крылулов «Танец»

Подвижно Н. П. Бел. «Как родник ключевой»

Умеренно «Русская народная песня»

Интонационное объединение этих скачков дает чистое, осмысленное интонирование тонического трезвучия при любом направлении его движения (Тема № 8). С момента прохождения темы «Поступенное движение мелодии со скачками устойчивых ступеней, как подготовка к тоническому трезвучию» настоятельно рекомендуется педагогу давать на каждом уроке и для домашнего задания петь различные последовательности ступеней, усложняя эту последовательность с каждым новым навыком.

В результате усвоения устойчивых ступеней и их интонирования, вырабатываются следующие навыки:

1. Пение сочетания поступенного движения мелодии со скачками устойчивых ступеней.

2. Осознанность определенного направления скачка и ступеней, образующих этот скачок в мелодии, что очень важно при чтении с листа и записи диктанта.

3. Освоения интонирования тонического трезвучия и его направление движения.

4. Пения последовательности ступеней в пределах пройденного.

5. Аналитической работы над нотным текстом.

Такое прохождение устойчивых ступеней, фиксация скачка, образованного между ступенями, послужит основой для усвоения пения тонического трезвучия с различной последовательностью его звуков (Тема № 13).

Шутливо «Песня»

Подвижно «Танец»

Не спеша Д. Тюрк «Бодрость»

б) Неустойчивые ступени.

Закрепление навыка интонирования и определения на слух устойчивых ступеней возможно лишь в контрастном сопоставлении с неустойчивыми элементами лада, поэтому не следует далеко отодвигать изучение всех неустойчивых ступеней гаммы, в противном случае не может быть и речи о работе над ладом, где налицо взаимоотношение между ступенями. Стало быть, усвоение устойчивых ступеней настоятельно выдвигает неприменное условие в вопросе дальнейшего развития лада — это работа над разрешением неустойчивых ступеней и их опевание устойчивых. Совершенно непонятно почему прохождение неустойчивых ступеней в программе по сольфеджио отнесено на третий год обучения. В этом мы усматриваем методическую непоследовательность, сводящую всю работу над ладом на нет, да и вообще над музыкальными произведе-

ниями, т. к. в основе каждой мелодии лежит определенный лад, а изучение его составных элементов растянуто на года. При опоре неустойчивых ступеней на устойчивые, при строгой систематизации практического материала, ученики довольно быстро и легко приобретают навык ориентировки в ладу, определяя и интонируя вразбивку отдельные ступени гаммы.

Взамен бытующему в практике методу прохождения неустойчивых ступеней, когда сразу дается их разрешение, интонируя в виде вводного септаккорда, мы предлагаем логически обоснованное изучение опять таки с постепенным усложнением (Тема № 11), где сначала разрешаем вводные ступени, а затем их опевание тоники. Разрешение IV ступени и опевание III ст. и наконец, разрешение VI и опевание V ступени. При опевании образуются скачки, которые необходимо усвоить в отдельности.

Получается стройная система терцовых скачков, основанных на ладовых соотношениях ступеней, причем все эти скачки образуются между устойчивыми ступенями и опеванием неустойчивых

ступеней прилегающих к ним устойчивых.

Скачки же с VII на V и VI на I² воспринимаются как разрешение неустойчивой с оставлением на месте устойчивой ступени (Тема № 18).

Эта, вытекающая из самой природы ладовых соотношений ступеней, система терцовых скачков, очень важна, прохождение которых необходимо, т. к. они вырабатывают осмысленное умение петь с листа, углубляют ладовое мышление, вырабатывая навыки:

1. Осмысленное интонирование скачка и его направление.
2. Разрешение и опевание устойчивых ступеней.
3. Развитие ступеневых и интервальных представлений.
4. Закладывается основа функциональной окраски лада: устойчивой, спокойной, напряженной.



Затем осваиваются широкие скачки с неустойчивой на устойчивую ступень (Тема № 27).



Такая поочередность прохождения широкого скачка обусловлена степенью сложностью восприятия. Поскольку скачок с устойчивой ступени на неустойчивую усваивается гораздо легче за счет ладового тяготения к разрешению, его освоение служит подспорьем для облегчения интонирования скачка с неустойчивой на устойчивую ступень.

Работу надо проводить над каждым скачком отдельно, тем более, что практический материал пособия как раз и рассчитан на это (Темы № 36, 38). Особенно больших результатов можно достигнуть при пении последовательностей ступеней, где, интонируя их в разбивку, незаметно подводить к изучаемому скачку. Умение петь широкие скачки в

5. Ориентации в ладу и пение последовательностей ступеней в разбивку.

и т. д.

В вопросе дальнейшего развития лада большую роль играет освоение широких скачков в мелодии с устойчивой ступени на неустойчивую и наоборот (Тема № 21). Ввиду сложности освоения широких скачков работа над ними идет поэтапно, подразделяя их прохождение по степени трудности. Поначалу предлагаем проходить широкие скачки с устойчивой ступени на неустойчивую с последующим их разрешением (Тема № 24).

мелодии, расширяют ладовые представления, развивая ступеневую и интервальный слух, функциональную принадлежность ступеней.

Обширная работа, отраженная в нашем пособии в области освоения ступеней показывает, что ступеневый слух не может развиваться без всякой опоры на интервальные представления и, наоборот, интервальный слух всегда базируется на ступеневом. Такой метод прохождения ступеней лада является на наш взгляд перспективным в деле воспитания ладового слуха, а построение практического материала с четкой ладовой централизацией дает полную возможность изучения функциональных свойств интервала и аккордов.

4. ИНТЕРВАЛ НА СТУПЕНЯХ ГАММЫ

Как видно из вышеизложенного изучение интервалов в полном отрыве от лада невозможно. Было установлено нами, что связь ступеневых и интервальных представлений обоюдная, причем ступеневые представления не только являются опорой для интервальных, но и сами, в свою очередь, базируются на последних. Поэтому и принято интервал в ладу рассматривать как соотношение двух ступеней определенного лада.

После получения учащимися необходимых сведений об интервале, в частности о количественной и качественной характеристики, надо сразу переходить к изучению его на ступенях гаммы. Бесспорен тот факт, что овладение интонированием ступеней лада в различной их последовательности заложило прочный фундамент для усвоения интонирования интервалов на ступенях. При этом немаловажную роль играют как малые терцовые, так

и широкие скачки в мелодии, образованные ступенями лада. Поэтому исходной позицией в освоении интервала в ладу является аналитическая сторона с точки зрения ступеневое его состава. Достаточно учащимся проанализировать из каких ступеней слогоются данные изучаемые интервалы, как чисто спеть их не составит труда, т. к. данная трудность основывается на ранее приобретенном и выработанном навыке пения ступеней.

Это новое умение петь интервалы на ступенях базируется на старом опыте пения ступеней преподносится учащимся лишь в другом аспекте, а именно:

1. Терция на ступенях гаммы воспринимается как скачки с устойчивой ступени на устойчивую, как опевание устойчивой ступени двумя неустойчивыми, о чем мною говорилось в разделе о терцовых скачках.



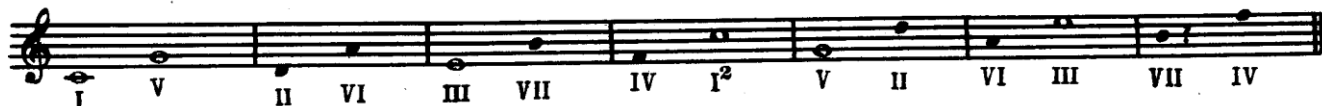
2. Прорабатывая кварту на ступенях гаммы, надо исходить из ступеневых представлений, так как в большинстве своем при анализе их, кварты представляют собой выработанные нами широкие скачки либо с устойчивой на неустойчивую, либо

наоборот. Если она образована двумя неустойчивыми ступенями, то в силу их усвоения вступает хорошо развитый ступеневой слух на основе ладовых тяготений.



Из приведенного примера видно, что все кварты кроме IV ступени составляют пройденные скачки. О кварте, построенной на IV ступени мною будет сказано ниже.

3. Такой же способ прохождения квинт на ступенях гаммы, где



квинты построены на I, III, IV, V, VI ступенях представляют пройденные нами широкие скачки, а о квинте на VII ступени мною будет говориться особо. Так же обстоит дело с усвоением сексты, септимы на ступенях.

Обычно учащиеся испытывают затруднение в построении видов интервалов и педагогу зачастую

приходится делать бесконечные письменные упражнения, чтобы добиться умения строить их. Практика показала, что наиболее быстрым, эффективным наглядным и доходчивым для понимания и усвоения, является расположение интервалов по видам на ступенях мажора и гармонического минора.



Твердое знание построения терций на ступенях впоследствии сыграет большую роль в построении главных трезвучий, побочных трезвучий и т. д. и

укрепит представления о функциональной принадлежности ступеней.



Построение кварт, квинт на ступенях облегчит нахождение тритона и характерных интервалов в натуральном мажоре, в гармоническом виде минора, а затем и гармонического мажора.

а) тритоны

обычно у педагогов вызывают беспокойство овладением тритонов, которые трудно поддаются усвоению.

Надо помнить и объяснить учащимся, что тритон как и любой другой интервал основан на хорошо развитом ступеневом слухе. Поэтому прорабатывая кварту на ступенях надо проанализировать ее ступеневой состав и сделать разрешение. Такое же положение и с ум 5 и лишь после этого можно суммировать их, выделяя в отдельную тему «тритоны».

б) Характерные интервалы гармонического минора и гармонического мажора.

Эти интервалы так же надо проходить в отдельности, а не объяснить сразу построение всех вместе

взятых, так как каждый характерный интервал имеет свою особенность.

Учащиеся, занимавшиеся в достаточной степени интонированием неустойчивых звуков гармонического мажора и гармоническом миноре, не будут испытывать больших затруднений в пении характерных интервалов.

Изложение практического материала в пособии достаточно подготовило учащихся к овладению как интервалов на ступенях, так и интервалов требующих разрешения и не вызовет у них каких-либо осложнений, ибо учащимся ясна логика возникновения тритонов, характерных интервалов и их ладовая взаимосвязь.

В процессе пения мелодии происходит непрерывное интонирование различных интервалов, объединенных ладом. Поэтому надо обращать внимание учащихся на разнообразную степень выразительности интервалов, построенных от различных ступеней. Учащиеся почувствуют различие вырази-

тельности одинаковых интервалов, если при пении их в тональности, они будут ставить интервалы всякий раз в зависимости от тоники. Этим мы помогаем учащимся приобрести необходимые навыки выразительного чтения с листа. Работа в этом направлении широко представлена в практическом

материале пособия еще задолго до изучения интервалов в ладу, начиная с момента прохождения малых терцовых и широких скачков в мелодии, где уже закладывается основа не только для усвоения в дальнейшем ладового разрешения интервалов, но и его выразительные возможности.

5. АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Анализируя существующие пособия по сольфеджио можно легко обнаружить, что единства в прохождении аккордов не наблюдается: некоторые авторы рекомендуют проходить их в одном порядке, другие — излагают совершенно иначе. На наш взгляд это объясняется опять-таки отсутствием систематизации и продуманности в изложении материала, т. к. предлагаемое изучение аккордов иногда совершенно неоправдано. Мы убеждены, что каждый аккорд должен занимать определенное, строго логическое место в обучении, исходя из приобретенных навыков и тех задач, которые ставятся перед учащимися в тот или иной момент. Изучение аккордов в полном отрыве от лада также невозможно, поэтому метод прохождения их должен быть подчинен принципу перспективности развития учебного материала в освоении функциональных свойств аккордов. Исходя из этого, расположение тем «аккорды в ладу» в нашем пособии отвечает этой цели.

Ввиду того, что в I классе основная работа направлена на развитие у учащегося ладового слуха, знакомство со ступенями гаммы, их интонирование и т. д., естественно можно говорить лишь о изучении тонического трезвучия, освоение которого целиком зависит от знания устойчивых ступеней. В процессе усвоения тонического трезвучия надо добиться свободного интонирования не только как движение I—III—V ступеней и наоборот, но и в полном, развернутом виде. Твердое усвоение тонического трезвучия в обычном движении звуков малоэффективно, т. к. зачастую учащиеся легко определяют его в этом виде, пропевая как заученную мелодию, но стоит изменить порядок движения звуков в трезвучии, как они становятся в тупик. Поэтому необходимо выработать еще навык интонирования с различной последовательностью звуков в трезвучии. Овладение этой трудностью окажет большую помощь в дальнейшем усвоении устойчивых ступеней, различных скачков между ними и в освоении новых видов аккордов.

Поскольку во 2-м классе продолжается работа по дальнейшему развитию ладового слуха, предпосылок к прохождению новых аккордов нет, а продолжается закрепление интонирования тонического трезвучия в других тональностях и ритмах.

Добавляется лишь построение мажорного и минорного трезвучия, дабы иметь основу для прохождения других видов трезвучий. При описании устойчивых ступеней учащиеся получили представления о основной окраске лада устойчивого и напряженного звучания, что в свою очередь требует дальнейшего развития функциональной принадлежности ступеней и функциональных свойств самих аккордов. Поскольку учащимся известно построение трезвучий, в 3 классе мы имеем возможность ознакомить и начать работу над главными трезвучиями лада. Но прежде, чем говорить об этом, необходимо

более подробно осветить положения дел на сегодняшний день, сложившееся в педагогической практике по этому вопросу.

Наличие в практике преподавания новых требований, само собою раздвигает рамки прохождения тем, установленных действующей программой. Налицо несоответствие, разрыв между требованиями программы и требованиями тех нововведений и комплексным подходом в развитии способностей учащихся, которые прочно вошли в учебный процесс. Так программа для III класса не предусматривает прохождения главных трезвучий и их обращений, в то же время установки и рекомендации методкабинета, издание учебников по сольфеджио для III класса и методических пособий к ним для педагогов, включают работу по подбору аккомпанемента к мелодии, вводя тему «Аккорды в тональности».

В сольфеджио для III класса ДМШ Е. Давыдовой и С. Запорожец изд. 1982 г. сказано: «научись подбирать басовый голос к мелодии, укрась его аккордами» и далее «подбирая аккорды к басовому голосу, можно брать обращения трезвучий» и приводятся примеры, где дано соединение аккордов (стр. 79—80).

В практической работе встречаются случаи, когда педагоги предлагают учащимся II класса подобрать аккомпанемент к мелодии, содержащий главные трезвучия. Каким же образом без знаний главных трезвучий и их обращений возможно осуществить данную работу, если:

во-первых — детям непонятен термин «басовый голос» с точки зрения аккомпанемента;

во-вторых — у учащихся нет ни знаний построения, ни определение на слух, ни интонирование главных трезвучий;

в-третьих, — не выработано функциональное понимание структуры мелодии, без чего не может начаться подбор аккомпанемента;

в-четвертых, — данная работа не имеет смысловой и осознанной опоры на знание и опыт учащихся;

в-пятых, — противоречит требованиям педагогической психологии, где результаты учения определяются только свойствами учебного материала, где каждый термин, понятие должны быть выработаны и иметь практическое применение. В психологии известно положение о том, что познания явлений должно всегда быть связано с названием, словесным выражением. В музыке эмоциональные выражения могут обратиться в знания только тогда, когда они будут конкретно названы и поняты.

С таким подходом к работе над подбором аккомпанемента, какой предлагают авторы методического пособия, согласиться нельзя по изложенным выше причинам. Гораздо разумнее сделать это на основе знаний учащихся.

Во-первых — объяснить детям, что «басовый голос» расшифровывается как главные ступени I—IV—V, интонирование которых выработано учащимися.

Во-вторых — само название — главные ступени уже дает понятие о их функциональной принадлежности, и что каждой ступени должно соответствовать свое трезвучие, построенное на этих ступенях, т. е. тоническое, субдоминантовое и доминантовое.

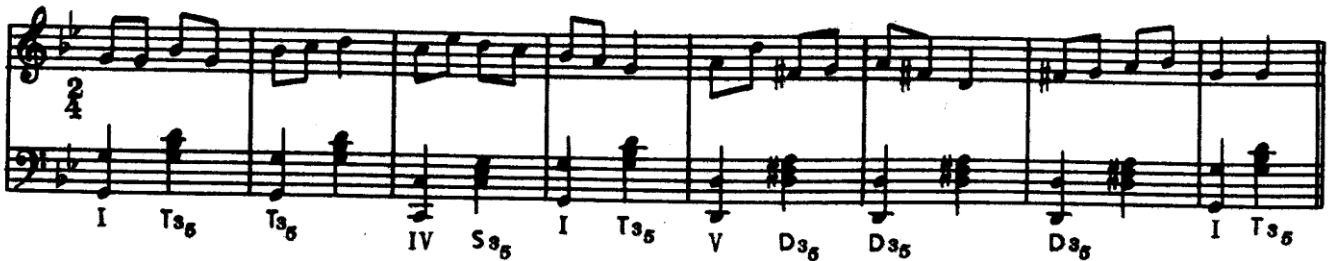
Интонирование главных трезвучий не вызовет затруднений у учащихся, т. к. работа над этим новым понятием основано на пройденных и выработанных навыках пения трезвучий.

Однако знать главные трезвучий лада еще не

означает начало работы по подбору аккомпанемента к мелодии, необходимы новые знания, облегчающие уяснить «механическую сторону» этой работы, поэтому

в-третьих — выработка функционального понимания структуры мелодии, для чего в пособии введена тема «Диатонические проходящие между звуками главных трезвучий» (Тема № 55), где мелодия разбирается потактно, с выяснением опорных звуков той или иной функции и проходящих, не входящих в эти функции звуков и уж после этого идет построение самого аккомпанемента. Сначала берут бас (Главную ступень), затем ее главное трезвучие и на первых порах в основном виде.

Не спеша



Коль скоро нами пройдены все трезвучия, дальнейшее развитие темы о трезвучиях обязывает нас начать работу над обращениями. Сам по себе процесс обращений трезвучий никогда не вызывал затруд-

нений у учащихся и тем не менее мы предлагаем детальную проработку обращения каждого главного трезвучия в отдельности, а именно:

1. Обращение тонического трезвучия

Тема № 46, мелодия музыкальных примеров, которых содержит три вида T_{3b} , T_b , T_{4b} .

Умеренно



2. Различная последовательность звуков в обращениях тонического трезвучия (Тема № 48).

Скоро

«Украинская народная песня»



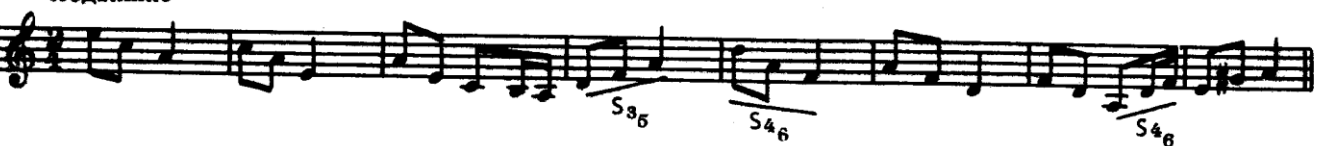
Умеренно

А. Холминов «Ирочкина песня»



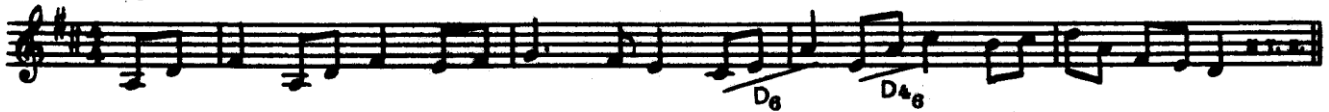
3. Движение мелодии по звукам обращения субдоминантового трезвучия (Тема № 50).

Подвижно



4. Движение мелодии по звукам доминантового трезвучия (Тема № 52).

Умеренно



5. Тема № 76. Движение мелодии по звукам разрешения S_{46} в T_{35} 

Преображенская «По солнышку»

6. Тема № 77. Движение мелодии по звукам разрешения D_{46} в T_6 .

На основе знаний разрешений главных трезвучий и их обращений при подборе аккомпанемента к мелодии, мы сможем производить замену S_{35} и D_3 на их обращения согласно их разрешению, тем самым разнообразим гармоническую структуру сопровождения и линию баса.

Основное назначение изучения трезвучий с их последующим разрешением сводится в конечном счете к соединению на основе плавного голосоведения. Поэтому главная работа в 5 классе состоит в закреплении разрешений главных трезвучий и их интонирования путем соединения в аккордовые последовательности: сначала в простые

$T_{35} - S_{46} - T_{35} - D_6$ либо $T_{35} - S_{46} - D_6 - T_{35}$
то же самое от T_6 и T_4 , а затем и их объединению
 $T_{35} - S_{46} - D_6 - T_{35} - T_6 - S_{35} - D_{46} - T_6$ и т. д.

Упражнения в освоении ладовых функций, как раз и служат пение соединений главных трезвучий и их обращений в виде мелодических аккордовых последовательностей, которым предшествовала большая подготовительная работа по интонированию разрешений этих аккордов. Поэтому настоятельно рекомендуется давать на каждом уроке и для домашнего задания петь и играть на инструменте различные последовательности аккордов, пропевая их сначала линейно, затем по голосам.

Понятие о септаккорде — аккорде иной структуры — возможно лишь после твердого усвоения главных трезвучий и их обращений, ибо как принято считать D_7 и его обращения есть ничто иное как усложнение аккордов доминантовой группы и такое толкование доступно детям и не противоречит научности знаний. Основная трудность определения на слух и интонирования доминантсептаккорда и его обращений состоит в том, что строить и петь последовательные обращения от основного вида D_7 недостаточно. А для построения их вразбивку и чистоты интонирования требуется навык быстрой ориентировки в тональности.

Зная интервальный состав этих аккордов и ступени, на которых образуется каждое из них в тональности, для быстроты построения необходим прием, который обеспечивал бы эту ориентацию. Таким приемом на наш взгляд является восприятие учащимися обращений доминантсептаккорда именно как усложнение аккордов доминантового трезвучия и его обращений. В данном случае распространенный в практике метод построения доминантсептаккорда как мажорное трезвучие и малая терция не очень подходящий. Более понятно для учащихся

трактовать его построение как доминантовое трезвучие и малая терция, так как на V ступени возможно построить только конкретный аккорд в тональности — это D_{35} . Такая трактовка дает возможность быстро находить и строить аккорды обращения доминантсептаккорда, тем более что их построение имеют одни и те же ступени с доминантовым трезвучием и его обращением.

а) доминантовое трезвучие на V основа для построения D_7 ак.

б) септаккорд доминанты на VII для квинтсептаккорда.

в) квартсептаккорд на II — для терцквартаккорда.

Построение на IV ступени секундаккорда не вызовет особого труда, т. к. в его состав входит целиком доминантовое трезвучие, а от V ступени найти IV (ход на секунду вниз) для учащихся просто и легко. Само разрешение обращений доминантсептаккорда дается учащимся легко, так как основано это разрешение на ладовых тяготениях ступеней. Что же касается разрешения самого доминантсептаккорда, то учащимся обычно бывает непонятно утроеение основного тона тонического трезвучия за счет перехода V ступени (основного тона D_7) на I-ю, т. е. в тонику, т. к. при любых разрешениях доминантового трезвучия и его обращений все устойчивые ступени остаются на месте (правило голосоведения). Практика показала, что еще задолго до знакомства с доминантсептаккордом, при освоении главных ступеней, особо надо обращать внимание на последовательность этих ступеней, где при незавершенности звучания V ступени обязательно надо брать I ступень, т. к. в освоении этих главных ступеней главную роль играет не ладовые тяготения, а функциональность ступеней. Только при этом условии учащимся будут понятны утроенное основное тона тоники и ход V ступени в I-ю при разрешении D_7 в T_{35} .

Помимо дальнейшей работы по закреплению обращений D_7 и пение последовательностей аккордов с учащимися 6 класса проходят вводные септаккорды в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Изучаются они в основном виде и, обычно, сравнительно легко усваиваются учащимися благодаря всей предварительной работе.

Темы № 98, № 99.

Ознакомление с гармоническим мажором даст возможность пройти Уменьшенный септаккорд вводный (Тема № 115).

Последняя тема, завершающая изучение внутриладовых связей натуральных и гармонических видов мажора и минора, посвящена анализу трезвучий и их усвоение. Знание трезвучий на ступенях мажора и минора (Тема № 119) дает понятие о функциональных связях главных и побочных ступеней, необходимых для теоретического обоснования родства тональностей и правописания хроматических гамм.

Нам кажется, что следовало бы сказать не только о сочетании самих форм работы, но и необходи-

мости изучать отдельные элементы музыки во взаимодействии с другими средствами музыкальной выразительности. Иными словами в работе над музыкальным материалом, подкрепляющим те или иные теоретические положения, надо идти от целого к частному, как было отмечено выше, одним из приемов работы является анализ музыкальных примеров, на материале которых мы имеем возможность показать ту взаимосвязь отдельных элементов, в результате которых и достигается музыкальная выразительность и музыкальные знания в целом.

6. СЕКВЕНЦИИ

Главная задача, стоящая перед педагогом, научить детей быстро ориентироваться в ступенях и в тональности в целом, без чего немислима работа над ладом.

Секвенция — это повторение мотива от разных ступеней и как показала практика, кроме упражнений на пение ступеней в разбивку, либо в последовательности, как раз тональные секвенции полезны для выработки свободы в названии звуков и ступеней, выработки строя тональности. Кроме этого секвенторность заключена в самой природе опевания устойчивых ступеней двумя прилегающими неустойчивыми, что еще более осмыслит внутриладовое тяготение, что так важно в воспитании ладового чувства в первоначальной стадии обучения сольфеджио. При пении секвенций в различных размерах и ритмах, при точном их интонировании

с обязательным дирижированием необходимо добиваться известной свободы жестов. Это как раз удобно сделать при пении секвенций, где повторяющийся мотив-звено снижает интонационные трудности и дает возможность больше уделить внимание временной организации мелодии, вырабатывая ритмическое чувство. Если раньше понятие о секвенции давалось лишь в 6 классе, то сегодняшняя программа, сознавая огромное их значение в деле воспитания ладового чувства, предусматривает прохождение секвенций уже во 2 классе. По нашему глубокому убеждению и по изложенным выше причинам целесообразнее проходить, вернее, начать работу над секвенциями в 1 классе, т. к. только крепкая ладовая основа, заложенная в 1 классе, позволит учащимся 2-го класса овладеть различными скачками, углубляя этим внутриладовые связи ступеней.

7. ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ

Очень часто мы ставим перед собою извечный вопрос: как научить ученика понимать музыкальное содержание произведения, каким образом добиться выразительности исполнения.

Для этого приходится применять разнообразные педагогические приемы; одним из основных является систематическая работа с учеником над разбором сочинения, вырабатывая умение правильно расчлнить музыкальную ткань на крупные и мелкие элементы. Конечно, речь идет о самых простых, элементарных знаниях, без которых, однако, цель достигнута не будет.

Чтобы играть и петь выразительно, надо правильно фразировать, и эта правильная фразировка предполагает знакомство с делением мелодии на фразы, предложения, периоды и т. д., а в дальнейшем и умение самостоятельно разграничивать их. Об этих, казалось бы, самоочевидных вопросах приходится упоминать, так как порой даже выпускники школ проявляют в них удивительную неосведомленность. Музыкальная фраза может быть исполнена

выразительно в том случае, если учащийся осознает строение и виды фраз.

Тема № 15 посвящена различным видам фраз, конкретно знакомя учащихся с каждым видом в отдельности.

Правильное исполнение фраз дает правильное исполнение предложений и всего периода в целом, а правильное толкование всех элементов музыкальной речи, дает грамотное, выразительное исполнение всего произведения.

Ввиду того, что методика работы над развитием слуха детей еще мало разработана, только творческая мысль педагогов-практиков позволит преодолеть все трудности, стоящие на пути создания полноценного пособия по сольфеджио для детей, поэтому предлагаемая работа является одной из первых попыток создания пособия в данной области в свете нововведений, комплексного подхода к развитию способности учащихся последних достижений педагогической практики в свете межпредметной связи.

Г. Арцышевский

I КЛАСС

Тема № 1

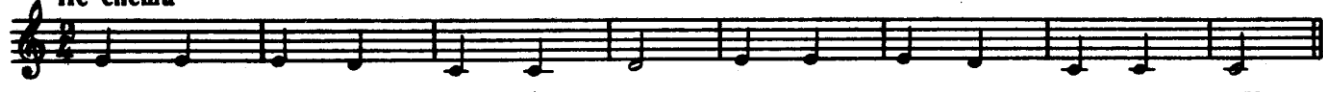
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ
НАВЫКОВ ПОСТУПЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ

1. Поступенное движение мелодии от III к I — I — III ступени

1 Медленно Детская песенка



2 Не спеша Молдавская народная песня



3 Умеренно Детская песня Котик



4 Не спеша М. Магиденко Пастушок



2. Поступенное движение мелодии от IV к I; I — IV ступени

5 Не спеша Русская народная песня Припевка



6 Весело Детская песня Рано, рано по утру



7 Не спеша Детская песенка

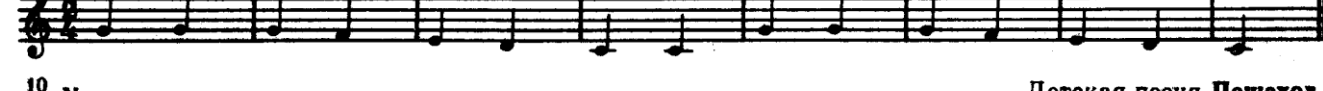


3. Поступенное движение мелодии от V к I; I — V ступени

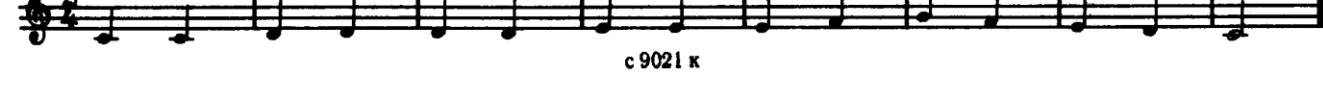
8 Спокойно Упражнение



9 Умеренно Радио



10 Умеренно Детская песня Пешеход



4. Поступенное движение мелодии от VI к I; I — VI ступени

11 Умеренно Детская песенка

12 Умеренно Упражнение

13 Умеренно В. Иванников Ёжик

5. Поступенное движение мелодии от VII к I; I — VII ступени

14 Умеренно Упражнение

Тема № 2

ВОСЬМЫЕ ПРИ ПОСТУПЕННОМ ДВИЖЕНИИ МЕЛОДИИ.

15 Подвижно В. Липатов Сеяли ребята разные цветы

16 Оживленно Чешская народная песня

17 Неторопливо Упражнение

18 Легко Упражнение

19 Умеренно Чешская народная песня

Тема № 3 ТОНАЛЬНОСТЬ ДО-МАЖОР

20 Подвижно Упражнение

21 Подвижно Я гуляю во дворе

22 Умеренно Детская песенка Наконец настали стужи

23 Не спеша М. Антошина Гуси

Тема № 4 МНОГОКРАТНОЕ ПОВТОРЕНИЕ ОДНОГО ЗВУКА ПРИ ПОСТУПЕННОМ ДВИЖЕНИИ МЕЛОДИИ.

24 Умеренно Обработка Т. Попатенко Сорока (прибаутка)

25 С движением Украинская народная песня

18

26 Певуче

Д. Кабалевский Казак



Тема № 5

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ-МАЖОР

27 Умеренно

Л. Хереско Лестница



28 Весело

Я. Глухань Народная песня



29 Умеренно

Грузинская народная песня



30 Весело

Русская народная песня



Тема № 6

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-МАЖОР

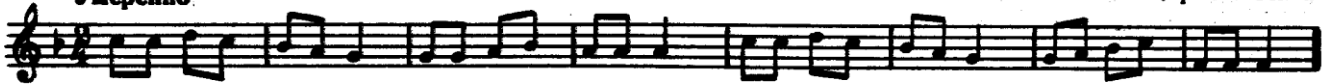
31 Скоро

Украинская народная песня



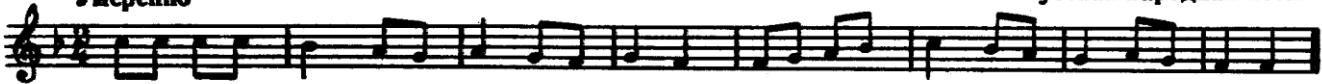
32 Умеренно

В. Карасев Зима



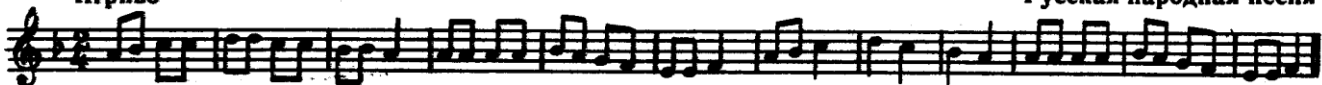
33 Умеренно

Русская народная песня



34 Игриво

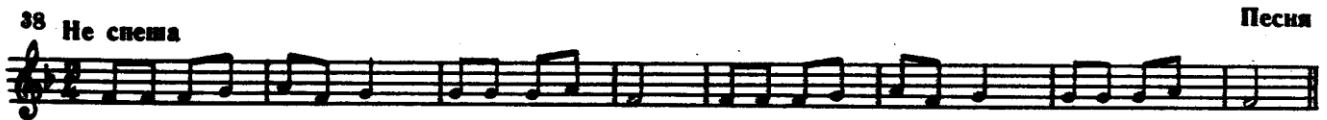
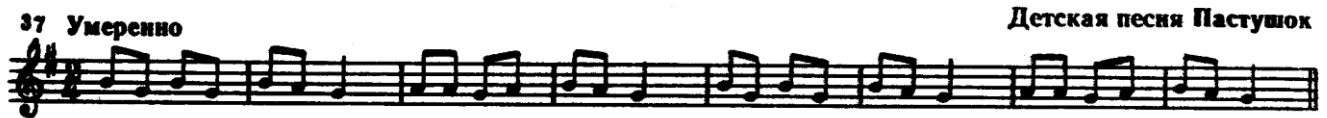
Русская народная песня



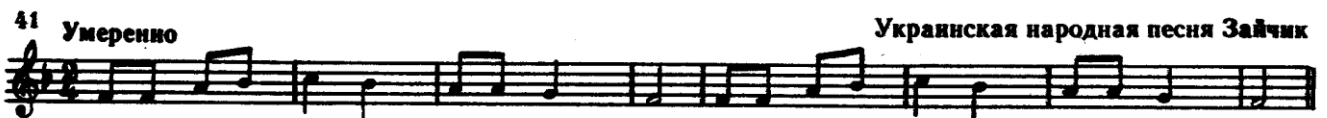
Тема № 7

ПОСТУПЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ СО СКАЧКАМИ НА УСТОЙЧИВЫЕ
СТУПЕНИ, КАК ПОДГОТОВКА К ТОНИЧЕСКОМУ ТРЕЗВУЧИЮ

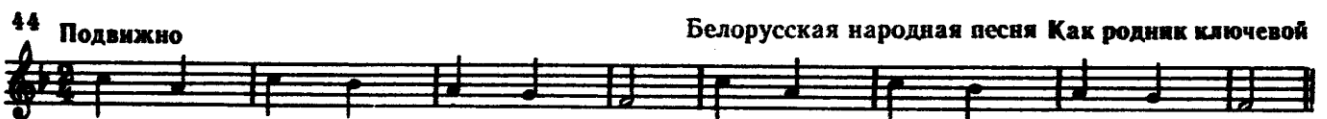
1. Поступенное движение мелодии со скачком с III на I ступень.



2. Поступенное движение мелодии со скачком от I к III ступени.



3. Поступенное движение мелодии со скачком от V к III ступени.



4. Поступенное движение мелодии со скачком от III к V ступени.



5. Поступенное движение мелодии со скачком от V к I ступени.



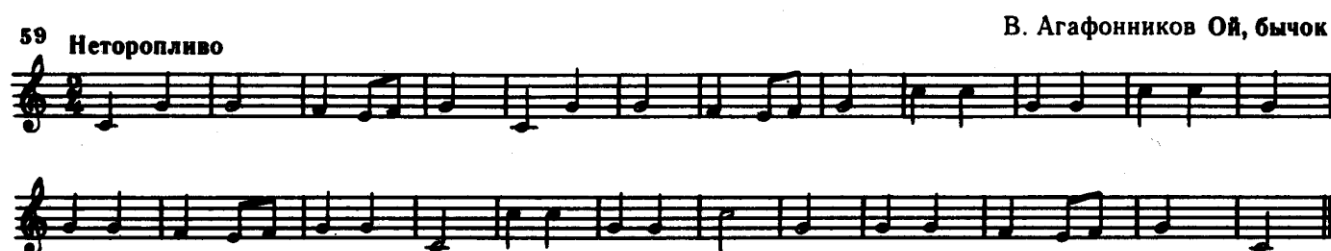
6. Поступенное движение мелодии со скачком от I к V ступени.



7. Поступенное движение мелодии со скачком от V к I² ступени.



8. Поступенное движение мелодии со скачком от I² к V ступени.



Тема № 8
ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ



63 Не спеша Украинская народная песня

64 Неторопливо Венгерская народная песня

65 Умеренно Русская народная песня Детская песня

66 Медленно Немецкая народная песня

67 Напевно Русская народная песня

Тема № 9
ПАУЗЫ

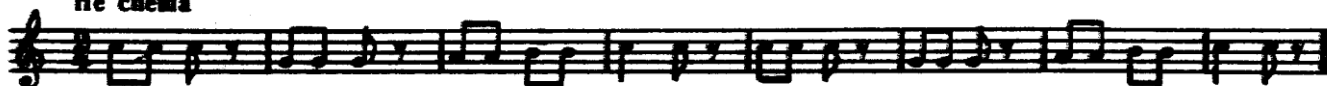
68 Весело Словацкая народная песня Наша песня

69 Быстро Венгерская народная песня Пospела вишня-черешня

70 Не спеша Е. Тиличеева Курочка и цыплята

71 Не спеша

Е. Тиличесса Пеликан



72 Живо

Е. Тиличесса Дел не надо нам искать

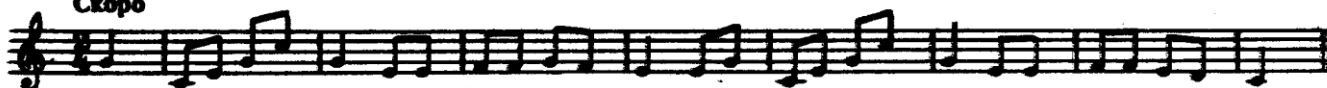


Тема № 10

ЗАТАКТ

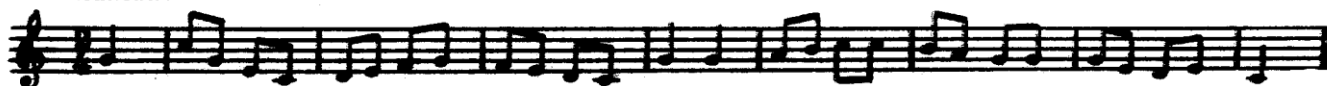
73 Скоро

Н. Бакланова Скерцо



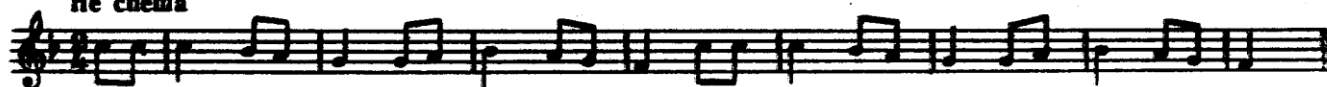
74 Напевно

Сборник «Гусельки» Детская песенка



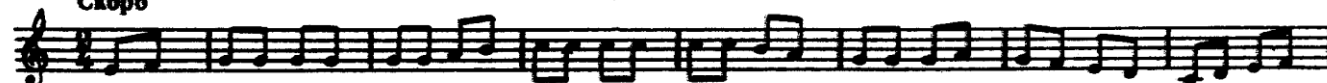
75 Не спеша

Обработка Р. Рустамова Пастушок



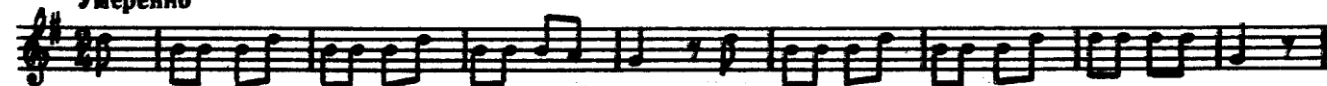
76 Скоро

А. Лепин Веселый турист



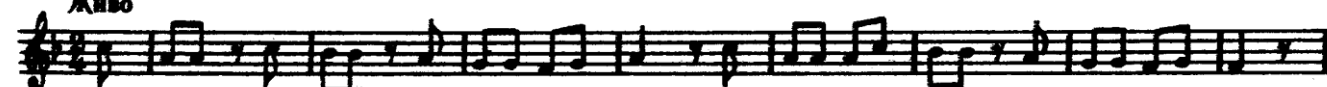
77 Умеренно

В. Иванович Петух



78 Живо

В. Герчик Моя лопатка



РАЗРЕШЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВЫХ СТУПЕНЕЙ И ОПЕВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ ДВУМЯ ПРИЛЕГАЮЩИМИ НЕУСТОЙЧИВЫМИ

1. Разрешение VII ступени (нижний вводный тон)

79 **Весело** С. Разоренов Как весело сегодня

80 **Игриво** Народная прибаутка

81 **Напевно** Русская народная песня

2. Разрешение II ступени (верхний вводный тон)

82 **Весело** Украинская народная песня Лиса

83 **Живо** Считалочка

84 **Умеренно** Украинская народная песня Звонят звоны

3. Опевание I ступени: VII — II — I; II — VII — I

85 **Скоро** Обработка В. Сибирского Считалка

86 **Сдержанно** Бразильская шуточная песня

87 **Умеренно** Эстонский танец

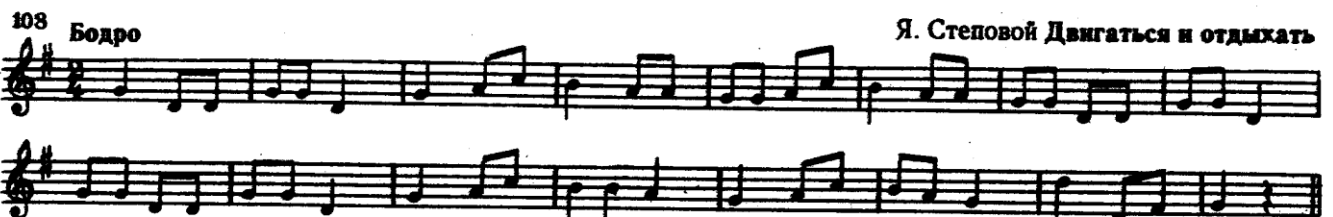
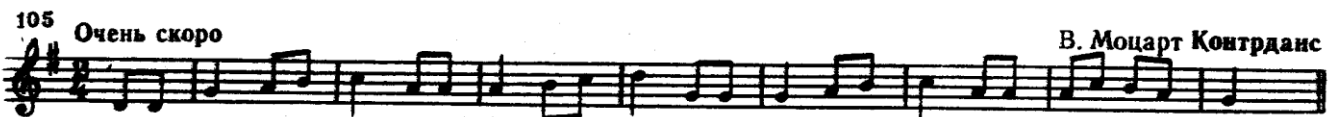
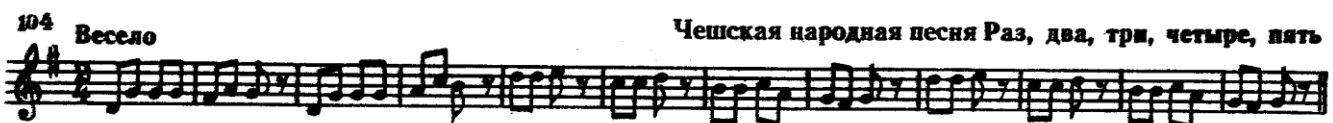
88 **Оживленно** Русская народная песня Ах, улица

4. Разрешение IV ступени в III



ЧТЕНИЕ С ЛИСТА В ТОНАЛЬНОСТЯХ С ОДНИМ ЗНАКОМ В КЛЮЧЕ НА
ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТРУДНОСТЕЙ.

а) Тональность соль-мажор



6) Тональность фа-мажор

109

Оживленно

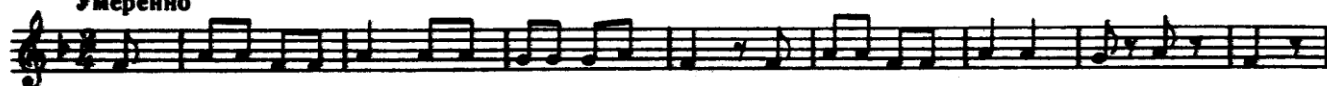
Белорусская народная песня Пастушок



110

Умеренно

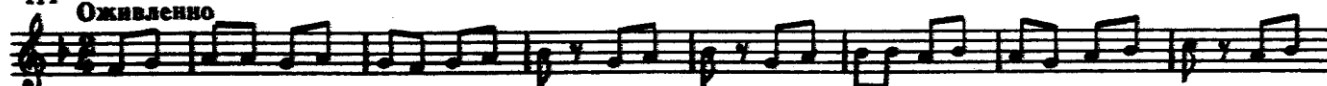
Т. Попатенко Елка



111

Оживленно

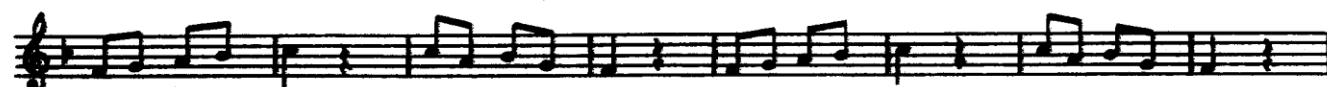
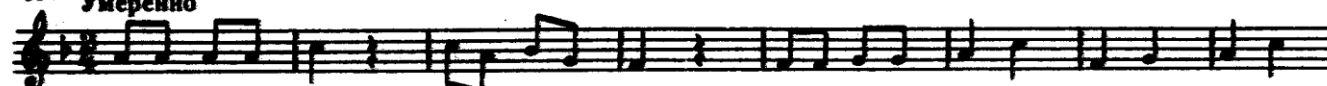
Т. Попатенко Урок



112

Умеренно

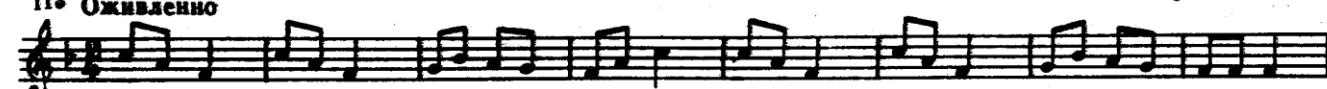
А. Александров Наша песенка простая



113

Оживленно

Немецкая народная песня



114

Весело

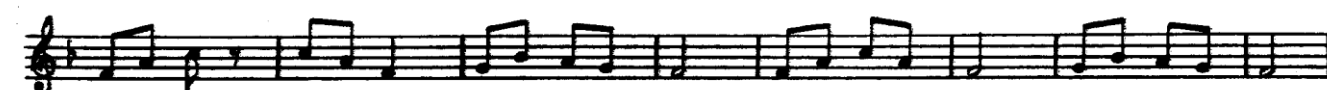
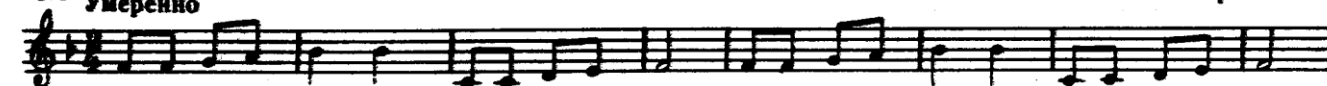
Украинская народная песня



115

Умеренно

Упражнение



Тема № 13

РАЗЛИЧНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

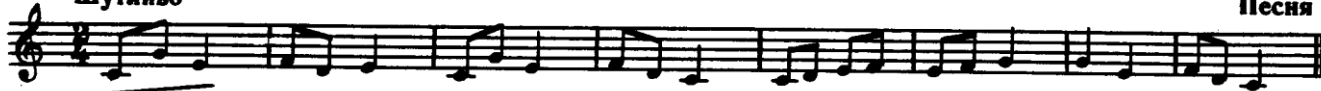
116 Плавню

Украинская народная песня Детская песня



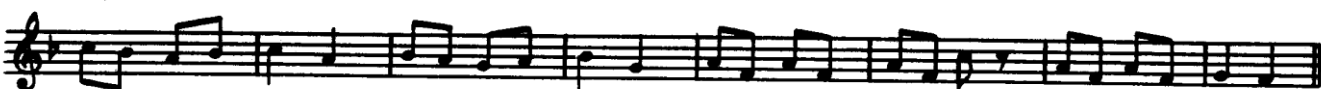
117 Шутливо

Песня



118 Неторопливо

Л. Балая Лошадка



119 Спокойно

Колыбельная



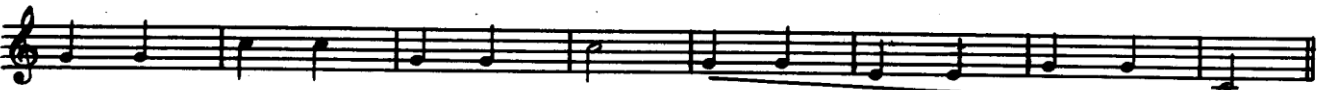
120 Не спеша

Д. Тюрк Бодрость



121 Умеренно

А. Гундергер Канон



122 Скоро

Сборник «Гусельки» Танец

Тема № 14
РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

123 Подвижно

Французская народная песня



124

Живо

Л. Бетховен Немецкий танец



125

Неторопливо

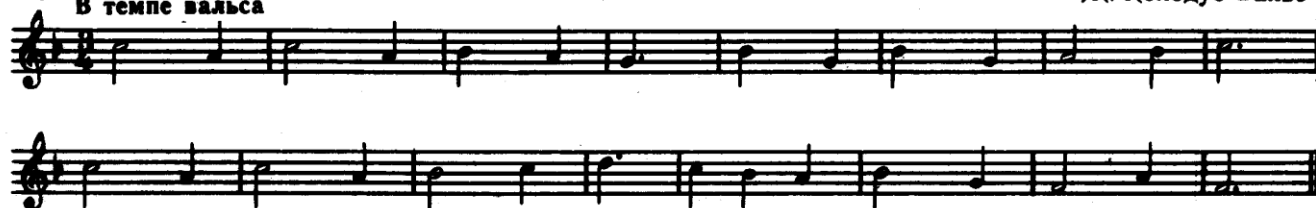
Румынская народная песня



126

В темпе вальса

Ж. Колодуб Вальс



127

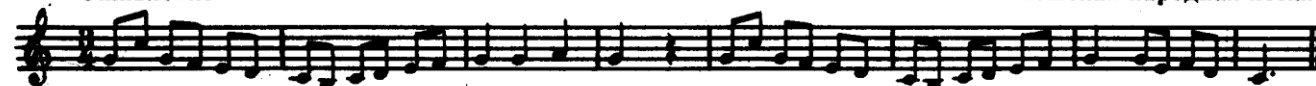
Умеренно

Чешская народная песня Вышивание



128 Оживленно

Чешская народная песня



Тема № 15

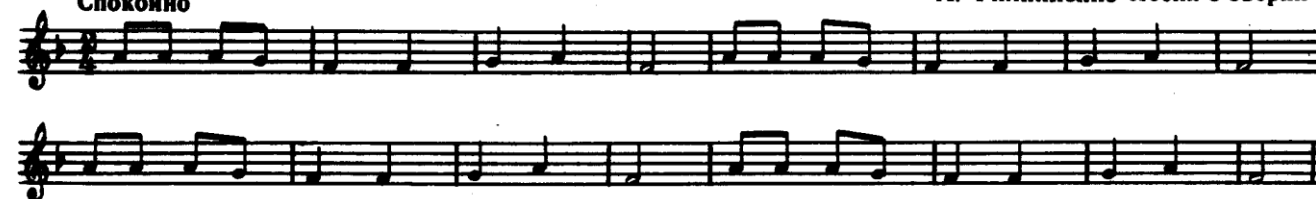
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФРАЗЫ И ИХ ВИДЫ

1. Фразы повторного строения

129

Спокойно

А. Филиппенко Песня о зверях



130

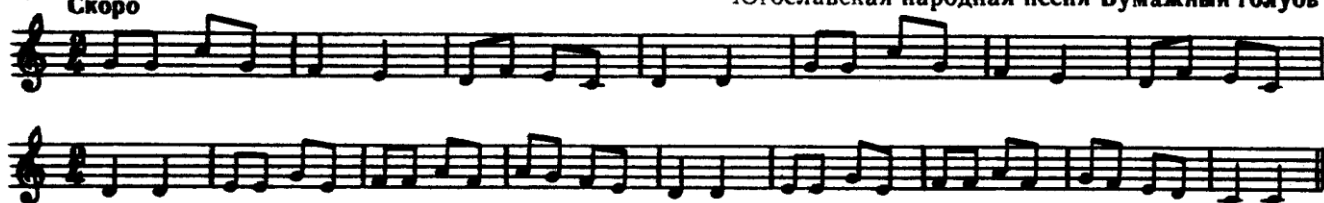
Скоро

Украинская народная песня Зайчик да лисичка



131 Скоро

Югославская народная песня Бумажный голубь



2. Фразы варьированного строения

132 Скоро

Белорусская народная песня Метелица



133 Умеренно

Т. Попатенко Елка



134 Легко

Л. Лядова Хорошо бы



3. Фразы секвенционного строения

135 Умеренно

С. Степшин Пойдем погуляем



136 Легко

Р. Рустамов Мы запели песенку



137 Умеренно

С. Разоренов Ну-ну-ну



138 Подвижно

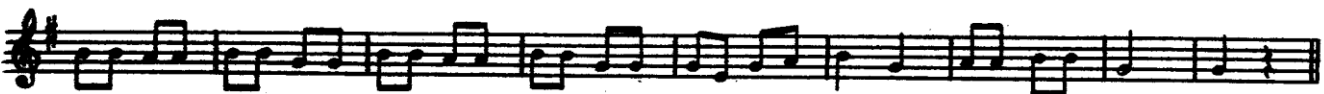
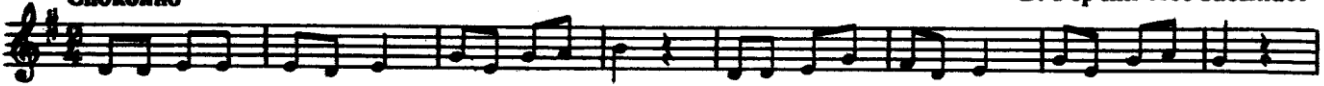
Обработка В. Сибирского Веселый хоровод



4. Разные фразы

139 Спокойно

В. Герчик Лес засыпает



140 Весело

Д. Благой Танец



141 Торжественно

С. Степневский День рождения Ильича



142 Весело

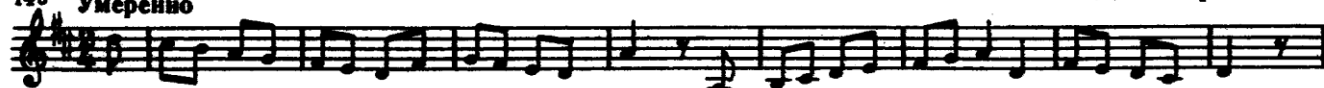
В. Герчик Что котенок натворил



Тема № 16
ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ-МАЖОР

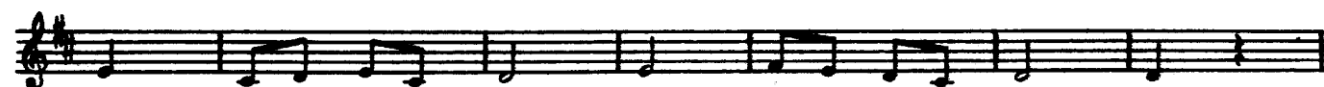
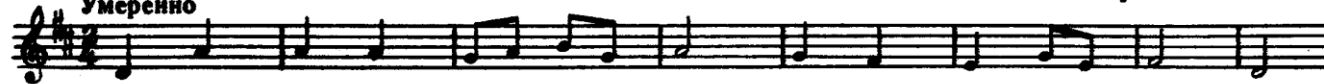
143 Умеренно

Д. Г. Тюрк Гамма



144 Умеренно

В. Тигранян Инвенция



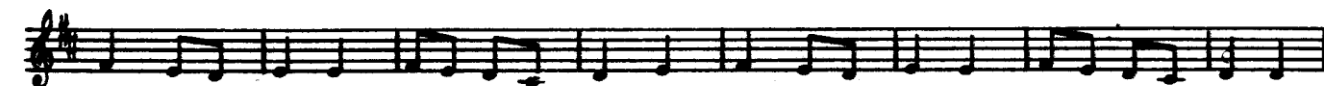
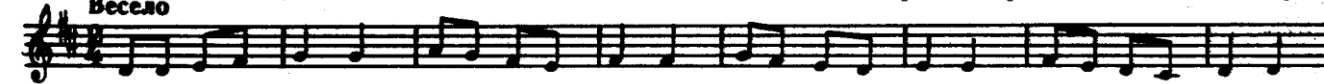
145 Оживленно

Чешская народная песня



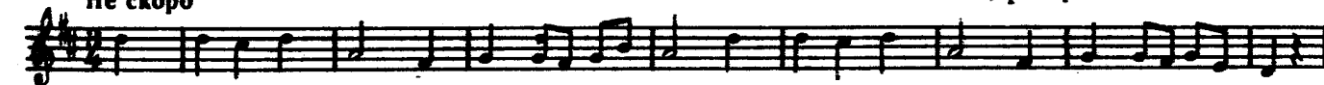
146 Весело

Болгарская народная песня Пятится рак



147 Не скоро

В. Моцарт Трио из сонатин № 13



Тема № 17 СЕКВЕНЦИЯ

148 Умеренно Н. Сильванский Тема вариаций

149 Темп мазурки В. Иванников На лужайке

150 Скоро 3. Лендел Маленькие вариации на старинную венгерскую мелодию

151 Оживленно Ю. Слонов Шуточная песенка

Тема № 18 СКАЧКИ В МЕЛОДИИ 1. Скачок в мелодии: VII — V — I

152 Спокойно Я. Солодухо Мак

153 Скоро М. Красев Конь

154 Неторопливо Б. Бриттен Ясеновая роща

155 Скоро Русская народная песня На улице дождь

2. Скачок в мелодии: V — VII — I

156 Не спеша Русская народная песня Поет соловушка

157 Скоро Русская народная песня Как за Волгой яр хмель

158 Весело Детская песня По ягоды

159 Ласково Т. Попатенко Еж, как живешь?

3. Скачок в мелодии: I — VI — V

160 Подвижно Ж. Векерлен Городские часы

161 Спокойно Прибаутка

162 Скоро Л. Вайнер Венгерский народный танец

163 Умеренно Русская народная песня Мы пойдем во лужок

Тема № 19
РАЗМЕР $\frac{4}{4}$

164 Умеренно

К. Черни Этюд



165 Умеренно

Русская народная песня Ты заря, моя зорюшка



166 Скоро

Н. Владыкина-Бачинская Волянка



167 Не спеша

Нидерландский танец



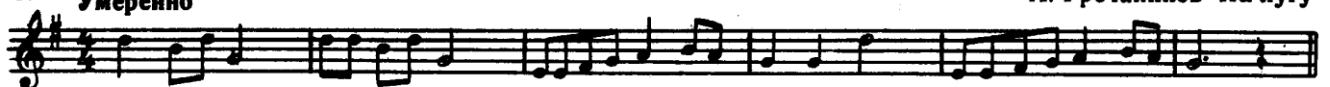
168 Скоро

Русская народная песня



169 Умеренно

А. Гречанинов На лугу



II КЛАСС

Тема № 20

ИНТЕРВАЛ СЕКУНДА

170 Быстро В. Кукловская Музыкальное движение

171 Оживленно В. Иванников Самая хорошая

172 Оживленно В. Витлин Молоточек

173 Умеренно В. Витлин Лягушка

174 Сдержанно П. Яковенко Лесной доктор

Тема № 21

ШИРОКИЕ СКАЧКИ В МЕЛОДИИ

1. Скачок в мелодии: V — VII — I

175 Оживленно

Французская народная песня



176 Умеренно

Детская песня Ласточка



177 Умеренно

Украинская народная песня



178 С движением

Песня



2. Скачок в мелодии: I — VI — V

179 Скоро

Русская народная песня



180 Шутливо

М. Старокадомский Что за дерево такое?



181 Скоро

И. Беркович Сонатина



182 Весело

К. Мягков Шуточная песня



Тема № 22
ИНТЕРВАЛ ТЕРЦИЯ

183 Скоро

А. Гедике Плясовая



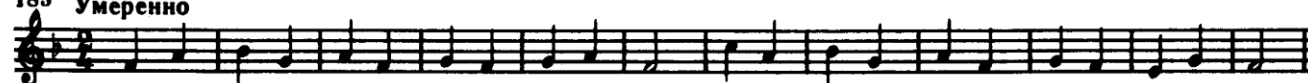
184 Весело

Е. Тиличьева Флажки



185 Умеренно

Русская народная песня При долинушке калинушка стоит



186 Спокойно

Русская народная песня Теремок



187 Весело

А. Корнеа-Ионеску Пьеса



Тема № 23
ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ-МИНОР

1. Натуральный вид

188 Напевно

С. Майкапар Сказочка



189 Умеренно

Ю. Абелев Рассказ



190 Умеренно

Украинская народная песня Ой, джегуне, джегуне



2. Гармонический вид

191 Не спеша

Польская народная песня



192 Оживленно

Песня о кузнечике



193 Умеренно

К. Гурлит Без названия



194 Спокойно

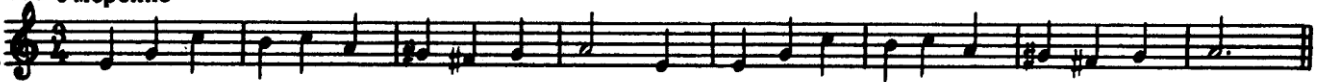
Русская народная песня Колыбельная



3. Мелодический вид

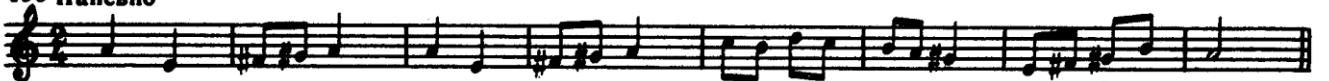
195 Умеренно

Французская народная песня Добрый старик



196 Напевно

А. Райчев Мелодия



197 Умеренно

Русская народная песня



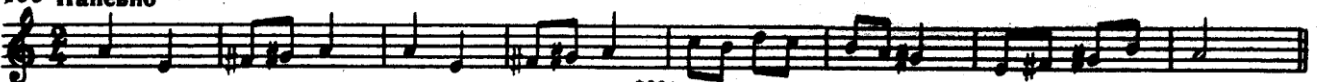
198 Умеренно

В. Довженко Кукушка



199 Напевно

А. Райчев Мелодия



Тема № 24

СКАЧКИ В МЕЛОДИИ С УСТОЙЧИВОЙ СТУПЕНИ НА НЕУСТОЙЧИВУЮ

1. Скачок в мелодии: V — II — I ступени

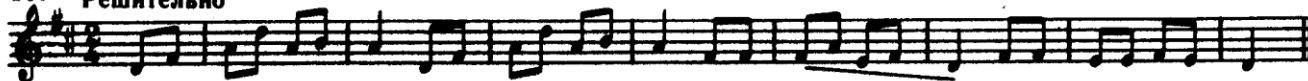
200 Оживленно

Украинская народная песня Галя по садочку ходит



201 Решительно

Французская народная песня Маленький охотник



202 Подвижно

И. Лысенко Лисичка



203 Подвижно

А. Филиппенко Снежинки



204 Умеренно

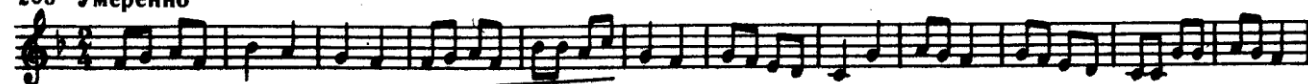
А. Комаровский Маленький вальс



2. Скачок в мелодии: I — IV — III ступени

205 Умеренно

А. Салин Хоровод



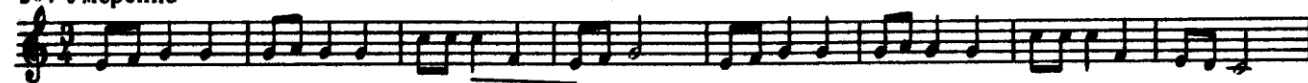
206 Весело

Русская народная песня Ах, по мосточку



207 Умеренно

Казахская народная песня Состязание



208 Спокойно

Ч. Нурымов Колыбельная



209 Умеренно

3. Компанеец Танец



Тема № 25
ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-МИНОР

1. Натуральный вид

210 Подвижно Немецкая народная песня

211 Певуче Мелодия

212 Не спеша Б. Барток Песенка

213 Медленно 2. Гармонический вид Моравский танец

214 С движением Песня

215 Умеренно М. Красев Журавель

216 Не спеша 3. Мелодический вид Н. Колев Упражнение

217 Спокойно Русская народная песня Лебедушка

218 Напевно Н. Колев Напев

Тема № 26
РИТМ

Испанская детская песня

219 Подвижно



В. Моцарт Вальс

220 Спокойно



М. Анцев Звездочка

221 Медленно



А. Долинский Этюд

222 Умеренно



М. Корнеев Задумчивость

223 Не спеша



Тема № 27

СКАЧКИ В МЕЛОДИИ С НЕУСТОЙЧИВОЙ СТУПЕНИ НА УСТОЙЧИВУЮ СТУПЕНЬ

1. Скачок в мелодии: I — II — V; II — V — I

224 В темпе марша

А. Филиппенко Мы отважные туристы



225 Умеренно

И. С. Бах Менуэт



226 Умеренно

Д. Г. Тюрк Лиха беда начало



227 Умеренно

Ю. Некрасов Маленькая сонатина



228 Скоро

Немецкая народная песня Веселый портняжка



229 Живо

А. Островский Угадай-ка!



2. Скачок в мелодии: III — IV — I; V — IV — I

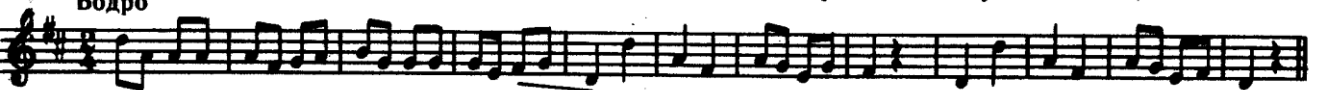
230 Умеренно

Л. Мухамедов Елочка



231 Бодро

Чешская народная песня. Обработка А. Руббаха Веселый солдатик



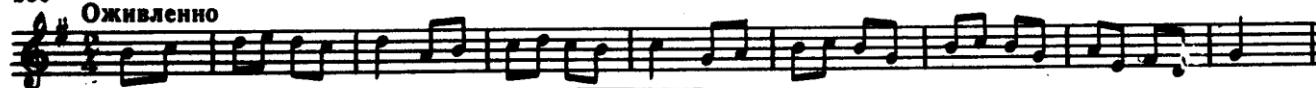
232 Широко

Ю. Слонов Песня



В. Волков На беговой дорожке

233 Оживленно



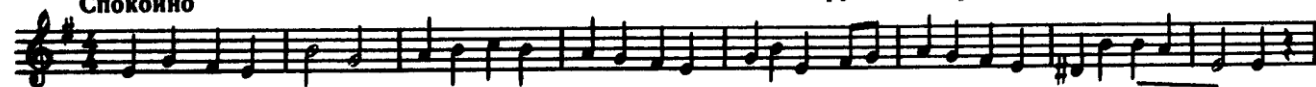
В. Рейман Грустная песня

234 Неторопливо



Белорусская народная песня Прилетели гуси

235 Спокойно



Тема № 28
ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ-МИНОР

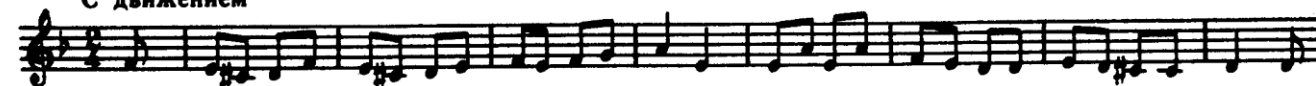
Ж. Арман Пьеса

236 Спокойно



Финская народная песня

237 С движением



Н. Завалишин Песня

238 Умеренно



В. Герчик Журавушка

239 Умеренно



240 Медленно

Е. Юцевич Колыбельная



241 Умеренно

Русская народная песня



242 Умеренно

Н. Завалишин Песня



243 Неторопливо

Н. Бакланова Романс



Тема № 29
ИНТЕРВАЛ КВАРТА

244 В темпе марша

А. Новиков Учил Суворов



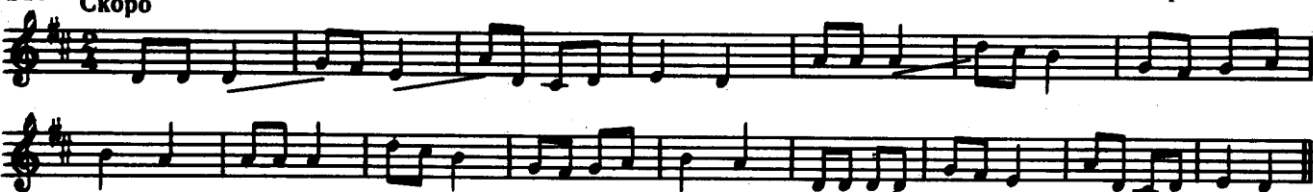
245 Не скоро

Н. Метлов Зима прошла



246 Скоро

Б. Барток Пьеса



247 Весело

Ж. де Сент-Люк Бурре



248 Весело

Русская народная песня



Тема № 30
ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-МИНОР

249 Спокойно

К. Акимов Вечером



250 Подвижно

Г. Ф. Телеман Встреча



251 Умеренно

Русская народная песня. Обработка А. Лагутина Едет казак из дальнего края



А. Стоянов Вариации на тему «Добри Христови»

252 Умеренно



Русская народная песня. Обработка С. Павина Уж как пал туман на сине море

253 Медленно



В. Блок Колыбельная

254 Медленно



Шотландская народная песня

255 Оживленно



Тема № 31 ИНТЕРВАЛ КВИНТА

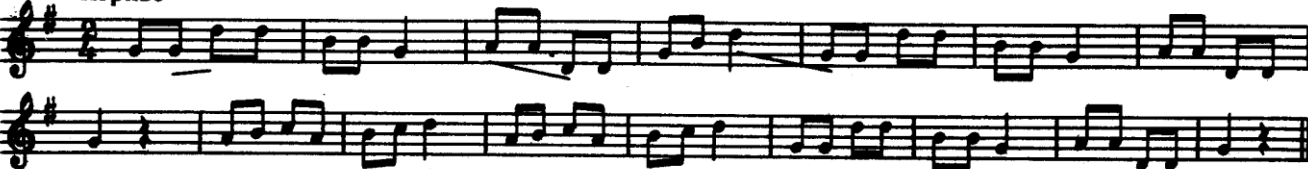
Д. Львов-Компанеев Песня про милиционера

256 Спокойно



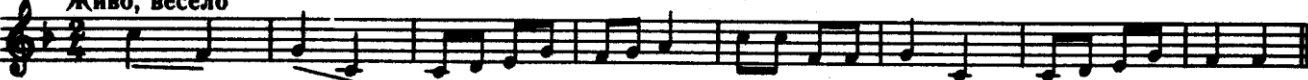
Г. Коган Джуджета

257 Игриво



М. Красев Заключительный хор из оперы «Муха-Цокатуха»

258 Живо, весело



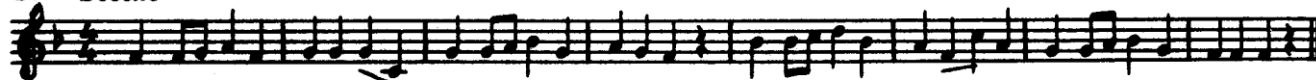
259 В темпе марша

Н. Чайкин Пионерский горн



260 Весело

Латышская народная песня Шесть маленьких барабанщиков



Тема № 32

ДЛИТЕЛЬНОСТИ ШЕСТНАДЦАТЫЕ

261 Умеренно

Чешская народная песня Жучка и кот



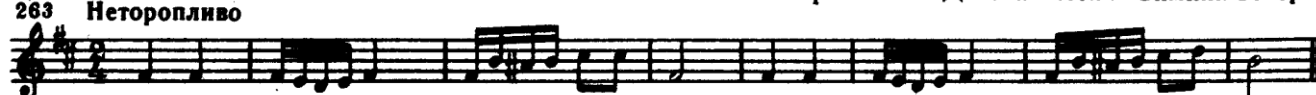
262 Оживленно

И. Брамс Петрушка



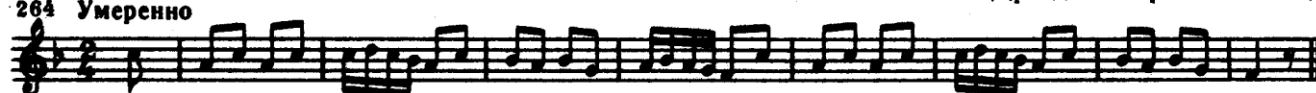
263 Неторопливо

А. Гречанинов Детская песня «Зимний вечер»



264 Умеренно

А. Дроздов Старинный танец



265 Умеренно

И. Корневская Дождик



266 Весело

А. Даргомыжский Казачок



Тема № 33
 ТОНАЛЬНОСТЬ СИ БЕМОЛЬ-МАЖОР

267 Спокойно

К. Акимов Кукла спит



268 Живо

Немецкий рыбацкий народный танец



269 Не быстро

Р. Шуман Песенка № 33



270 Скоро

Русская народная песня



271 Умеренно

Русская народная песня Уж как по мосту-мосточку



272 Умеренно

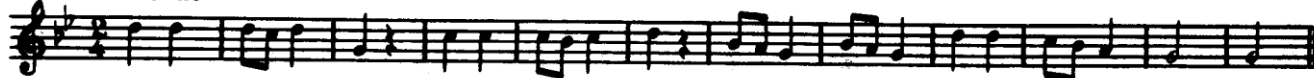
В. Ребиков Песня



Тема № 34
 ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ-МИНОР

273 Спокойно

И. Сопронн Живет в воде жаба



274 Медленно

Русская народная песня Как вечер тоска напала



275 Умеренно

Украинская народная песня



276 С движением

Н. Любарский Чешская народная песня



277 Медленно

М. Феркельман Финская народная песня



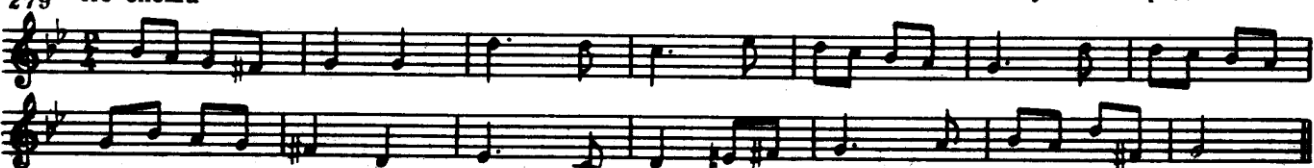
278 Подвижно

Украинская народная песня Метелица



279 Не спеша

Русская народная песня



280 Легко

В. Герчик Подснежник



Тема № 35
ТЕТРАХОРДЫ

281 Не спеша

М. Красев Песня зайчиков



282 Умеренно

Л. Шитте Этюд



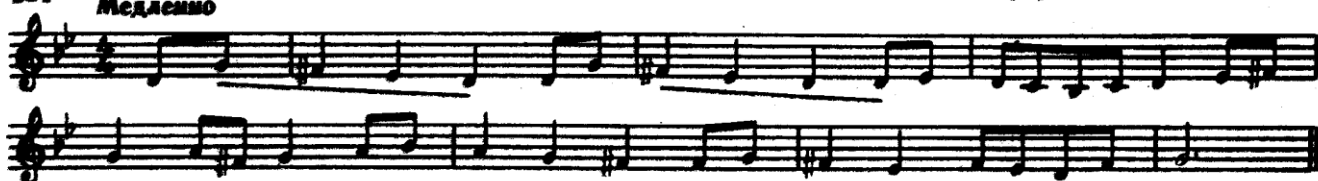
283 Напевно

С. Майкапар Сказочка



284 Медленно

К. Сафаралиева Колыбельная



285 Медленно

Белорусская народная песня Колыбельная



III КЛАСС

Тема № 36

СКАЧКИ В МЕЛОДИИ

1. Скачок в мелодии: III — VI — V; III — VI — VII — I ступени

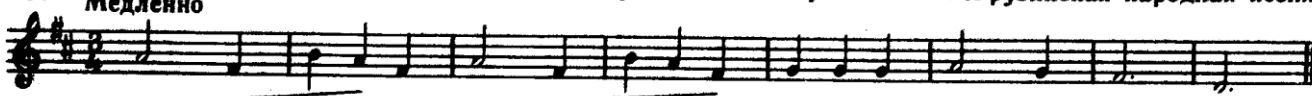
286 Не спеша

В. Рейман Эстонский танец



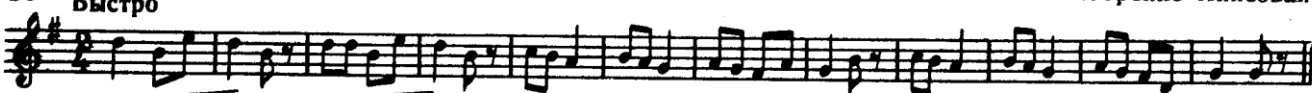
287 Медленно

В. Цагарейшвили Пестрая бабочка. Грузинская народная песня



288 Быстро

А. Штогоренко Плясовая



289 Умеренно

Д. Г. Тюрк Баюшки-баю



290 Скоро

В. Зейдман Танец



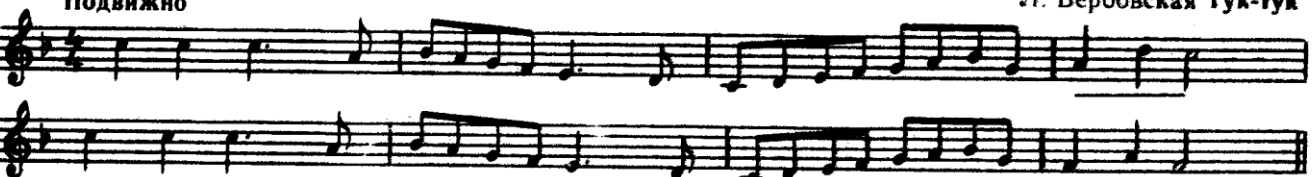
291 Напевно

Белорусская народная песня



292 Подвижно

Л. Вербовская Тук-тук



2. Скачок в мелодии: III — VII — I ступени

293 Умеренно

Б. Антюфеев Говорящая кукла



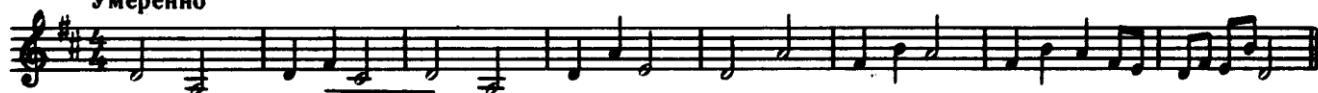
294 Не скоро

И. Корневская Песенка



295 Умеренно

В. Нечаев Урок



296 Умеренно

А. Гречанинов Скучный рассказ



297 Певуче

Л. Кершнер Колыбельная



298 Скоро

К. Лонгшамп-Друшкевичева Полька



299 Умеренно

В. Жубинская Умные слова

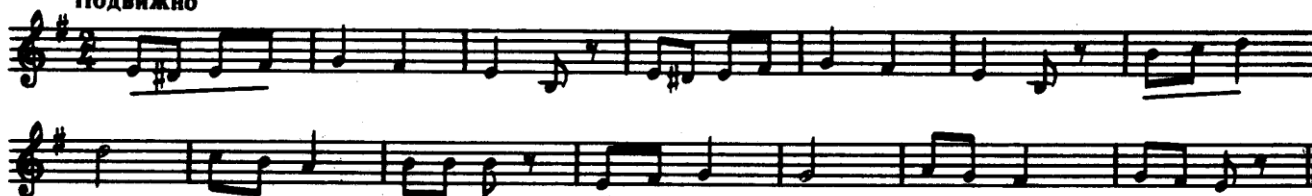


Тема № 37

СОЕДИНЕНИЕ НАТУРАЛЬНОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

300 Подвижно

Венгерская народная песня



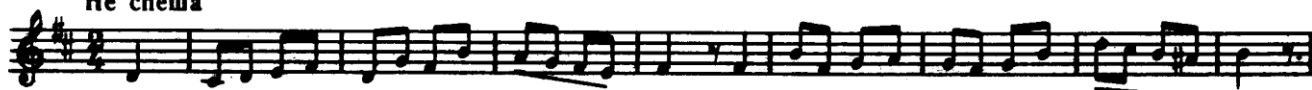
301 Умеренно

В. Ребиков Зимой



302 Не спеша

С. Майкапар Раздумье



303 Спокойно

Шведская народная песня



Тема № 38

СКАЧКИ В МЕЛОДИИ

1. Скачок в мелодии: VI — III ступени

К. Сорокин Детская сонатина

304 Соро



305 Не спеша

Ф. Козицкий Октябрь



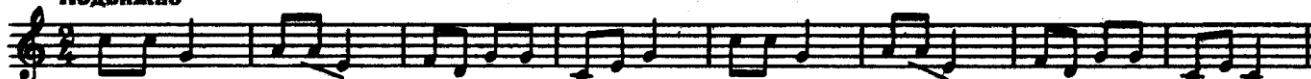
306 Соро

А. Лепин Зимняя песенка



307 Подвижно

И. Корневская Танец



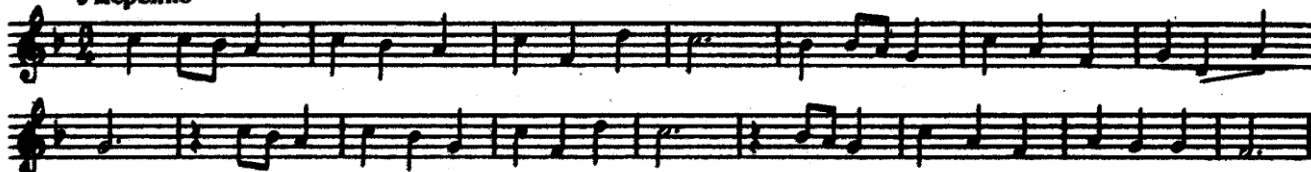
308 Ласково

М. Раухвергер Березонька



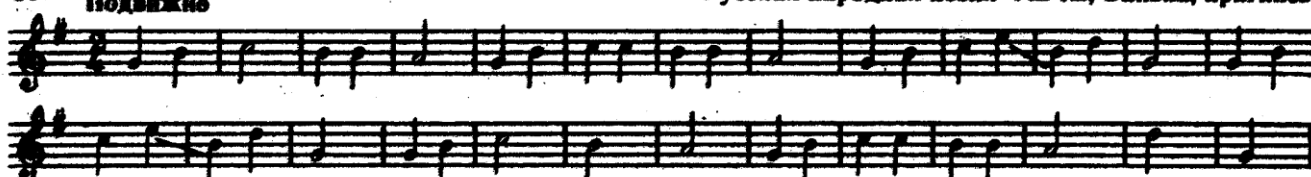
309 Умеренно

Я. Кепитис Утро в лесу



310 Подвижно

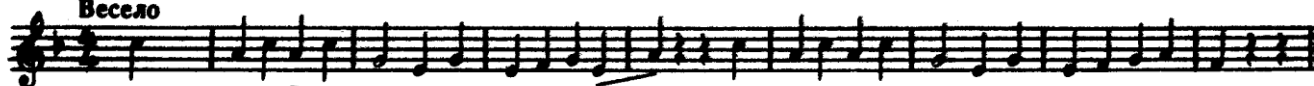
Русская народная песня Уж ты, Ванька, пригнись



2. Скачок в мелодии: VII — III ступени

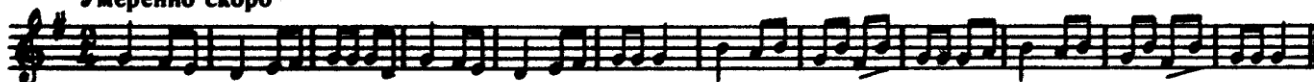
Б. Майзель Кораблик

311 Весело



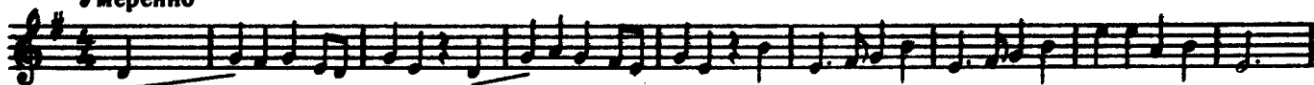
Русская народная песня Ой, на горе калина

312 Умеренно скоро



А. Руббах Медвежонок

313 Умеренно



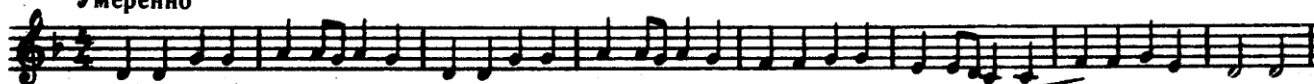
Д. Бортнянский Колыбельная

314 Медленно



К. Молдобасанов Колыбельная

315 Умеренно

Тема № 39
ЗАЛИГОВАННЫЕ НОТЫ

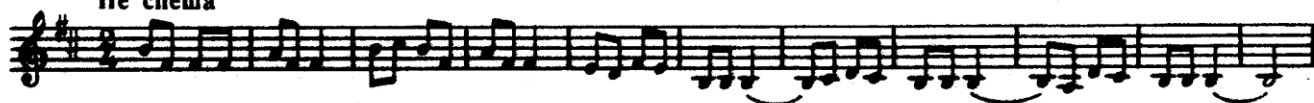
Ю. Шуровский Степная песня

316 Умеренно



Г. Гладков Колыбельная

317 Не спеша



Ю. Шуровский Украинская сонатина

318 Умеренно



319 Грациозно

Т. Корганов Колокольчик



320 Спокойно

Л. Бирнов Вырос в поле колокольчик



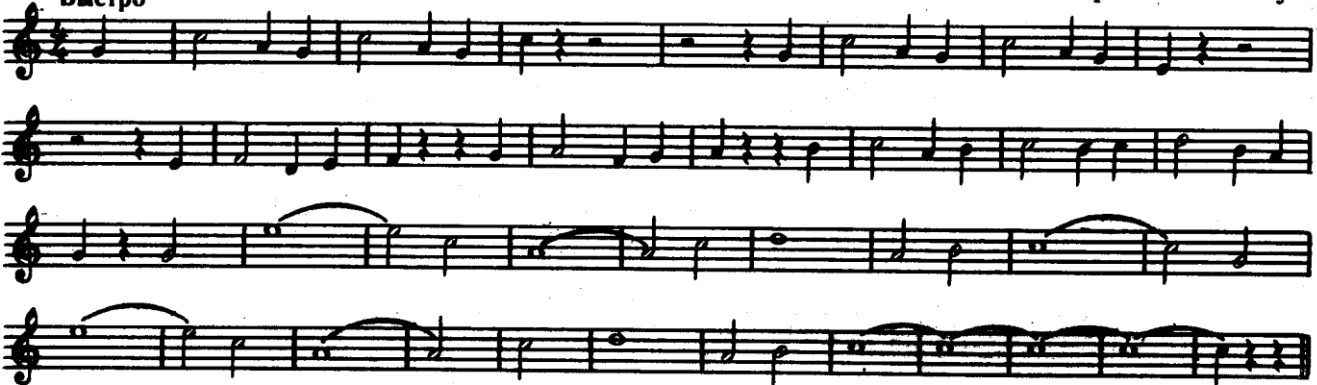
321 Ласково

Л. Бирнов С мамой мы друзья



322 Быстро

Л. Чернышова Мишук



323 Плавню

Г. Свиридов Песня о Москве



Тема № 40

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

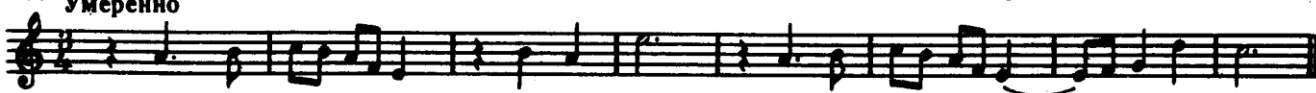
324 Скоро

Обработка Ю. Шуровского Украинская народная песня



325 Умеренно

С. Прокофьев Песня без слов



326 Скоро

Украинская народная песня



327 Живо

Е. Черняховская Песенка



328 Умеренно

А. Онегин Вальс



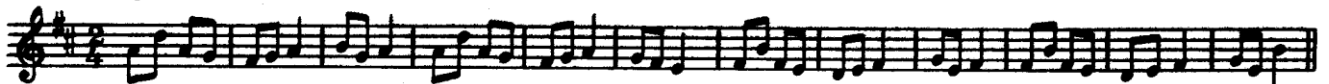
329 Скоро

В. Витлин Веселая игра



330 Умеренно

Ю. Вейсберг «Выйди, Маша». Из оперы «Гуси-Лебеди»



Тема № 41
РИТМ 

331 Грациозно

А. Гречанинов Весельчак



332 Скоро

Украинская народная песня Задумала вражья баба



333 Умеренно скоро

О. Ридинг Концерт для фортепиано. III часть



334 Скоро, весело

А. Дирванаускас Литовский народный танец



335 Певуче

В. Антюфеев Русский напев



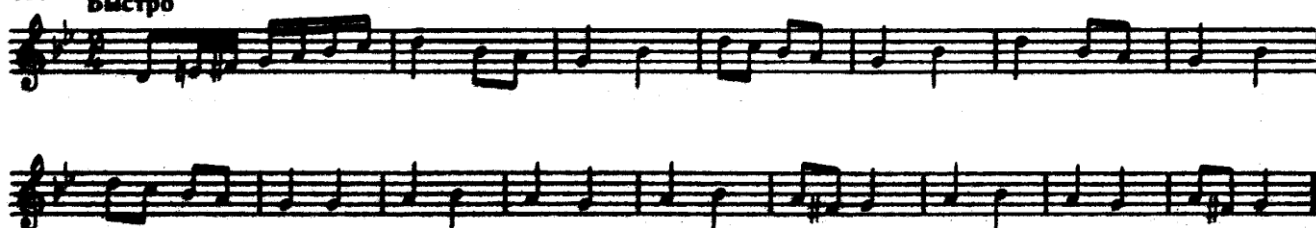
336 Шутливо

М. Раухвергер Шутка



337 Быстро

А. Штогаренко Украинский танец



Тема № 42

ТЕРЦИЯ НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА

338 Умеренно

Эстонская народная песня Песня о прылке



339 Скоро

Н. Жербин Украинская народная песня



340 Довольно скоро

М. Балакирев Хороводная



341 Весело

А. Иванов Полька



342 Скоро

Л. Моцарт Волынка



Тема № 43

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

343 Не спеша Упражнение



344 Скоро Украинский танец



345 Скоро Упражнение



346 Умеренно Украинская народная песня



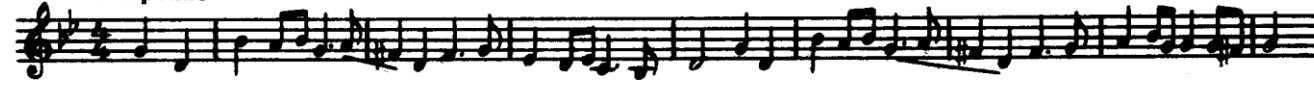
347 Певуче Н. Любарский Песня



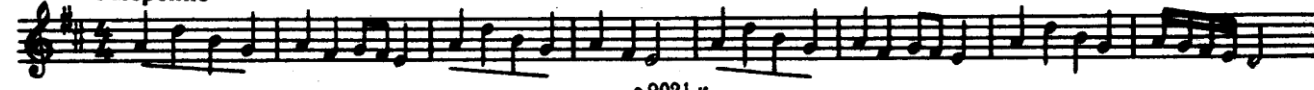
348 Умеренно Н. Лысенко Украинский танец



349 Умеренно Ж. Люлли Гавот



350 Умеренно К. Орф Игра

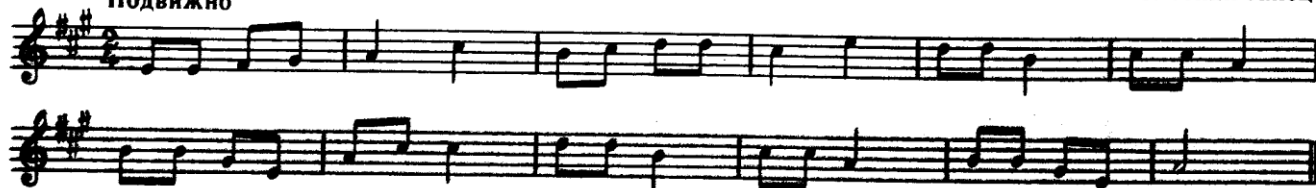


Тема № 44
ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ-МАЖОР

351

Подвижно

Польский танец



352

Подвижно

Б. Антюфеев У телевизора



353

Умеренно

Т. Попатенко Песня счастливых



354

Скоро

С. Шевченко Весенний день



355

Довольно скоро

А. Парусинов Эхо



356 Умеренно

А. Гедике Мазурка



Тема № 45
ИНТЕРВАЛ СЕКСТА

357 Умеренно

Ю. Некрасов Музыкальная шкатулка



358 Скоро

Французская народная песня Мотылек



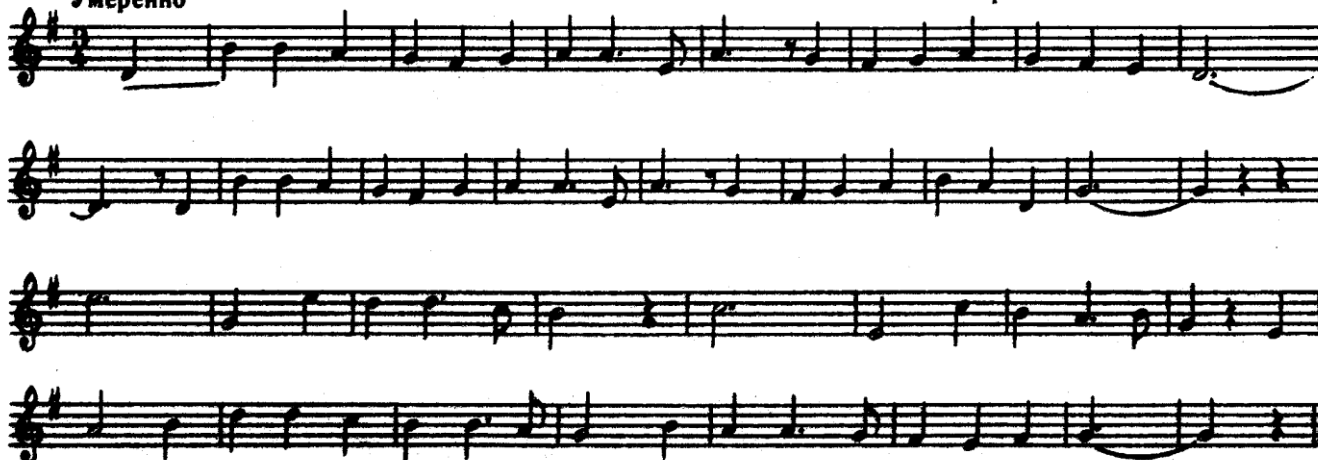
359 Умеренно

Ю. Шуровский Песня



360 Умеренно

М. Феркельман Школьная песня



Тема № 46
ОБРАЩЕНИЯ ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

361 Умеренно Т. Мессоед Тема из фуги

362 Темп мазурки Т. Мессоед Пьеса

363 Умеренно П. Чайковский из оперы «Черевички»

364 В темпе марша И. Гайдн Военный марш

365 Довольно скоро Л. Бетховен Контрданс

с 9021 к

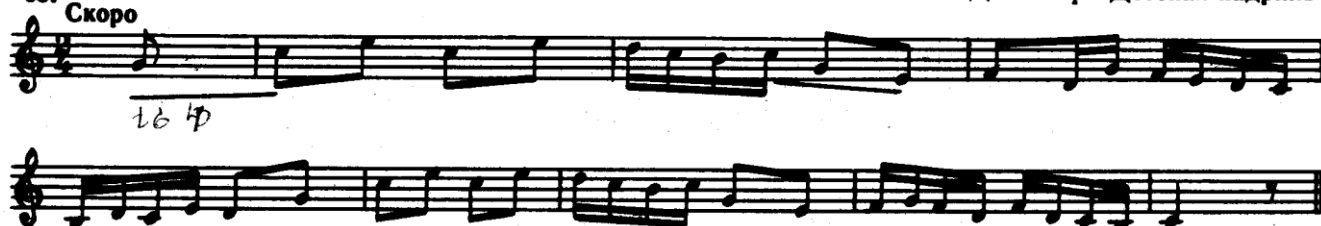
366 Медленно

Ю. Маклаков Вечером



367 Скоро

Д. Г. Тюрк Детская кадрили



Тема № 47
ТОНАЛЬНОСТЬ ФА ДИЕЗ-МИНОР

368 Неторопливо

С. Туликов Василек



369 Умеренно

Е. Юцевич Канон



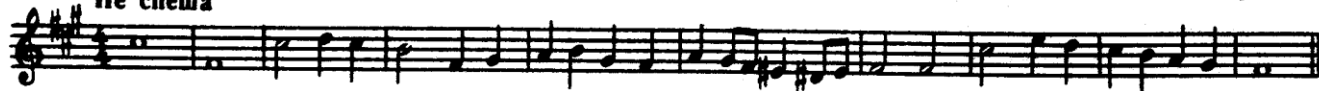
370 Скоро

К. Пуни Русский танец из балета «Конек-Горбунук»



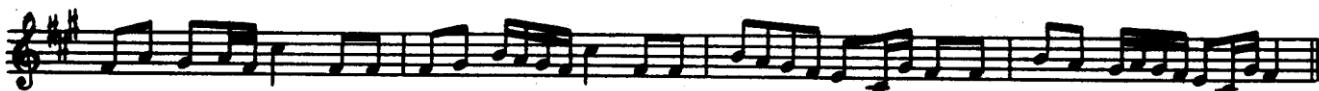
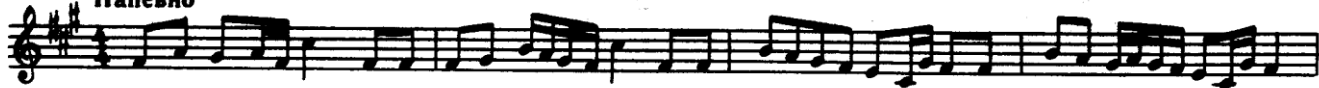
371 Не спеша

Русская народная песня Вспомни, моя хорошая



372 Напевно

К. Мягков Песня



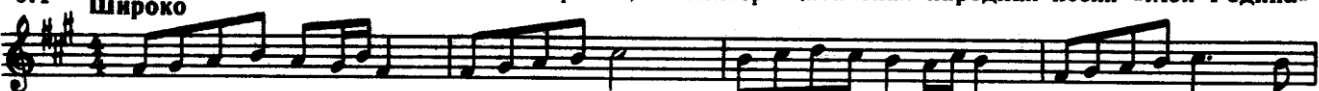
373 Певуче

Г. Камалдинов Маленькая пьеска



374 Широко

А. Аронов, Е. Зингер Казахская народная песня «Моя Родина»



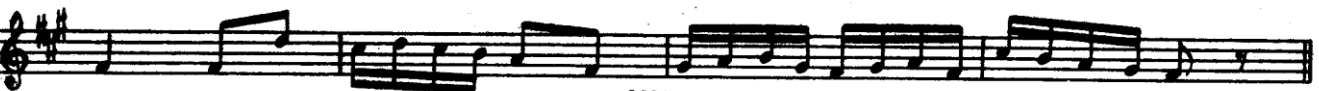
375 Не спеша

Х. В. Глюк Летняя ночь (песня)



376 Спокойно

Украинский хоровод



Тема № 48
РАЗЛИЧНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ В ОБРАЩЕНИЯХ
ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

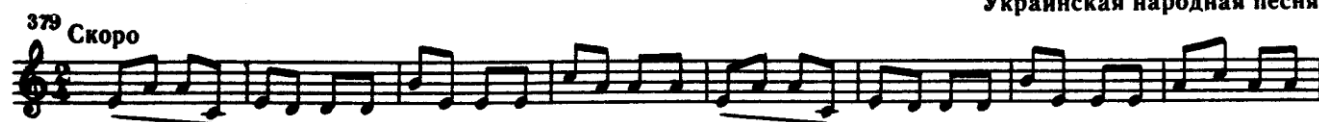
К. Сорокин Детская сонатина № 2



Н. Лысенко Песня рака из детской оперы «Коза-Дереза»



Украинская народная песня



Украинская народная песня. Обработка В. Алехина Налетели журавли



Д. Ливидова Колыбельная



Ю. Шуровский Казак



В. Моцарт Концерт для фортепиано



384 Умеренно

А. Холминов Ирочкина песенка

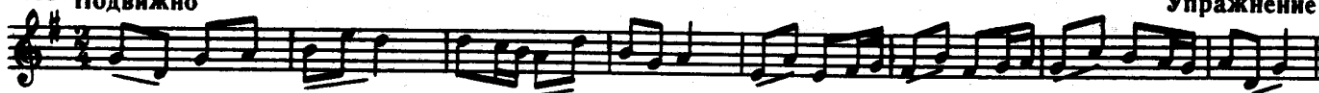


Тема № 49

КВАРТА НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА

385 Подвижно

Упражнение



386 Умеренно

А. Жилинский Танец



387 Подвижно

Н. Сильванский Тема вариаций



388 Оживленно

И. Козловский Экосез



389 Подвижно

М. Гозенпуд Игра



Тема № 50

ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ ОБРАЩЕНИЙ СУБДОМИНАНТОВОГО ТРЕЗВУЧИЯ

390 Подвижно

Упражнение



391 Маршеобразно

М. Старокадомский Туристы



392 Бодро

Эстонская народная песня



393 Весело

Ю. Слонов Польша



394 С движением

Р. Бойко Учись как Ленин



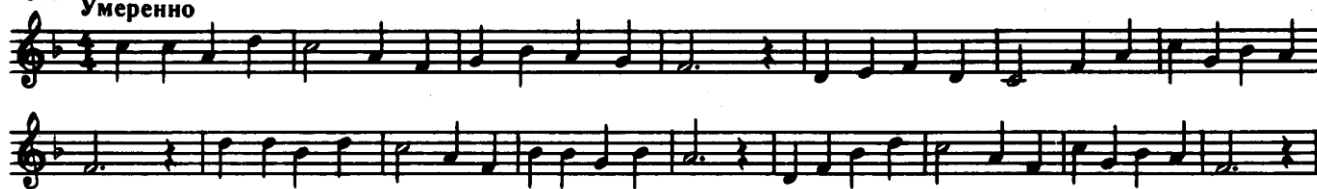
395 Умеренно

А. Гедике В раздумье



396 Умеренно

А. Филиппенко Песня о Ленине



397 Напевно

Русская народная песня Как при лужку



Тема № 51

ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ-МАЖОР

398 Весело

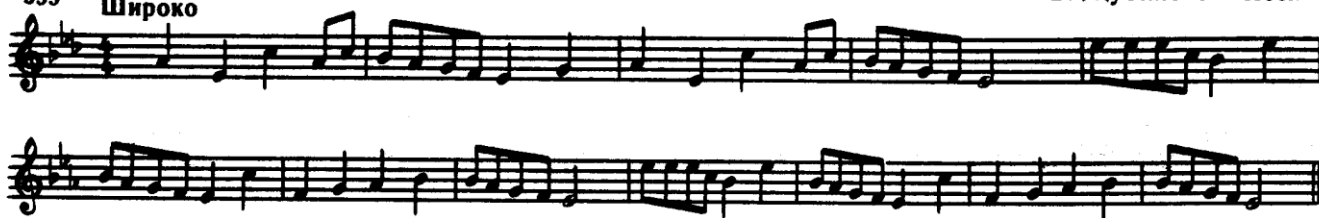
А. Комаровский Песенка



с 9021 к

399 Широко

В. Жубинская Песня



400 Весело

Ю. Некрасов Веселый незнакомец



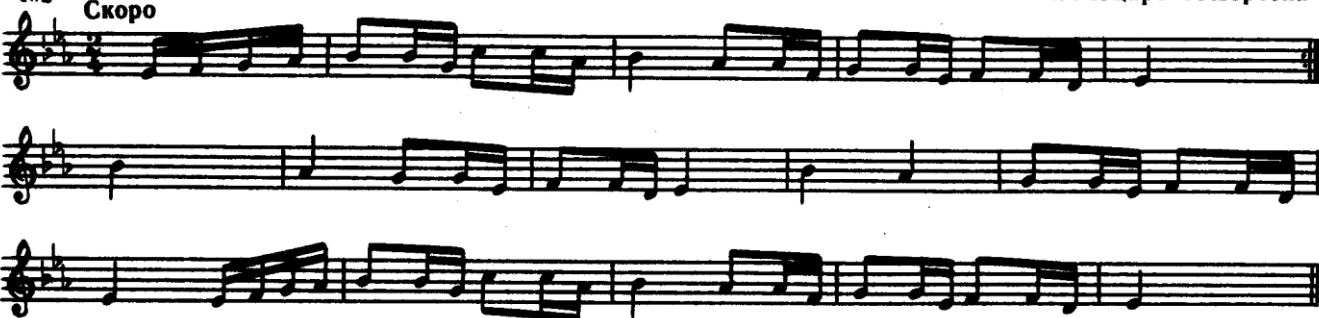
401 С движением

Украинская народная песня



402 Скоро

Л. Моцарт Юмореска



403 Бодро

П. Лушников Этюд



Тема № 52

ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТОВОГО
ТРЕЗВУЧИЯ

404 Умеренно Упражнение

405 Умеренно В. Волков Песенка

406 Ласково А. Иванов Полька

407 В темпе марша Н. Чайкин Вальс

408 Напевно Упражнение

Тема № 53

КВИНТА НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА

409 Весело Н. Горлов На перегонки

410 Легко Ж. Ф. Рамо Ригодон

с 9021 к

Русская народная песня

411 Умеренно



Тема № 54
ТОНАЛЬНОСТЬ ДО-МИНОР

412 Умеренно

А. Островский Песенка молодых соседей



413 Скоро

Д. Шостакович Заводная кукла



414 Протяжно

А. Руббах Песня

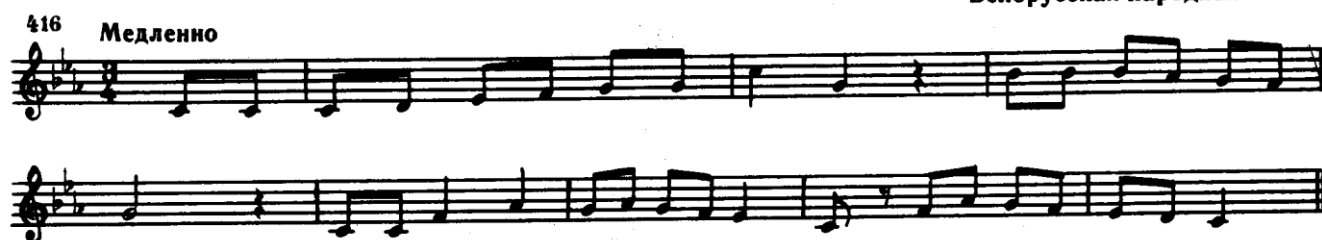


415 Медленно

Ой, из-за горы каменной



Белорусская народная песня



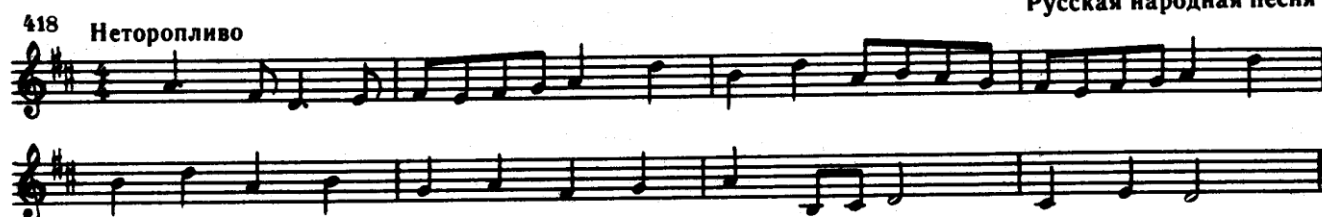
Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»



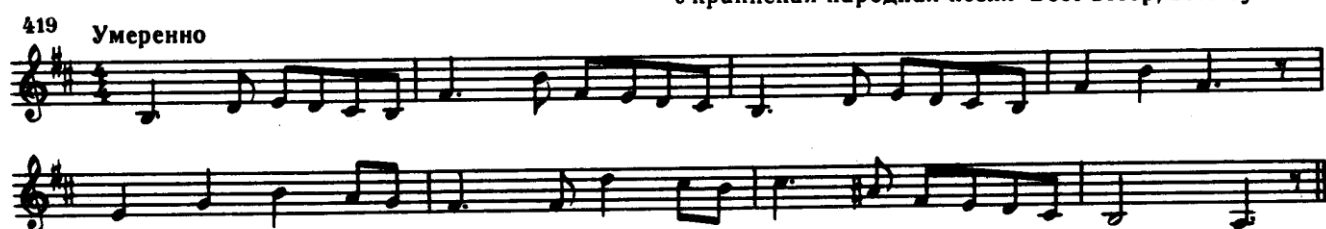
Тема № 55

ДИАТОНИЧЕСКИЕ ПРОХОДЯЩИЕ МЕЖДУ ЗВУКАМИ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИИ
И ИХ ОБРАЩЕНИЙ

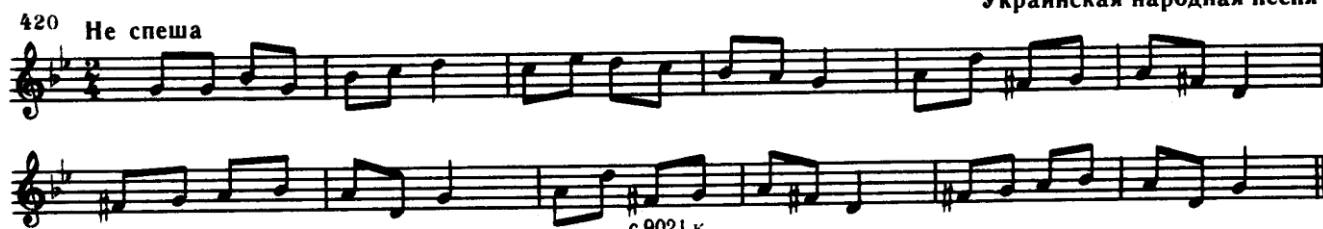
Русская народная песня



Украинская народная песня Вест ветер, вест буйный



Украинская народная песня



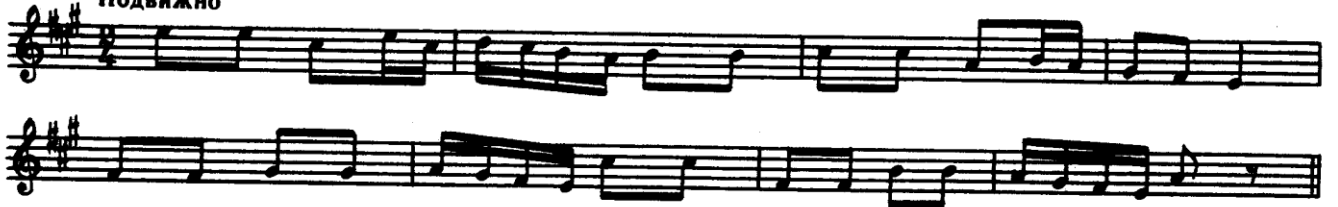
421 Подвижно

Э. Денисов Танец



422 Подвижно

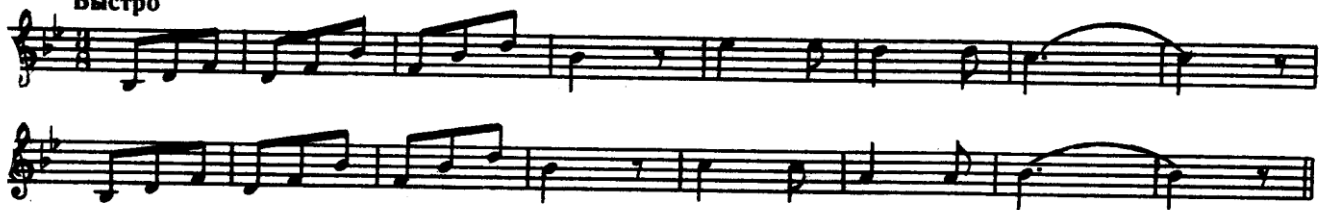
А. Гедике Веселая песня



Тема № 56
РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

423 Быстро

К. Гурлит Этюд



424 Умеренно

Русская народная песня



425 Спокойно

В. Кикта Тихо-тихо сыплет снег



с 9021 к

IV КЛАСС

Тема № 57

УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА НА IV СТУПЕНИ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА

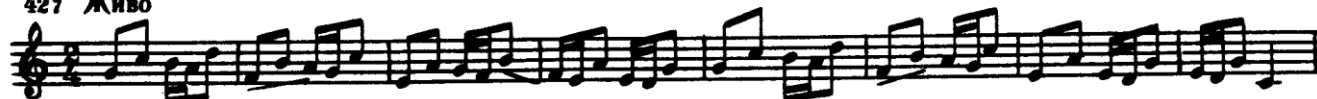
Упражнение

426 Напевно



Н. Раков Полька

427 Живо



Ю. Корнаков Я командую машиной

428 В темпе марша



Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст»

429 В темпе вальса



430 Живо



Украинская народная песня

431 Умеренно



432 Быстро

М. Клементи Рондо сонатины



Тема № 58

УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА НА VII СТУПЕНИ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА

433 Широко

М. Черемухин Волжская припевка



434 Неторопливо

Ф. Шуберт Вальс



435 Подвижно

Г. Кирватс У каждого свой инструмент



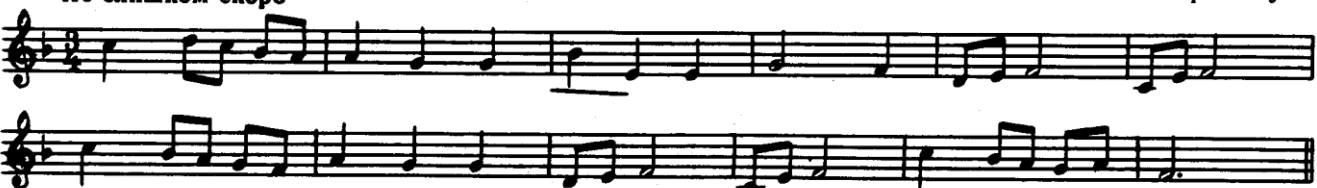
436 Медленно

Э. Вилла-Лобос Пьеса



437 Не слишком скоро

С. Майкапар Менуэт



Чешская народная песня

438 Умеренно



Л. Шитте Этюд

439 Умеренно



Тема № 59

УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ VII СТУПЕНИ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА

Л. Бетховен Немецкий танец

440 Умеренно



Р. Юровский Литовская народная песня

441 Скоро



Н. Черемухин Польский танец

442 Подвижно



Украинская народная песня

443 Скоро



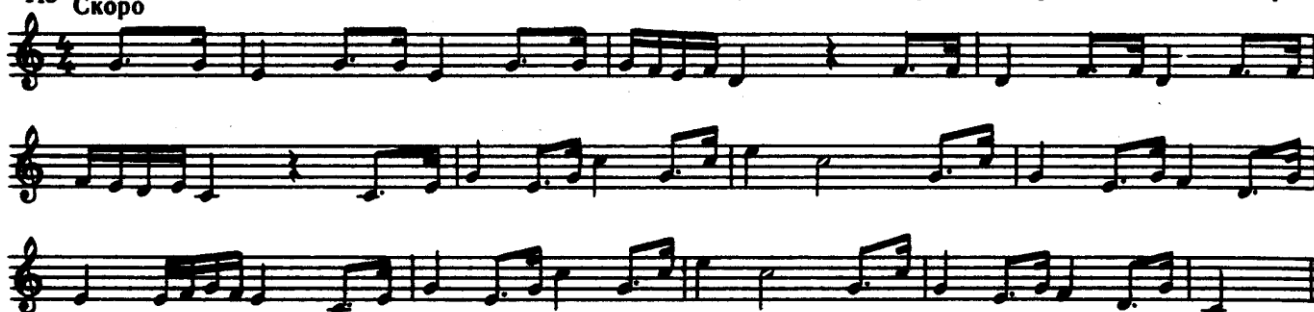
444 Спокойно

Моравская народная песня

Тема № 60
РИТМ

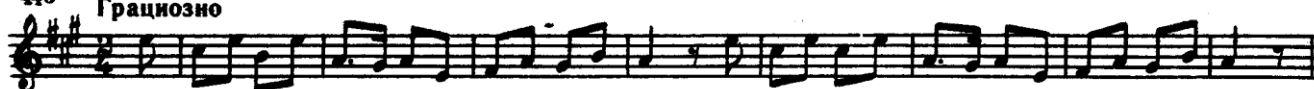
445 Скоро

В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»



446 Грациозно

А. Дроздов Неаполитанская песенка



447 Умеренно

Д. Шостакович Контрданс



448 Оживленно

И. Брамс Хохлатка



449 Оживленно

Л. Бетховен Багатель



450 В темпе марша

М. Жербин Пионерский марш



451 В темпе марша

И. Добрый Веселый марш



Тема № 61
ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

452 Живо

Французская народная песня Игра



453 В темпе марша

А. Островский Пусть всегда будет солнце



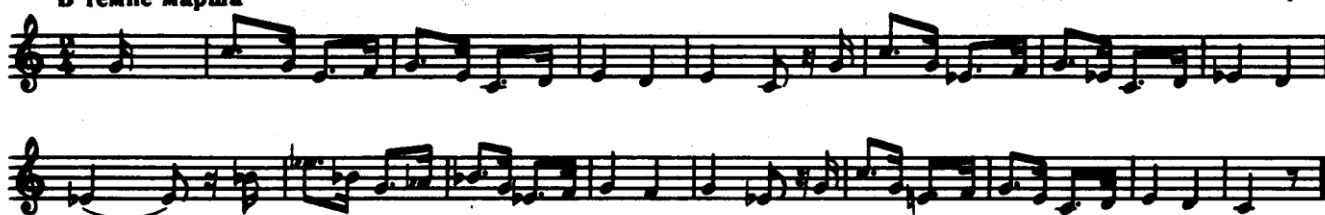
Ан. Александров Осень

454 Не спеша



455 В темпе марша

Д. Кабалевский Марш



Тема № 62

СЕКСТА НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА

А. Гречанинов Танец

456 Довольно скоро



457 Умеренно

Тирольский вальс



458 Неторопливо

В. Моцарт Немецкий танец № 2



Обработка А. Руббаха Краковяк

459 Весело



Д. Скарлатти Соната № 2

460 Быстро



Тема № 63
ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-МАЖОР

А. Лепин Летний отдых

461 Весело



Немецкая народная песня

462 Подвижно



И. Гайдн Соната № 3 (финал)

463 Очень быстро



464 Медленно

Обработка А. Руббаха Немецкая песня



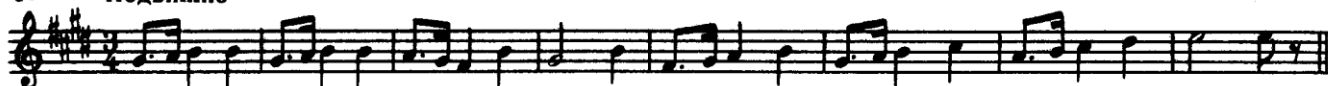
465 Умеренно

Л. Моцарт Полонез



466 Подвижно

Ю. Слонов Мазурка



Тема № 64
ИНТЕРВАЛ СЕПТИМА

467 Весело

К. Мягков Будем космонавтами



468 Скоро

М. Марек Тема для вариаций



469 Подвижно

Н. Бакланова Аллегretto



470 Легко

Норвежская народная песня Песня путешественника



471 Оживленно

М. Глинка Вальс



Тема № 65

ТОНАЛЬНОСТЬ ДО ДИЕЗ-МИНОР

472 В темпе марша

Р. Бойко Золотая звездочка Москвы



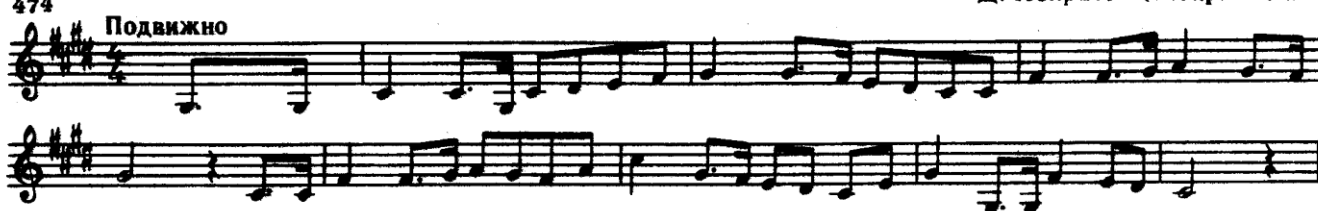
473 Подвижно

Украинская народная песня



474 Подвижно

Д. Покрасс Коноармейская



475 Не скоро

М. Мясковский Мазурка



476 Медленно

А. Флярковский Раздумье



477 В темпе марша

Г. Верева Клятва



Тема № 66
ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

478 Подвижно

Т. Мессоед Скерцо



479 Скоро

Л. Моцарт Бурре



И. Беркович Сонатина

480 Скоро



П. Чайковский Немецкая песенка

481 Умеренно



Русская народная песня

482 Не быстро



Тема № 67

ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ РАЗРЕШЕНИЯ СУБДОМИНАНТОВОГО
ТРЕЗВУЧИЯ В ТОНИЧЕСКИЙ СЕКСТАККОРД ИЛИ ($T_6 - S_3$)

483 Подвижно

Русская народная песня



А. Гедике Этюд

484 Умеренно скоро



Н. Вильбоа Не людимо наше море

485 С движением



Украинская народная песня **Ой, орав мужик**486 **Скоро****Тема № 68****ТЕРЦИЯ НА СТУПЕНЯХ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА**

Украинская народная песня

487 **Весело**488 **Плавню**Я. Степовой **Колыбельная**489 **Не спеша****Упражнение**490 **Умеренно**А. Новиков **По морям, по океанам**491 **Не спеша**Э. Григ **Однажды**

**ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ РАЗРЕШЕНИЯ ДОМИНАНТОВОГО
ТРЕЗВУЧИЯ В ТОНИЧЕСКИЙ КВАРТСЕКСТАККОРД ИЛИ ($T_{46}-D_{35}$)**

492 Подвижно

И. Литков Вариации на тему «Савка и Гришка»



493 Не скоро

Русская народная песня Выйду я на реченьку



494 Быстро

Детская песня



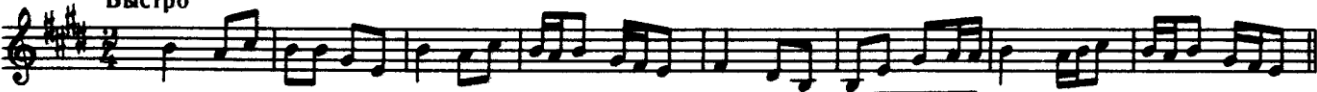
495 Быстро

Словацкая народная песня



496 Быстро

Украинская народная песня



497 Довольно скоро

А. Гедике Арабеска



Тема № 70

КВАРТА НА СТУПЕНЯХ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

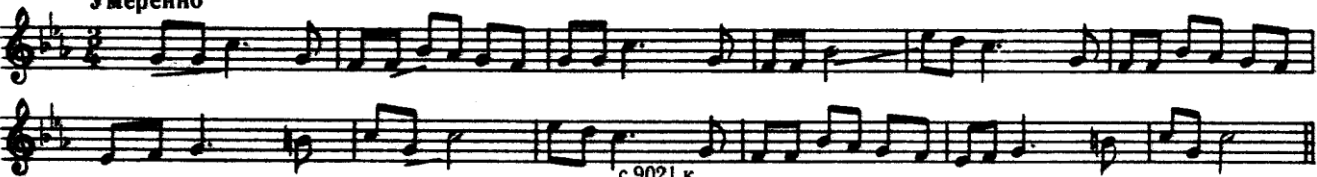
498 Умеренно

Д. Левидов Менуэт



499 Умеренно

З. Левина Песня о Ленине



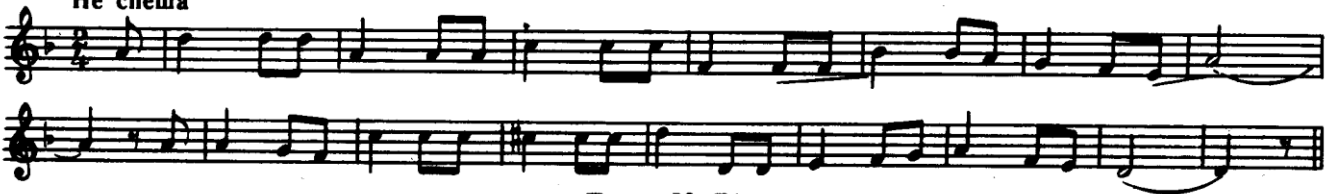
500 В темпе марша

А. Пахмутова Гайдар шагает впереди



501 Не спеша

Г. Арцышевский Мелодия



Тема № 71

ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ РАЗРЕШЕНИЯ СУБДОМИНАНТОВОГО
СЕКСТАККОРДА В ТОНИЧЕСКИЙ КВАРТСЕКСТАККОРД ИЛИ ($T_4 - S_6$)

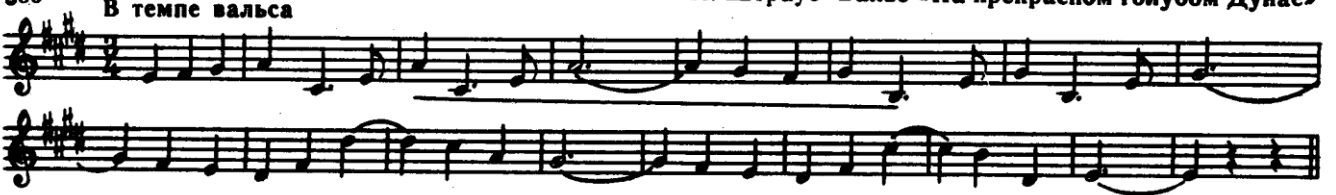
502 Неторопливо

Ф. Лещинская По грибы



503 В темпе вальса

И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»



504 Умеренно

Т. Мессоед Мелодия



Тема № 72

ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ БЕМОЛЬ-МАЖОР

505 Умеренно

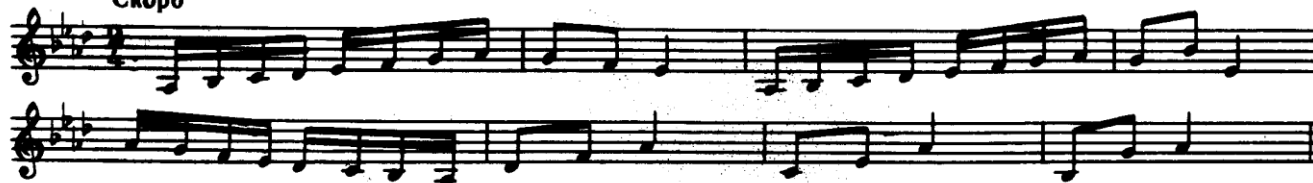
Контрданс-экосез



К. Сорокин Этюд

506

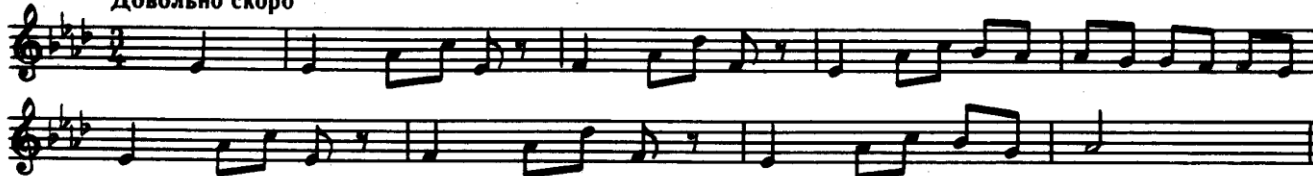
Скоро



507

Довольно скоро

Ф. Шуберт Вальс



508

Неторопливо

Эстонская народная песня



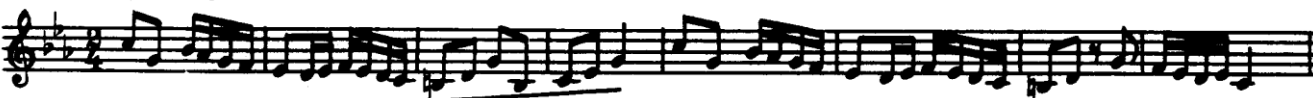
Тема № 73

ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ РАЗРЕШЕНИЯ ДОМИНАНТОВОГО
СЕКСТАККОРДА В ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ ИЛИ (Т₅— D₆)

509

Оживленно

Н. Любарский Игра



В. Сперантес Песня

510

Неторопливо



Русская народная песня

511

Подвижно



Чешская народная песня

512

Скоро



Немецкая народная песня

513

Скоро



Тема № 74

УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА НА IV СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

514

Умеренно

Русская народная песня Скучно, матушка



Ж. Люлли Гавот

515

Умеренно



М. Корелли Сарабанда

516

Медленно



Г. Фрид Грустно

517

Умеренно



С. Василенко Испанский танец из балета «Мирандолина»

518

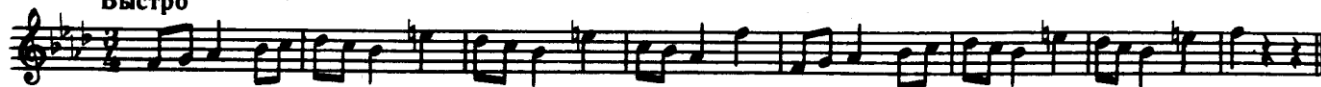
Умеренно скоро



Тема № 75
ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-МИНОР

Э. Григ Норвежский танец

519 Быстро



Украинская народная песня

520 Скоро



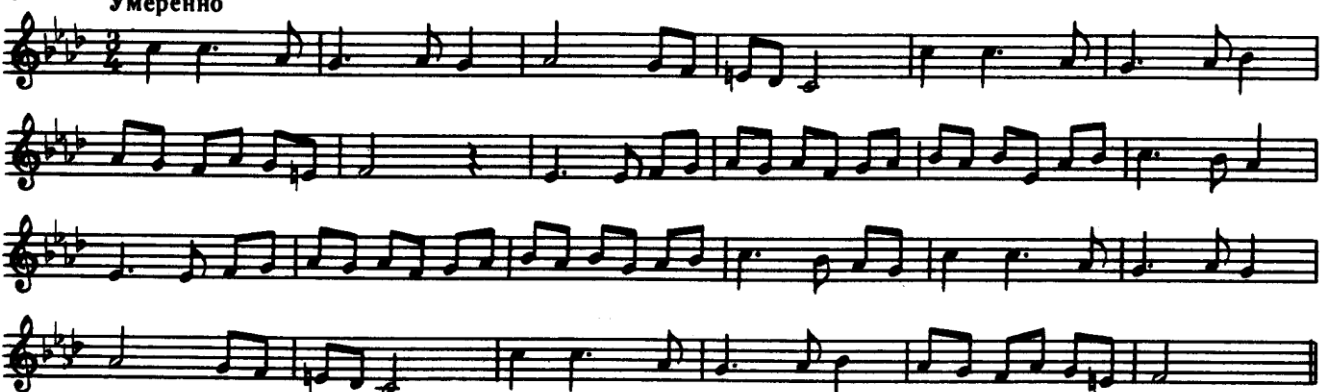
Русская народная песня

521 Довольно скоро



А. Коломиец Маленький вальс

522 Умеренно



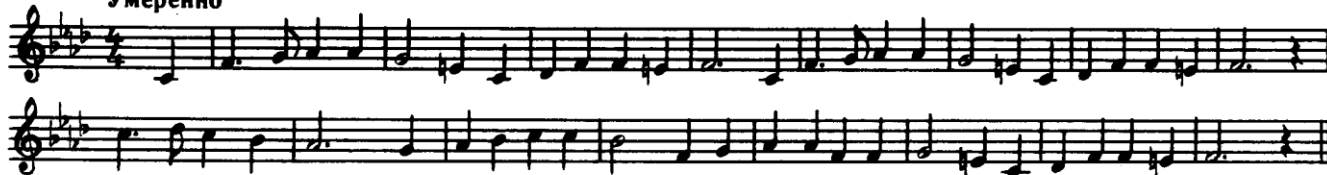
Л. Маршан Менуэт

523 Неторопливо



524 Умеренно

Ж. Дюран Сонатина



Тема № 76

ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ РАЗРЕШЕНИЯ СУБДОМИНАНТОВОГО
КВАРТСЕКСТАККОРДА В ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ ИЛИ ($T_{35}-S_{46}$)

525 Довольно скоро

И. Козловский Старинный танец



526 Марш

Д. Кабалевский Труба и барабан



527 Умеренно

Н. Преображенская По солнышку



528 Умеренно

Русская народная песня



529 Скоро

Д. Чимароза Сонатина



В. Журбинская Песня

530

Широко

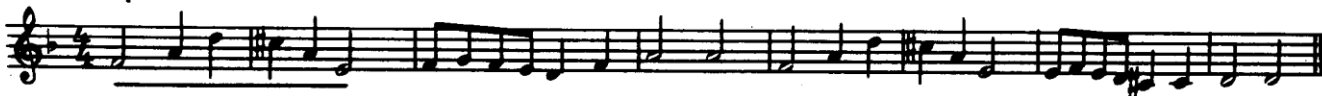


Тема № 77

ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ РАЗРЕШЕНИЯ ДОМИНАНТОВОГО
КВАРТСЕКСТАККОРДА В ТОНИЧЕСКИЙ СЕКСТАККОРД ИЛИ ($T_6 - D_{46}$)

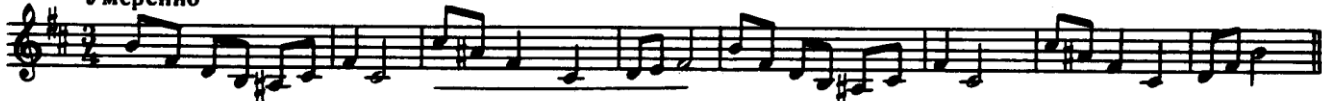
Русская народная песня

531 Умеренно



Украинская народная песня

532 Умеренно



Бельгийская народная песня

533 Шутливо



В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

534 Скоро



Тема № 78

УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА НА VII СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Русская народная песня

535 Неторопливо



Г. Гендель Ария

536 Медленно



И. С. Бах Менуэт

537 Умеренно



И. С. Бах Песня

538 Не спеша



Менуэт

539 Подвижно



Тема № 79

УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА НА VII СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

А. Гедике Этюд

540 Умеренно



Обработка Е. Наумова Венгерская народная песня

541

Быстро



И. С. Бах Бурре

542

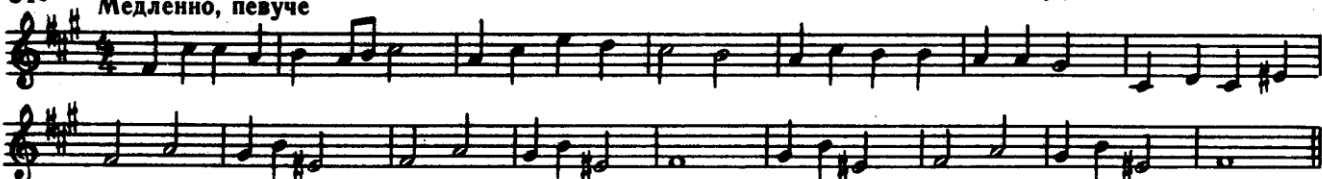
Скоро



А. Ручьев Маша засыпает

543

Медленно, певуче



V КЛАСС

Тема № 80

ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ СОЕДИНЕНИЙ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ
ЛАДА

544

Умеренно

Л. Бетховен Тирольский вальс



Детская песня

545

Подвижно



546

Быстро

А. Парусинов Этюд



Русская народная песня

547

Умеренно



Тирольский вальс

548

В темпе вальса



Тема № 81
РАЗМЕР $\frac{6}{8}$

Р. Шуман Песня жнецов

549 Радостно



Н. Любарский На лодке

550 Спокойно



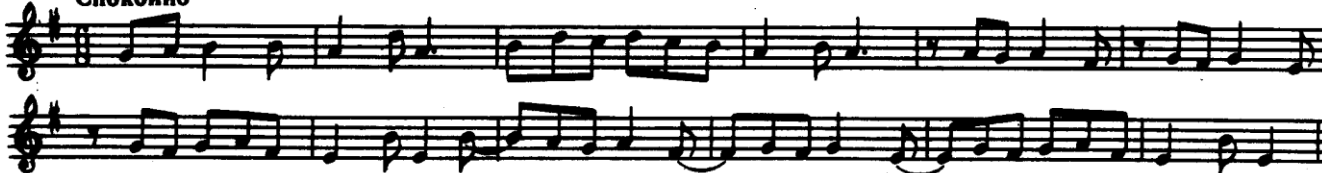
Ф. Шуберт Романс

551 С движением



М. Лалинов Танец

552 Спокойно



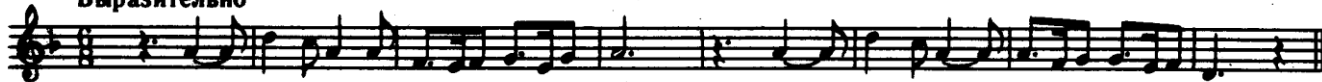
Л. Бетховен Стремление

553 Довольно скоро



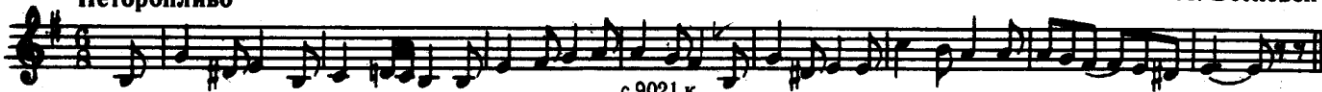
М. Лауришкус Баркарола

554 Выразительно



Л. Бетховен

555 Неторопливо



СЕКСТЫ НА СТУПЕНЯХ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

556 Широко

А. Корелли Сарабанда



557 Скоро

Д. Скарлатти Соната № 10



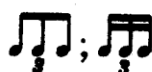
558

Д. Скарлатти Соната № 1



Тема № 83

ТРИОЛИ



559 Певуче

Д. Перголези Ария



560 Скоро

Э. Малартин Песня



561 Не скоро

М. Клементи Сонатина



562 Скоро

Ю. Шуровский Падает снежок — из пионерской сюиты «Зима»



Е. Наумов Тарантелла



В. Ребиков Осенние листья



Тема № 84

СЕПТИМА НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Д. Скарлатти Менуэт



Т. Попатенко Новогодняя полька



Ю. Чичков Заветная тропинка



Л Бетховен Элизе



Н. Ковалевский Упражнение

569

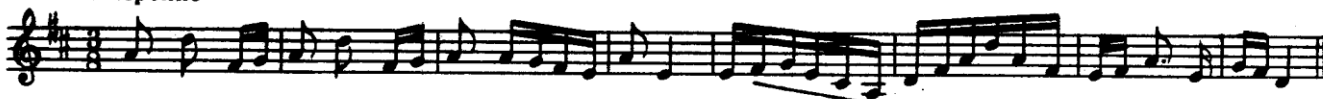


Тема № 85

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

570 Умеренно

Русская народная песня



571 Оживленно

К. Черни Этюд



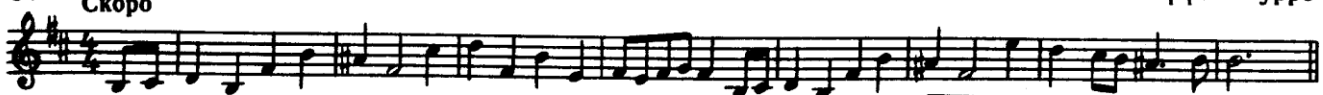
572 Не спеша

Тирольская народная песня



573 Скоро

Г. Моффат Бурре



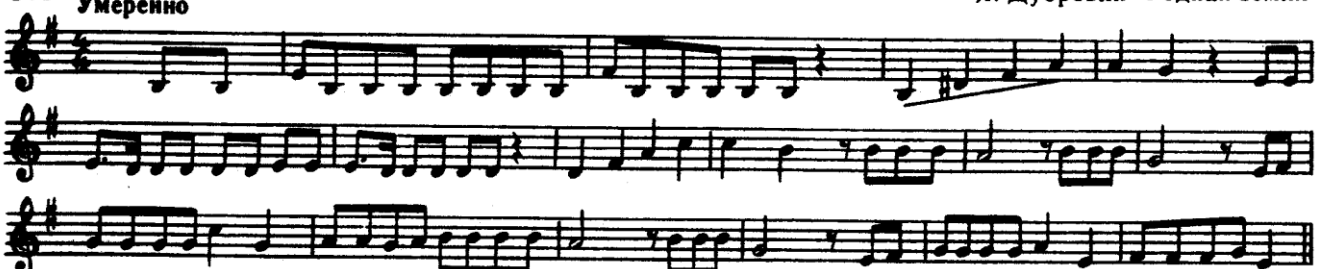
574 Напевно

Упражнение



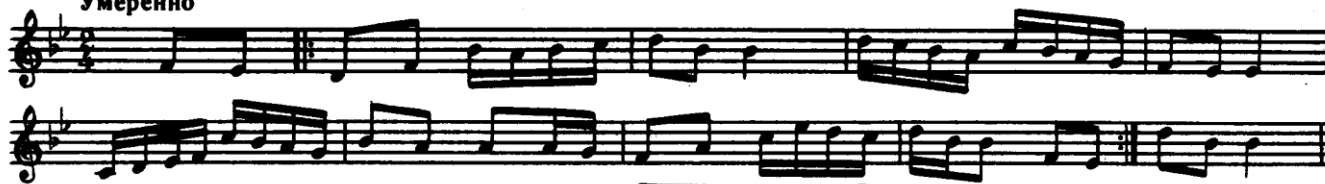
575 Умеренно

Я. Дубровин Родная земля



В. Оякяэр В прибрежном колхозе

576 Умеренно



Тема № 86

СИНКОПА

1. Внутритактовая

Д. Скарлатти Соната

577 Медленно



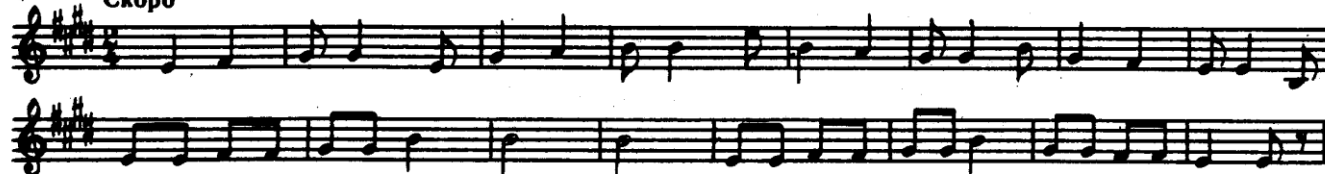
Португальская народная песня. Обработка В. Малинникова Встает рассвет

578 Живо



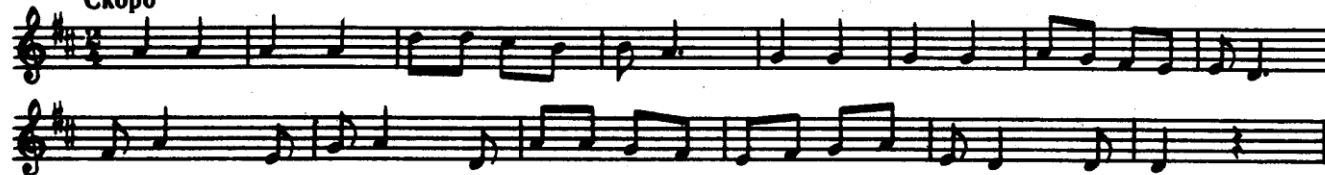
Обработка В. Неедлы Моравская народная песня

579 Скоро



3. Лендел Пастораль

580 Скоро



Т. Хренников Песня из музыки «Много шума из ничего»

581 Не спеша



582 Умеренно

Ю. Шуровский Украинская сонатина



583 Не спеша

Х. В. Глюк Летняя ночь (песня)



2. Междутактовая

584 С движением

Э. Григ Народный напев



585 Быстрый марш

О. Хромушин Сколько нас



Г. Гладков Колыбельная

586 Не спеша



Т. Караганов Колокольчик

587 Грациозно



И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

588 В темпе вальса



Тема № 87

ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И
ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Польская народная песня

589 Задорно



И. Гуммель Пьеса

590 Умеренно



Украинская народная песня Веет ветер

591 Умеренно



Д. Львов-Компанеев Полька

592 Умеренно



Австрийская народная песня На сопках «Альмы»

593 В темпе вальса



А. Островский А у нас во дворе

594 Подвижно



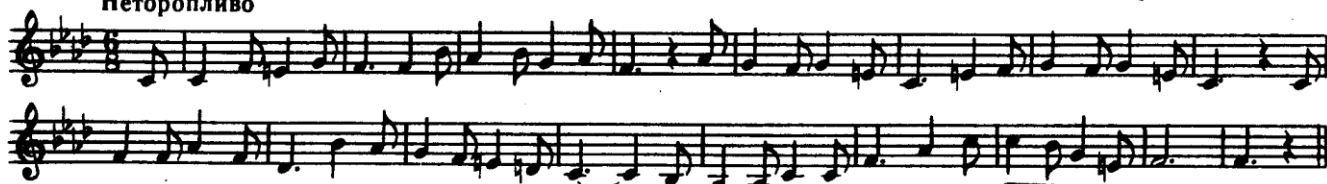
Г. Телеман Пьеса

595 Скоро



Э. Григ Андантино

596 Неторопливо



Тема № 88

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-МАЖОР

Р. Бойко Песня о брестской крепости

597 Сдержанно, певуче



М. Кожелух Анданте

598 Не спеша



Восемнадцатый год

599

Марш



М. Чулаки Веселая прогулка

600

Оживленно



Г. Вольфарт Этюд

601

Скоро



Ю. Чичков Вожатые

602

Весело



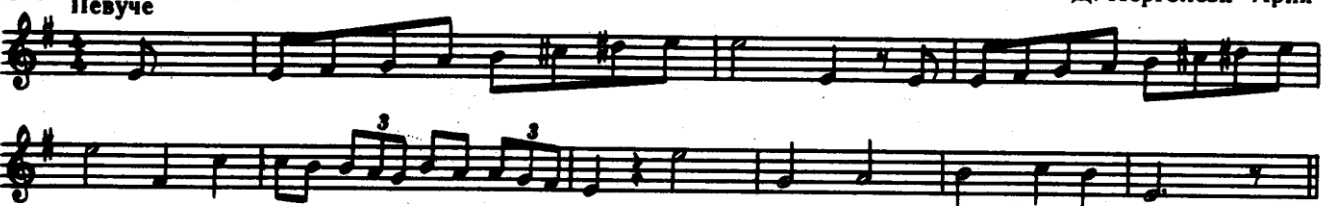
Тема № 89

УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА НА II СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

603

Певуче

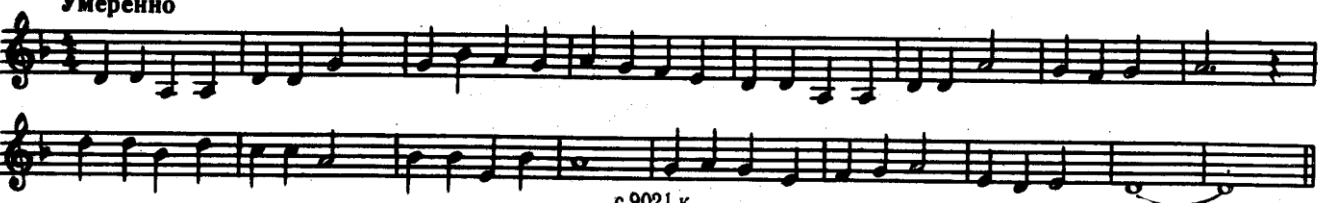
Д. Перголези Ария



Э. Колмановский Колыбельная

604

Умеренно



Ю. Абелев Осенняя песенка

605 Умеренно



Украинская народная песня

606 Медленно



Польская народная песня Матушка моя

607 Умеренно



Тема № 90

УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ II СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Русская народная песня Обработка М. Раухвергера Там, вдали за рекой

608 Умеренно



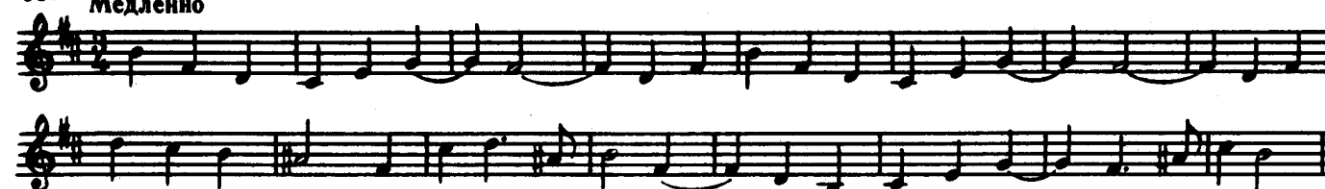
Украинская народная песня. Дивчина кохана

609 Умеренно



Обработка В. Глушкова Украинская народная песня

610 Медленно



Русская народная песня Ах, зачем же было

611 Неторопливо



Тема № 91
РИТМ

612 Не спеша

И. Кригер Менуэт



613 В темпе гавота

Ж. Люлли Гавот



614 Напевно

Н. Иванов-Радиевич Полифоническая пьеса



615 Не очень скоро

Русская народная песня Я по лугу



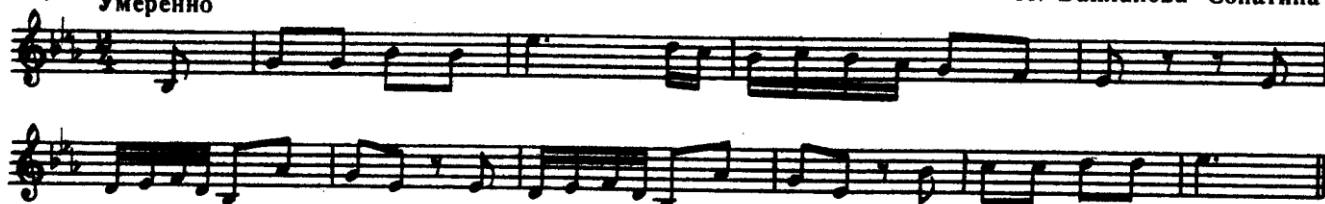
616 Неторопливо

Украинская народная песня Идут за днями дни



617 Умеренно

Н. Бакланова Сонатина



Тема № 92
ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ ДИЕЗ-МИНОР

Украинская народная песня Нет никому горше

618 Медленно



И. Кригер Буря

619 Живо



Е. Андреев Игра

620 Умеренно скоро



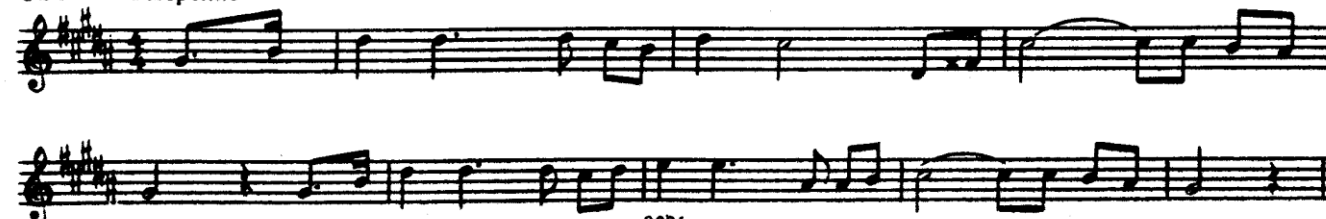
П. Савинцев Магистраль

621 Бодро



Ан. Александров Песня

622 Умеренно



с 9021 к

Тема № 93

УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА НА VI СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

623 Умеренно

В. Павлюченко Капельки



624 Умеренно

Н. Песков Самый лучший дом



625 Не спеша

Ю. Чичков Наташка — первоклашка



626 Подвижно

А. Скрябин Этюд



Тема № 94
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ

А. Пахмутова Улица мира

627 Умеренно



В. Моцарт Полонез из сонатины

628 Умеренно



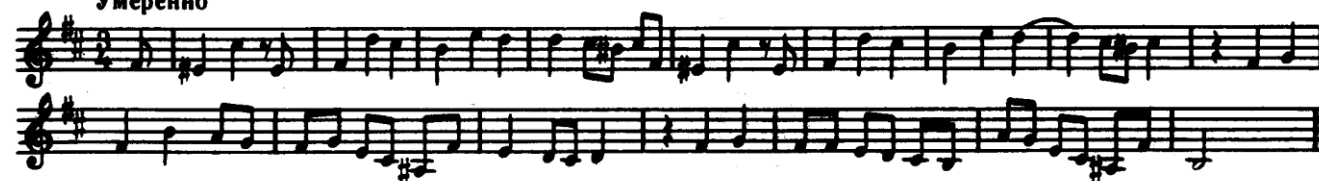
Д. Шостакович Польша из балетной сюиты

629 Весело



М. Глинка Мазурка

630 Умеренно



Скултэ Ариэтта

631 Медленно



1. Хроматические проходящие

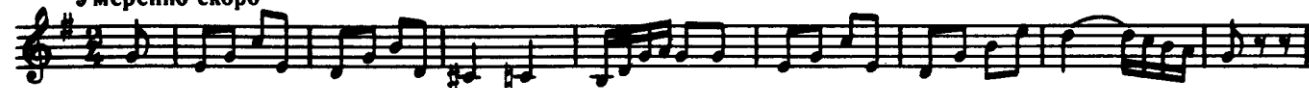
А. Гедике Урок

632 Умеренно скоро



А. Даргомыжский Ария Мельника из оперы «Русалка»

633 Умеренно скоро



634

Скоро, блестяще

М. Глинка Менуэт



635

Умеренно

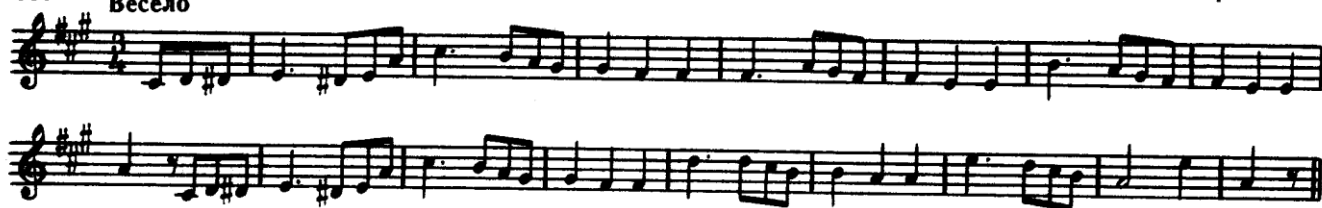
И. Литков Вариация на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»



636

Весело

С. Майкапар Вальс



637

Умеренно

Я. Степовой Танец



638

В темпе вальса

Б. Дварюнас Вальс



Тема № 95
МОДУЛЯЦИИ ПРОСТЕЙШЕГО ВИДА
 1. Модуляция в тональность доминанты

В. Моцарт Менуэт

639 Скоро



Н. Бакланова Хоровод

640 Скоро



Н. Песков Не надо вешать нос

641 Весело



Русская народная песня Катенька

642 Игриво



В. Косенко Вальс

643 В темпе вальса



Д. Мартини Гавот

644 Умеренно



2. Модуляция в параллельную тональность

645 Умеренно

И. Кригер Сарабанда



646 Умеренно

Л. Бетховен Соната № 19



647 Умеренно

М. Глинка Чувство



648 Медленно

Э. Григ Странник



649 Не слишком быстро

П. Чайковский Фрагмент из балета «Лебединое озеро»



650 Задумчиво

А. Гречанинов Мазурка



VI КЛАСС
Тема № 96
ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

М. Глинка Мазурка

651 Темп мазурки



Н. Рапов Сад в цвету

652 Скоро



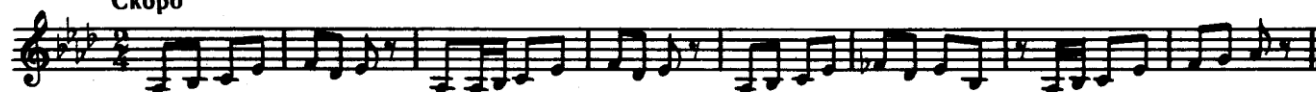
К. Мясков Вальс

653 Подвижно



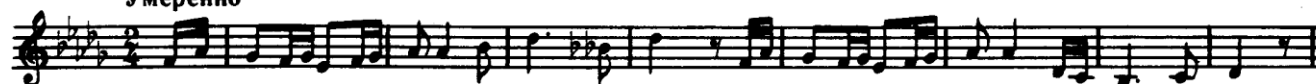
В. Шуть Проказник

654 Скоро



С. Василенко Испанский танец из балета «Мирандолина»

655 Умеренно



Л. Тауте Колхозная полька

656 Умеренно



657 Широко, напевно

М. Мусоргский Раздумье



Тема № 97

УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА II СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

658 Не спеша

В. Зиринг Кукушка



659 Скоро

М. Глинка Полутная песня

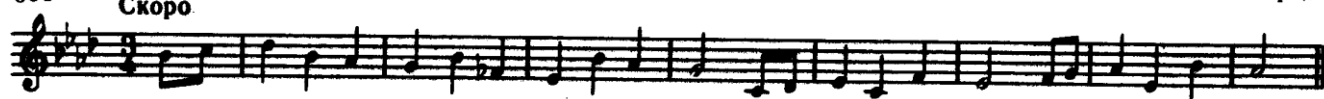


Тема № 98

УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА VI СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

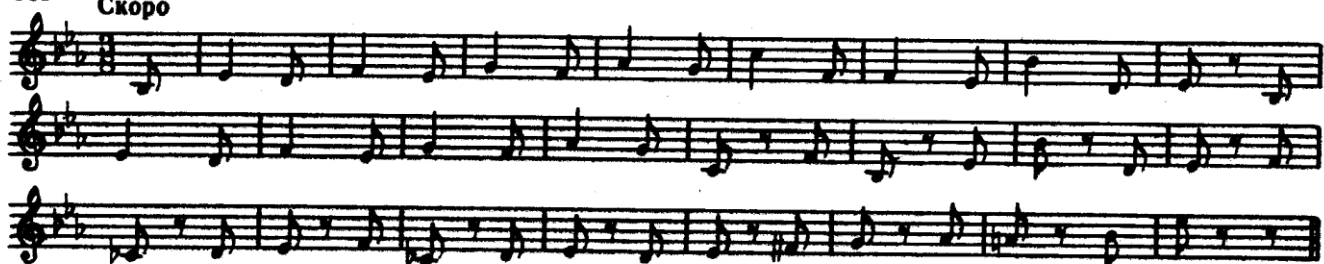
660 Скоро

А. Гедике Скерцо



661 Скоро

П. Чайковский Новая кукла



662 В спокойном движении

Р. Ильина На качелях



663 Подвижно

А. Гедике Пастораль

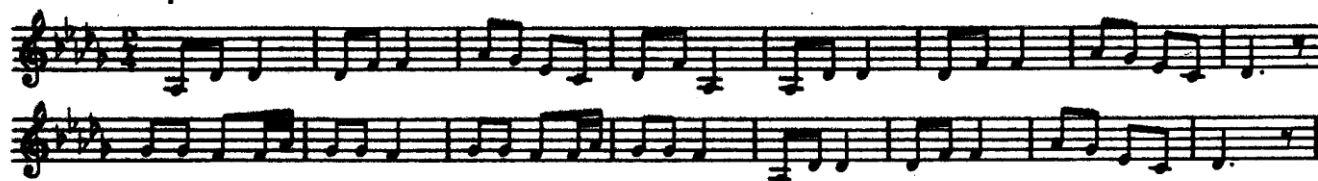


Тема № 99

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ БЕМОЛЬ-МАЖОР

664 Умеренно

Полька



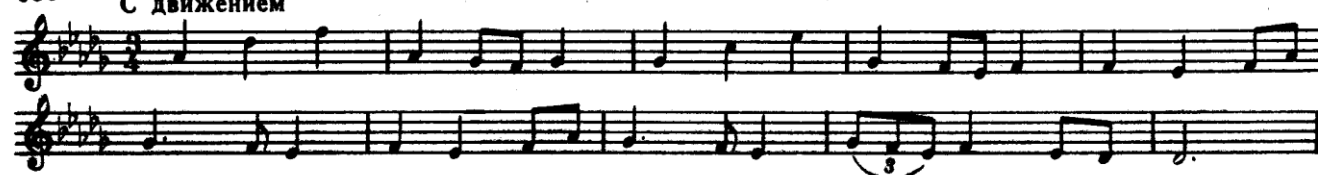
665 Довольно скоро

Я. Степовой На качелях



666 С движением

Немецкая народная песня



667 Весело

Л. Иштван Веселый лагерь



с 9021 к

668

Не спеша

А. Спендиаров Колыбельная



669

Умеренно

Литовская народная песня



Тема № 100

УВЕЛИЧЕННАЯ СЕКУНДА ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

670

Подвижно

Сирийская народная песня



671

Спокойно

Арабский народный танец



672

Жалобно

А. Самонов Курочка и петушок



673

Умеренно

А. Аракишвили Тюрский танец «Узундара»



674

Скоро

Украинская народная песня



Тема № 101
ТОНАЛЬНОСТЬ СИ БЕМОЛЬ-МИНОР

Л. Бетховен Немецкий танец № 10 (трио)

675 Скоро



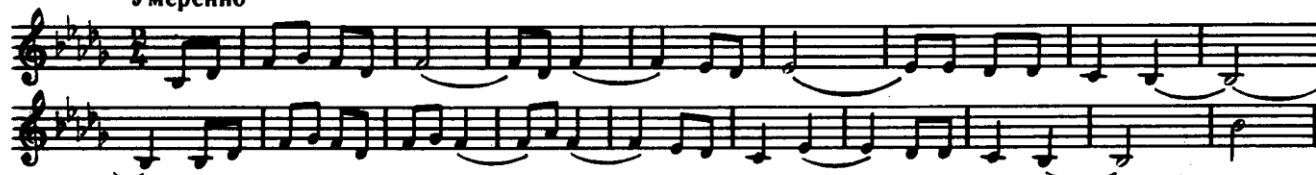
676 Умеренно

Л. Рюнгрок Горе куклы



677 Умеренно

В. Малинников Полифоническая пьеса



678 Не слишком скоро

Украинская народная песня



Тема № 102
УМЕНЬШЕННАЯ СЕПТИМА ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

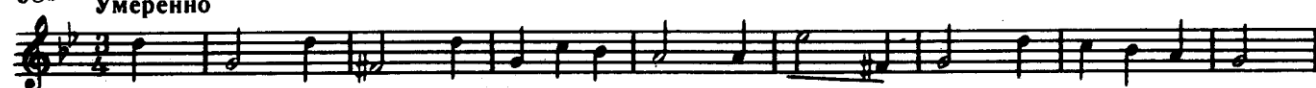
679 Медленно, певуче

Н. Сильванский Песня



680 Умеренно

Д. Г. Тюрк Я так устал



681 Довольно скоро

И. Гулинель Аллегretto



682 Не скоро

Ф. Бланджини Ариетта



К. Лонгшамп-Друшкевичова Маленький краковяк

683 Живо



С. Майкапар Канон

684 Оживленно



М. Красев Песня о трех товарищах

685 Умеренно



Тема № 103

МАЛЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА

С. Ляховицкая Немецкая народная песня

686 Умеренно



В. Герчик Хорватская мелодия

687 Умеренно



К. М. Вебер Вальс

688 Оживленно



Ф. Кулау Сонатина

689 Живо



В. Моцарт Фантазия d-moll (II часть)

690 Скоро



И. Гайдн Аллеманда

691 Довольно скоро



Тема № 104

УМЕНЬШЕННЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

692 Напевно

Хазаров Напев



693 Подвижно

Л. Бетховен Соната № 5



694 Темп мазурки

А. Дюбек Романс



695 Скоро

Г. Телеман Концерт



696 В темпе марша

Ю. Чичков Когда собирается юность



Тема № 105

УМЕНЬШЕННАЯ КВАРТА НА VII СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

М. Мусоргский Раздумье

697 Не слишком скоро



К. Михайлов Песня

698 Не спеша



Г. Перселл Ария

699 Спокойно



Р. Шуман Смелый наездник

700 Быстро



Н. Ган Раздумье

701 Медленно



Тема № 106

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА ДИЕЗ-МАЖОР

Ф. Шуберт Немецкий танец

702 Умеренно



с 9021 к

703

Скоро

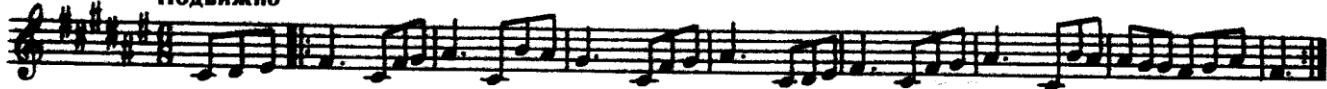
Литовская народная песня



704

Подвижно

А. Жилин Вальс



705

Быстро

И. Гайдн Соната



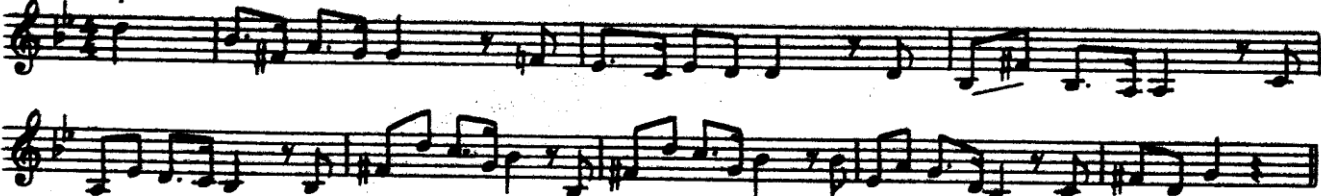
Тема № 107

УВЕЛИЧЕННАЯ КВИНТА НА III СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

706

Выразительно

Г. Арцышевский Ария



707

Подвижно

К. Моцарт Восточный танец



708

Скоро

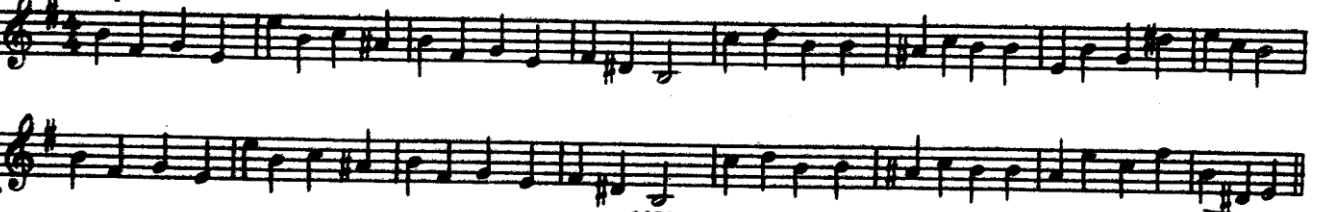
Л. Бетховен Патетическая соната



709

Умеренно

Ан. Александров Дождь накрапывает



Тема № 108

УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ III СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Г. Телеман Концерт

71 Скоро



Э. Григ Весна

711 Выразительно



Л. Бетховен Краса родимого села

712 Выразительно



Тема № 109

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ ДИЕЗ-МИНОР

Л. Ходжиев Маленькая прелюдия

713 В темпе марша



В. Горштейн Андантино

714 Умеренно



М. Раухвергер Грустная песня

715 Не спеша



716 Медленно

В. Ребиков Вальс



717 Оживленно

Р. Шуберт Старинный немецкий танец



Тема № 110 ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЗВУКИ

718 В темпе вальса

А. Козловский Вальс из спектакля «Принцесса Турандот»



719 Скоро

С. Майкапар Тарантелла



720 Умеренно

И. Гайдн Менуэт



Ф. Шуберт Серенада

721 Умеренно



Русская народная песня Как мой садик свеж и зелен

722 Подвижно



П. Чайковский Вальс

723 Не скоро



П. Чайковский Романс

724 Певуче



725 Певуче

Н. Дремлюга Лирическая песня



Тема № 111

ОТКЛОНЕНИЕ В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

726

Напевно

Т. Попатенко Родина



727

В темпе марша

А. Пахмутова Мы на огненных мчались конях



728

Весело

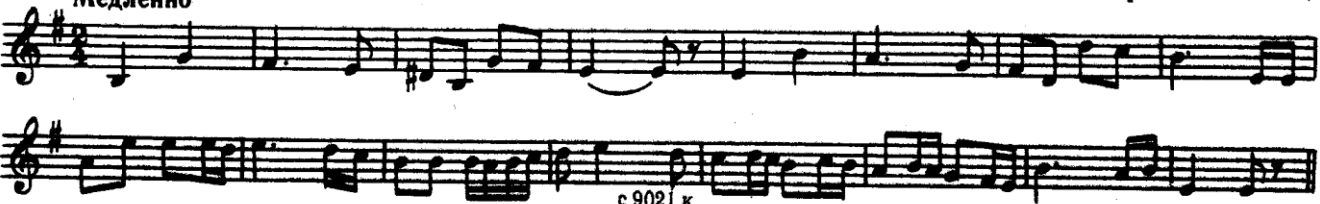
Р. Рустамов Веселая песенка



729

Медленно

А. Новиков Лирический танец



3. Компанеец Мы — завтра рабочего класса

730 Энергично



Ш. Гуно Романс

731 С душой



Тема № 112
ОТКЛОНЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ

Н. Мясков Грустная песня

732 Медленно



Ю. Слонов Утренняя прогулка

733 Умеренно



734 Неторопливо

В. Моцарт Игра детей



735 Оживленно

И. Козловский Старинный танец



736 Торжественно

Д. Мейербер Марш из оперы «Пророк»



737 Подвижно

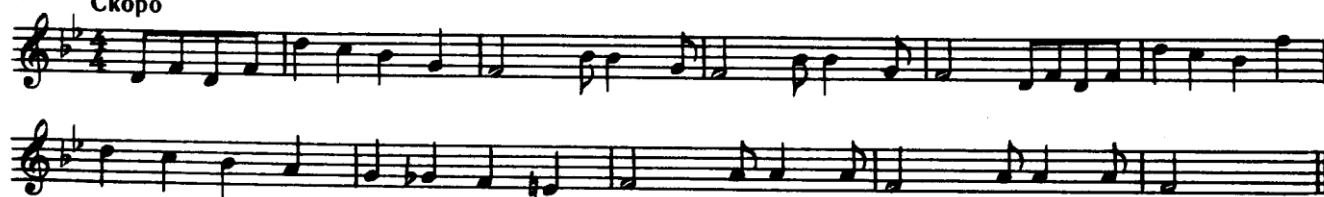
А. Никола Сонатина



Тема № 113
МОДУЛЯЦИЯ В ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

Э. Григ Поэтическая картинка № 2

738 Скоро



Э. Григ Сердце поэта

739 Умеренно скоро



Т. Мессоед Фуга

740 Умеренно скоро



И. С. Бах Бурре

741 Скоро



И. С. Бах Бурре — трио

742 Немного печально



743 Умеренно



Тема № 114

МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ ДОМИНАНТЫ

Ф. Шопен Забытый вальс

744 Подвижно



И. С. Бах Менуэт из французской сюиты № 2

745 Медленно



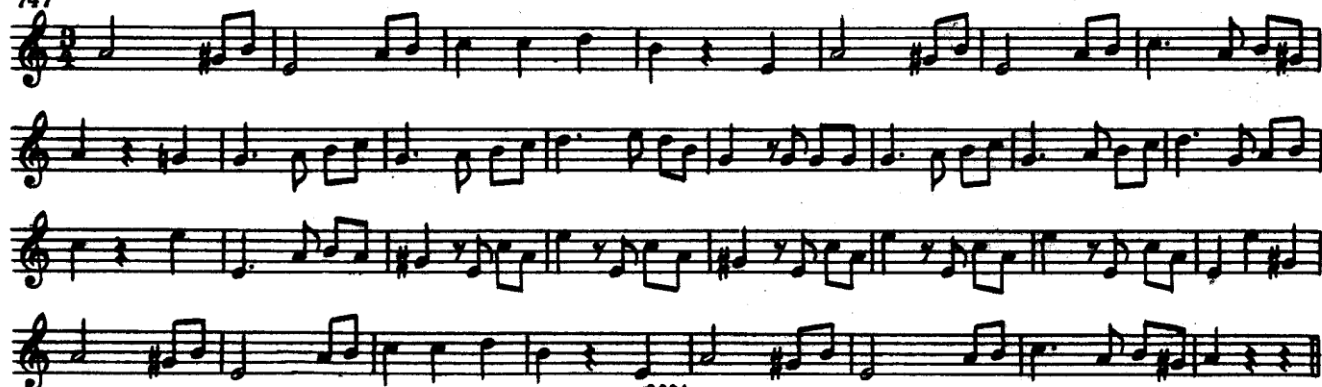
И. Кригер Сарабанда

746 Умеренно



Упражнение из сборника сольфеджио М. Климова

747



748 Спокойно

Р. Шуман Детская соната

**VII КЛАСС**

Тема № 115

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ БЕМОЛЬ-МАЖОР

Р. Шуман Новеллетта

749 Неторопливо



Чешский народный танец

750 Умеренно



с 9021 к

Польский народный танец Оберис

751

Очень живо



752

В темпе марша

С. Туликов Праздничная молодежная



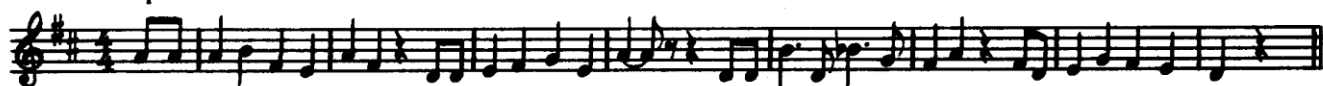
Тема № 116

МИНОРНАЯ СУБДОМИНАНТА ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

753

Умеренно

В. Корзин Заблудилось лето



754

Спокойно

К. Мострас Этюд



755

Напевно

Г. Арцышевский Вальс



Тема № 117
ТОНАЛЬНОСТЬ МИ БЕМОЛЬ-МИНОР

756 Умеренно

Д. Кабалевский Сказка о старушке



757 В темпе марша

Т. Хренников Партизаны поют



758 Умеренно

Е. Юцевич Грустная песня



759 Неторопливо

П. Чайковский 4 симфония (II часть)



760 Умеренно

Г. Фрид Грустно



Украинская народная песня

761

Не спеша



Тема № 118

УВЕЛИЧЕННАЯ СЕКУНДА ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

Насирбаков Маленькая пьеса

762

Умеренно



Азербайджанская народная песня Колыбельная

763

Спокойно



А. Хасровян Армянский танец «Кочары»

764

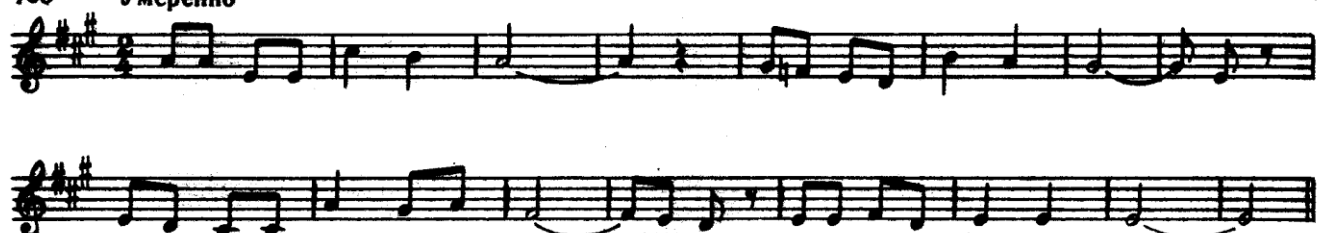
Умеренно



М. Госанов Колыбельная

765

Умеренно



Тема № 119

УМЕНЬШЕННАЯ СЕПТИМА ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

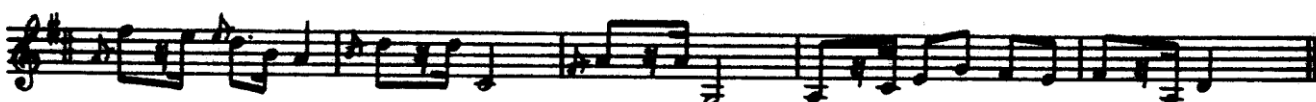
Н. Ладухин Упражнение

766



767 Очень быстро

Ф. Шопен Мазурка

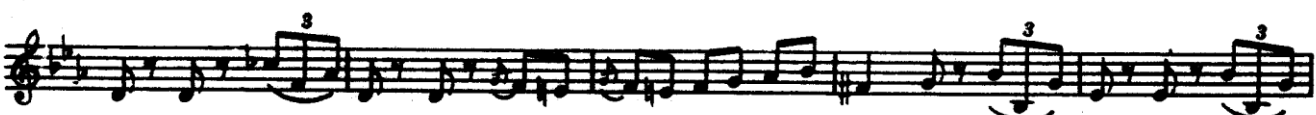
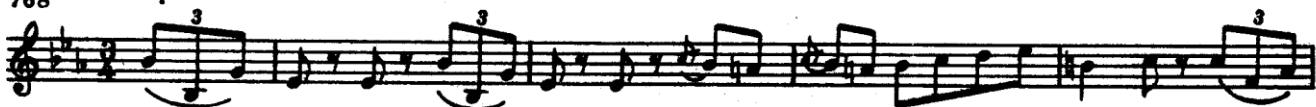


Тема № 120

УМЕНЬШЕННЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

Ф. Шуберт Скерцо

768 Быстро



Тема № 121

УМЕНЬШЕННАЯ КВАРТА III СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

В. Корзин Ракета

769 Умеренно



770 Темп мазурки



С. Рахманинов 2 концерт (III часть)

771 Умеренно



Н. Римский-Корсаков Сон царя Додона

772 Умеренно



Тема № 122

УВЕЛИЧЕННАЯ КВИНТА ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

Н. Сильванский Вариации

773 Темп мазурки



Упражнение

774 Спокойно



Упражнение

775 Напевно



Тема № 123

УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ VI СТУПЕНИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

Упражнение

776 Напевно



Ф. Шопен Этюд № 3

777 Медленно



Тема № 124
ПОБОЧНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ

В. Соколов Упражнение № 146

778



779

Не спеша

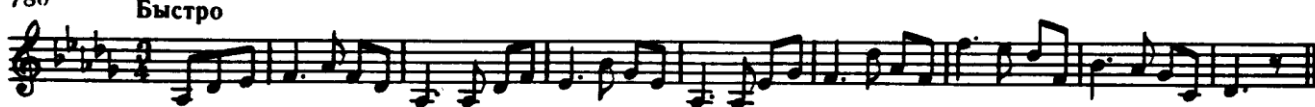
Н. Вериковский Портрет Володи Ульянова



780

Быстро

Ф. Шуберт Вальс



781

Не спеша

Шведская народная песня



782

Умеренно

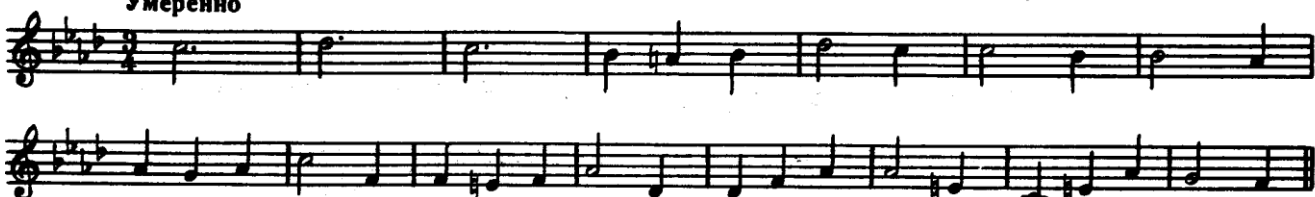
Н. Раков Утренний урок



783

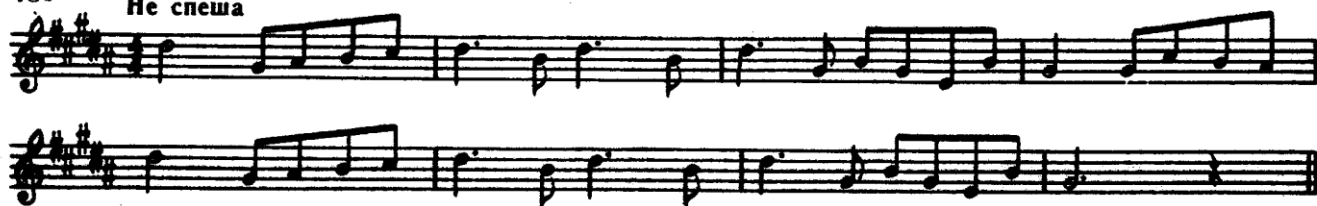
Умеренно

П. Чайковский Вальс цветов



784

Не спеша



785

Умеренно

Э. Григ Вальс



Тема № 125

СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

786

Светло

С. Соснин Весенний день



787

Медленно

К. Мягков Грустная песня



788

Спокойно

Ю. Чичков Рассказывай, Волга



В. Пиккуль Заснеженная русская деревня

789 Неторопливо



А. Пахмутова До свидания, Москва

790 Неторопливо



В. Темнова Веселая карусель

791 Не быстро



Тема № 126
ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

792 Не спеша

Б. Кравченко Шаги



793 Оживленно

К. Лонгшамп-Друшкевичова Весельчак



794 Медленно

В. Моцарт Фантазия



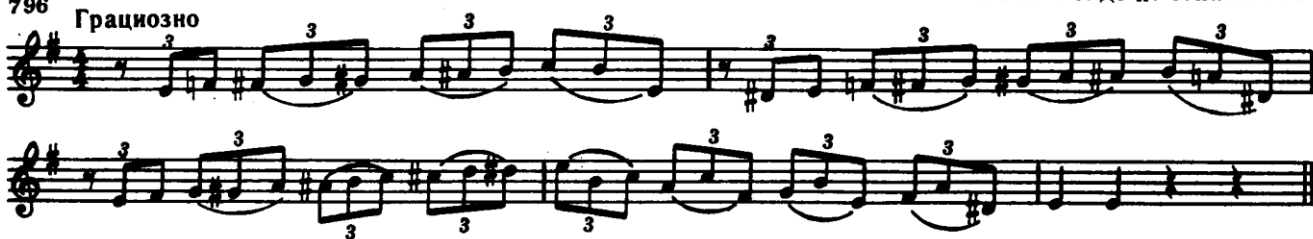
795 Весело

Г. Галынин Чижик



796 Грациозно

Л. Бетховен Рондо из сонаты № 2



797 Медленно

Л. Бетховен Адажио из сонаты № 1



798 Быстро

Э. Григ Элегия



799 Скоро

Часы с музыкой



Тема № 127

ОТКЛОНЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

800 Подвижно

А. Пахмутова Про нашу советскую Родину.



801 Умеренно

М. Красев Золотая осень



802 Умеренно скоро

А. Аренский Комар один, задумавшись...



А. Арепский Расскажи, мотылек

803 Подвижно



Тема № 128

ОТКЛОНЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТЬ СУБДОМИНАНТЫ

804 Довольно скоро

Д. Локателли Менуэт



805 Умеренно

Ю. Шуровский Рассказ



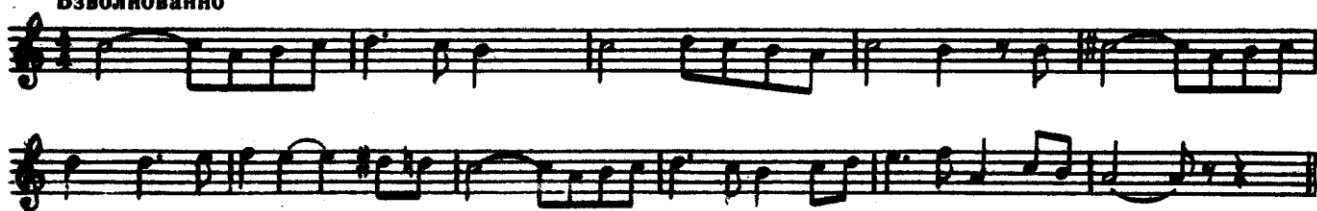
806 Неторопливо

Э. Вилла-Лобос Пусть мама баюкает



807 Взволнованно

Л. Бетховен Песня



Д. Мартини Ария

808 Умеренно



Л. Бетховен Сонатина

809 Не спеша



С. Кац Шумел сурово брянский лес

810 Очень сдержанно



Тема № 129

ОТКЛОНЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТЬ II СТУПЕНИ

И. Гайдн Менуэт

811 Не спеша



Т. Карганов Не заводите машину

812 В темпе марша



Ф. Мендельсон Песня без слов

813 Не слишком быстро



А. Делиб Полька из балета «Копеллия»

814 Оживленно



М. Глинка Простодушие

815 Скоро



А. Даргомыжский Романс

816 Умеренно



Тема № 130

ОТКЛОНЕНИЕ В НЕСКОЛЬКО РОДСТВЕННЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

817 Умеренно

Ю. Шуровский Танец



818 Решительно

А. Гедике Танец



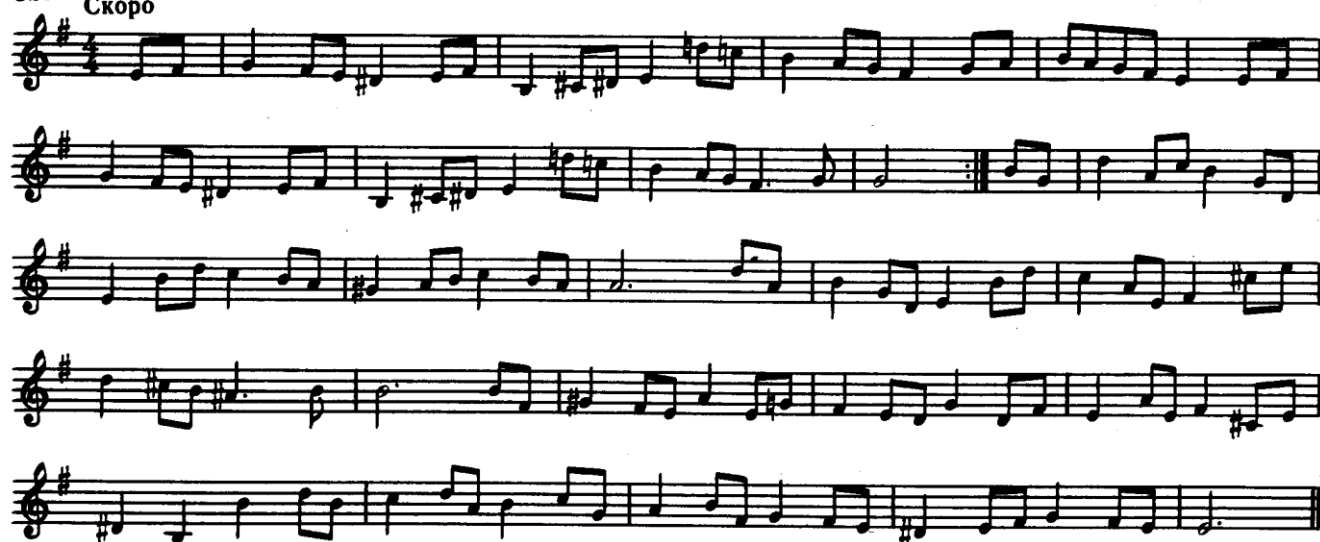
819 Умеренно

И. С. Бах Менуэт



820 Скоро

И. С. Бах Бурре



821 Умеренно

И. Гайдн Танец



822 Медленно

А. Гедике Сарабанда



823 Подвижно

Л. Моцарт Менуэт



824

Р. Шуман Детская соната



Тема № 131

МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

Р. Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»

825 В темпе вальса



Э. Григ Листок из альбома

826 Быстро



Д. Шостакович Гавот

827 Спокойно



П. Чайковский Ноябрь «На тройке»

828 Умеренно скоро



К. Мягков Прогулка

829 Игриво



И. Сейсс Сонатина

830 Быстро



И. Соколовский, Сельский танец

831 Спокойно



Л. Лядова Балалайка

832 Ритмично



Тема № 132
МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТЬ СУБДОМИНАНТЫ

Ю. Чичков Голубые дороги

833 Умеренно



В. Герчик К нам приходит Новый год

834 Темп польки



835 В темпе марша

Л. Сидельников Салют тебе, Олимпиада!



836 С движением

Ю. Чичков Песня о родной земле



837 В темпе вальса

Ю. Чичков В мире красок и мелодий





Тема № 133

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ II СТУПЕНИ (МИНОРНУЮ)

Ф. Мендельсон Песня без слов

838 Медленно



С. Рахманинов Вальс

839 Скоро



Г. Доницетти Любовный напиток

840 Медленно

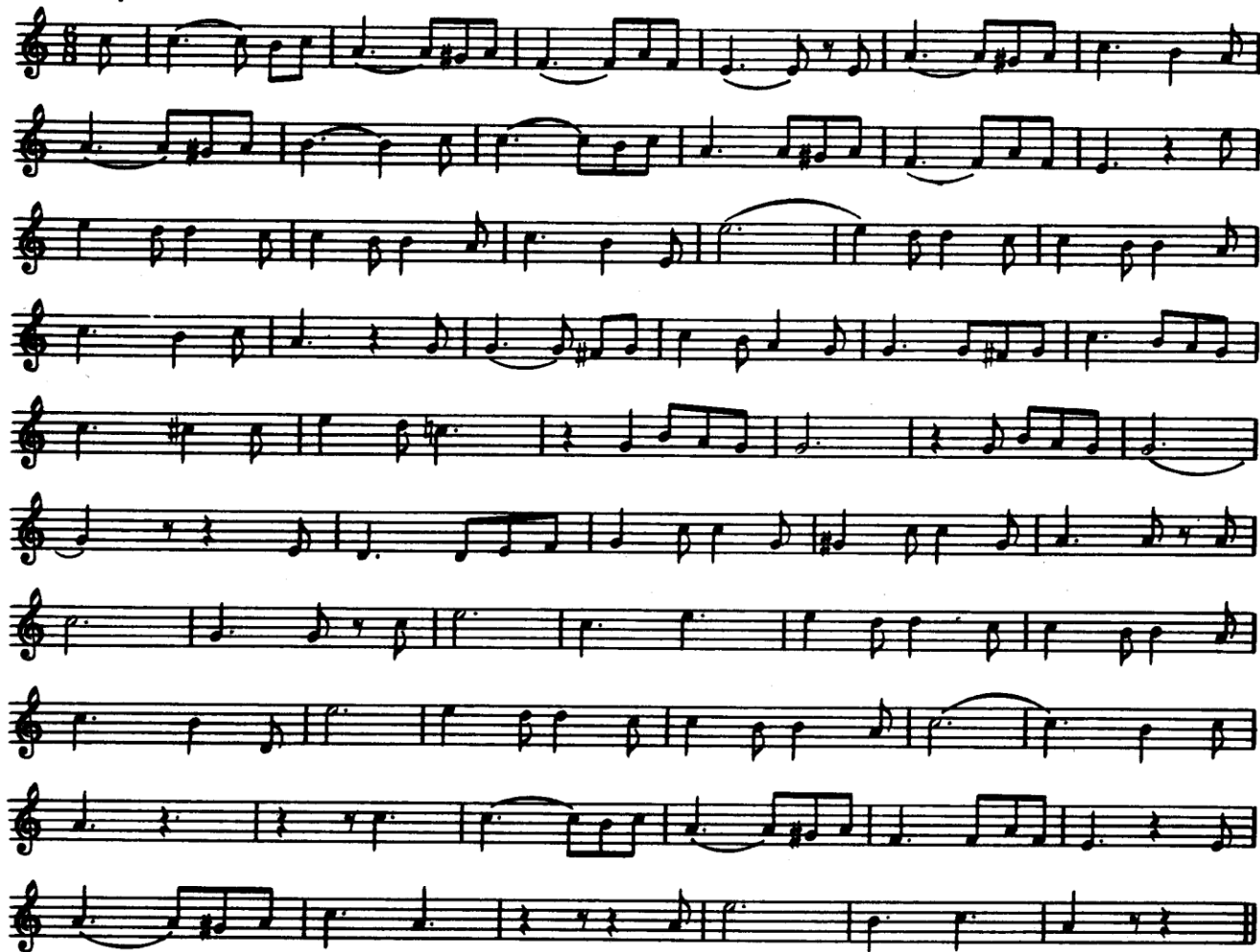


Тема № 134

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VII НАТУРАЛЬНОЙ СТУПЕНИ

Ф. Мендельсон Веницианская баркаролла

841 Быстро



М. Балакирев Думка

842 Быстро



Тема № 135
ДИАТЕНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ
1. Пентатоника

а) Пятиступенный лад мажорного вида

843 Умеренно

Башкирская народная песня



844 Медленно

Обработка Г. Лобачева Татарская народная песня



845 Умеренно скоро

Н. Шамеутдинов Скворец



846 Умеренно

Л. Власенко Китайская массовая



б) Пятиступенный лад минорного вида

847 Умеренно

А. Эшпай Марийская мелодия



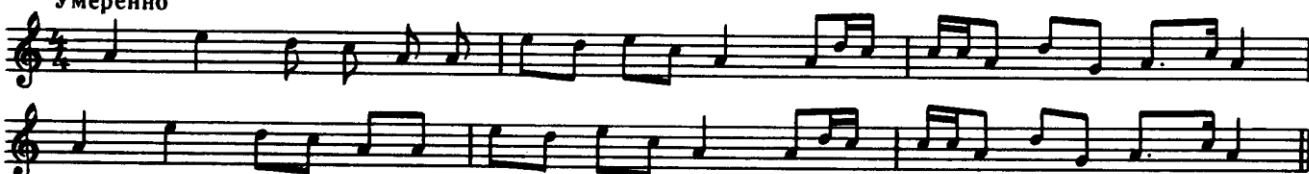
848 Не скоро

Татарская народная песня



Русская народная песня Обработка Н. Римского-Корсакова Ой, пала, припала

849 Умеренно



2. Семиступенные лады народной музыки
а) Мажорный лад с повышенной IV ступенью
(лидийский лад)

850 А. Кастальский Украинская народная песня



851 Певуче

М. Кашшай Лидийская песня



852 Оживленно

Э. Григ из сюиты «Пер-Гюнт»



853 Оживленно

Украинская народная песня



б) Мажорный лад с пониженной VII ступенью
(миксолидийский лад)

854 Спокойно

Русская народная песня Ванюша ключник



Русская народная песня

855 Умеренно скоро



Русская народная песня Туман при долине

856 Умеренно



Русская народная песня

857 Умеренно скоро



в) Минорный лад с повышенной VI ступенью
(дорийский лад)

Русская народная песня

858 Скоро



Русская народная песня

859



Киргизская народная песня

860 Умеренно



Обработка М. Балакирева Русская народная хороводная песня

861 Не очень скоро



г) Минорный лад с пониженной II ступенью
(фригийский лад)

Русская народная песня из сборника Е. Линевой Стояла березонька

862



Русская народная песня из сборника Н. Афанасьева Пряди, моя пряха

863 Спокойно



М. Мусоргский Песня Варлаама

864 Скоро



Молдавская народная песня Иляна

865 Оживленно



СОДЕРЖАНИЕ.

I КЛАСС

Тема № 1	15
Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков.	
Поступенное движение мелодии.	
Тема № 2	16
Восьмые при поступенном движении мелодии.	
Тема № 3	17
Тональность До-мажор	
Тема № 4	17
Многократное повторение одного звука при поступенном движении мелодии.	
Тема № 5	18
Тональность соль-мажор.	
Тема № 6	18
Тональность фа-мажор	
Тема № 7	19
Поступенное движение мелодии со скачками на устойчивые ступени, как подготовка к тоническому трезвучию.	
Тема № 8	21
Тоническое трезвучие.	
Тема № 9	22
Паузы	
Тема № 10	23
Затакт:	
Тема № 11	24
Разрешение неустойчивых ступеней и опевание устойчивых ступеней двумя прилегающими неустойчивыми.	
Тема № 12	26
Чтение с листа в тональности с одним знаком в ключе на закрепление пройденных трудностей.	
Тема № 13	28
Различная последовательность звуков тонического трезвучия.	
Тема № 14	28
Размер 3/4.	
Тема № 15	29
Музыкальные фразы и их виды.	
Тема № 16	31
Тональность Ре-мажор.	
Тема № 17	32
Секвенция.	
Тема № 18	32
Скачки в мелодии.	
Тема № 19.	34
Размер 4/4.	

II КЛАСС

Тема № 20	35
Интервал секунда	
Тема № 21	36
Широкие скачки в мелодии	
Тема № 22	37
Интервал терция	
Тема № 23	37
Тональность ля-минор	
Тема № 24	39
Скачки в мелодии с устойчивой ступени на неустойчивую	
Тема № 25	40
Тональность ля-минор	

Тема № 26	41
Ритм 	
Тема № 27	42
Скачки в мелодии с неустойчивой ступени на устойчивую ступень	
Тема № 28	43
Тональность ре-минор	
Тема № 29	44
Интервал кварта	
Тема № 30	45
Тональность си-минор	
Тема № 31	46
Интервал квинта	
Тема № 32	47
Шестнадцатые длительности	
Тема № 33	48
Тональность си бемоль-мажор	
Тема № 34	49
Тональность соль-минор	
Тема № 35	50
Тетрахорд	

III КЛАСС

Тема № 36	51
Скачки в мелодии	
Тема № 37	53
Соединение натурального и гармонического вида	
Тема № 38	54
Скачки в мелодии	
Тема № 39	55
Залигованные ноты	
Тема № 40	57
Параллельные тональности	
Тема № 41	58
Ритм 	
Тема № 42	60
Терции на ступенях натурального мажора	
Тема № 43	61
Главные трезвучия лада натурального мажора и гармонического минора	
Тема № 44	62
Тональность ля-мажор	
Тема № 45	63
Интервал секста	
Тема № 46	64
Обращения тонического трезвучия	
Тема № 47	65
Тональность фа диес-минор	
Тема № 48	67
Различная последовательность звуков в обращениях тонического трезвучия	
Тема № 49	68
Кварта на ступенях натурального мажора	
Тема № 50	68
Движение мелодии по звукам обращений субдоминантового трезвучия	
Тема № 51	69
Тональность Ми бемоль-мажор	
Тема № 52	71
Движение мелодии по звукам обращений доминантового трезвучия	

Тема № 53	71
Квинта на ступенях натурального мажора	
Тема № 54	72
Тональность до-минор	
Тема № 55	73
Диатонические проходящие и вспомогательные между звуками главных трезвучий	
Тема № 56	74
Размер 3/8	

IV КЛАСС

Тема № 57	75
Увеличенная кварта на IV ступени натурального мажора	
Тема № 58	76
Уменьшенная квинта на VII ступени натурального мажора	
Тема № 59	77
Уменьшенное трезвучие на VII ступени натурального мажора	
Тема № 60	78
Ритм $\frac{1}{2}$	
Тема № 61	79
Одноименные тональности	
Тема № 62	80
Секста на ступенях натурального мажора	
Тема № 63	81
Тональность Ми-мажор	
Тема № 64	82
Интервал септима	
Тема № 65	83
Тональность до диез-минор	
Тема № 66	84
Обращение интервалов	
Тема № 67	85
Движение мелодии по звукам разрешения субдоминантового трезвучия в тонический секстаккорд или ($T_6 - S_{35}$)	
Тема № 68	86
Терции на ступенях гармонического минора	
Тема № 69	87
Движение мелодии по звукам разрешения Доминантового трезвучия в тонический квартсекстаккорд или ($T_{46} - D_{35}$)	
Тема № 70	87
Кварта на ступенях гармонического минора	
Тема № 71	88
Движение мелодии по звукам разрешения субдоминантового секстаккорда в тонический квартсекстаккорд или ($T_{46} - S_6$)	
Тема № 72	88
Тональность Ля бемоль-мажор	
Тема № 73	89
Движение мелодии по звукам разрешения Доминантового секстаккорда в тоническое трезвучие или ($T_{35} - D_6$)	
Тема № 74	90
Увеличенная кварта на IV ступени гармонического минора	
Тема № 75	91
Тональность фа-минор	
Тема № 76	92
Движение мелодии по звукам разрешения субдоминантового квартсекстаккорда в тоническое трезвучие или ($T_{35} - S_{46}$)	
Тема № 77	93
Движение мелодии по звукам разрешения Доминантового квартсекстаккорда в тонический секстаккорд или ($T_6 - D_{46}$)	
Тема № 78	93
Уменьшенная квинта на VII ступени гармонического минора	
Тема № 79	94
Уменьшенное трезвучие на VII ступени гармонического минора	

V КЛАСС

Тема № 80	95
Движение мелодии по звукам аккордовых соединений главных трезвучий лада	
Тема № 81	96
Размер 6/8	
Тема № 82	97
Септима на ступенях натурального мажора	
Тема № 83	97
Триоли 	
Тема № 84	98
Септима на ступенях натурального мажора	
Тема № 85	99
Доминантсептаккорд натурального мажора и гармонического минора	
Тема № 86	100
Синкопа	
Тема № 87	102
Обращения доминантсептаккорда натурального мажора и гармонического минора	
Тема № 88	103
Тональность си-мажор	
Тема № 89	104
Уменьшенная квинта на II ступени гармонического минора	
Тема № 90	105
Уменьшенное трезвучие II ступени гармонического минора	
Тема № 91	106
Ритм 	
Тема № 92	107
Тональность соль диэз-минор	
Тема № 93	108
Увеличенная кварта на VI ступени гармонического минора	
Тема № 94	109
Хроматические вспомогательные	
Тема № 95	111
Модуляции простейшего вида	

VI КЛАСС

Тема № 96	113
Гармонический мажор	
Тема № 97	114
Уменьшенная квинта II ступени гармонического мажора	
Тема № 98	114
Увеличенная кварта VI ступени гармонического мажора	
Тема № 99	115
Тональность Ре бемоль-мажор	
Тема № 100	116
Увеличенная секунда гармонического минора	
Тема № 101	117
Тональность си бемоль-минор	
Тема № 102	117
Уменьшенная септима гармонического минора	
Тема № 103	118
Малый вводный септаккорд натурального мажора	
Тема № 104	120
Уменьшенный вводный септаккорд гармонического минора	
Тема № 105	121
Уменьшенная кварта на VII ступени гармонического минора	
Тема № 106	121
Тональность фа диэз-мажор	
Тема № 107	122
Увеличенная квинта на III ступени гармонического минора	

Тема № 108	123
Увеличенное трезвучие III ступени гармонического минора	
Тема № 109	123
Тональность ре диез-минор	
Тема № 110	124
Хроматические звуки	
Тема № 111	126
Отклонение в параллельную тональность	
Тема № 112	127
Отклонение в тональность доминанты	
Тема № 113	129
Модуляция в тональность доминанты	
Тема № 114	130
Модуляция в параллельную тональность	

VII КЛАСС

Тема № 115	131
Тональность соль бемоль-мажор	
Тема № 116	132
Минорная субдоминанта	
Тема № 117	133
Тональность Ми бемоль-минор	
Тема № 118	134
Увеличенная секунда гармонического мажора	
Тема № 119	135
Уменьшенная септима гармонического мажора	
Тема № 120	135
Уменьшенный вводный септаккорд гармонического мажора	
Тема № 121	135
Уменьшенная кварта III ступени гармонического мажора	
Тема № 122	136
Увеличенная квинта гармонического мажора на VI ступени	
Тема № 123	136
Увеличенное трезвучие VII ступени гармонического мажора	
Тема № 124	137
Побочные трезвучия	
Тема № 125	138
Септаккорд II ступени натурального мажора и гармонического минора	
Тема № 126	140
Хроматические гаммы	
Тема № 127	141
Отклонение в тональность III ступени	
Тема № 128	142
Отклонение в тональность субдоминанты	
Тема № 129	143
Отклонение в тональность II ступени	
Тема № 130	144
Отклонение в несколько родственных тональностей	
Тема № 131	147
Модуляция в тональность III ступени	
Тема № 132	148
Модуляция в тональность субдоминанты	
Тема № 133	150
Модуляция из мажора в тональность II ступени (минорную)	
Тема № 134	151
Модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени	
Тема № 135	152
Диатонические лады народной музыки	