

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа №1» НМР РТ**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
педагогическим Советом  
МАУ ДО «ДХШ№1» НМР РТ  
протокол №1 от 28.08.2023 г.  
С учетом мнения совета  
родителей (законных  
представителей)  
несовершеннолетних  
обучающихся  
Протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «Детская  
художественная школа №1»  
Нижнекамского  
муниципального района  
Республики Татарстан

Л.Л. Авраменко

« 8 » сентября 2023г.  
Приказ №153 от 08.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**УП.01. ПЛЕНЭР**

Разработчик – Голованова М.В., зам. директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ;

Нижнекамск, 2023г.

## Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	23
4.	Формы и методы контроля, система оценок	24
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	25
6.	Список рекомендуемой литературы	27

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Тематическому планированию предшествует большая работа. Педагог должен побывать на предполагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов. Преподаватели заранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов. Продумывают задания на случай плохой погоды. В

этом случае занятия обычно проходят в городском музее или в эколого-биологическом центре, где учащиеся делают зарисовки, наброски обитателей нашей местности - чучел птиц и животных, этюды народных костюмов, бытовой утвари.

Перед практикой, в конце 3 четверти, проводится собрание родителей. На родительских собраниях даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах. Помимо этого, для обучающихся оформляется выставочный стенд с образцами лучших графических и живописных работ, выполненных во время пленэра.

Данная программа реализуется как в условиях города так и пригорода.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 3 года со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы						ВСЕГО
	2		3		4		
	Полугодия						
	3	4	5	6	7	8	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		84
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21	63
Промежуточная аттестация		Зачет		Зачет		Экз	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		147

Зачет и экзамен проводится в виде творческого просмотра.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек) и групповых (численностью от 11 человек) практических занятий на открытом воздухе.

### ***Цели учебного предмета:***

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка,
- раскрытие творческого потенциала,
- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы. В работе с акварелью учащиеся овладевают навыками письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. А также используются разнообразные графические материалы (тушь, цветные, графитные карандаши различной мягкости, гелевые ручки, фломастеры, маркеры)

Учащиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека,

архитектурных мотивов. Большое значение следует придавать чёткости линейно-конструктивного построения изображения и колористическому решению.

Учащиеся **третьего года** (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами. При этом учащиеся должны учиться последовательно вести работу, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

### Учебно-тематический план

#### *Первый год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4

Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

**Второй год обучения**

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

**Третий год обучения**

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия

Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практ. работа	7	3	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	практ. работа	7	3	4
Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	7	3	4

## Содержание тем. Годовые требования

### *Первый год обучения*

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Развитие наблюдательности и выбор выразительного растения: изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов и листьев, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства. Материал. Карандаш, акварель. Размер: А-4  
Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне

зелени). Развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола: изучение особенностей и характер ствола. Передача общих пропорций и фактуру коры с помощью разнообразного штриха. Материал. Карандаш, акварель. Размер: А-4

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

**Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.**

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов. Работа одним цветом с использованием силуэта. Развитие навыков работы с кистью. Материал. Тушь, акварель. Размер: А-4

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).**

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этуд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Изучение особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм. Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель. Размер: А-4

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.** Выразительная передача образа

растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения.

Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с

акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этуд цветка в стакане. Проследить

касание изображения цветка с фоном и изменение цвета зелени под действием

воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, её влияние на цветовую

характеристику предметов. Материал. Карандаш, акварель. Размер: А-4

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов. Материал.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с

визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского

дворика. Простой сюжет - скамья, фонарь, куст или дерево. Зарисовка крыльца с

порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Размер: А-4

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

### **Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов.

Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Включение переднего плана (дороги, тропинки)

Зарисовка дома с пейзажем. Материал. Карандаш, акварель. Размер: А-4

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

## *Второй год обучения*

### **Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Этюды с изображением глади воды (с передним планом) Или этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер. Размер: А-4, А-3

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда. Крупные сучья деревьев с частью ствола.

### **Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.**

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами. Зарисовки городских и сельских мотивов. Решение композиционного центра.

Грамотное построение пространства. Плановость. Материал. Карандаш, акварель, соус. Размер: А-4

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Размер: А-4

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Размер: А-4

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском сквере, на рынке. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь. Размер: А-4

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых или автопортрет.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Правильное размещение различных объектов на горизонтальной поверхности воды. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь. Размер: по выбору учащегося.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этуд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь. Размер: по выбору учащегося.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

### *Третий год обучения.*

**Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.** Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Городской, сельский пейзаж. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка. Размер: А-3, А-4

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

**Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.** Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане. Этуд панорамный. Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина. Размер: А-3, А-4

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным

сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры. Размер: А-3,А-4

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Подробная детализация переднего плана. Тематический натюрморт. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта ( плетеная корзина, цветы). Этюд натюрморта из подобных предметов (кринка, булки). Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь. Размер: А-3,А-4 Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

**Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту).** Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка. Размер: А-3,А-4 Самостоятельная работа. наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

**Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.** Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь. Размер: А-3.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

**Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.** Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Самостоятельная работа. Работа с

подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов. Размер: А-3,А-2.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

### ***Критерии оценок.***

**Оценка 5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка 4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### **Средства обучения**

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

## 6. Список рекомендуемой литературы

### *Методическая литература*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### *Учебная литература*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980