

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» НМР РТ

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ
протокол №1 от 25.08.2025 г.
С учетом мнения совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних
обучающихся
Протокол №1 от 25.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
художественная школа №1»
Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан
_____ Л.Л. Авраменко
« 1 » сентября 2025г.
Приказ №154 от 01.09.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Для взрослых в возрасте от 15 лет
(платные образовательные услуги)

Разработчик - Клипачева С.В., преподаватель высшей квалификационной
категории МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ;

Нижнекамск, 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Задачи учебных предметов
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы

II. Содержание учебной программы

- Учебно-тематические планы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа курса Живопись разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Актуальность общеразвивающей программы дополнительного образования «Живопись»:

Потребность в самовыражении – важная составляющая человеческой сущности. И возраст тут не играет особой роли – солидные, уже состоявшиеся люди испытывают такую же тягу к творчеству, как и дети. Кроме того, лепка, пение, вязание, а чаще всего именно рисование для взрослых являются не только способом творческого переосмысления действительности, но и хорошей разрядкой, помогающей справиться с каждодневными стрессами и неприятностями.

Программа курса живописи предназначена для всех желающих получить качественное базовое обучение живописи, рисунку и композиции, улучшить свои навыки рисования, направлена на общехудожественное образование, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа курса живописи направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся 15+.

Срок реализации учебного предмета

Общеразвивающая программа «Живопись» реализуется при сроке обучения - 4 месяца. Продолжительность занятий с октября по январь составляет 16 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебных занятий

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 5 академических часов.
Продолжительность урока – 40 минут (1 раз в неделю.)
Самостоятельная работа программой предусмотрена.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
месяцы обучения	октябрь	ноябрь	март	апрель	
Часы	20	20	20	20	80

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю
1	Живопись	5

***Расписание занятий для внебюджетной группы по программе
«Живопись» для взрослых на 2021-2022 учебный год.***

<i>Среда</i>
18:00 – 21:15 Живопись

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 12 человек.

Цель учебных занятий

Целью программы является изучить цветное многообразие окружающей нас действительности, научиться применять на практике основные законы, методы и принципы академической живописи.

На практических занятиях ставятся определенные задачи, результат освоения которых позволит создавать авторские художественные произведения.

Задачи учебных занятий:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- изучение и умение применять на практике закономерности гармоничных цветовых сочетаний;
- изучение закономерностей изменения цвета на форме, фактуре и в пространстве;
- изучение психофизиологических особенностей воздействия цветовых сочетаний;
- освоение технологий материалов при выполнении графических и живописных работ;

- обучение методике и организации творческого процесса при создании живописных работ, выполненных в реалистической и декоративной манере.
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебных занятий

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки, выставочной галерее.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной специализированной мебелью, наглядными пособиями.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебных предметов представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает тематику занятий с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для взрослых от 15 лет, учитываются индивидуальные, возрастные и психологические особенности.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «Живопись»

№	Тема	Часы	Материалы
1.	Основа живописи - рисунок. Типы линий, деление отрезков,	2	Формат А3, карандаши НВ, 2В.

	пропорции, конструктивный рисунок предметов быта (простые).		
2.	Линейная перспектива круга, квадрата. Построение цилиндра, куба, шара.	3	Формат А3, карандаши В -2В.
3.	Объем, мягкая игрушка, складки.	5	Формат А3, уголь.
4.	Основы цветоведения. Гуашь, технические приемы. Упражнения.	2	Формат А3, гуашь, кисти.
5.	Получение оттенков, используя основные цвета спектра.	3	Формат А3, гуашь, кисти.
6.	Холодная, теплая гамма. Стилизованный натюрморт (шаблон).	5	Форма А4, гуашь, кисти
7.	Воздушная перспектива. Таблица.	1	Формат А4, гуашь, кисти.
8.	Пейзаж.(копия)	4	Формат А3, гуашь, кисти.
9.	Декоративный натюрморт с натуры.	5	Формат А3, гуашь, кисти.
10.	Ограниченная палитра. Мягкая игрушка.	5	Формат А3, гуашь, кисти.
11.	Материалы и принадлежности для масляной живописи. Теория, история, секреты.	1	Формат А4 (холст или картон), масляные краски, разбавитель, палитра, кисти.
12.	Строим форму с помощью тона (простой натюрморт).	5	Формат А4 (холст или картон), масляные краски, разбавитель, палитра, кисти.
13.	Копия декоративного пейзажа. Смешанная гамма.	5	Формат А4 (холст), масляные краски, разбавитель, палитра, кисти.
14.	Техника живописи alla prima. Яблоки с натуры.	5	Формат А4 (хост или картон), масляные краски, разбавитель, палитра, кисти.
15.	Пастозная живопись. Ананас с натуры.	5	Формат А4 (оргалит или картон), масляные краски, мастихин, палитра.
16.	Копия. Пейзаж.	5	Формат А4 (оргалит или

			картон), масляные краски, мастихин, палитра.
17.	Многослойная живопись. Натюрморт с цветами.	10	Формат А4 (оргалит или картон), масляные краски, палитра, кисти.
18.	Пастель. Технические приемы Натюрморт с белым предметом	5	Формат А3(тонирующая бумага), пастель.
19.	Натюрморт с подсолнухами.	5	Формат А3(тонирующая бумага), пастель.
			Всего: 80 академических часов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты к концу курса

К концу курса обучения обучающиеся должны знать:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры;
- приемы и навыки изображения объемных форм;
- знания об основах цветоведения;
- законы воздушной перспективы;
- приемы последовательного ведения живописной работы.
- приемы и навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

Уметь:

- владеть кистью, карандашом, мастихином, и другими инструментами,
- выражать себя посредством цветового и фактурного решения,
- чувствовать пропорции и формы,
- задавать уникальный ритм своей картины,
- создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль за знаниями, умениями, и навыками обучающихся:

- вводный,
- текущий,
- периодичный,
- итоговой.

Формы контроля: наблюдение, беседа, объяснения обучающихся, практический контроль.

Критерии оценок: похвала и пример для других обучающихся.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения обучающимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить обучающимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании практических знаний, выставочных залов, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым обучающимся.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 1.Алексеев С.С. О колорите. М., 1974.
- 2.Беда Г.В. Живопись. – М., 1986
- 3.Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М.,1977.
- 4.Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965
- 5.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.,2001
- 6.Леонардо да Винчи. Избранные произведения. О живописи. -М., 1959
- 7.ПучковА.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.,1982

8. Унковский А. А. Живопись: вопросы колорита. – М., 1980
9. Бесчастнов И. Н., Кулаков В. Я. и др. Живопись: учеб. пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2004.
10. Рей Смит, Майкл Райт. Школа изобразительного искусства. - М.: Астрель, 2004.
11. Сланский Б. Техника живописи. – М.: Изд. АХ СССР, 1962.
12. Бирч Л. Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих. – М.: Астрель : АСТ, 2002
13. Школа живописи. Пейзаж, натюрморт, цвет, композиция. Пер. с англ. А. Дубах. – М.: Аст. , 2002. 14
14. Омельдо С. Г. Как писать пастелью. – М.: АРТ-Родник, 2001 Руиссинг Х.
15. Масляная живопись для начинающих. – М.: Внешсигма, 2002
16. Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи. – М.: Внешсигма, 2001
17. Сендерс М. Рисуем гуашью. – М.: Кристина-Новый век, 2005

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- **демонстрационные:** муляжи, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** образовательные интернет-ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.