

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» НМР РТ**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МАУ ДО «ДХШ№1» НМР РТ
протокол №1 от 28.08.2023 г.
С учетом мнения совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
художественная школа №1»
Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан
Л.Л. Авраменко
« 8 » *сентября* 2023г.
Приказ №153 от 08.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КОМПЬЮТЕРНОЕ РИСОВАНИЕ»**

Разработчик – Авраменко Л.Л. , преподаватель высшей
квалификационной категории МАУ ДО «ДХШ № 1»НМР РТ.

Нижнекамск 2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Компьютерное рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Компьютерное рисование» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Компьютерное рисование» составляет один год при 3-летней программе «Изобразительное творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Компьютерное рисование» при 1-годовом сроке обучения составляет 35 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Продолжительность урока – 40 минут.

Вид учебной работы, аттестации	Всего часов		
	3-й год		итого
Годы обучения	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия в часах	16	19	35
Промежуточная аттестация		Твор.пр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Компьютерное рисование» проводятся в 3 классе в форме аудиторных занятий с недельной нагрузкой 1 академический час в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Компьютерное рисование» является приобретение обучающимися знаний и навыков по обработке различных видов информации с помощью компьютера, ознакомление с применением компьютера для решения широкого круга задач; знакомство с основными направлениями применения информационных технологий.

Задачами учебного предмета «Компьютерное рисование» являются:

- освоение терминологии предмета «Компьютерная графика»;
- ознакомить с основными понятиями компьютерной графики, ее назначением функциональными возможностями в различных областях ее применения;
- привить интерес к компьютерной графике как к одному из важнейших направлений развития дизайна;
- дать удобный, надежный и современный инструментарий для решения графических задач на компьютере;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки.

Компьютерный кабинет оснащен компьютерами, классной доской, проектором, экраном, компьютерными столами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Компьютерное рисование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение графических программ, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном опыте.

Учебно-тематический план

Содержание разделов и тем. Годовые требования

I полугодие

Раздел 1. Работа с программой Corel Draw.

1.1. Тема: Компьютерная графика и дизайн.

Цель: Знакомство с графическими программами и основной терминологией. Краткая историческая справка. Значение курса. Основные понятия растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки разных способов представления изображений.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке и интернете.

1.2. Тема: Назначение и возможности программы Corel Draw.

Цель: Изучение интерфейса программы. Понятие термина «объект».

- Создание объектов;
- Выделение объектов, маркеры, маркирующая область;
- Перемещение объектов;
- Изменение формы объектов, горизонтальных и вертикальных размеров.
- Копирование свойств, клонирование и дублирование.
- Зеркальное отображение, повороты с копированием.

Практическая работа: создание черно-белого статичного орнамента используя инструмент объект и его функциональные возможности.

Самостоятельная работа: Подготовить эскизы по теме: динамическая композиция из простых геометрических форм (черно-белое).

1.3. Тема. Состав изображения.

Цель: Изучение построения прямоугольников.

- Эллипсы: построение и модификация эллипсов, дуг и секторов.
- Многоугольники и звезды. Построение и модификация многоугольников.

- Спирали.

- Сетки.

Практическая работа: Создание динамической композиции (из простых геометрических форм)

Самостоятельная работа: Создание статической композиции (из простых геометрических форм).

1.4. Тема. Линии.

Цель: изучение кривой:

- Точки излома.

- Сглаженные узлы.

-Симметричные узлы.

- Линии замкнутые, разомкнутые и соединенные.

-Линии и инструмент Freehand.

- Построение линий от руки.

- Линии и инструмент Bezier. Построение линий инструментом Bezier.

-Линии переменной ширины и инструмент Artistic Media.

Практическая работа: Стилизация бабочки с помощью кривых.

Самостоятельная работа: Стилизация кленового листа с помощью кривых.

1.5. Тема: Режимы линий.

Цель: Изучение:

- -режима каллиграфии;
- -режима заготовки;
- -режима кисти;
- режима распылителя;
- режима рисования с нажимом;
- -элементов чертежей и схем;
- -размерных линий;
- простановки размеров;
- соединительных линий;
- построение соединительных линий.

Практическая работа: Слово-образ (стилизация дерево)

Самостоятельная работа: Слово-образ (стилизация животного)

1.6. Тема. Заливки.

Цель: изучение цветовой палитры и моделей цвета.

- Монохромных изображений.
- Однородные заливки.
- Заливки по умолчанию.
- Выбора цвета заливки с помощью экранной палитры.
- Выбора цвета заливки в диалоговом окне Uniform Fill.
- Назначение цвета однородной заливки с помощью модели цвета.
- Назначение цвета однородной заливки с помощью палитр.
- Назначение цвета однородной заливки с помощью смесителей.
- Выбора цвета заливки в пристыковываемом окне Color.
- Применение инструментов Eyedropper и Paintbucket.
- Применение панели атрибутов для назначения и изменения однородной заливки.

Практическая работа: Орнамент ленточный, статичный (в цвете).

Самостоятельная работа: Орнамент в круге (в цвете)

1.7. Тема. Градиентные заливки.

Цель: изучение инструмента Interactive Fill и диалоговое окно Fountain Fill.

Практическая работа: Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).

Самостоятельная работа: Натюрморт из 3-х предметов (в цвете).

II полугодие

1.7. Тема. Сетчатые заливки.

Цель: Изучение панели атрибутов при работе с сетчатой заливкой.

Практическая работа: Сетчатая заливка заготовки кленового листа.

Самостоятельная работа: Сетчатая заливка формы облака.

1.8. Тема. Заливки узором.

Цель: Заливка двухцветным узором. Рисование кирпичной кладки. Заливка цветным узором. Заливка точечным узором. Заливка растром PostScript.

Практическая работа: Натюрморт из 3 предметов с использованием заливки узором (в цвете).

Самостоятельная работа: Поиски композиции «Дом моей мечты».

1.9. Тема. Текстурные заливки.

Цель: Изучение текстурной заливки.

Практическая работа: композиция «Дом моей мечты».

Самостоятельная работа: Эскизы к композиции «Городской пейзаж»

1.10. Тема. Обводка контуров.

Цель: Изучение параметров контуров и управление ими.

- Толщины.
- Завершителей.
- Углов.
- Наконечников.
- Цветов.
- Форм и разворотов пера контурной линии.
- Взаимных расположений заливок и контуров объекта.
- Изменение толщины контурной линии при изменении размеров объекта.
- Инструментов для задания параметров контуров.
- Процедур назначения параметров контура.
- Обводки контуров.

Практическая работа: Элементы городского пейзажа.

Самостоятельная работа: Поиски композиции «Городской пейзаж» (стилизованный).

1.11. Тема. Упорядочение объектов.

Цель: Изучение линеек.

- Координатные сетки.
- Направляющих.

- Выравнивания объектов.
- Выравнивания объектов.
- Распределения объектов.
- Распределения объектов.
- Стопок и слоев объектов.
- Команды изменения положения объектов в стопке.
- Диспетчера объектов.
- Работы со слоями.

Практическая работа: Композиция «Городской пейзаж» (декоративный).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Компьютерное рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной и дизайнерской формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над композицией

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы
обучающихся*

Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Мэрдок Л., Библия пользователя, 2001
2. Карабин П., Corel Draw 10, 2001
3. Луций С.Ю., Corel PHOTO-PAINT, 2000
4. Мортиер Р., Внутренний мир Вгусе 4 для дизайнера, 2000
5. Рейнбоу В. Компьютерная графика, 2003
6. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерн. технологий, 2004
7. Тимофеев Г. Графический дизайн, 2004
8. Туэмлоу Э. Графический дизайн: Фирменный стиль, 2006
9. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
12. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
13. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, магнитная доска;
- **демонстрационные:** демонстрационные модели;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.