

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» НМР РТ**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ
протокол №1 от 25.08.2025 г.
С учетом мнения совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол №1 от 25.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
художественная школа №1»
Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан
Л.Л. Авраменко
« 01 » 2025г.
Приказ №154 от 01.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«КОМПЬЮТЕРНОЕ РИСОВАНИЕ»

Разработчик – Авраменко Л.Л. , преподаватель высшей
квалификационной категории МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ.

Нижнекамск 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Компьютерное рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Компьютерное рисование» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Компьютерное рисование» составляет один год при 3-летней программе «Изобразительное творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Компьютерное рисование» при 1-годовом сроке обучения составляет 35 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Продолжительность урока – 40 минут.

Вид учебной работы, аттестации	Всего часов		
Годы обучения	3-й год		итого
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия в часах	16	19	35
Промежуточная аттестация		Твор.пр	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Компьютерное рисование» проводятся в 3 классе в форме аудиторных занятий с недельной нагрузкой 1 академический час в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Компьютерное рисование» является приобретение обучающимися знаний и навыков по обработке различных видов информации с помощью компьютера, ознакомление с применением компьютера для решения широкого круга задач; знакомство с основными направлениями применения информационных технологий.

Задачами учебного предмета «Компьютерное рисование» являются:

- освоение терминологии предмета «Компьютерная графика»;
- ознакомить с основными понятиями компьютерной графики, ее назначением функциональными возможностями в различных областях ее применения;
- привить интерес к компьютерной графике как к одному из важнейших направлений развития дизайна;
- дать удобный, надежный и современный инструментарий для решения графических задач на компьютере;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки.

Компьютерный кабинет оснащен компьютерами, классной доской, проектором, экраном, компьютерными столами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Компьютерное рисование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение графических программ, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном опыте.

Учебно-тематический план

Содержание разделов и тем. Годовые требования

I полугодие

Раздел 1. Работа с программой Corel Draw.

1.1. Тема: Компьютерная графика и дизайн.

Цель: Знакомство с графическими программами и основной терминологией. Краткая историческая справка. Значение курса. Основные понятия растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки разных способов представления изображений.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке и интернете.

1.2. Тема: Назначение и возможности программы Corel Draw.

Цель: Изучение интерфейса программы. Понятие термина «объект».

- Создание объектов;
- Выделение объектов, маркеры, маркирующая область;
- Перемещение объектов;
- Изменение формы объектов, горизонтальных и вертикальных размеров.
- Копирование свойств, клонирование и дублирование.
- Зеркальное отображение, повороты с копированием.

Практическая работа: создание черно-белого статичного орнамента используя инструмент объект и его функциональные возможности.

Самостоятельная работа: Подготовить эскизы по теме: динамическая композиция из простых геометрических форм (черно-белое).

1.3. Тема. Состав изображения.

Цель: Изучение построения прямоугольников.

- Эллипсы: построение и модификация эллипсов, дуг и секторов.
- Многоугольники и звезды. Построение и модификация многоугольников.

- Спирали.

- Сетки.

Практическая работа: Создание динамической композиции (из простых геометрических форм)

Самостоятельная работа: Создание статической композиции (из простых геометрических форм).

1.4. Тема. Линии.

Цель: изучение кривой:

- Точки излома.

- Сглаженные узлы.

-Симметричные узлы.

- Линии замкнутые, разомкнутые и соединенные.

-Линии и инструмент Freehand.

- Построение линий от руки.

- Линии и инструмент Bezier. Построение линий инструментом Bezier.

-Линии переменной ширины и инструмент Artistic Media.

Практическая работа: Стилизация бабочки с помощью кривых.

Самостоятельная работа: Стилизация кленового листа с помощью кривых.

1.5. Тема: Режимы линий.

Цель: Изучение:

- -режима каллиграфии;
- -режима заготовки;
- -режима кисти;
- режима распылителя;
- режима рисования с нажимом;
- -элементов чертежей и схем;
- -размерных линий;
- простановки размеров;
- соединительных линий;
- построение соединительных линий.

Практическая работа: Слово-образ (стилизация дерево)

Самостоятельная работа: Слово-образ (стилизация животного)

1.6. Тема. Заливки.

Цель: изучение цветовой палитры и моделей цвета.

- Монохромных изображений.
- Однородные заливки.
- Заливки по умолчанию.
- Выбора цвета заливки с помощью экранной палитры.
- Выбора цвета заливки в диалоговом окне Uniform Fill.
- Назначение цвета однородной заливки с помощью модели цвета.
- Назначение цвета однородной заливки с помощью палитр.
- Назначение цвета однородной заливки с помощью смесителей.
- Выбора цвета заливки в пристыковываемом окне Color.
- Применение инструментов Eyedropper и Paintbucket.
- Применение панели атрибутов для назначения и изменения однородной заливки.

Практическая работа: Орнамент ленточный, статичный (в цвете).

Самостоятельная работа: Орнамент в круге (в цвете)

1.7. Тема. Градиентные заливки.

Цель: изучение инструмента Interactive Fill и диалоговое окно Fountain Fill.

Практическая работа: Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).

Самостоятельная работа: Натюрморт из 3-х предметов (в цвете).

II полугодие

1.7. Тема. Сетчатые заливки.

Цель: Изучение панели атрибутов при работе с сетчатой заливкой.

Практическая работа: Сетчатая заливка заготовки кленового листа.

Самостоятельная работа: Сетчатая заливка формы облака.

1.8. Тема. Заливки узором.

Цель: Заливка двухцветным узором. Рисование кирпичной кладки. Заливка цветным узором. Заливка точечным узором. Заливка растром PostScript.

Практическая работа: Натюрморт из 3 предметов с использованием заливки узором (в цвете).

Самостоятельная работа: Поиски композиции «Дом моей мечты».

1.9. Тема. Текстурные заливки.

Цель: Изучение текстурной заливки.

Практическая работа: композиция «Дом моей мечты».

Самостоятельная работа: Эскизы к композиции «Городской пейзаж»

1.10. Тема. Обводка контуров.

Цель: Изучение параметров контуров и управление ими.

- Толщины.
- Завершителей.
- Углов.
- Наконечников.
- Цветов.
- Форм и разворотов пера контурной линии.
- Взаимных расположений заливок и контуров объекта.
- Изменение толщины контурной линии при изменении размеров объекта.
- Инструментов для задания параметров контуров.
- Процедур назначения параметров контура.
- Обводки контуров.

Практическая работа: Элементы городского пейзажа.

Самостоятельная работа: Поиски композиции «Городской пейзаж» (стилизованный).

1.11. Тема. Упорядочение объектов.

Цель: Изучение линеек.

- Координатные сетки.
- Направляющих.

- Выравнивания объектов.
- Выравнивания объектов.
- Распределения объектов.
- Распределения объектов.
- Стопок и слоев объектов.
- Команды изменения положения объектов в стопке.
- Диспетчера объектов.
- Работы со слоями.

Практическая работа: Композиция «Городской пейзаж» (декоративный).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Компьютерное рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной и дизайнерской формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над композицией

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы
обучающихся*

Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- 1.Мэрдок Л., Библия пользователя, 2001
- 2.Карабин П., Corel Draw 10, 2001
- 3.Луций С.Ю, Corel PHOTO-PAINT, 2000
- 4.Мортиер Р.. Внутренний мир Вгусе 4 для дизайнера, 2000
- 5.Рейнбоу В. Компьютерная графика, 2003
- 6.Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерн. технологий, 2004
- 7.Тимофеев Г. Графический дизайн, 2004
- 8.Туэмлоу Э. Графический дизайн: Фирменный стиль, 2006
- 9.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
- 10.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
- 11.Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
- 12.Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
13. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, магнитная доска;
- **демонстрационные:** демонстрационные модели;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.