

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа №1» нижекамского  
муниципального района Республики Татарстан**

РАССМОТРЕНА И  
ПРИНЯТА  
педагогическим Советом  
МАУ ДО «ДХШ№1» НМР РТ  
протокол №1 от 28.08.2023 г.  
С учетом мнения совета  
родителей (законных  
представителей)  
несовершеннолетних  
обучающихся  
Протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «Детская  
художественная школа №1»  
Нижекамского  
муниципального района  
Республики Татарстан  
Л.Л. Авраменко  
« 8 » сентября 2023г.  
Приказ №153 от 08.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
УП.04. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

Разработчик – Сафина А.И. преподаватель первой квалификационной категории МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ;

Нижекамск 2023г.

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

## VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Для успешного усвоения программы необходимы знания основных понятий «Живописи», «Рисунка» и «Основ дизайн- проектирования».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Компьютерная графика» направлен на:

- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- умение определять цветовой охват и точность воспроизведения цвета в изображении;
- умение определять технику выполнения графического изображения;
- умение составлять графические композиции по правилам дизайна;
- умение настраивать системы управления цветом.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Компьютерная графика» составляет 4 года при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Дизайн».

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Компьютерная графика» со сроком обучения 5 лет составляет – 264 часа, в том числе аудиторные занятия - 132 часа, самостоятельная работа - 132 часа.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	2		3		4		5		
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	32	34	165
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Вид промежуточной аттестации	-	зачет	-	зачет	-	зачет	-	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	297

### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по предмету «Компьютерная графика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебный предмет «Компьютерная графика» при 5 летнем сроке обучения реализуется 4 года - с 2 по 5 класс.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Компьютерная графика» предпрофессиональной программы «Дизайн»: аудиторные занятия во 2-4 классе – 1 час, в 5 классе-2 ч, самостоятельная работа - 1 час.

Также предусмотрены консультации в объеме 4 академических часов в год. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета «Компьютерная графика» является приобретение обучающимися знаний и навыков по обработке различных видов информации с помощью компьютера, ознакомление с применением компьютера для решения широкого круга задач; знакомство с основными направлениями применения информационных технологий.

Задачами учебного предмета «Компьютерная графика» являются:

- освоение терминологии предмета «Компьютерная графика»;
- ознакомить с основными понятиями компьютерной графики, ее назначением функциональными возможностями в различных областях ее применения;
- привить интерес к компьютерной графике как к одному из важнейших направлений развития дизайна;
- дать удобный, надежный и современный инструментарий для решения графических задач на компьютере;
- выработать практические навыки работы с программным обеспечением растровой, двумерной и трехмерной векторной графики;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в области дизайна.

### *Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Компьютерный кабинет оснащен компьютерами, классной доской, проектором, экраном, компьютерными столами.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Компьютерная графика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение графических программ в дизайне, включает в себя задания по аналитической работе в области, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- Изучение программы Corel draw.
- «Основы компьютерной грамотности с элементами компьютерной графики»;
- «Компьютерные технологии и программы в графическом дизайне»;
- «Основы композиции в дизайнерской деятельности».

### *Учебно-тематический план*

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Компьютерная графика» для отделения «Дизайн» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Аудитор. занятия	Самост. работа
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Основы композиции в дизайне</b>				
1.1.	Вводная беседа о дизайне, его направлениях. О целях и задачах предмета «Основы дизайн-проектирования».	урок	6	4	2
1.2.	Основные законы, правила, приемы и средства композиции в дизайне	урок	6	4	2
	<b>Раздел 2. Графические средства композиции</b>				
2.1.	Точка, линия, пятно, цвет, текстура, фактура, рельеф, объем, пространство. Различные графические материалы.	урок	6	4	2
2.2.	Линия и пятно в композиции. Эмоциональная трактовка линии. Контур.	урок	6	4	2
2.3.	Понятие «пятно», силуэт, тон. Графические фактуры. Кляксография. Монотипия.	урок	6	4	2
2.4.	Различные приемы нанесения	урок	6	4	2



	графического пятна (печать, тамповка, оттиск различными инструментами и материалами).				
	<b>Раздел 3. Выразительные пластические средства композиции в дизайне.</b>				
3.1.	Пластика (геометрическая и криволинейная).	урок	6	4	2
3.2.	Достижение выразительности композиции за счет выбора пластико-графического ключа. Эмоциональность в композиции.	урок	6	4	2
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Цвет в дизайнерской композиции.</b>				
4.1.	Цветоведение. Основные цвета спектра, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета.	урок	6	4	2
4.2.	Цвет, тон. Цвет как средство выражения художественного образа.	урок	9	6	3
4.3.	Достижение выразительности композиции при помощи тонового контраста (монохром). Черное-белое-серое.	урок	9	6	3
	<b>Раздел 5. Выразительные средства композиции</b>				
5.1.	Фактура. Текстура. Понятие «коллаж», «аппликация».	урок	9	6	3
5.2.	Симметрия, асимметрия в природе и в дизайне.	урок	9	6	3
5.3.	Итоговая работа по смешению различных приемов, средств композиции, различных материалов и техник.	урок	9	6	3
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Выразительные средства композиции.</b>				
1.1.	Центр композиции. Доминанта. Акценты. Второстепенные элементы композиции.	урок	9	6	3
1.2.	Ритм в природе, в предметном мире и в дизайнерской композиции. Виды ритма.	урок	9	6	3
1.3.	Ограниченная палитра. Композиция в 2 цвета (цвет+черный+белый)	урок	6	4	2
1.4.	Раппорт. Рисунок для ткани. Платок.	урок	6	4	2
	<b>Раздел 2. Декоративная композиция</b>				
2.1.	Стилизация как способ изображения. Трансформация объектов растительного мира. Лист дерева.	урок	9	6	3
2.2.	Общие принципы построения декоративной композиции. «Листопад».	урок	9	6	3

	Теплая цветовая гамма.				
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Пластические выразительные средства композиции в дизайне.</b>				
3.1.	Формообразование. Структура. Бумаготворчество. Рельефные формы.	урок	9	6	3
3.2.	Модульные структуры.	урок	9	6	3
3.3.	Стилизация объектов живой природы.. Графическая стилизация цветка по собственным и заданным свойствам.	урок	9	6	3
3.4.	Бумажная пластика. Рельефная композиция на заданную тему (цветная бумага, картон).	урок	9	6	3
	<b>Раздел 4. Цветоведение.</b>				
4.1.	Понятие насыщенность, светлота.	урок	6	4	2
4.2.	Стилизованный пейзаж (городской или сельский). Передача настроения через цвет.	урок	9	6	3
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Приемы стилизации</b>				
1.1.	Силуэт и поле. Фотографика. Стилизация фруктов и овощей.	урок	6	4	2
1.2.	Передача характера и настроения природной формы. Стилизация дерева по собственным и заданным свойствам.	урок	6	4	2
	<b>Раздел 2. Приёмы композиции.</b>				
2.1	Статика. Динамика. Декоративная композиция на выявление связи между предметом, средой и настроением. Архитектурный натюрморт.	урок	9	6	3
62.2.	Понятие реализм, декоративность, абстракция. Стилизация среды на основе фотоматериалов. Времена года.	урок	9	6	3
	<b>Раздел 3. Создание предметного образа в дизайнерской композиции.</b>				
2.2.	Ситуация и объект. Звук-буква-образ.	урок	9	6	3
2.3.	Графика на объеме. Цветочный характер. Фруктовый характер. Характер животного.	урок	9	6	3
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Плакатное искусство. Книжная графика</b>				
4.1.	Слово-образ. Косвенная ассоциация. «Что значит имя твоё».	урок	9	6	3
4.2.	Серия графических ассоциаций на основе	урок	12	8	4

	абстрактной формы. «Истории из жизни букв»				
	<b>Раздел 5. Стилизация предметных форм.</b>				
5.1.	Стилизация посуды. Декоративность. Абстракция.	урок	9	6	3
5.2.	Стилизованный натюрморт (декоративного характера) на выражение ситуации: «За круглым столом», «Квадратная компания», «Очередь» и т.д.	урок	9	6	3
	<b>Раздел 6. Ритм.</b>				
6.1.	Объемная предметная форма с ярко-выраженным ритмом. Бумагопластика. Надрез-сгиб, прорез-отгиб, вырубка.	урок	12	8	4
<b>4 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Ассоциация. Стилизация. Трансформация.</b>				
1.1.	Стилизация объекта живой природы (птица, рыба, собака и т.д.) в геометрической и криволинейной пластике.	урок	16	8	8
1.2.	Рельефная композиция на заданную тему. «Весёлый зоопарк», «Аквариум», «Золотая клетка».	урок	24	12	12
1.3.	Ассоциативное проектирование. «Несуществующее животное». Рельефная композиция.	урок	24	12	12
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Элемент и пространство.</b>				
2.1.	Преломление плоскости. Выход из плоскости в пространство. Макетирование.	урок	16	8	8
2.2..	Объемная композиция «Мобиль», движущийся объект. Динамическое равновесие.	урок	16	8	8
2.3.	Ассоциативная объемная композиция «Бутылка – дом». Фактуры и материалы.	урок	16	8	8
2.4.	Переход свойств природных форм на предметные формы. Стул-образ.	урок	20	10	10
<b>5 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Модуль. Комбинаторика формообразования в дизайне.</b>				
1.1.	Модульная структура в графической композиции. Черное и белое.	урок	12	6	6
1.2.	Модульная структура в цвето-графической композиции. Композиция в	урок	12	6	6

	3 цвета.				
1.3.	Выявление образа в модульной объемной композиции: взлет, падение, кручение, сжатие и т.д.	урок	16	8	8
	<b>Раздел 2. Элементы фирменного стиля.</b>				
2.1.	Монограмма. Личный знак на основе собственных инициалов.	урок	12	6	6
2.2.	Рельефная композиция на основе знака.	урок	12	6	6
<b>5 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Графика малых форм.</b>				
3.1.	Спичечная этикетка.	урок	8	4	4
3.2.	Открытка. Handmade. Свободный выбор материалов и приемов.	урок	8	4	4
	<b>Раздел 4. Шрифт.</b>				
4.1.	Шрифтовая композиция «Транспорт».	урок	8	4	4
4.2.	Авторская книга. Книжная графика + текст.	урок	16	8	8
	<b>Раздел 5. Стилизация. Макетирование.</b>				
5.1.	Графическая стилизованная композиция «Город-образ» (город моряков, город роботов, город кошек и т.д.). Эскиз витража.	урок	12	6	6
5.2.	Итоговая работа «Дом – образ»: дом музыканта, дом фотографа, дом моряка, дом домика и т.д.	урок	16	8	8
<b>6 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Проектирование и макетирование.</b>				
1.1.	Логотип для магазина детских игрушек, для журнала о живой природе, для зоопарка и т.д.	урок	20	10	10
1.2.	Афиша для промо-акции.	урок	20	10	10
1.3.	Транспортное средство. Макет летательного аппарата.	урок	24	12	12
<b>6 год обучения II полугодие</b>					
1.4.	Эскиз-макет галантерейного изделия + этапы проектирования.	урок	20	10	10
1.5.	Модуль. Комбинаторика формообразования. Детская площадка.	урок	24	12	12
1.6.	Городская среда. Макет архитектурного комплекса.	урок	24	12	12

*Содержание разделов и тем. Годовые требования*

**1 год обучения I полугодие**

## **Раздел 1. Работа с программой Corel Draw.**

### **1.1. Тема: Компьютерная графика и дизайн.**

*Цель:* Знакомство с графическими программами и основной терминологией. Краткая историческая справка. Значение курса. Основные понятия растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки разных способов представления изображений.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке и интернете.

### **1.2. Тема: Назначение и возможности программы Corel Draw.**

*Цель:* Изучение интерфейса программы. Понятие термина «объект».

- Создание объектов;
- Выделение объектов, маркеры, маркирующая область;
- Перемещение объектов;
- Изменение формы объектов, горизонтальных и вертикальных размеров.
- Копирование свойств, клонирование и дублирование.
- Зеркальное отображение, повороты с копированием.

*Практическая работа:* создание черно-белого статичного орнамента используя инструмент объект и его функциональные возможности.

*Самостоятельная работа:* Подготовить эскизы по теме: динамическая композиция из простых геометрических форм (черно-белое).

### **1.3. Тема. Состав изображения.**

*Цель:* Изучение построения прямоугольников.

- Эллипсы: построение и модификация эллипсов, дуг и секторов.
- Многоугольники и звезды. Построение и модификация многоугольников.
- Спирали.
- Сетки.

*Практическая работа:* Создание динамической композиции (из простых геометрических форм)

*Самостоятельная работа:* Создание статической композиции (из простых геометрических форм) .

### **1.4. Тема. Линии.**

*Цель:* изучение кривой:

- Точки излома.
- Сглаженные узлы.
- Симметричные узлы.
- Линии замкнутые, разомкнутые и соединенные.
- Линии и инструмент Freehand.
- Построение линий от руки.
- Линии и инструмент Bezier. Построение линий инструментом Bezier.
- Линии переменной ширины и инструмент Artistic Media.

*Практическая работа:* Стилизация бабочки с помощью кривых.

*Самостоятельная работа:* Стилизация кленового листа с помощью кривых.

### **1.5. Тема: Режимы линий.**

*Цель:*Изучение:

- -режима каллиграфии;
- -режима заготовки;
- -режима кисти;
- режима распылителя;
- режима рисования с нажимом;
- -элементов чертежей и схем;
- -размерных линий;
- простановки размеров;
- соединительных линий;
- построение соединительных линий.

*Практическая работа:* Слово-образ (стилизация дерево)

*Самостоятельная работа:* Слово-образ (стилизация животного)

### **1.6. Тема. Заливки.**

*Цель:* изучение цветовой палитры и моделей цвета.

- Монохромных изображений.
- Однородные заливки.
- Заливки по умолчанию.

- Выбора цвета заливки с помощью экранной палитры.
- Выбора цвета заливки в диалоговом окне Uniform Fill.
- Назначение цвета однородной заливки с помощью модели цвета.
- Назначение цвета однородной заливки с помощью палитр.
- Назначение цвета однородной заливки с помощью смесителей.
- Выбора цвета заливки в пристыковываемом окне Color.
- Применение инструментов Eyedropper и Paintbucket.
- Применение панели атрибутов для назначения и изменения однородной заливки.

*Практическая работа:* Орнамент ленточный, статичный (в цвете).

*Самостоятельная работа:* Орнамент в круге (в цвете)

### **1.7. Тема. Градиентные заливки.**

*Цель:* изучение инструмента Interactive Fill и диалоговое окно Fountain Fill.

*Практическая работа:* Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).

*Самостоятельная работа:* Натюрморт из 3-х предметов (в цвете).

## **1 год обучения II полугодие**

### **1.7. Тема. Сетчатые заливки.**

*Цель:* Изучение панели атрибутов при работе с сетчатой заливкой.

*Практическая работа:* Сетчатая заливка заготовки кленового листа.

*Самостоятельная работа:* Сетчатая заливка формы облака.

### **1.8. Тема. Заливки узором.**

*Цель:* Заливка двухцветным узором. Рисование кирпичной кладки. Заливка цветным узором. Заливка точечным узором. Заливка растром PostScript.

*Практическая работа:* Натюрморт из 3 предметов с использованием заливки узором (в цвете).

*Самостоятельная работа:* Поиски композиции «Дом моей мечты».

### **1.9. Тема. Текстурные заливки.**

*Цель:* Изучение текстурной заливки.

*Практическая работа:* композиция «Дом моей мечты».

*Самостоятельная работа:* Эскизы к композиции «Городской пейзаж»

### **1.10. Тема. Обводка контуров.**

*Цель:* Изучение параметров контуров и управление ими.

- Толщины.
- Завершителей.
- Углов.
- Наконечников.
- Цветов.
- Форм и разворотов пера контурной линии.
- Взаимных расположений заливок и контуров объекта.
- Изменение толщины контурной линии при изменении размеров объекта.
- Инструментов для задания параметров контуров.
- Процедур назначения параметров контура.
- Обводки контуров.

*Практическая работа:* Элементы городского пейзажа.

*Самостоятельная работа:* Поиски композиции «Городской пейзаж» (стилизованный).

### **1.11. Тема. Упорядочение объектов.**

*Цель:* Изучение линеек.

- Координатные сетки.
- Направляющих.
- Выравнивания объектов.
- Выравнивания объектов.
- Распределения объектов.
- Распределения объектов.
- Стопок и слоев объектов.
- Команды изменения положения объектов в стопке.
- Диспетчера объектов.



- Работы со слоями.

*Практическая работа:* Композиция «Городской пейзаж» (декоративный).

## 2 год обучения I полугодие.

### 1.12 Тема. . Совокупности объектов.

- Группирование и разгруппирование.
- Соединение и разъединение.
- Соединение объектов.
- Исключение объектов.
- Исключение как способ разрезания объектов.
- Разрезание и надрезание объектов.
- Упрощенное исключение для перекрывающихся объектов.
- Преобразование объекта в кривые.
- Отделение объектов.

*Практическая работа:* Силуэт «Образ животного».

*Самостоятельная работа:* Эскиз фото-рамки.

### 1.13. Тема. Маски и маскирование.

- Объединение.
- Построение объекта сложной формы путем объединения.
- Пересечение.
- Пересечение объектов
- . Исключение.

*Практическая работа:* Создание фото-рамки «Подарок для мамы».

*Самостоятельная работа:* Эскиз открытки. «С Днем рождения!».

### 1.14. Тема. Текст.

- Изучение фигурного текста.
- Атрибуты фигурного текста.
- Создание блока фигурного текста.
- Ввод, редактирование и форматирование фигурного текста.
- Простой текст.
- Создание и редактирование простого текста.
- Создание цепочки связанных рамок.
- Обтекание текстом.
- Атрибуты простого текста.
- Табуляции.
- Колонки текста.

- Эффекты.
- Работа с простым текстом.
- Взаимные преобразования фигурного и простого текста.

*Практическая работа: Создание открытки «С Днем рождения!».*

*Самостоятельная работа: Эскиз фото-рамки.*

### **1.15. Тема. Огибающие и деформации.**

- Огибающие и деформации.
- Огибающие.
- Добавление и удаление огибающей.
- Копирование огибающей.
- Редактирование огибающей.
- Перемещение узлов огибающей.
- Редактирование узлов и сегментов огибающей.
- Изменение режимов редактирования и заполнения огибающей.
- Модификация формы объекта при помощи огибающих.
- Простой текст и огибающие.
- Инструмент Interactive Distortion.
- Деформация Push and Pull. Деформация Zipper.
- Деформация Twister.
- Выполнение интерактивных деформаций.
- Инструмент Roughen brush.

*Практическая работа: Абстрактная композиция (холодная гамма)*

*Самостоятельная работа: Абстрактная композиция (теплая гамма)*

### **1.16. Тема. Перспектива.**

- Преобразование перспективы.
- Построение перспективы для текста.

*Практическая работа: Композиция «Город будущего»*

*Самостоятельная работа: Поиски композиции натюрморта с драпировками в контрастных тонах из 4-х предметов.*

### **1.17. Тема. Тени. Экструзии.**

- Тени и инструмент Interactive Shadow.
- Экструзия объектов.
- Построение базового тела экструзии.
- Добавление фасок.
- Заливка тел экструзии.
- Эффекты освещения.
- Построение экструзии и теней.

*Практическая работа:* Натюрморт с драпировками в контрастных тонах 4 предмета

*Самостоятельная работа:* стилизация овощей и фруктов.

#### **1.18.Тема. Клоны, символы.**

- Клоны и клонирование эффектов.
- Особенности поведения клонов.
- Клонирование эффектов.
- Клонирование эффектов.
- Символы.

*Практическая работа:* орнамент из стилизованных фруктов и овощей.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Компьютерная графика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной и дизайнерской формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

*Требования к уровню подготовки обучающихся на  
различных этапах обучения*

**1 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над дизайнерской композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в дизайнерской композиции;
- о контрастах и нюансах;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над композицией;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

## **2 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о двухмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о трехмерном пространстве;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

**- умения:**

- передачи ритма через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над дизайнерской композицией;

- работать над индивидуальной трактовкой элементов композиции;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### 3 год обучения

**- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- - **умения:** ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения пятен и линий;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**- навыки:**

- разработки композиционной схемы;

## 4 год обучения

### - знания:

- применения основных правил и законов дизайнерской композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

### - умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

### - навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и формальных центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

## 5 год обучения

### - знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

### - умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над дизайнерской композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**- навыки:**

- работы различными цвето-графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

## **6 год обучения**

**- знания:**

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;

- по созданию серии композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей формальному центру композиции.

**- умения:**

- создавать сложные художественные образы;

- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

**- навыки:**

- создания объектов и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться



и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Дизайн» 5 лет - в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Дизайн» 6 лет - в 6 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и цветовых решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### *Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

### *Дидактические материалы*

Для успешного результата в освоении программы по компьютерной графике необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и цветовой композицией;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Мэрдок Л., Библия пользователя, 2001
2. Карабин П., Corel Draw 10, 2001
3. Луций С.Ю., Corel PHOTO-PAINT, 2000
4. Мортиер Р.. Внутренний мир Вгусе 4 для дизайнера, 2000

5. Рейнбоу В. Компьютерная графика, 2003
6. Яцок О. Основы графического дизайна на базе компьютерн. технологий, 2004
7. Тимофеев Г. Графический дизайн, 2004
8. Туэмлоу Э. Графический дизайн: Firmenный стиль, 2006
9. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
12. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
13. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.