

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа №1» нижекамского  
муниципального района Республики Татарстан**

РАССМОТРЕНА И  
ПРИНЯТА  
педагогическим Советом  
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ  
протокол №1 от 25.08.2025 г.  
С учетом мнения совета  
родителей (законных  
представителей)  
несовершеннолетних  
обучающихся  
Протокол №1 от 25.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «Детская  
художественная школа №1»  
Нижекамского  
муниципального района  
Республики Татарстан  
Л.Л. Авраменко  
» 2025г.  
Приказ №154 от 01.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
УП.04. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

Разработчик – Авраменко Л.Л., преподаватель высшей  
квалификационной категории МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ;

Нижекамск 2025г.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Для успешного усвоения программы необходимы знания основных понятий «Живописи», «Рисунка» и «Основ дизайн- проектирования».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Компьютерная графика» направлен на:

- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- умение определять цветовой охват и точность воспроизведения цвета в изображении;
- умение определять технику выполнения графического изображения;
- умение составлять графические композиции по правилам дизайна;
- умение настраивать системы управления цветом.

## *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Компьютерная графика» составляет 4 года при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Дизайн».

## *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Компьютерная графика» со сроком обучения 5 лет составляет – 264 часа, в том числе аудиторные занятия - 132 часа, самостоятельная работа - 132 часа.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

| Вид учебной работы,<br>аттестации, учебной нагрузки                   | Затраты учебного времени, график промежуточной<br>аттестации |       |    |       |    |       |    |       | Всего<br>часов |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----------------|
|                                                                       | Классы/полугодия                                             |       |    |       |    |       |    |       |                |
|                                                                       | 2                                                            |       | 3  |       | 4  |       | 5  |       |                |
|                                                                       | 3                                                            | 4     | 5  | 6     | 7  | 8     | 9  | 10    |                |
| Аудиторные занятия (в часах)                                          | 16                                                           | 17    | 16 | 17    | 16 | 17    | 32 | 34    | 165            |
| Самостоятельная работа<br>(домашнее практическое<br>заданис, в часах) | 16                                                           | 17    | 16 | 17    | 16 | 17    | 16 | 17    | 132            |
| Вид промсжуточной<br>аттестации                                       | -                                                            | зачет | -  | зачет | -  | зачет | -  | зачет |                |
| Максимальная учебная<br>нагрузка (в часах)                            | 32                                                           | 34    | 32 | 34    | 32 | 34    | 32 | 34    | 297            |

### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по предмету «Компьютерная графика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебный предмет «Компьютерная графика» при 5 летнем сроке обучения реализуется 4 года - с 2 по 5 класс.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Компьютерная графика» предпрофессиональной программы «Дизайн»: аудиторные занятия во 2-4 классе – 1 час, в 5 классе-2 ч, самостоятельная работа - 1 час.

Также предусмотрены консультации в объеме 4 академических часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета «Компьютерная графика» является приобретение обучающимися знаний и навыков по обработке различных видов информации с помощью компьютера, ознакомление с применением компьютера для решения широкого круга задач; знакомство с основными направлениями применения информационных технологий.

Задачами учебного предмета «Компьютерная графика» являются:

- освоение терминологии предмета «Компьютерная графика»;
- ознакомить с основными понятиями компьютерной графики, ее назначением функциональными возможностями в различных областях ее применения;
- привить интерес к компьютерной графике как к одному из важнейших направлений развития дизайна;
- дать удобный, надежный и современный инструментарий для решения графических задач на компьютере;
- выработать практические навыки работы с программным обеспечением растровой, двумерной и трехмерной векторной графики;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в области дизайна.

### *Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Компьютерный кабинет оснащен компьютерами, классной доской, проектором, экраном, компьютерными столами.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Компьютерная графика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение графических программ в дизайне, включает в себя задания по аналитической работе в области, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- Изучение программы Corel draw.
- «Основы компьютерной грамотности с элементами компьютерной графики»;
- «Компьютерные технологии и программы в графическом дизайне»;
- «Основы композиции в дизайнерской деятельности».

### ***Учебно-тематический план***

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Компьютерная графика» для отделения «Дизайн» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

| №                          | Наименование раздела, темы                                                                                  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                  |                |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------|----------------|
|                            |                                                                                                             |                      | Максим. учебная нагрузка      | Аудитор. занятия | Самост. работа |
| 1 год обучения 1 полугодие |                                                                                                             |                      |                               |                  |                |
|                            | Раздел 1. Основы композиции в дизайне                                                                       |                      |                               |                  |                |
| 1.1.                       | Вводная беседа о дизайне, его направлениях. О целях и задачах предмета «Основы дизайн-проектирования».      | урок                 | 6                             | 4                | 2              |
| 1.2.                       | Основные законы, правила, приемы и средства композиции в дизайне                                            | урок                 | 6                             | 4                | 2              |
|                            | Раздел 2. Графические средства композиции                                                                   |                      |                               |                  |                |
| 2.1.                       | Точка, линия, пятно, цвет, текстура, фактура, рельеф, объем, пространство. Различные графические материалы. | урок                 | 6                             | 4                | 2              |
| 2.2.                       | Линия и пятно в композиции. Эмоциональная трактовка линии. Контур.                                          | урок                 | 6                             | 4                | 2              |
| 2.3.                       | Понятие «пятно», силуэт, тон. Графические фактуры. Кляксография. Монотипия.                                 | урок                 | 6                             | 4                | 2              |
| 2.4.                       | Различные приемы нанесения                                                                                  | урок                 | 6                             | 4                | 2              |



|                                    |                                                                                                                 |      |   |   |   |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|
|                                    | графического пятна (печать, тамповка, оттиск различными инструментами и материалами).                           |      |   |   |   |
|                                    | <b>Раздел 3. Выразительные пластические средства композиции в дизайне.</b>                                      |      |   |   |   |
| 3.1.                               | Пластика (геометрическая и криволинейная).                                                                      | урок | 6 | 4 | 2 |
| 3.2.                               | Достижение выразительности композиции за счет выбора пластико-графического ключа. Эмоциональность в композиции. | урок | 6 | 4 | 2 |
| <b>1 год обучения II полугодие</b> |                                                                                                                 |      |   |   |   |
|                                    | <b>Раздел 4. Цвет в дизайнерской композиции.</b>                                                                |      |   |   |   |
| 4.1.                               | Цветоведение. Основные цвета спектра, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета.           | урок | 6 | 4 | 2 |
| 4.2.                               | Цвет, тон. Цвет как средство выражения художественного образа.                                                  | урок | 9 | 6 | 3 |
| 4.3.                               | Достижение выразительности композиции при помощи тонового контраста (монокром). Черное-белое-серое.             | урок | 9 | 6 | 3 |
|                                    | <b>Раздел 5. Выразительные средства композиции</b>                                                              |      |   |   |   |
| 5.1.                               | Фактура. Текстура. Понятие «коллаж», «аппликация».                                                              | урок | 9 | 6 | 3 |
| 5.2.                               | Симметрия, асимметрия в природе и в дизайне.                                                                    | урок | 9 | 6 | 3 |
| 5.3.                               | Итоговая работа по смешению различных приемов, средств композиции, различных материалов и техник.               | урок | 9 | 6 | 3 |
| <b>2 год обучения I полугодие</b>  |                                                                                                                 |      |   |   |   |
|                                    | <b>Раздел 1. Выразительные средства композиции.</b>                                                             |      |   |   |   |
| 1.1.                               | Центр композиции. Доминанта. Акценты. Второстепенные элементы композиции.                                       | урок | 9 | 6 | 3 |
| 1.2.                               | Ритм в природе, в предметном мире и в дизайнерской композиции. Виды ритма.                                      | урок | 9 | 6 | 3 |
| 1.3.                               | Ограниченная палитра. Композиция в 2 цвета (цвет+черный+белый)                                                  | урок | 6 | 4 | 2 |
| 1.4.                               | Раппорт. Рисунок для ткани. Платок.                                                                             | урок | 6 | 4 | 2 |
|                                    | <b>Раздел 2. Декоративная композиция</b>                                                                        |      |   |   |   |
| 2.1.                               | Стилизация как способ изображения. Трансформация объектов растительного мира. Лист дерева.                      | урок | 9 | 6 | 3 |
| 2.2.                               | Общие принципы построения декоративной композиции. «Листопад».                                                  | урок | 9 | 6 | 3 |

|                                    |                                                                                                                               |      |    |   |   |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|---|---|
|                                    | Теплая цветовая гамма.                                                                                                        |      |    |   |   |
| <b>2 год обучения II полугодие</b> |                                                                                                                               |      |    |   |   |
|                                    | <b>Раздел 3. Пластические выразительные средства композиции в дизайне.</b>                                                    |      |    |   |   |
| 3.1.                               | Формообразование. Структура. Бумаготворчество. Рельефные формы.                                                               | урок | 9  | 6 | 3 |
| 3.2.                               | Модульные структуры.                                                                                                          | урок | 9  | 6 | 3 |
| 3.3.                               | Стилизация объектов живой природы. Графическая стилизация цветка по собственным и заданным свойствам.                         | урок | 9  | 6 | 3 |
| 3.4.                               | Бумажная пластика. Рельефная композиция на заданную тему (цветная бумага, картон).                                            | урок | 9  | 6 | 3 |
|                                    | <b>Раздел 4. Цветоведение.</b>                                                                                                |      |    |   |   |
| 4.1.                               | Понятие насыщенность, светлота.                                                                                               | урок | 6  | 4 | 2 |
| 4.2.                               | Стилизованный пейзаж (городской или сельский). Передача настроения через цвет.                                                | урок | 9  | 6 | 3 |
| <b>3 год обучения I полугодие</b>  |                                                                                                                               |      |    |   |   |
|                                    | <b>Раздел 1. Приемы стилизации</b>                                                                                            |      |    |   |   |
| 1.1.                               | Силуэт и поле. Фотография. Стилизация фруктов и овощей.                                                                       | урок | 6  | 4 | 2 |
| 1.2.                               | Передача характера и настроения природной формы. Стилизация дерева по собственным и заданным свойствам.                       | урок | 6  | 4 | 2 |
|                                    | <b>Раздел 2. Приёмы композиции.</b>                                                                                           |      |    |   |   |
| 2.1                                | Статика. Динамика. Декоративная композиция на выявление связи между предметом, средой и настроением. Архитектурный натюрморт. | урок | 9  | 6 | 3 |
| 62.2.                              | Понятие реализм, декоративность, абстракция. Стилизация среды на основе фотоматериалов. Времена года.                         | урок | 9  | 6 | 3 |
|                                    | <b>Раздел 3. Создание предметного образа в дизайнерской композиции.</b>                                                       |      |    |   |   |
| 2.2.                               | Ситуация и объект. Звук-буква-образ.                                                                                          | урок | 9  | 6 | 3 |
| 2.3.                               | Графика на объеме. Цветочный характер. Фруктовый характер. Характер животного.                                                | урок | 9  | 6 | 3 |
| <b>3 год обучения II полугодие</b> |                                                                                                                               |      |    |   |   |
|                                    | <b>Раздел 4. Плакатное искусство. Книжная графика</b>                                                                         |      |    |   |   |
| 4.1.                               | Слово-образ. Косвенная ассоциация. «Что значит имя твоё».                                                                     | урок | 9  | 6 | 3 |
| 4.2.                               | Серия графических ассоциаций на основе                                                                                        | урок | 12 | 8 | 4 |

|                                    |                                                                                                                                       |      |    |    |    |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|----|----|
|                                    | абстрактной формы. «Истории из жизни букв»                                                                                            |      |    |    |    |
|                                    | <b>Раздел 5. Стилизация предметных форм.</b>                                                                                          |      |    |    |    |
| 5.1.                               | Стилизация посуды. Декоративность. Абстракция.                                                                                        | урок | 9  | 6  | 3  |
| 5.2.                               | Стилизованный натюрморт (декоративного характера) на выражение ситуации: «За круглым столом», «Квадратная компания», «Очередь» и т.д. | урок | 9  | 6  | 3  |
|                                    | <b>Раздел 6. Ритм.</b>                                                                                                                |      |    |    |    |
| 6.1.                               | Объемная предметная форма с ярко-выраженным ритмом. Бумагопластика. Надрез-сгиб, прорез-отгиб, вырубка.                               | урок | 12 | 8  | 4  |
| <b>4 год обучения I полугодие</b>  |                                                                                                                                       |      |    |    |    |
|                                    | <b>Раздел 1. Ассоциация. Стилизация. Трансформация.</b>                                                                               |      |    |    |    |
| 1.1.                               | Стилизация объекта живой природы (птица, рыба, собака и т.д.) в геометрической и криволинейной пластике.                              | урок | 16 | 8  | 8  |
| 1.2.                               | Рельефная композиция на заданную тему. «Весёлый зоопарк», «Аквариум», «Золотая клетка».                                               | урок | 24 | 12 | 12 |
| 1.3.                               | Ассоциативное проектирование. «Несуществующее животное». Рельефная композиция.                                                        | урок | 24 | 12 | 12 |
| <b>4 год обучения II полугодие</b> |                                                                                                                                       |      |    |    |    |
|                                    | <b>Раздел 2. Элемент и пространство.</b>                                                                                              |      |    |    |    |
| 2.1.                               | Преломление плоскости. Выход из плоскости в пространство. Макетирование.                                                              | урок | 16 | 8  | 8  |
| 2.2.                               | Объемная композиция «Мобиль», движущийся объект. Динамическое равновесие.                                                             | урок | 16 | 8  | 8  |
| 2.3.                               | Ассоциативная объемная композиция «Бутылка – дом». Фактуры и материалы.                                                               | урок | 16 | 8  | 8  |
| 2.4.                               | Переход свойств природных форм на предметные формы. Стул-образ.                                                                       | урок | 20 | 10 | 10 |
| <b>5 год обучения I полугодие</b>  |                                                                                                                                       |      |    |    |    |
|                                    | <b>Раздел 1. Модуль. Комбинаторика формообразования в дизайне.</b>                                                                    |      |    |    |    |
| 1.1.                               | Модульная структура в графической композиции. Черное и белое.                                                                         | урок | 12 | 6  | 6  |
| 1.2.                               | Модульная структура в цвето-графической композиции. Композиция в                                                                      | урок | 12 | 6  | 6  |

|                                    |                                                                                                                       |      |    |    |    |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|----|----|
|                                    | 3 цвета.                                                                                                              |      |    |    |    |
| 1.3.                               | Выявление образа в модульной объемной композиции: взлет, падение, кручение, сжатие и т.д.                             | урок | 16 | 8  | 8  |
|                                    | <b>Раздел 2. Элементы фирменного стиля.</b>                                                                           |      |    |    |    |
| 2.1.                               | Монограмма. Личный знак на основе собственных инициалов.                                                              | урок | 12 | 6  | 6  |
| 2.2.                               | Рельефная композиция на основе знака.                                                                                 | урок | 12 | 6  | 6  |
| <b>5 год обучения II полугодие</b> |                                                                                                                       |      |    |    |    |
|                                    | <b>Раздел 3. Графика малых форм.</b>                                                                                  |      |    |    |    |
| 3.1.                               | Спичечная этикетка.                                                                                                   | урок | 8  | 4  | 4  |
| 3.2.                               | Открытка. Handmade. Свободный выбор материалов и приемов.                                                             | урок | 8  | 4  | 4  |
|                                    | <b>Раздел 4. Шрифт.</b>                                                                                               |      |    |    |    |
| 4.1.                               | Шрифтовая композиция «Транспорт».                                                                                     | урок | 8  | 4  | 4  |
| 4.2.                               | Авторская книга. Книжная графика + текст.                                                                             | урок | 16 | 8  | 8  |
|                                    | <b>Раздел 5. Стилизация. Макетирование.</b>                                                                           |      |    |    |    |
| 5.1.                               | Графическая стилизованная композиция «Город-образ» (город моряков, город роботов, город кошек и т.д.). Эскиз витража. | урок | 12 | 6  | 6  |
| 5.2.                               | Итоговая работа «Дом – образ»: дом музыканта, дом фотографа, дом моряка, дом домика и т.д.                            | урок | 16 | 8  | 8  |
| <b>6 год обучения I полугодие</b>  |                                                                                                                       |      |    |    |    |
|                                    | <b>Раздел 1. Проектирование и макетирование.</b>                                                                      |      |    |    |    |
| 1.1.                               | Логотип для магазина детских игрушек, для журнала о живой природе, для зоопарка и т.д.                                | урок | 20 | 10 | 10 |
| 1.2.                               | Афиша для промо-акции.                                                                                                | урок | 20 | 10 | 10 |
| 1.3.                               | Транспортное средство. Макет летательного аппарата.                                                                   | урок | 24 | 12 | 12 |
| <b>6 год обучения II полугодие</b> |                                                                                                                       |      |    |    |    |
| 1.4.                               | Эскиз-макет галантерейного изделия + этапы проектирования.                                                            | урок | 20 | 10 | 10 |
| 1.5.                               | Модуль. Комбинаторика формообразования. Детская площадка.                                                             | урок | 24 | 12 | 12 |
| 1.6.                               | Городская среда. Макет архитектурного комплекса.                                                                      | урок | 24 | 12 | 12 |

**Содержание разделов и тем. Годовые требования**

**1 год обучения I полугодие**

## **Раздел 1. Работа с программой Corel Draw.**

### **1.1. Тема: Компьютерная графика и дизайн.**

*Цель:* Знакомство с графическими программами и основной терминологией. Краткая историческая справка. Значение курса. Основные понятия растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки разных способов представления изображений.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке и интернете.

### **1.2. Тема: Назначение и возможности программы Corel Draw.**

*Цель:* Изучение интерфейса программы. Понятие термина «объект».

- Создание объектов;
- Выделение объектов, маркеры, маркирующая область;
- Перемещение объектов;
- Изменение формы объектов, горизонтальных и вертикальных размеров.
- Копирование свойств, клонирование и дублирование.
- Зеркальное отображение, повороты с копированием.

*Практическая работа:* создание черно-белого статичного орнамента используя инструмент объект и его функциональные возможности.

*Самостоятельная работа:* Подготовить эскизы по теме: динамическая композиция из простых геометрических форм (черно-белое).

### **1.3. Тема. Состав изображения.**

*Цель:* Изучение построения прямоугольников.

- Эллипсы: построение и модификация эллипсов, дуг и секторов.
- Многоугольники и звезды. Построение и модификация многоугольников.
- Спирали.
- Сетки.

*Практическая работа:* Создание динамической композиции (из простых геометрических форм)

*Самостоятельная работа:* Создание статической композиции (из простых геометрических форм) .

### **1.4. Тема. Линии.**

*Цель:* изучение кривой:

- Точки излома.
- Сглаженные узлы.
- Симметричные узлы.
- Линии замкнутые, разомкнутые и соединенные.
- Линии и инструмент Freehand.
- Построение линий от руки.
- Линии и инструмент Bezier. Построение линий инструментом Bezier.
- Линии переменной ширины и инструмент Artistic Media.

*Практическая работа:* Стилизация бабочки с помощью кривых.

*Самостоятельная работа:* Стилизация кленового листа с помощью кривых.

### **1.5. Тема: Режимы линий.**

*Цель:*Изучение:

- -режима каллиграфии;
- -режима заготовки;
- -режима кисти;
- режима распылителя;
- режима рисования с нажимом;
- -элементов чертежей и схем;
- -размерных линий;
- простановки размеров;
- соединительных линий;
- построение соединительных линий.

*Практическая работа:* Слово-образ (стилизация дерево)

*Самостоятельная работа:* Слово-образ (стилизация животного)

### **1.6. Тема. Заливки.**

*Цель:* изучение цветовой палитры и моделей цвета.

- Монохромных изображений.
- Однородные заливки.
- Заливки по умолчанию.

- Выбора цвета заливки с помощью экранной палитры.
- Выбора цвета заливки в диалоговом окне Uniform Fill.
- Назначение цвета однородной заливки с помощью модели цвета.
- Назначение цвета однородной заливки с помощью палитр.
- Назначение цвета однородной заливки с помощью смесителей.
- Выбора цвета заливки в пристыковываемом окне Color.
- Применение инструментов Eyedropper и Paintbucket.
- Применение панели атрибутов для назначения и изменения однородной заливки.

*Практическая работа:* Орнамент ленточный, статичный (в цвете).

*Самостоятельная работа:* Орнамент в круге (в цвете)

### **1.7. Тема. Градиентные заливки.**

*Цель:* изучение инструмента Interactive Fill и диалоговое окно Fountain Fill.

*Практическая работа:* Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).

*Самостоятельная работа:* Натюрморт из 3-х предметов (в цвете).

## **1 год обучения II полугодие**

### **1.7.Тема. Сетчатые заливки.**

*Цель:* Изучение панели атрибутов при работе с сетчатой заливкой.

*Практическая работа:* Сетчатая заливка заготовки кленового листа.

*Самостоятельная работа:* Сетчатая заливка формы облака.

### **1.8. Тема. Заливки узором.**

*Цель:* Заливка двухцветным узором. Рисование кирпичной кладки. Заливка цветным узором. Заливка точечным узором. Заливка растром PostScript.

*Практическая работа:* Натюрморт из 3 предметов с использованием заливки узором (в цвете).

*Самостоятельная работа:* Поиски композиции «Дом моей мечты».

### **1.9.Тема. Текстурные заливки.**

*Цель:* Изучение текстурной заливки.

*Практическая работа:* композиция «Дом моей мечты».

*Самостоятельная работа:* Эскизы к композиции «Городской пейзаж»

### **1.10. Тема. Обводка контуров.**

*Цель:* Изучение параметров контуров и управление ими.

- Толщины.
- Завершителей.
- Углов.
- Наконечников.
- Цветов.
- Форм и разворотов пера контурной линии.
- Взаимных расположений заливок и контуров объекта.
- Изменение толщины контурной линии при изменении размеров объекта.
- Инструментов для задания параметров контуров.
- Процедур назначения параметров контура.
- Обводки контуров.

*Практическая работа:* Элементы городского пейзажа.

*Самостоятельная работа:* Поиски композиции «Городской пейзаж» (стилизованный).

### **1.11. Тема. Упорядочение объектов.**

*Цель:* Изучение линеек.

- Координатные сетки.
- Направляющих.
- Выравнивания объектов.
- Выравнивания объектов.
- Распределения объектов.
- Распределения объектов.
- Стопок и слоев объектов.
- Команды изменения положения объектов в стопке.
- Диспетчера объектов.



- Работы со слоями.

*Практическая работа:* Композиция «Городской пейзаж» (декоративный).

## **2 год обучения I полугодие.**

### **1.12 Тема. . Совокупности объектов.**

- Группирование и разгруппирование.
- Соединение и разъединение.
- Соединение объектов.
- Исключение объектов.
- Исключение как способ разрезания объектов.
- Разрезание и надрезание объектов.
- Упрощенное исключение для перекрывающихся объектов.
- Преобразование объекта в кривые.
- Отделение объектов.

*Практическая работа:* Силуэт «Образ животного».

*Самостоятельная работа:* Эскиз фото-рамки.

### **1.13. Тема. Маски и маскирование.**

- Объединение.
- Построение объекта сложной формы путем объединения.
- Пересечение.
- Пересечение объектов
- . Исключение.

*Практическая работа:* Создание фото-рамки «Подарок для мамы».

*Самостоятельная работа:* Эскиз открытки. «С Днем рождения!».

### **1.14. Тема. Текст.**

- Изучение фигурного текста.
- Атрибуты фигурного текста.
- Создание блока фигурного текста.
- Ввод, редактирование и форматирование фигурного текста.
- Простой текст.
- Создание и редактирование простого текста.
- Создание цепочки связанных рамок.
- Обтекание текстом.
- Атрибуты простого текста.
- Табуляции.
- Колонки текста.

- Эффекты.
- Работа с простым текстом.
- Взаимные преобразования фигурного и простого текста.

*Практическая работа: Создание открытки «С Днем рождения!».*

*Самостоятельная работа: Эскиз фото-рамки.*

### **1.15. Тема. Огибающие и деформации.**

- Огибающие и деформации.
- Огибающие.
- Добавление и удаление огибающей.
- Копирование огибающей.
- Редактирование огибающей.
- Перемещение узлов огибающей.
- Редактирование узлов и сегментов огибающей.
- Изменение режимов редактирования и заполнения огибающей.
- Модификация формы объекта при помощи огибающих.
- Простой текст и огибающие.
- Инструмент Interactive Distortion.
- Деформация Push and Pull. Деформация Zipper.
- Деформация Twister.
- Выполнение интерактивных деформаций.
- Инструмент Roughen brush.

*Практическая работа: Абстрактная композиция (холодная гамма)*

*Самостоятельная работа: Абстрактная композиция (теплая гамма)*

### **1.16. Тема. Перспектива.**

- Преобразование перспективы.
- Построение перспективы для текста.

*Практическая работа: Композиция «Город будущего»*

*Самостоятельная работа: Поиски композиции натюрморта с драпировками в контрастных тонах из 4-х предметов.*

### **1.17 Тема. Тени. Экструзии.**

- Тени и инструмент Interactive Shadow.
- Экструзия объектов.
- Построение базового тела экструзии.
- Добавление фасок.
- Заливка тел экструзии.
- Эффекты освещения.
- Построение экструзии и теней.

*Практическая работа:* Натюрморт с драпировками в контрастных тонах 4 предмета

*Самостоятельная работа:* стилизация овощей и фруктов.

#### **1.18.Тема. Клоны, символы.**

- Клоны и клонирование эффектов.
- Особенности поведения клонов.
- Клонирование эффектов.
- Клонирование эффектов.
- Символы.

*Практическая работа:* орнамент из стилизованных фруктов и овощей.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Компьютерная графика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной и дизайнерской формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

*Требования к уровню подготовки обучающихся на  
различных этапах обучения*

**1 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над дизайнерской композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в дизайнерской композиции;
- о контрастах и нюансах;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над композицией;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

## **2 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о двухмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о трехмерном пространстве;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

**- умения:**

- передачи ритма через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над дизайнерской композицией;

- работать над индивидуальной трактовкой элементов композиции;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### **3 год обучения**

**- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- - **умения:** ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения пятен и линий;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**- навыки:**

- разработки композиционной схемы;

#### **4 год обучения**

**- знания:**

- применения основных правил и законов дизайнерской композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

**- умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и формальных центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

#### **5 год обучения**

**- знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

**- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над дизайнерской композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**- навыки:**

- работы различными цвето-графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

## **6 год обучения**

**- знания:**

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;

- по созданию серии композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей формальному центру композиции.

**- умения:**

- создавать сложные художественные образы;

- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;

- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

- *навыки:*

- создания объектов и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;

- использования символов в изображении;

- создания композиции с использованием шрифта.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться



и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Дизайн» 5 лет - в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Дизайн» 6 лет - в 6 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и цветовых решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### *Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

### ***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы по компьютерной графике необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и цветовой композицией;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

- 1.Мэрдок Л., Библия пользователя, 2001
- 2.Карабин П., Corel Draw 10, 2001
- 3.Луций С.Ю, Corel PHOTO-PAINT, 2000
- 4.Мортиер Р.. Внутренний мир Вгусе 4 для дизайнера, 2000

- 5.Рейнбоу В. Компьютерная графика, 2003
- 6.Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерн. технологий, 2004
- 7.Тимофеев Г. Графический дизайн, 2004
- 8.Туэмлоу Э. Графический дизайн: Фирменный стиль, 2006
- 9.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
- 10.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
- 11.Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
- 12.Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
13. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

#### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.