

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» НМР РТ

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ
протокол №1 от 25.08.2025г.
С учетом мнения совета
родителей (законных
представителей)
несовершеннолетних
обучающихся
Протокол №1 от 25.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
художественная школа №1»
Нижнекамского
муниципального района
Республики Татарстан
 Л.Л. Авраменко
«25» августа 2025г.
Приказ №154 от 01.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

УП.02. ЖИВОПИСЬ

(Сокращенная программа)

Разработчик: Балашова Н. В., преподаватель высшей квалификационной
категории МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ.

Нижнекамск, 2025г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
3. Учебно-тематический план
4. Содержание учебного предмета. Годовые требования
5. Требования к уровню подготовки обучающихся
6. Формы и методы контроля, система оценок
7. Методическое обеспечение учебного процесса
8. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на изучении основ цветоведения. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Развитие живописных навыков и знание основ цветоведения, которые нужны дизайнеру для создания своих проектов и эскизов к ним, а также

художественно-эстетическое развитие – это основные задачи программы по живописи для отделения «Дизайн».

Развитое цветоощущение является важной частью каждого дизайнера. Он – творческая личность, как и любой художник, создает то, чего не было до него. Развитие творческого начала и знание основных закономерностей и правил профессии дизайнера является основой хорошей подготовки будущих выпускников отделения «Дизайн».

Очень велика роль цветоведения в подготовке будущего дизайнера. Поэтому основу программы «Живопись» для отделения «Дизайн» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Этой теме отводится значительный объем учебных часов. Второй ключевой темой является стилизация объектов натюрморта и интерьера. В меньшей степени рассматриваются темы: «Фигура человека», «Гризайль».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, проектированием, основами цветоведения, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. Сознательно выстроенный цветовой строй в дизайн проекте возможен только в том случае, если обучающийся многократно и осознанно добивается цветовой гармонии в своих работах. Именно поэтому некоторые темы программы рассматриваются на протяжении большого количества учебных часов.

В программе предусмотрено чередование работы с натуры с работой по памяти и воображению. Эти приемы сопровождаются изучением объективных законов цветоведения на практике. В заданиях преобладает

принцип приоритета в трактовке учебных работ в сторону выработки графического языка как основного в дизайне. В программе отдается предпочтение акварели, как живописной технике, являющейся универсальной как для живописных задач, так и задач проектирования. Акварель сочетает в себе сложность фактуры и близость традиционным инструментам дизайнера - маркерам и работе с цветом на компьютере. Но при этом допускается возможность работы гуашью по выбору педагога.

Особое внимание в заданиях программы уделяется характеру освещения: оно должно быть разнообразным - теплым, холодным, рассеянным или контрастным.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и дизайна.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных и декоративных работ, в том числе:

свойств живописных материалов, их возможностей и художественно-эстетических качеств;

знаний разнообразных направлений и техник живописи;

знаний теории и физической характеристики цвета;

знаний свойств и символики цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, умений их стилизовать;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной и декоративной работы;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и дизайна.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 11 до 18 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества и дизайна.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, дизайну, проектированию, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, софитами, телевизором ЖК, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» для отделения «Дизайн» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 693 часа (в том числе, 396 аудиторных часа, 297 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся со второго по пятый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/ полугодия								
	2(1 год обучения)		3(2 год обучения)		4(3 год обучения)		5(4 год обучения)		
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	297
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	693

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» для отделения «Дизайн» с нормативным сроком обучения 4года.

Первый год обучения (2 класс)

I полугодие					
	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета. Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
3.	Приемы работы гуашью	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью Нюанс	урок	5	2	3
5.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	5	2	3
6.	Дополнительные и контрастные цвета.	урок	10	4	6
7.	Трехцветная и многоцветная палитра	урок	10	4	6
8.	Общий цветовой тон	урок	10	4	6
9.	Общий цветовой тон	урок	5	2	3
10.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	10	4	6
11.	Контрастная палитра (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
			80	32	48
II полугодие					
12.	Общий цветовой тон	урок	10	4	6
13.	Фигура человека	урок	10	4	6
14.	Контрастная палитра (на ненасыщенных цветах)	урок	15	6	9
15.	Общий цветовой тон и насыщенность цвета (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
16.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	10	4	6

17.	Общий цветовой тон и светлота цвета	урок	15	6	9
18.	Общий цветовой тон. Нюанс	урок	10	4	6
			85	34	51

Второй год обучения 3 класс

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная палитра (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
2.	Общий цветовой тон и светлота цвета	урок	25	10	15
3.	Контрастная палитра (на насыщенных цветах)	урок	20	8	12
4.	Фигура человека	урок	5	2	3
5.	Общий цветовой тон и насыщенность цвета(на ненасыщенных цветах)	урок	15	6	9
			80	32	48
II полугодие					
6.	Общий цветовой тон	урок	20	8	12
7.	Контрастная палитра (на ненасыщенных цветах)	урок	25	10	15
8.	Общий цветовой тон и светлота цвета	урок	20	8	12
9.	Светлота цвета	урок	20	8	12
			85	34	51

Третий год обучения 4класс

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная палитра (на насыщенных цветах)	урок	20	8	12
2.	Общий цветовой тон и насыщенность цвета (на ненасыщенных цветах)	урок	25	10	15
3.	Общий цветовой тон и светлота цвета	урок	25	10	15
4.	Общий цветовой тон	урок	10	4	6
			80	32	48
II полугодие					
5.	Общий цветовой тон и насыщенность цвета (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
6.	Светлота и насыщенность цвета	урок	30	15	15
7.	Нюанс	урок	30	15	15
8.	Фигура человека	урок	12	6	6
			85	34	51

Четвертый год обучения (5 класс)

	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Общий цветовой тон и насыщенность цвета	урок	12	6	6
2.	Нюанс	урок	30	15	15
3.	Светлота и насыщенность цвета	урок	30	15	15
4.	Интерьер	урок	24	12	12
			96	48	48
II полугодие					
5.	Общий цветовой тон	урок	12	6	6
6.	Общий цветовой тон и насыщенность цвета	урок	30	15	15
7.	Фигура человека	урок	12	6	6
8.	Общий цветовой тон и светлота цвета	урок	24	12	12
9.	Общий цветовой тон и насыщенность цвета	урок	24	12	12
			102	51	51

Первый год обучения(2 класс)

1. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Характеристика цвета. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок, по-сырому, а la prima). Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: Упражнения – «Листья».

3. Тема. Приемы работы гуашью. Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

4. Тема. Приемы работы с акварелью. Нюанс. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

5. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

6. Тема. Дополнительные и контрастные цвета. Понятие «цветовая палитра», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый - фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

7. Тема. Трехцветная и многоцветная палитры. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной палитры. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной палитре. Использование акварели или гуаши, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гамме.

8. Тема. Общий цветовой тон. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

9. Тема. Общий цветовой тон. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

10. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели или гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

11. Тема. Контрастная палитра (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и

тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

12. Тема. Общий цветовой тон. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

13. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

14. Тема. Контрастная палитра (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

1. Тема. Общий цветовой тон и насыщенность цвета (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

2. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

3. Тема. Светлота и насыщенность цвета. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

4. Тема. Общий цветовой тон. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

Второй год обучения 3 класс

1. Тема. Контрастная палитра (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Общий цветовой тон и светлота цвета. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная палитра (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, гуаши, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Общий цветовой тон и насыщенность цвета (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Общий цветовой тон. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная палитра (на ненасыщенных цветах). Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2 или А3. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Общий цветовой тон и светлота цвета. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Светлота цвета. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Третий год обучения 4 класс

1. Тема. Контрастная палитра (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Общий цветовой тон и насыщенность цвета (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветowych отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

3. Тема. Общий цветовой тон и светлота цвета.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Общий цветовой тон. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Общий цветовой тон и насыщенность цвета (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

6. Тема. Насыщенность и светлота цвета. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

7. Тема. Нюанс. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Четвертый год обучения 5 класс

1. Тема. Общий цветовой тон и насыщенность цвета.

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

2. Тема. Нюанс. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Насыщенность и светлота цвета. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Использование акварели (техника по выбору) или гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Тема. Общий цветовой тон. Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Общий цветовой тон и насыщенность цвета. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Фигура человека в национальном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, гуаши, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Общий цветовой тон и светлота цвета. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

9. Тема. Общий цветовой тон и насыщенность цвета. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели

(многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простой цветовой палитры, в основном контрастной, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. Изучаются простейшие приемы стилизации.

В старших классах цветные палитры разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией, основами проектирования. Также уделяется внимание приемам стилизации объектов натюрморта и интерьера.

Во втором классе учащиеся получают знания о цвете, цветовой палитре, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы, а также навыки декоративного рисования.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решение тональных и колористических, живописных и декоративных задач, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гаммы.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой палитре, тональности и колористическом решении, решении пространства и цельности, декоративности и стилизации.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложный цветовой колорит, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» на отделении «Дизайн» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное, живописно-пластическое и декоративное решение в творческих работах;
- умение стилизовать объекты предметного мира, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной и декоративной работы;
- навыки в использовании приемов стилизации и декоративной интерпретации объектов;
- умение работать в коллективе.

Требования к экзамену-творческому просмотру

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью или гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам

могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- грамотно выполнять стилизацию объектов.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

- грамотно решать образные и декоративно – пластические задачи постановки;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- грамотно решать образные и декоративно – пластические задачи постановки;
- грамотно передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- грамотно решать образные и декоративно – пластические задачи постановки;

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев; 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, а также их стилизации. Необходимо чередовать работу с натуры с работой по памяти и воображению. Эти приемы должны сопровождаться изучением объективных законов цветоведения на практике. Натюрморты необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Особое внимание в заданиях следует уделять характеру освещения: оно должно быть разнообразным - теплым, холодным, рассеянным или контрастным. Также следует варьировать уровень постановок – располагать их выше или ниже уровня горизонта, искать необычный ракурс и точку зрения. Большинство заданий выполняются акварелью, наиболее универсальным средством, отвечающим требованиям подготовки будущих дизайнеров.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников - классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным и художественно – пластическим решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными или гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

VIII. Список рекомендуемой литературы

1. Айзенбард Б. Полный курс акварели. – М.: АСТ: Внешсигма, 2001
2. Бирч Л. Как рисовать масляными красками: Пошаговое руководство для начинающих. – М.: Астрель : АСТ, 2002
Брагинский В.Э. Пастель. – М.: «Юный художник», 2002. – (Библиотечка «Юного художника»)
3. Все о технике: цвет. – М.: АРТ-Родник, 2002
4. Елисеев М. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: АСТ, 2002. – (Студия художника)
5. Тейт В., Рисуем цветы акварелью. – М.: Кристина_Новый век, 2001
6. Иванов В.И. О тоне в живописи. Ч.1. – М.: «Юный художник», 2001. –

(Библиотечка «Юного художника»)

7. Иванов В.И. О тоне в живописи. Ч.2. – М.: «Юный художник», 2002. – (Библиотечка «Юного художника»)
8. Кирцер Ю. Рисунок и живопись: Практик. пособие. – М.: Высшая школа, 1992
9. Крошоу Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих. – М.: Астрель : АСТ., 2003
10. Крошоу Э. Акварель. – М.: Астрель-АСТ., 2001
11. Омельдо С.Г. Как писать пастелью. – М.: АРТ-Родник, 2001
12. Паррамон Х.М. Аэрография для художников. – М.: Астрель, 2001
13. Паррамон Х.М. Как писать маслом. – С-Пб.: Аврора, 1995
14. Паррамон Х.М. Как писать натюрморт. – М.: АРТ-Родник, 2000
15. Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать акварелью. – С-Пб.: Аврора, 1995
16. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатьев,
17. Е.В.Шорохов. – М.: Просвещение, 1989
18. Руиссинг Х. Масляная живопись для начинающих. – М.: Внешсигма, 2002
19. Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи. – М.: Внешсигма, 2001
20. Сендерс М. Рисуем гуашью. – М.: Кристина-Новый век, 2005
21. Уэб Д. Натюрморт в акварели. – М.: Кристина-Новый век, 2005
22. Школа изобразительного искусства: Вып. 1 / [А.Н.Буйнов, Б.В.Иогансон, Н.Н.Клиндухов и др.]. – 3-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1986
23. Школа изобразительного искусства: Вып.2 / [М.Ф.Иваницкий, М.Г.Манизер, К.М.Максимов и др.]. – 3-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1988
24. Школа изобразительного искусства: Вып. 3 / [А.Н.Буйнов, Б.В.Иогансон, Н.Н.Клиндухов и др.]. – 3-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1989
25. Школа изобразительного искусства: Вып. 4 / [Б.В.Иогансон, М.Ф.Иваницкий, Н.Н.Клиндухов и др.]. – 3-е изд. – М.: Изобраз. искусство, 1993