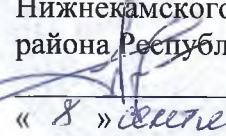


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» НМР РТ

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ
протокол №1 от 28.08.2023 г.
С учетом мнения совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних
обучающихся
Протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
художественная школа №1»
Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан

Л.Л. Авраменко
« 8 » *сентября* 2023г.
Приказ №153 от 08.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Для учащихся в возрасте 6-7 лет
(платные образовательные услуги)

Разработчики: Садыкова А.А., Балашова Н.В., Беляева Т.А., преподаватели высшей
квалификационной категории МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ

Нижнекамск 2023

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Раннее эстетическое развитие» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Раннее эстетическое развитие» направлена на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6-7 лет.

Срок реализации учебного предмета

Общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» реализуется при 2-летнем сроке обучения. Продолжительность занятий с сентября по май составляет 36 недель в год.

График учебного процесса (2022-2023 учебный год)

График образовательного процесса																																						
группы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель			май							
	7-8	14-15	21-22	28-29	5-6	12-13	19-20	26-27	2-3	9-10	16-17	23-24	7-8	14-15	21-22	28-29	4-5	11-12	18-19	25-26	1-2	8-9	15-16	22-23	7-8	14-15	21-22	28-29	4-5	11-12	18-19	25-26	2-3	9-10	16-17	23-24		
6.1																																						
6.2																																						
6.3																																						
7.1																																						
7.2																																						
7.3																																						
7.4																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общее количество занятий при 2-летнем сроке обучения составляет 288 аудиторных часов, из них 144 часа на Изо, 72 часа на ДПИ и 72 часа на Лепку. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	1 –й год обучения	2-й год обучения	Всего часов

Полугодия	1	2	3	4	
Изо	32	40	32	40	144
ДПИ	16	20	16	20	72
Лепка	16	20	16	20	72
Итого					288

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. Из них 2 часа отводится на изо, по 1 часу на Лепку и ДПИ. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 до 15 человек.

Цель учебного предмета

Целью программы «Раннее эстетическое развитие» является общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной специализированной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебных предметов представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает тематику занятий с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-7 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть знаниями, умениями и навыками изобразительной и практической деятельности.

Содержание второго года обучения направлено на закрепление и развитие базовых ЗУН изобразительной и практической деятельности, а также на получение новых ЗУН.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по предмету «Изобразительная деятельность»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6-летки)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	Рисование растений.	
1.	Рисуем землянику гуашью.	1
2.	Рисунок астры цветными карандашами.	1
3.	Рисование розана (городец) гуашью.	1
4.	Рисунок роз акварелью и восковыми мелками.	1
5.	Рисование мухоморов гуашью.	1
6.	Рисунок пионов гуашью	1
7.	Рисуем ветку рябины гуашью	1

8.	Рисунок васильков цветными карандашами.	1
9.	Рисунок тюльпанов гуашью.	1
	Рисование насекомых.	
10.	Рисуем осу цветными карандашами.	1
11.	Рисунок стрекозы и кувшинки гуашью.	1
12.	Рисунок бабочки акварелью	1
13.	Рисование декоративной улитки фломастерами.	1
14.	Рисунок декоративной бабочки фломастерами.	1
	Рисование птиц.	
15.	Рисунок лебедя на волнах акварелью.	1
16.	Рисунок павлина фломастерами.	1
17.	Рисование курочки с цыплятами гуашью.	1
18.	Рисунок цапли гуашью.	1
19.	Рисуем воробья цветными карандашами.	1
20.	Рисунок чайки гуашью.	1
21.	Рисование страуса гуашью.	1
22.	Рисуем голубя цветными карандашами.	1
23.	Рисунок цыплят цветными карандашами.	1
24.	Рисуем сороку тушью.	1
25.	Рисунок ласточку цветными карандашами.	1
26.	Рисуем плывущего гуся цветными карандашами.	1
27.	Рисунок розового фламинго цветными карандашами.	1
28.	Рисунок орлана-белохвоста в полёте гуашью по тонир. бумаге.	1
29.	Рисунок сказочного фазана гуашью.	1
	Рисование рыб.	
30.	Рисуем декоративную рыбку фломастерами.	1
31.	Рисунок дельфина гуашью.	1
32.	Рисование рыбок восковыми мелками.	1
	Рисование домашних животных.	
33.	Рисование поросёнка в траве гуашью.	1
34.	Рисунок спящего котёнка гуашью.	1
35.	Рисунок декоративного петушка гуашью.	1
36.	Рисунок пуделя простыми карандашами.	1
37.	Рисунок мышей и сыра цветными карандашами.	1
38.	Рисунок щенка простыми карандашами.	1
	Рисование диких животных.	
39.	Рисунок енота чёрным карандашом.	1
40.	Рисунок бегемота гуашью.	1
41.	Рисунок белого медведя гуашью.	1
42.	Рисунок черепахи цветными карандашами.	1
43.	Рисунок спящего оленёнка цветными карандашами.	1
44.	Рисунок панды фломастерами.	1
45.	Рисунок зайчика на дорожке прост. карандашами.	1
46.	Рисунок обезьянки цветными карандашами.	1
47.	Рисунок ослика гуашью.	1
48.	Рисунок ящерицы среди камней гуашью.	1
49.	Рисунок панды на бамбуке гуашью.	1
50.	Рисунок жирафа гуашью.	1

51.	Рисунок львёнка цветными карандашами.	1
	Рисование из геометрических фигур и по клеткам.	
52.	Рисунок лисички из треугольников.	1
53.	Рисунок петушка из полукругов.	1
54.	Рисунок пингвина по клеткам.	1
55.	Рисунок крокодила из треугольников.	1
56.	Рисунок коровы по клеткам.	1
57.	Рисунок козлика по клеткам	1
58.	Рисунок птички от пятна.	1
	Рисование морских животных.	
59.	Рисунок моржа простыми карандашами.	1
60.	Рисунок кита гуашью.	1
61.	Рисунок осьминога гуашью.	1
	Рисование игрушек и сказочных персонажей.	
62.	Рисунок пугало цветными карандашами.	1
63.	Рисунок Пластилиновой вороны гуашью.	1
64.	Рисунок игрушки зайчика цветными карандашами.	1
65.	Рисунок смешарика – Ньюши цвет. карандашами.	1
66.	Рисунок игрушки щенка цветными карандашами.	1
67.	Рисунок поросёнка Фунтика гуашью.	1
	Рисование предметов.	
68.	Рисунок корзинки цветными карандашами.	1
69.	Рисунок домиков для 3 поросят цвет. карандашами.	1
	Рисование транспорта.	
70.	Рисунок кораблика на воде акварелью.	1
71.	Рисунок самолёта гуашью.	1
72.	Рисунок паровозика фломастерами.	1
	Итого за год	72 часа

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 – летки)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	Рисование растений.	
1.	Рисуем красный мак цветными карандашами.	1
2.	Рисунок цветов (урало-сибирская роспись) гуашью.	1
3.	Рисование грибы и осенние листья гуашью.	1
4.	Рисунок ёлочки акварелью.	1
5.	Рисование нарциссов гуашью.	1
6.	Рисунок яблок на ветке акварелью.	1
	Рисование пейзажей.	
7.	Рисуем белокаменный город восковыми мелками и акварелью.	1
8.	Рисунок японского пейзажа восковыми мелками и акварелью.	1
9.	Рисунок ночного города акварелью.	1
10.	Рисуем зимний пейзаж акварелью.	1
	Рисование предметов.	
11.	Рисунок чайника с характером цветными	1

	карандашами.	
12.	Рисунок воздушного змея акварелью	1
13.	Рисование воздушного шара в небе фломастерами.	1
14.	Рисунок городского дома с разными окошками, фломастерами.	1
	Рисование птиц.	
15.	Рисунок кукушки акварелью и воск. мелками.	1
16.	Рисунок чёрного лебедя акварелью и воск. мелками	1
17.	Рисование павлина в городецкой росписи гуашью.	1
18.	Рисунок коршуна гуашью.	1
19.	Рисуем петушка простыми карандашами.	1
20.	Рисунок синички цветными карандашами.	1
21.	Рисование щегла гуашью.	1
22.	Рисуем сороку гуашью.	1
23.	Рисунок совы цветными карандашами.	1
24.	Рисуем попугая-какаду восковыми мелками.	1
25.	Рисунок клестов цветными карандашами.	1
26.	Рисуем индюка фломастерами.	1
27.	Рисунок дятла акварелью.	1
28.	Рисунок журавля гуашью.	1
29.	Рисунок сказочного птицу гуашью.	1
	Рисование рыб.	
30.	Рисуем подводный мир воск. мелками и акварелью.	1
31.	Рисунок выдуманной морской рыбки фломастерами.	1
32.	Рисование рыбок восковыми мелками.	1
	Рисование домашних животных.	
33.	Рисование козочки цветными карандашами.	1
34.	Рисунок коня (городец) гуашью.	1
35.	Рисунок хомяка цветными карандашами.	1
36.	Рисунок барашка гелевыми ручками.	1
37.	Рисунок кролика тушью.	1
38.	Рисунок верблюда гуашью.	1
	Рисование диких животных.	
39.	Рисунок хамелеона гуашью.	1
40.	Рисунок тигра гуашью.	1
41.	Рисунок лисичке на горке гуашью.	1
42.	Рисунок бурундука простыми карандашами.	1
43.	Рисунок пингвина цветными карандашами.	1
44.	Рисунок белочки цветными карандашами.	1
45.	Рисунок змеи фломастерами.	1
46.	Рисунок далматинца фломастерами.	1
47.	Рисунок слона гуашью.	1
48.	Рисунок жирафа акварелью.	1
49.	Рисунок силуэта крокодила тушью.	1
50.	Рисунок лягушки акварелью.	1
51.	Рисунок львёнка цветными карандашами.	1
	Рисование по замыслу.	
52.	Кто-то смотрит. Цветные карандаши	1
53.	Кого выгуливает девочка. Цветные карандаши.	1

54.	Мышь и кошка, гуашь	1
55.	Моя любимая сказка. материал по выбору	1
56.	История с сосулькой, акварель.	1
57.	История с подснежником, гуашь.	1
58.	Космические фантазии, граттаж	1
	Рисование морских животных.	
59.	Рисунок дельфина акварелью.	1
60.	Рисунок осьминога акварелью.	1
61.	Рисунок морского конька воск. мелками и акварель.	1
	Рисование сказочных персонажей.	
62.	Рисунок коровы-модницы цветными карандашами.	1
63.	Рисунок дедушки и бабушки прост. карандашами.	1
64.	Рисунок незнайки гуашью.	1
65.	Рисунок смешариков цвет. карандашами.	1
66.	Рисунок робота цветными карандашами.	1
67.	Рисунок кота в сапогах цвет. карандашами.	1
68.	Рисунок деда мороза и снегурочки фломастерами.	1
69.	Рисунок матрёшки гуашью.	1
70.	Рисунок Буратино фломастерами.	1
71.	Рисунок гномика цветными карандашами.	1
72.	Рисунок клоуна фломастерами.	1
	Итого за год	72 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «Прикладная деятельность»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 – летки)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	Аппликация из бумаги	
1	Арбуз/ рваная техника	1
2	Бабочка	1
3	Грибочек	1
4	Кактус	1
5	Лев	1
6	Мишка	1
7	Лошадка	1
8	Ангелочек/ принцип вырезания снежинок	1
9	Самолетик- вертолетик	1
10	Подснежники	1
11	Клоун	1
12	Тюльпанчик	1
13	Осеннее дерево/рваная аппликация	
	Коллаж	

14	Виноград/ салфетки	1
15	Жираф/ бумага, пластилин	1
16	Зайчик/ ватные диски	1
17	Зимняя ночка/ вата, пайетки	1
18	Новогодний шар/ пайетки, пластилин	1
19	Дед Мороз/ ватные диски	1
20	Тигр/ватные диски	1
21	Весна- красна	1
22	Подсолнух с семечками	1
23	Белые пчелы/вата, маркер	1
	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	
24	Динозаврик/ природный материал	1
25	Ёжики/ природный материал	1
26	Инопланетянин/ принцип гармошки	1
27	Снегирь/ салфетки	1
28	Бабочка из ладошек	1
29	Снеговик/ цилиндр	1
30	Сова - открытка	1
31	Открытка - Рубашка	1
32	Открытка-Букет	1
33	Петушок	1
34	Открытка Цыпленок в яйце	1
35	Матрешка	1
36	Рыбки в аквариуме/оригами	1
	Итого за год	36 часов

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 – летки)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	Аппликация из бумаги	
1	Жираф	1
2	Пушистый котенок	1
3	Птички-синички	1
4	Зимний лес	1
5	Подснежники	1
6	Клоун	1
	Коллаж	
7	Подсолнух/ монотипия, семена	1
8	Барашек/ вата	1
9	Ангел/ ватные диски	1
10	Весна-красна	1
11	Ветка рябины из салфеток	1
12	Жар-птица/резаная аппликация из ниток	1
	Конструирование и моделирование из бумаги и картона	
13	Закладка - ладошка	1

14	Игрушка- квакушка	1
15	Грибочек/ оригами	1
16	Пингвин/ салфетки	1
17	Чудики	1
18	Лошадка	1
19	Открытка-елочка	1
20	Дед мороз/ конус	1
21	Игрушка на елку - лошадка	1
22	Снегирь/ салфетки	1
23	Крокодил	
24	Голубь	1
25	Тигр	1
26	Пальчиковая птичка	1
27	Открытка с корабликом	1
28	Открытка - тюльпан	1
29	Букет тюльпанов	1
30	Пасхальный цыпленок	1
31	Кувшинка	1
32	Звезда-цветок	1
33	Черепашка	1
34	Курочка-подставка под яйцо	1
35	Ворона. Оригами	1
36	Летучая мышь	1
Итого за год		36 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «Прикладная деятельность»

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 – летки)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Ломтик арбуза. Рельефная лепка отдельными пластинами.	1
2.	Сказочная птица. Рельефная лепка жгутиками.	1
3.	Мухоморы. Рельефная лепка пластами и жгутиками.	1
4.	Жук. Объемная лепка из пластин и жгутов.	1
5.	Барашек. Рельефная лепка из жгутов, закрученных в спираль.	1
6.	Рыбка. Рельефная лепка из мелких пластин.	1
7.	Стрекоза. Объемная лепка из шариков разного размера.	1
8.	Черепашка. Объемная лепка с использованием декоративных пластин.	1

9.	Гусенок в шляпе. Объемная лепка с использованием элемента спираль.	1
10.	Курочка. Объемная лепка с использованием элемента капля.	1
11.	Панда. Объемная лепка, видоизменяем элемент шара	1
12.	Сова. Объемная лепка с использованием разреза пластины.	1
13.	Пингвин. Объемная лепка с использованием двойных пластин.	1
14.	Елочка. Рельефная лепка с использованием элемента полоса.	1
15.	Лисичка. Объемная лепка из элемента капля.	1
16.	Снегирь. Объемная лепка с использованием рельефа на пластине.	1
17.	Снеговик. Рельефная лепка, создание образа.	1
18.	Котенок. Объемная лепка, создание образа.	1
19.	Щенок. Объемная лепка с использованием пятна на форме.	1
20.	Бегемотик. Объемная лепка с видоизменением формы шара.	1
21.	Ворона с сыром. Объемная лепка, используем сквозные отверстия.	1
22.	Зайчик. Объемная лепка с передачей фактуры шерсти.	1
23.	Лошадка. Объемная лепка с использованием сглаживания.	1
24.	Ежик. Объемная лепка с имитацией фактуры.	1
25.	Ананас. Объемная лепка из мелких элементов.	1
26.	Корова. Рельефная лепка с использованием пятен на пласте.	1
27.	Акула. Объемная лепка с поворотом в пространстве.	1
28.	Пчела. Объемная лепка, собираем объемную форму из пластин.	1
29.	Морской конек. Объемная лепка, формируем складки.	1
30.	Улитка. Объемная лепка, формируем складки из пластин.	1
31.	Павлин. Рельефная лепка из жгутов, закрученных в разные стороны.	1
32.	Мышка. Объемная лепка из элемента капля с поворотом.	1
33.	Обезьянка. Рельефная лепка по эскизу.	1
34.	Белый медведь. Объемная лепка по эскизу.	1
35.	Осьминог. Объемная лепка с использованием сложного движения.	1
36.	Рыбка. Объемная лепка, лепим складки из полосы.	1
	Итого за год	36 часов

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 – летки)

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Динозаврик. Объемная лепка с прищипыванием.	1
2.	Белочка. Объемная лепка из элемента капля.	1
3.	Морской котик. Объемная лепка, используя приглаживание.	1
4.	Ягодки. Рельефная лепка, используя движение пласта.	1
5.	Цветы каллы. Рельефная лепка, используя движение пласта	1
6.	Львенок. Рельефная лепка, используем разрезанные пластины.	1
7.	Ласточка. Объемная лепка, используем разрезание формы	1
8.	Петушок. Объемная лепка. Создание образа.	1
9.	Цыпленок. Рельефная лепка с приданием пушистой фактуры	1
10.	Пчела и цветы. Рельефная лепка с элементами окружения.	1
11.	Пингвин. Рельефная лепка.	1
12.	Жираф. Рельефная лепка из пластин разного размера.	1
13.	Лебедь. Объемная лепка декорируем каплями.	1
14.	Щенок на подушке. Рельефная лепка с элементами объема.	1
15.	Дымковский петух.	1
16.	Воробей. Объемная лепка, создание образа.	1
17.	Ослик. Объемная лепка.	1
18.	Синичка. Объемная лепка, с рельефным узором.	1
19.	Гном. Объемная лепка, создание образа.	1
20.	Елочка. Объемная лепка, складка из полосы.	1
21.	Снежинка. Рельефная лепка с декорированием.	1
22.	Мышка в варежке. Объемная лепка из элементов камушек.	1
23.	Рыбка. Объемная лепка, с использованием складок из полосы.	1
24.	Снеговик. Объемная лепка, создание образа.	1
25.	Ящерица. Объемная лепка, с декоративными элементами полос, пятен.	1
26.	Медведь с бантом. Объемная лепка, создание образа.	1
27.	Лягушка в пиджаке. Объемная лепка, создание образа.	1
28.	Обезьянка. Объемная лепка.	1
29.	Букет. Объемная лепка из полос.	1
30.	Пудель. Объемная лепка, передаем фактуру.	1
31.	Крокодил. Объемная лепка с прищипыванием.	1
32.	Краб. Объемная лепка с рельефным краем.	1
33.	Ветка яблони. Рельефная лепка.	1
34.	Клоун. Объемная лепка, создание образа.	1
35.	Цветок мака. Рельефная лепка, сложная сборка.	1

36.	Котятта. Объемная лепка, создание образа.	1
	Итого за год	36 часов

Годовые требования

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек). Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат – А4. Материалы на выбор (фломастер, маркер, тушь и др.)

Тема 1.3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие

оттенков. Знакомство с понятием "цветовое пятно". Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши).

Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) (круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка). Характер стебля (прямой, пластичный, колючий). Виды листочков (округлые, острые, резные и др.). Реалистичное и декоративное изображение.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат – А4. Материал цветные гелевые ручки.

Тема 1.6. Рисунок цветов в технике "пастель". Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью (растирка, штриховка, тушевка). Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат – А4. Материал пастель, пастельная бумага.

Тема 1.7. Букет цветов в технике "акварель". Знакомство с техникой "акварель". Приемы в акварели (заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель.

Тема 1.8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

Тема 1.9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой "набрызг".

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (акварель или гуашь).

Тема 1.10. Экзотические фрукты в технике "масляная пастель". Знакомство с техникой масляная пастель. Особенности работы. Исправления.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника "потрескавшийся воск".

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета "важного господина" в раме в технике "потрескавшийся воск". Рекомендуемый формат – А3. Материал масляная пастель.

Тема 1.11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями "ось симметрии", "овал". Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике "цветные карандаши". Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

Тема 1.12. Восточный натюрморт в технике "гуашь". Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат – А2. Материал гуашь.

Тема 1.13. "Чаепитие" - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат, прямоугольник, вытянутый по вертикали, прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: "Чаепитие" - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (соус, уголь-мел, пастель).

Тема 1.14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат – А3. Материал фломастеры.

Тема 1.15. "В чулане" – рисунок углем. Знакомство с техникой высветления– покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: "В чулане" - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат – А3. Материал мел, уголь, ретушь.

Тема 1.16. Интерьер сельского дома. Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат – А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

Тема 1.17. Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.2. Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат – А5. Использование «мягкого материала».

Тема 1.3. Работа по-сырому в технике акварель. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель.

Тема 1.4. Стихия вода. Как изображать дождь, реку, водопад, море?

Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники "акварель".

Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат – А5. Материал акварель.

Тема 1.5. "Кораблик на волнах" – работа в технике отдельного мазка (акварель). Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с художниками-пуантелистами.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь».

Рекомендуемый формат – А4. Материал гуашь.

Тема 1.6. Стихия огонь. Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар?

Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв - в технике "пастель". Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат – А5. Материал гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

Тема 1.7. Варьирование эффектов. "Салют" – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат – А3. Материал акриловые чернила и отбеливатель.

Тема 1.8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

Тема 1.9. Горный пейзаж в технике "коллаж". Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: горный пейзаж в технике "коллаж". Рекомендуемый формат – А4. Материал фактурные оттиски, ножницы, клей.

Тема 1.10. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Тема 1.11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных

пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: "В лесу" – работа гуашью. Рекомендуемый формат – А3. Материал гуашь.

Тема 1.12. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер).

Тема 1.13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель, гелевая ручка.

Тема 1.14. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат – А3. Материал гуашь.

Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Раннее эстетическое искусство»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Задачи по программе «Прикладное искусство»

Обучающие:

- познакомить детей с материалами, используемыми на занятиях ДПИ;
- дать основные навыки работы с бумагой и картоном (разметка, вырезание, сгибание, склеивание и т.д.), с тканью (разметка, вырезание, складывание и т.д.), с другими материалами (природные материалы, вата, фольга и прочее) и инструментами (ножницы, карандаш, линейка, клей);
- учить составлять композицию на плоском листе или в объеме;
- учить сочетать цвета и комбинировать формы.

Развивающие:

- развивать и закреплять моторные навыки, умение работать с инструментами и материалами;
- закреплять умение рационально использовать материалы;
- развивать умение планировать свою работу, предусматривая последовательность действий, развивать логическое мышление;

- развивать умение выстраивать композицию на плоскости и в объеме;
- развивать чувство цвета, умение гармонично сочетать цвета.

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, умение тщательно выполнять работу;
- воспитывать трудолюбие, интерес к прикладной деятельности;
- воспитывать любознательность (разгадывание загадок, беседы о животных, материалах, приемах работы и прочее);
- воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально, умение сопереживать и радоваться успехам друг друга.

Цель и задачи по программе «Лепка»

Цель программы - дать прочные знания, умения и навыки на начальном и среднем уровне образования в области лепки, в зависимости от своего возраста и интеллектуального развития.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить лепить из пластилина объемные фигурки, картинки, составлять композиции по образцу, по собственному желанию;
- научить приемам безопасной работы и ТБ при лепке, сохраняя правильную осанку и хорошее зрение;
- научить последовательно, аккуратно и добросовестно выполнять свою работу.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику кистей рук;
- развивать творческое мышление у одаренных и талантливых детей, при этом, не упуская обычных, приучая каждого ребенка к победам, пусть даже маленьким, ведь у каждого ребенка свои способности и возможности;
- развивать внимание, воображение, память, познавательное мышление;
- формировать и развивать трудолюбие, терпение, аккуратность в труде, творческую фантазию, творческий подход к делу.

Воспитывающие:

- воспитывать стремление к творческому подходу ко всему, за что берешься;
- воспитывать творческую личность с активной жизненной позицией - снять комплекс неуверенности в своих силах, помочь формированию психологической – жизненной позиции «все в моих руках»;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра рисунков за второй год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Программа знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности ребенка.

Итогом освоения программы «Раннее эстетическое развитие» становится выполнение обучающимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Список литературы по предмету «Прикладная деятельность»

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012. Горяева Н.А., Островская О.В.
2. Данилова Г. И. Искусство. Рабочая тетрадь. : - М., «Дрофа», 2015, 64 с.
 3. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
 4. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе: - М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2014. - 208 с., 8 с. Ил.: ил.
 5. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012, 144 с.
 6. Жемчугова П.П.: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. -М: Литера, 2015, 128 с.
 7. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: - М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2014. -272 с.
 8. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - М., Изд-во «Феникс», 2014. -220 с.

9. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012. -98 с., ил.

10. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. -М.: Изд-во «Вентана-Граф», 2014, 200 с.

Список литературы по предмету «Лепка»

1. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 кл/науч. рук. Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1994.
2. Б.М.Неменский. Мудрость красоты. О Проблемах эстетического воспитания.– М.: Просвещение, 1987.
3. Уроки изобразительного искусства. / Л. Горяева.
4. Проблемы народного искусства/под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макарова. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
5. Алёхин А.Д. когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.
6. Федотов Г.Я. Послушная глина. М., “АСТ-Пресс”, 1997.
7. Федотов Г.Я. Глина и керамика. М.: “Эксмо”, 2005.
8. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М., П., 1980.
9. Акунова Л. Ф., Крапивин В. А. Технология производства и декорирования керамических изделий; Учебник для худ.-пром. уч-щ и уч-щ прикл. искусства М ;1984
10. Т.Б.Донцова. Программа для подготовительных групп детских художественных школ. – М.: Просвещение, 1994.
11. Т.С.Комарова. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1994.
12. Н. Бельтюкова. С.Петров. В.Кард. Учимся лепить. Папье-маше. Пластилин. – М.: Изд-во Эксмо; 2001.
13. В.С. Горичева М.И. Нагибина. Сказку сделаем из, глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: “Академия развития”, 1998.
14. Соленое тесто/ составитель К.В.Силаева. – М.: Изд-во Эксмо, 2007.

15. И. Кискальт Солёное тесто. – М.: “АСТ-Пресс”, 1998.
16. Д. Фишер. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрель, 2005.
17. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов: н. /Д: Феникс, 2008.
18. Дашкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь глина. – Петербург: “Кристалл”.
19. Дашкевич Е.В., Жакова О.В. Пластилиновый мир. – Петербург: “Кристалл” , 2001.
20. Кэтрин Дьюи. Учимся лепить животных. Мн.: ООО “Попурри”, 2002.
21. Журналы “Эскиз”.
22. Журналы “Юный художник”.
23. Журналы “Художественный совет”.
24. Газета “Искусство”.