

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» НМР РТ

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ
протокол №1 от 25.08.2025 г.
С учетом мнения совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол №1 от 25.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
художественная школа №1»
Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан
Л.Л. Авраменко
« 1 » *сентября* 2025г.
Приказ №154 от 01.09.2025

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа в области
изобразительного искусства
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
по учебному предмету
«Лепка»**

Разработчик - Минеева Е.Г., преподаватель первой квалификационной категории
МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ.

Нижнекамск, 2025г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Лепка» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о лепке и видах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Лепка» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся 8-11 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 3-летнем сроке обучения два года - с 1 по 2 класс с недельной нагрузкой аудиторных занятий - 2 часа. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность урока – 40 минут.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Всего часов				
	1-й год		2-й год		итого
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
ИЗО	32	38	32	38	140
Аудиторные занятия в часах	32	38	32	38	140
Промежуточная аттестация		Твор. Пр.		Твор. Пр.	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Лепка» является общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство обучающихся с первичными знаниями о скульптуре, лепке и декоративно-прикладном творчестве;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний о творчестве и основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками в создании художественных изделий;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-11 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

1. **«Пластилиновая наука».** Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты. Основные базовые формы. Лепка фруктов и овощей, предметов быта, мебели. Рельеф. Лепка птиц и животных. Декоративная скульптура. Оформление работ по лепке природными материалами. Сюжетные композиции. «Пластилиновые картины».

2. **Работа с глиной.** История промысла. Подготовка глины, рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты и приспособления. Этапы работы. Приемы лепки. Основные базовые формы. Лепка насекомых, цветов, домашних птиц, обитателей подводного мира

3. **Керамика.** Способ приготовления глиняного теста. Приемы окрашивания теста. Правила и особенности работы с глиняным тестом. Выполнение декоративных панно различной тематики («Рябина», «Эти забавные кошки», «Райские птицы», «Сова в дупле», «Овощи», «Фруктовая лавка»). Применение ткани, природных материалов. Особенности лепных

игрушек различных народных промыслов. Особенности дымковской, филимоновской игрушки. Лепка видов транспорта. Ажурные фигурки. Орнамент.

4. **Натюрморт.** Тематический натюрморт (рельеф). Синтез жанров: натюрморт и портрет, натюрморт и анималистический жанр, натюрморт и растительные формы.

5. **Сувениры.** Сувениры к праздникам. Художественный образ. Эскиз. Воплощение замысла в материале.

**Учебно-тематический план по учебному предмету «Скульптура»
1-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пластилиновая наука	
1.	Правила техники безопасности при работе с пластилином (нож, стеки, скалка)	1
2.	Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины)	2
	<i>Тема: «В саду и в огороде»</i>	
3.	Вишенки, клубника, малина, яблоко, репа, морковь	2
4.	Гусеница, муравей, божья коровка, бабочка	4
5.	Декоративная картина «На лесной полянке»	2
	<i>Тема: «На праздничном столе»</i>	
6.	Ватрушки, чебурек, яичница с ветчиной, карась с картошкой, пряники и т.д.	2
7.	Тарелка, чашка с блюдцем, чайник	2
	<i>Тема: «В уютном доме»</i>	
8.	Стол, стул, кресло, тумбочка	3
9.	Телевизор, музыкальный центр	2
	Раздел 2. Работа с глиной	
10.	Как глина появилась в доме человека? Правила безопасности работы с глиной	1
11.	Подготовка к работе с глиной. Основные приемы лепки из глины: отрываем, раскатываем, соединяем	2

12.	Основные базовые формы (шар, яйцо, капля, колбаска, жгутик, завиток, морковка, полоска, пластик, лепешка, трубочка, соломка)	2
	<i>Тема: «В траве – мураве»</i>	
13.	Улитка-катушка, улитка -лужайка, кузнечик, грибы, жук	3
14.	Разные виды цветов	2
	<i>Тема: «Птичий двор»</i>	
15.	Цыпленок, курица, петух, гусь, утка	2
16.	Птичка, сорока, ворона	3
	<i>Тема: «На воде и под водой»</i>	
17.	Рыбки, рак, лягушка, осьминог	2
18.	Водоросли	1
19.	Композиция «Подводный мир»	4
	<i>Тема: «Чудо-юдо»</i>	
20.	Тараканище	2
21.	Змей - Горыныч	2
22.	Чудо-юдо рыба- кит	3
23.	Фантастическое животное	2
	Раздел 3. Керамика.	
24.	Способ приготовления глиняного теста.	1
25.	Приемы окрашивания	1
26.	Забавные мордочки зверей	2
27.	Забавные лица людей	2
28.	Композиция «Рябина»	2
29.	Настенное панно «Эти забавные кошки»	15
	Раздел 4. Сувениры	
30.	Изготовление фоторамок	2
31.	Основные формы для изготовления кулонов	2
32.	Подвески	2
ИТОГО:		70

2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пластилиновая наука	

	<i>Тема: «Красота природы». Знакомство с флористикой</i>	
1.	Осенний букет. Пластилиновая картина	1
2.	Работа с шаблоном кленовых листьев	2
3.	Оформление работ по лепке природными материалами (птицы и пух)	1
	<i>Тема: «Кто живет в нашем лесу»?</i>	
4.	Основные правила и приемы в лепке животных	2
5.	Белки, зайцы, лисы, медведи, волки, кабаны	2
6.	Цвет в глиняных игрушках. Глиняные елки - зеленые иголки	2
7.	Декоративное панно «Заячья семья»	4
	<i>Тема: «На земле, в воде и в небесах»</i>	
8.	Автомобиль	2
9.	Паровоз, вагончик	2
10.	Самолет, ракета	2
11.	Кораблик-ладья	2
	Раздел 2. Работа с глиной	
	<i>Тема: Виды народных глиняных игрушек</i>	
12.	Лепка неваляшки, матрешки	1
13.	Основные формы для животных. Лепка из глины поросенка, овечки, козлика	2
14.	Особенности лепки народной игрушки.	2
15.	Мамочки-нянюшки в народной игрушке	6
16.	Базовая форма для барыни	4
17.	Нянюшка с ребенком	4
18.	Роспись народной игрушки	4
	<i>Тема: «Подарки своими руками»</i>	
19.	Сувениры на День влюбленных	4
20.	Работа гуашью, блестками, лаком	2
21.	Карандашница	2
22.	Подсвечник «Избушка на курьих ножках»	4
	Раздел 3. Керамика	
23.	Декоративная ваза.	2
24.	Красочное панно «Райские птицы». Работа по шаблону. Применение цвета. Роспись.	1
25.	Цветы и листья. Декоративное панно	3
	Раздел 4. Натюрморт	

26.	Понятие натюрморт	1
27.	Музыкальный натюрморт	3
ИТОГО:		70

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Лепка»:

В конце первого года обучения дети должны знать (уметь, применять)

- Материалы для изготовления поделок.
- Понятие скульптуры и декоративно-прикладного творчества.
- Лепить из пластилина, глины.
- Выстраивать декоративные композиции.
- Лепить методом вытягивания из одного куска глины
- Работать красками по керамике, использовать трафареты и шаблоны
- Свободно пользоваться стеклом.

В конце второго года обучения дети должны знать (уметь, применять):

- Понятие «натюрморт».
- Что такое художественный образ.
- Свободно пользоваться разными способами лепки.
- Об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов
- Передавать характер в глиняной игрушке.
- Выстраивать многофигурные композиции.
- Лепить по заранее подготовленным эскизам.
- Создавать коллективные композиции
- Оформлять работы природными материалами.
- Проявлять творчество в создании художественных изделий
- Владеть приемами декора

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация во втором классе проводится в форме выведения итоговой оценки по всему курсу обучения.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения обучающимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить обучающимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет обучающимся овладеть приёмами лепки.

Второй год обучения нацелен на применение базовых знаний в творческой работе.

Программа знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

Итогом освоения программы «Лепка» становится выполнение обучающимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения дети выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

- 1.Ланг Й. Скульптура. Для начинающих и студентов худ. вузов, 2002
- 2.Федотов Г. Послушная глина, 2001
- 3.Скульптура XVIII – начало XX века (каталог) - Л.: Искусство, 1988
- 4.Каменская А., А. Голубкина Личность. Эпоха. Скульптура, 1990
- 5.Цигаль В., Монументальная и станковая скульптура, 1989
- 6.Шмигельская Е.В., Портрет в современной скульптуре, 1987
- Эрзя С., Эрзя, 1989
- 7.Шмидт И., Русская скульптура 2 половины XIX начало XX века , 1989
- Мурина Е.Б. Матвеев А., 1979

- 8.Борисова З.Г., Лувр. Париж: Скульптура, 1984
 - 9.Валериус С., Прогрессивная скульптура XX века, 1973
 - 10.Валериус С., Скульптура нового мира, 1970
 - 11.Воронов Н.В., Вера Мухина, 1989
 - 12.Суздалев П.К., В.И.Мухина, 1981
 - 13.Коненков С.Т., О жизни и о себе, 1984
 - 14.Трифонова Л.П., Н.А.Андреев, 1987
 - 15.Кузнецова Э.В., М.М.Антокольский., 1989
 - 16.Каменский А.А., Анна Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура, 1990
 - 17.Маркин Ю.П., Вильгельм Лембрук., 1989
 - 18.Петрочук О. Аристид Майоль, 1977
 - 19.Ермонская В. Что такое скульптура?, 1977
- Наборы репродукций
Наборы открыток

Учебная литература

1. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
2. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;