


Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа №1» НМР РТ

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
педагогическим Советом  
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ  
протокол №1 от 28.08.2023 г.  
С учетом мнения совета  
родителей (законных  
представителей)  
несовершеннолетних  
обучающихся  
Протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «Детская  
художественная школа №1»  
Нижнекамского муниципального  
района Республики Татарстан  
  
Л.Л. Авраменко  
« 8 » сентября 2023г.  
Приказ №153 от 08.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа в области  
изобразительного искусства  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»**

Разработчик - Клипачёва С.В., преподаватель высшей квалификационной  
категории МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ.

Нижнекамск, 2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Изобразительного искусство» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 8-14 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительное искусство» при 3-летнем сроке обучения составляет 455 аудиторных часов. Недельная нагрузка аудиторных занятий в 1 классе составляет 3 академических часа, во втором классе- 4 академических часа, в третьем классе- 6 академических часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Продолжительность урока – 40 минут.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
ИЗО	48	57	64	76	96	114	455
Аудиторные занятия в часах	48	57	64	76	96	114	455
Промежуточная аттестация		Твор.пр		Твор.пр		Твор.пр	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Изобразительное искусство» является общеэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, видео- ряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Содержание второго года обучения направлено на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет обучающимся научиться рисовать пейзаж.

На третьем году обучения обучающиеся знакомятся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

## **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	1
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	1
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство	Урок	2

	с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.		
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	Урок-беседа	2
<b>Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов</b>			
5.	Рисование цветов гелевыми ручками.	Урок	4
6.	Рисунок цветов в технике "пастель".	Урок	4
7.	Букет цветов в технике "акварель".	Урок	6
<b>Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы</b>			
8.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	Урок	6
9.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	Урок	4
<b>Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт</b>			
10.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	Урок	8
11.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	Урок	8
<b>Как рисовать бытовые предметы и мебель</b>			
12.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.	Урок	4
13.	"В чулане" – рисунок углем (копия).	Урок	6
14.	Интерьер сельского дома.	Урок	8
15.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	2
<b>Итого за год</b>			<b>70 105</b>

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок-беседа	4
<b>Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи</b>			
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Урок	8
3.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	Урок	8
<b>Стихия вода. Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море</b>			
4.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	Урок	8
5.	"Кораблик на волнах" – работа в технике	Урок	8



	раздельного мазка (акварель).		
<b>Стихия огня. Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар</b>			
6.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Урок	8
7.	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	Урок	8
<b>Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню</b>			
8.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	Урок	8
9.	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Урок	10
<b>Как изображать деревья? Породы деревьев</b>			
10.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Урок	6
11.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	Урок	12
<b>Как изображать транспорт</b>			
12.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	Урок	8
13.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	Урок	12
<b>Как изображать архитектуру</b>			
14.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	12
15.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок	16
16.	Подготовка экспозиции	Просмотр	4
<b>Итого за год</b>			<b>140</b>

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	4
<b>Как изображать насекомых</b>			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	Урок	8
3.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	Урок	12
<b>Как изображать морских жителей</b>			
4.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы,	Урок	6

	лангусты, черепахи, крабы).		
5.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	Урок	12
<b>Как изображать птиц</b>			
6.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	10
7.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Урок	12
<b>Как изображать зверей</b>			
8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	8
9.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	Урок	12
<b>Как изображать людей</b>			
10.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Урок	8
11.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Урок	8
12.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	Урок	8
13.	Эскиз театрального костюма.	Урок	8
14.	"А у нас во дворе..."	Урок	12
15.	Спортивные соревнования. Итоговая работа	Урок	16
<b>Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы</b>			
16.	Правила поведения на пленэре. Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм	Урок-беседа	2
17.	Зарисовка лодок, судов на воде	Урок	6
18.	Зарисовка строений, деревьев и их отражений в спокойной воде	Урок	8
19.	Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	Урок	8
20.	Композиция «Мой край»	Урок	12
<b>Развитие фантазии на основе реальных образов</b>			
21.	Искусство оформления книги. Иллюстрирование сказочных произведений	Урок-беседа	2
22.	Фантастические герои (с представлением отрывка из произведения)	Урок	6
23.	Буква – образ (растение, животное, человек и т. д.)	Урок	4
24.	Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами), воплощение событий на плоскости.	Урок	12

25.	Подготовка экспозиции	Просмотр.	4
	<b>Итого за год</b>		<b>210</b>

### *Годовые требования*

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.**

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.**

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек). Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат – А4. Материалы на выбор (фломастер, маркер, тушь и др.)

**Тема 1.3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.** Знакомство с понятием "цветовое пятно". Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

#### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши).

**Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.** Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками.** Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных

головок (соцветий) (круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка). Характер стебля (прямой, пластичный, колючий). Виды листочков (округлые, острые, резные и др.). Реалистичное и декоративное изображение.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат – А4. Материал цветные гелевые ручки.

**Тема 1.6. Рисунок цветов в технике "пастель".** Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью (растирка, штриховка, тушевка). Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат – А4. Материал пастель, пастельная бумага.

**Тема 1.7. Букет цветов в технике "акварель".** Знакомство с техникой "акварель". Приемы в акварели (заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок).

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель.

**Тема 1.8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами.** Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

**Тема 1.9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг".** Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой "набрызг".

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (акварель или гуашь).

**Тема 1.10. Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".** Знакомство с техникой масляная пастель. Особенности работы. Исправления.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника "потрескавшийся воск".

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета "важного господина" в раме в технике "потрескавшийся воск". Рекомендуемый формат – А3. Материал масляная пастель.

**Тема 1.11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт.** Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями "ось симметрии", "овал". Простые симметричные предметы

(кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике "цветные карандаши". Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

**Тема 1.12. Восточный натюрморт в технике "гуашь".** Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат – А2. Материал гуашь.

**Тема 1.13. "Чаепитие" - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).** Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат, прямоугольник, вытянутый по вертикали, прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: "Чаепитие" - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (соус, уголь-мел, пастель).

**Тема 1.14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.** Знакомство со способами

рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат – А3. Материал фломастеры.

**Тема 1.15. "В чулане" – рисунок углем (копия).** Знакомство с техникой высветления– покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: "В чулане" - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат – А3. Материал мел, уголь, ретушь.

**Тема 1.16. Интерьер сельского дома.** Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

**Тема 1.18.**

**Тема 1.19.**

**Тема 1.20.**

**Тема 1.21.**

**Тема 1.22.**

**Тема 1.23.**

**Тема 1. . Подготовка экспозиции к просмотру.**



Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи обучающегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля обучающегося.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.** Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.2. Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.** Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат – А5. Использование «мягкого материала».

**Тема 1.3. Работа по-сырому в технике акварель. Туман.** Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

### *Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель.

**Тема 1.4. Стихия вода. Как изображать дождь, реку, водопад, море?**  
**Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники "акварель".** Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат – А5. Материал акварель.

**Тема 1.5. "Кораблик на волнах" – работа в технике отдельного мазка (акварель).** Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с художниками-пуантелистами.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь». Рекомендуемый формат – А4. Материал гуашь.

**Тема 1.6. Стихия огонь. Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв - в технике "пастель".** Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат – А5. Материал гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

**Тема 1.7. Варьирование эффектов. "Салют" – использование техники акриловых чернил и отбеливателя.** Выразительные свойства материалов. Эффекты.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат – А3. Материал акриловые чернила и отбеливатель.

**Тема 1.8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.** Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши).

**Тема 1.9. Горный пейзаж в технике "коллаж".** Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: горный пейзаж в технике "коллаж".  
Рекомендуемый формат – А4. Материал фактурные оттиски, ножницы, клей.

**Тема 1.10. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).** Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

**Тема 1.11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью.** Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: "В лесу" – работа гуашью. Рекомендуемый формат – А3. Материал гуашь.

**Тема 1.12. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).** Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер).

**Тема 1.13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.** Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель, гелевая ручка.

**Тема 1.14. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже.** Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши,

перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 1.15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.** Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат – А3. Материал гуашь.

**Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.**

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1. Мир вокруг нас. Фауна.** Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

**Тема 1.2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.** Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 1.3. "На лугу" – рисунок в смешанной технике акварель и гелевая ручка.** Сочетание разных материалов в композиции.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: создание композиции "На лугу".

Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

**1.4 Тема: Как изображать морских жителей? Работа по образцу.** Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 1.5. "На дне морском..." - работа над композицией в технике акварель.** Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «На дне морском»

Рекомендуемый формат – А3. Материал: акварель.

**Тема 1.6. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц.** Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат – А3. Использование «мягкого материала», акварели.

**Тема 1.7. Экзотические птицы – работа пастелью.** Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат – А2. Использование «мягкого материала».

**Тема 1.8. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.** Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат – А3. Использование различных художественных материалов.

**Тема 1.9. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.** Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция).

Рекомендуемый формат – А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

**Тема 1.10. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.** Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор.

**Тема 1.11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.** Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат – А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

**Тема 1.12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. наброски и зарисовки.** Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат – А4. Материал: фломастеры.

**Тема 1.13. Эскиз театрального костюма.** Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Рекомендуемый формат – А4. Материал: акварель, гуашь.

**Тема 1.14. "А у нас во дворе..."**. Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

***Предлагаемые аудиторные задания***



Творческое задание: "А у нас во дворе...".

Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор.

### **Тема 1.15. Спортивные соревнования. Итоговая работа.**

Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: спортивные соревнования.

Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор.

### **Тема 1.16. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы.**

Правила поведения на пленэре. Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм.

### **Тема 1.17. Зарисовка лодок, судов на воде.**

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок речного транспорта (катера, лодки, баржи, и др.) по схемам.

Рекомендуемый формат – А4. Материал на выбор (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер).

### **Тема 1.18. Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.**

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение нескольких этюдов воды в разных состояниях, используя приемы работы акварелью (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.).

Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель.

**Тема 1.19. Зарисовка строений, деревьев и их отражений в спокойной воде.** Работа с натуры. Передача формы, окраски, характера предметов.

#### ***Предлагаемые пленэрные задания***

Пейзаж с натуры (отражение в спокойной воде) или выполнение копии пейзажа художников.

Рекомендуемый формат – А3. Материал акварель или гуашь.

**Тема 1.20. Тематическая композиция «Мой край».** Линейная и воздушная перспектива.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: Пейзаж со стаффажем.

Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор

**Тема 1.21. Искусство оформления книги.**

Иллюстрирование сказочных произведений.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: «Сказка»

Рекомендуемый формат – А3. Материал гуашь.

**Тема 1.22. Фантастические герои** (с представлением отрывка из произведения). Развитие фантазии и воображения.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: выполнение фантастических персонажей с последующей декоративной проработкой.

Рекомендуемый формат – А3. Материал гуашь, тонированная бумага.

**Тема 1.23. Буква – образ** (растение, животное, человек и т. д.)

Декорирование.

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: Эскиз буквы (собственные инициалы)

Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 1.24. Фантазия на основе трансформации образов предметного мира.**

*Предлагаемые аудиторные задания*

Творческое задание: Сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами, воплощение событий на плоскости.

Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор.

**Тема 1.25. Подготовка экспозиции к просмотру.**

### III.

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное искусство»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности)
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговой работы за третий год обучения.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими обучающимися.

#### *Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит обучающихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

Итогом освоения программы «Изобразительное искусство» становится выполнение обучающимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения дети выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996

6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **аудиовизуальные:** видеофильмы.